

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Садыкова Алёна Григорьевна

Должность: Директор Высшей школы креативных индустрий

Дата подписания: 06.07.2023 10:00:23

Уникальный программный ключ:

d72783635b7f7c872e79a746e849dcb1ab56ab7a

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Наименование дисциплины	Арт-мастерская
Содержание	<p>I. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации</p> <p>Инновационный характер современного искусства. Авангард</p> <p>Инновационный характер современного искусства. Модернизм</p> <p>Инновационный характер современного искусства. Арт-практика</p> <p>Арт-проект, арт-объект, артефакт</p> <p>Инсталляция, акция, энвайронмент, хэппенинг, перформанс</p> <p>Современное актуальное искусство. Арт-процесс. Коллаж-монтаж.</p> <p>Документ и архив.</p> <p>Виртуалистика. Ризоматинность, лабиринтность, абсурдность</p> <p>Виртуалистика. Контекстуальность, интертекстуальность, парадоксальность, интеллектуальная игра, сознательный эклектизм</p> <p>II. Виртуальная реальность в пространствах современного искусства инсталляции. Иллюзорно-чувственная квазиреальность.</p> <p>Виртуальная реальность в пространствах современного искусства инсталляции.</p> <p>Естественная виртуальность инсталляции.</p> <p>Искусство как виртуальная инсталляция</p> <p>Паравиртуальная реальность</p> <p>III. Эстетическая виртуальная реальность арт-дизайна</p> <p>Эстетическая инсталляция в дизайне среды</p> <p>IV. Виртуал-арт</p> <p>Виртуал-арт-инсталляция</p>
Результаты освоения дисциплины (модуля)	<p>Целью освоения дисциплины является формирование набора общекультурных и профессиональных компетенций будущего бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Освоение теоретических знаний и практических навыков в области композиции, цветоведения и колористики, шрифтовой культуры. Формирование способности организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях, обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, координировать создание дизайн-проекта, формирование концепции, разработку дизайнерского предложения</p> <p>Задачами освоения дисциплины являются: – обобщение и закрепление практических навыков в области композиции, шрифтовой культуры, цветоведения и колористики.</p> <p>Образовательные задачи: сформировать у обучающихся целостное представление об основах и целостной систематизации сведений о задачах, средствах, подходах и способах реализации проектных идей и графического представления их результатов на всех этапах создания цифрового продукта.</p> <p>Развивающие задачи: сформировать у обучающихся умение искать и анализировать визуальную информацию, с целью целостной систематизации сведений о задачах, средствах, подходах и способах реализации проектных разработок и графического представления их результатов.</p> <p>Воспитательные задачи: на основе изучаемого материала сформировать у обучающихся навык анализа, организации и проведения дизайн-исследований, способствующим расширению сведений о задачах,</p>

	средствах, подходах и способах реализации дизайн-проекта и графического представления их результатов.
Трудоёмкость, з.е.	3
Форма отчётности	Зачет
Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
Основная литература	<p>1. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве : сборник научных статей / Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Н.С. Попова и др. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 308 с. : ил., табл. - ISBN 978-5-8154-0327-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?pagebook&id=472920</p> <p>2. Боров, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник / Ю.Б. Боров. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 495 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01214-8 ; То же [Электронный ресурс]. - RL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118193 (13.04.2018).</p> <p>3. Никитич, Л.А. Эстетика : учебник / Л.А. Никитич. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 207 с. : ил. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-02481-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446500</p>
Дополнительная литература	<p>1. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3096-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841</p> <p>2. Андерсон, П. Истоки постмодерна / П. Андерсон ; под ред. М. Маяцкого ; пер. А. Апполонов. - Москва : Издательский дом «Территория будущего», 2011. - 201 с. - (Университетская библиотека Александра Погорельского). - ISBN 978-5-91129-066-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84940</p> <p>3. Маньковская, Н.Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации / Н.Б. Маньковская, В.В. Бычков ; Министерство культуры Российской Федерации, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - Москва : Редакционно-издательский отдел ВГИК, 2011. - 208 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-120-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277454</p> <p>4. Серс, Ф. Тоталитаризм и авангард: в преддверии запредельного / Ф. Серс ; пер. с фр. С.Б. Дубина. - Москва : Прогресс-Традиция, 2004. - 336 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-89826-221-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444465</p> <p>5. Поэзия и живопись: сборник трудов памяти Н. И. Харджиева / сост и общ. ред. М.Б. Мейлах, Д.В. Сарабьянов. - Москва : Языки русской культуры, 2000. - 850 с. : ил. - (Язык. Семиотика. Культура). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-7859-0074-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=477346</p>