

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**Методические указания
по выполнению лабораторных работ по дисциплине
«ЦИФРОВАЯ ФОТОГРАФИЯ»
для студентов специальности
40.05.01– Правовое обеспечение национальной безопасности
Специализация
«Государственно-правовая»**

Ставрополь, 2026

Введение

Методические указания к лабораторным занятиям студентов по дисциплине «Цифровая фотография» разработаны в соответствии с рабочей программой дисциплины по направлению 40.05.01 – Правовое обеспечение национальной безопасности.

Цель курса – освоение дисциплины «Цифровая фотография» состоит в формировании у обучающихся способность творчески мыслить, самостоятельно выполнять аналитические творческие задания и размышлять над проблемами современного фотодела, выявлять общие пути решения, намечать области для исследований по проблематике актуальных вопросов в индустрии фотографии.

Задачи:

- познакомить студентов с устройством современных фотокамер, основными настройками фототехники, различными классификациями типов объективов;
- обучить навыкам работы со специализированным фотооборудованием и навыкам работы в графических редакторах;
- дать представление о работе криминалистического фотографа.

Образовательные задачи курса:

Воспитательные задачи:

- познакомить студентов с устройством современных фотокамер, основными настройками фототехники, различными классификациями типов объективов;
- обучить навыкам работы со специализированным фотооборудованием и навыкам работы в графических редакторах;
- дать представление о работе криминалистического фотографа.

Курс рассчитан на один семестр (7) и включает лекции (13,5 часов), лабораторные (13,5 часов), самостоятельную работу (27 часов). Отчетность: зачёт в 7-ом семестре.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у студентов следующих компетенций:

способностью работать с различными информационными ресурсами и технологиями, применять основные методы, способы и средства получения, хранения, поиска, систематизации, обработки и передачи информации – УК-3.

ИД-1 УК-3. Участвует в межличностном и групповом взаимодействии, используя инклюзивный подход, эффективную коммуникацию, методы командообразования и командного взаимодействия при совместной работе в рамках поставленной задачи.

ИД-2 УК-3. Обеспечивает работу команды для получения оптимальных результатов совместной работы, с учетом индивидуальных возможностей её членов, использования методологии достижения успеха, методов, информационных технологий и технологий форсайта;

ИД-3 УК-3. Обеспечивает выполнение поставленных задач на основе мониторинга командной работы и своевременного реагирования на существенные отклонения.

ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ

Лабораторная работа № 1

Тема занятия: Устройство современной цифровой фотокамеры. Типы объективов.

Цель: формирование представлений об устройстве современного цифрового фотоаппарата. Изучение типов объективов и целесообразности их использования для различных жанров фотографии.

Формируемая компетенция: ИД-1 УК-3, ИД-2 УК-3, ИД-3 УК-3.

Актуальность темы: данная тема способствует формированию у студента понимания возможностей цифровой техники и новых технологий работы фотографа, а также развитию начальных навыков работы с цифровой фототехникой.

План:

1. Изучение технических и физических характеристик современных цифровых фотокамер.
2. Исследование типов объективов, их назначение и возможности.
3. Обращение и специальный уход за фотокамерой.
4. Выбор фотоаппарата для конкретных нужд.

Вопросы и задания:

Подготовить следующий визуальный контент-план:

	Тематика фотографии	Формат фотографий	Количество фотографий
Многоплановый сюжет с неподвижными объектами			
1	Передний план резкий, задний – нерезкий	10 X 15 см	1
2	Передний план нерезкий, задний – резкий	10 X 15 см	1
3	Все планы резкие	10 X 15 см	1
4	Сюжет с движущимся объектом	10 X 15 см	2

Список докладов:

1. Типы, устройство, возможности, назначение объективов.
2. Свойства фотообъективов и влияние на результат.
3. Творческое и художественное применение фотообъективов.
4. Светосила объектива. Специализированные объективы. Объектив «Рыбий глаз».

Лабораторная работа № 2

Тема занятия: Свет в фотографии. Экспонометрия.

Цель: Ознакомить студентов с видами композиционной расстановки света, видами света в фотографии, понятием экспонометрия.

Формируемая компетенция: ИД-1 УК-3, ИД-2 УК-3, ИД-3 УК-3.

Актуальность темы: данная тема способствует формированию у студента понимания возможностей цифровой техники и новых технологий работы фотографа, а также развитию начальных навыков работы с цифровой фототехникой.

План:

1. Устройство экспонометра, типы замера. Зонная система Анселя Адамса и гистограмма.

2. Фотоширота и динамический диапазон. Способы расширения и сжатия динамического диапазона.

3. Методы экспонометрии, экспокоррекция, брекетинг. Получение качественного изображения и специальных эффектов.

4. Природа света, его свойства и источники. Классификация света по назначению, по направлению.

Вопросы и задания:

Выполнить следующий визуальный контент-план:

	Тематика фотографии	Тематика фотографии	Формат фотографий
	Выполнить съемку разных жанровых сюжетов (фотографии фрагмента из жизни людей, передающие действие, эмоции, движение). Придумать к ним интересные названия. Сюжеты жанровых снимков должны быть интересными, названия к снимкам должны усилить их восприятие.	10 X 15 см	От 3 до 5
	Выполнить репортажную съемку двух разных событий. В фоторепортаже должны присутствовать все планы (общий, средний и крупный). По фотографиям должна чувствоваться атмосфера происходящего.	10 X 15 см	От 3 до 5
Съемка репортажного и постановочного портретов.			
	постановочный портрет в светлой тональности,	10 X 15 см	1
	постановочный портрет в темной тональности,	10 X 15 см	1
	репортажный портрет,	10 X 15 см	1
	групповой портрет (от 2 до 5 человек).	10 X 15 см	1

Лабораторная работа № 3

Тема занятия: Основные настройки фотокамеры: выдержка, диафрагма, ISO.

Цель: Изучить основные технические настройки цифровой фотокамеры.

Формируемая компетенция: ИД-1 УК-3, ИД-2 УК-3, ИД-3 УК-3.

Актуальность темы: данная тема способствует формированию у студента понимания возможностей цифровой техники и новых технологий работы фотографа, а также развитию начальных навыков работы с цифровой фототехникой.

План:

1. Три составляющих экспозиции.
2. Баланс белого.
3. Выдержка.
4. Диафрагма.
5. ISO.

Вопросы и задания:

1. Сделать по одному снимку в разных световых отрезках (Баланс белого), с различными настройками экспозиции в формате RAW.
2. Сделать по одному снимку в разных световых отрезках (Баланс белого), с различными настройками экспозиции в формате JPEG.
3. Сравнить полученный результат. Сделать анализ по настройкам экспозиции и съемке в форматах RAW и JPEG.

Лабораторная работа № 4

Тема занятия: Фотокомпозиция.

Цель: Изучить основные методы и технологии правильного построения фотокомпозиции.

Формируемая компетенция: ИД-1 УК-3, ИД-2 УК-3, ИД-3 УК-3.

Актуальность темы: данная тема способствует формированию у студента понимания возможностей цифровой техники и новых технологий работы фотографа, а также развитию начальных навыков работы с цифровой фототехникой.

План:

1. Композиция – средство сложения восприятия в визуальный образ.
2. Понятие «картинной плоскости».
3. Изобразительные средства фотографии и построение изображения.
4. Линейная и тональная перспектива. Свето-тональный рисунок, колорит.
5. Ракурс, крупность плана.

6. Акцент.

7. Выбор технических приемов и средств.

Вопросы и задания:

Выполнить следующий визуальный контент-план:

	Тематика фотографии	Формат фотографий	Количество фотографий
Выполнить фотосъемку, используя следующие изобразительные средства:			
	низкая точка съемки,	10 X 15 см	1
	выделение главного резкостью,	10 X 15 см	1
	линейная перспектива,	10 X 15 см	1
	тональная перспектива,	10 X 15 см	1
	многоплановость,	10 X 15 см	1
	ритм.	10 X 15 см	1

Лабораторная работа № 5

Тема занятия: Техники и технологии фотосъемки.

Цель: Изучить основные техники и технологии фотосъемки.

Формируемая компетенция: ИД-1 УК-3, ИД-2 УК-3, ИД-3 УК-3.

Актуальность темы: данная тема способствует формированию у студента понимания возможностей цифровой техники и новых технологий работы фотографа, а также развитию начальных навыков работы с цифровой фототехникой.

План:

1. Управление ГРИП.
2. Контрастность цветов.
3. Черно-белая фотография.
4. Изобразительные средства для усиления художественной выразительности.
5. Правила организации освещения.

Вопросы и задания:

Выполнить следующий визуальный контент-план:

	Тематика фотографии	Формат фотографий	Количество фотографий
	Выполнить серию фотографий моделей. Фотографии должны быть объединены общим	20 X30 см	4-5

	стилем, общей концепцией подачи (возможна обработка в Photoshop).		
--	---	--	--

Лабораторная работа № 6

Тема занятия: Жанры фотографии. Криминалистическая (судебная фотография).

Цель: Изучение разных фотографических жанров. Акцентирование внимания на криминалистической фотографии.

Формируемая компетенция: ИД-1 УК-3, ИД-2 УК-3, ИД-3 УК-3.

Актуальность темы: данная тема способствует формированию у студента понимания возможностей цифровой техники и новых технологий работы фотографа, а также развитию начальных навыков работы с цифровой фототехникой.

План:

1. **Общая классификация жанров фотографии.**
2. Понятие, значение и система криминалистической фотографии.
3. Особенности проведения съемочного процесса в жанре судебной фотографии.

Вопросы и задания:

1. Выполнить 4 вида съемок в криминалистике: узловая, детальная, обзорная, ориентирующая.
2. Выполнить опознавательную фотосъемку живого лица (фас и профиль).

Список докладов:

1. Виды, методы и приемы судебной фотографии.
2. Процессуальное закрепление и оформление криминалистической фотосъемки.

Лабораторная работа № 7

Тема занятия: Работа в фотостудии. Работа с системными фотовспышками.

Цель: *Получение знаний и навыков работы в фотостудии.*

Формируемая компетенция: ИД-1 УК-3, ИД-2 УК-3, ИД-3 УК-3.

Актуальность темы: данная тема способствует формированию у студента понимания возможностей цифровой техники и новых технологий работы фотографа, а также развитию начальных навыков работы с цифровой фототехникой.

План:

1. Типы студийного света, устройство, управление, синхронизаторы.
2. Рассеиватели их свойства и применение.

3. Система замены фонов, отражатели, штативы, вентиляторы.
4. Основные схемы установки света, его настройка.
5. Условия и варианты обеспечения синхронизации с фотокамерой.
6. Настройки фотокамеры, определение правильной экспозиции.
7. Люминография, фризлайт, видеосвет.

Вопросы и задания:

1. Провести фотосъемку объекта без импульсного света;
2. Провести фотосъемку объекта с применением вспышки;
3. Сравнить полученные фотоснимки;
4. Предоставить изображения.

Список докладов:

1. Типы, устройство, ведущее число, варианты синхронизации. Современные режимы вспышек, их назначение и возможности.
2. Использование осветительных устройств в качестве накамерной вспышки, а также использование в режиме удаленного беспроводного управления.
3. Экспонетрия и экспокоррекция при работе со вспышками.

Лабораторная работа № 8

Тема занятия: Панорамная фотография и HDR изображения.

Цель: Изучение технологий создания панорамных изображений. HDR изображения.

Формируемая компетенция: ИД-1 УК-3, ИД-2 УК-3, ИД-3 УК-3.

Актуальность темы: данная тема способствует формированию у студента понимания возможностей цифровой техники и новых технологий работы фотографа, а также развитию начальных навыков работы с цифровой фототехникой.

План:

1. Необходимость создания изображения из нескольких кадров.
2. Виды панорамных изображений и их особенности.
3. Правила создания панорам и HDR изображений.
4. Технические особенности, оборудование и требования к нему.
5. Практический расчет точки поворота камеры.
6. Способы съемки панорамных изображений без специализированного оборудования.

Вопросы и задания:

1. Создать панорамный снимок при помощи фотографического оборудования и постобработки в редакторах.
2. Создать панорамное изображение посредством специализированных приложений и сервисов.

Список докладов:

1. Создание псевдо-HDR изображений.
2. Сборка панорам и HDR изображений. Доработка и сохранение в нужном формате.

Лабораторная работа № 9

Тема занятия: Цифровое редактирование изображений в Adobe Photoshop.

Цель: Освоить графический редактор растровой графики Adobe Photoshop.

Формируемая компетенция: ИД-1 УК-3, ИД-2 УК-3, ИД-3 УК-3.

Актуальность темы: данная тема способствует формированию у студента понимания возможностей цифровой техники и новых технологий работы фотографа, а также развитию начальных навыков работы с цифровой фототехникой.

План:

1. Цветовое пространство и профиль. Графическое разрешение. Глубина цвета
2. Форматы растровой графики.
3. Общая и выборочная коррекция изображения.
4. Ретуширование. Коллаж.
5. Формирование конечного фотографического продукта.

Вопросы и задания:

1. Провести общую коррекцию фотоснимка.
2. Провести выборочную коррекцию фотоснимка.

Список докладов:

1. Особенности подготовки фотографии к печати. Варианты оформления отпечатанных фото.
2. Варианты переплета фотоальбомов и фотокниг. Электронные способы демонстрации.

Список литературы

Перечень основной литературы:

1. Нуркова, В. В. Психология фотографии. Культурно-исторический анализ : учебное пособие для вузов / В. В. Нуркова. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 473 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11377-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/513583> (дата обращения: 01.03.2023).

Перечень дополнительной литературы:

1. Молочков, В.П. Основы фотографии / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. -

401 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429069>

2. Бесчастнов, Н.П. Портретная графика / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2016. - 400 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 5-691-01533-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675>

3. Розен, К. Имаджинариум, или Что стоит за кадром / К. Розен. – М., Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 264 с. – 978-5-00117-268-0

4. Кудрец, Д.А. Фотооборудование : учебное пособие / Д.А. Кудрец. - Минск : РИПО, 2017. - 287 с. : ил. - Библиогр.: с. 280. - ISBN 978-985-503-655-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463627>.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Методические указания по выполнению лабораторных работ по дисциплине «Цифровая фотография». Ставрополь, 2026.

2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы по дисциплине «Цифровая фотография». Ставрополь, 2026.

Интернет-ресурсы:

1. Справочная правовая система «Консультант плюс»
<https://www.consultant.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». <http://biblioclub.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRsmart .
<https://www.iprbookshop.ru/>
4. Российская государственная библиотека <https://www.rsl.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «Знаниум»: <https://znanium.com/>
6. Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com/>
7. Электронно-библиотечная система «Консультант студента»
<https://www.studentlibrary.ru/>
8. Электронно-библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Руконт» <https://lib.rucont.ru/>
9. Библиотека профессионала №1 <https://profspo.ru/>
10. Русский язык как иностранный РКИ <https://www.ros-edu.ru/>

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Методические указания

для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы
по дисциплине
«ЦИФРОВАЯ ФОТОГРАФИЯ»
для студентов специальности
40.05.01– Правовое обеспечение национальной безопасности
Специализация
«Государственно-правовая»

Ставрополь, 2026

1. Введение

Методические указания к самостоятельной работе студентов по дисциплине «Цифровая фотография» разработаны в соответствии с рабочей программой дисциплины по направлению 40.05.01 – Правовое обеспечение национальной безопасности.

Основной формой работы студента является не только работа на лекции, изучение конспекта лекций, их дополнение рекомендованной литературой, но и практические занятия, которые позволят глубоко проникнуть в суть рассматриваемой проблемы. Но для успешной учебной деятельности, ее интенсификации необходимо учитывать следующие субъективные факторы:

1. Знание программного материала, наличие прочной системы знаний, необходимой для усвоения основных дисциплин, предусмотренных программой.
 2. Наличие выработанных умений, навыков умственного труда:
 - а) умение делать глубокий, обстоятельный анализ при работе с книгой, Интернет–источниками;
 - б) владение логическими операциями: сравнение, анализ, обобщение, определение понятий, правила систематизации и классификации.
 3. Специфика познавательных психических процессов: внимание, память, речь, наблюдательность, интеллект и мышление.
 4. Хорошая работоспособность, которая обеспечивается нормальным физическим состоянием.
 5. Соответствие избранной деятельности, профессии индивидуальным способностям. Необходимо выработать умение саморегулировать свое эмоциональное состояние и устранять обстоятельства, нарушающие деловой настрой, мешающие намеченной работе.
 6. Овладение оптимальным стилем работы, обеспечивающим успех в деятельности.
 7. Уровень требований к себе, определяемый сложившейся самооценкой.
- Адекватная оценка знаний, достоинств, недостатков – важная составляющая самоорганизации человека, без нее невозможна успешная работа по управлению своим поведением, деятельностью.

По наблюдениям исследователей педагогов, одна из основных особенностей обучения заключается в том, что постоянный внешний контроль заменяется самоконтролем, активная роль в обучении принадлежит уже не столько преподавателю, сколько студенту.

2. Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины

Самостоятельная работа студента в рамках дисциплины «Цифровая фотография» понимается как планируемая учебная работа, выполняемая в аудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, с его непосредственным участием.

Самостоятельная работа направлена на формирование следующих компетенций:

Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий – УК-3.

ИД-1 УК-3 Участвует в межличностном и групповом взаимодействии, используя инклюзивный подход, эффективную коммуникацию, методы командообразования и командного взаимодействия при совместной работе в рамках поставленной задачи.

ИД-2 УК-3 Обеспечивает работу команды для получения оптимальных результатов совместной работы, с учетом индивидуальных возможностей её членов, использования методологии достижения успеха, методов, информационных технологий и технологий форсайта;

ИД-3 УК-3 Обеспечивает выполнение поставленных задач на основе мониторинга командной работы и своевременного реагирования на существенные отклонения.

Цель самостоятельной работы студентов в процессе изучения дисциплины «Цифровая фотография» – научить студента осмысленно работать с:

- 1) учебным материалом по дисциплине;
- 2) научной информацией, актуальными исследованиями в области массовой коммуникации;
- 3) эмпирическими данными, получаемыми в ходе экспериментальных исследований;
- 4) методологическими подходами современных исследований;
- 5) конкретными методами и методиками.

3. План-график выполнения самостоятельной работы

	Наименование тем дисциплины, их краткое содержание; вид самостоятельной работы	Форма контроля	Зачетные единицы (часы)
	7 семестр		
1.	Устройство современной цифровой фотокамеры. Типы объективов.	Собеседование	3
2.	Свет в фотографии. Экспонометрия.	Собеседование, письменное задание	3
3.	Основные настройки фотокамеры: выдержка, диафрагма, ISO.	Собеседование, Проверка конспектов	3
4.	Фотокомпозиция	Собеседование	3
5.	Техники и технологии фотосъемки	Собеседование, письменное задание	3
6.	Жанры фотографии. Криминалистическая (судебная фотография)	Собеседование, Проверка конспектов	3
7.	Работа в фотостудии. Работа с системными фотовспышками	Собеседование	3
8.	Панорамная фотография и HDR изображения	Собеседование, письменное задание	3
9.	Цифровое редактирование изображений в Adobe Photoshop	Собеседование, письменное задание	3
	Итого		27 ч.

Для выполнения самостоятельной работы необходимо пользоваться литературой, которая предложена в списке рекомендуемой литературы, Интернет-ресурсами или другими источниками по усмотрению студента.

При изучении дисциплины предусматриваются следующие формы самостоятельной работы студента: конспектирование текста с последующим собеседованием и выполнение письменного задания.

4. Методические рекомендации по изучению теоретического материала

Целью теоретической части является закрепление и углубление теоретических знаний, полученных слушателем в процессе прослушивания лекций, самостоятельного изучения материала согласно рабочей программе курса «Цифровая фотография». Чтение основной и дополнительной литературы по курсу с конспектированием по разделам.

Самостоятельная работа при чтении учебной литературы начинается с изучения конспекта материала, полученного при слушании лекций преподавателя. Полученную

информацию необходимо осмыслить. При необходимости, в конспект лекций могут быть внесены схемы, другая дополнительная информация. При изучении нового материала также составляется конспект. Сжато излагается самое существенное в данном материале.

Работа с электронными ресурсами в сети Интернет.

Для повышения эффективности самостоятельной работы студент должен уметь работать в поисковой системе сети Интернет и использовать найденную информацию при подготовке к занятиям. Поиск информации можно вести по автору, заглавию, виду издания, году издания или издательству. Также в сети Интернет доступна услуга по скачиванию методических указаний и учебных пособий, подбору необходимой научной литературы.

Конспектирование и реферирование первоисточника и научно-исследовательской литературы.

Конспект представляет собой дословные выписки из текста источника. При этом необходимо понимать, что конспект – это не полное переписывание чужого текста. Необходимо знать, что при написании конспекта сначала прочитывается текст – источник, в нём выделяются основные положения, подбираются примеры, идёт перекомпоновка материала, а уже затем оформляется текст конспекта. Конспект может быть полным, когда работа идёт со всем текстом источника или неполным, когда интерес представляет какой-либо один или несколько вопросов, затронутых в источнике.

Реферирование — это сложный творческий процесс, в основе которого лежит умение выделить главную информацию из текста первоисточника. Реферирование – процесс аналитически-синтетической обработки информации, которая заключается в анализе первичного документа, нахождении значимых в смысловом отношении данных (основных положений, фактов, доведите день, результатов, выводов) Реферирование имеет целью сократить физический объем первичного документа при сохранении его основного смыслового содержания, используется в научной, издательской, информационной и библиографической деятельности.

5. Методические указания (по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины)

Виды самостоятельной работы: подготовка к практическим и семинарским занятиям, подготовка к собеседованию, работа с литературными источниками и вопросами для самопроверки, подготовка к зачету.

Формы самостоятельной работы: – письменная (конспектирование), письменноречевая (написание конспектов с последующим выступлением); устная (работа с литературой, подготовка к сдаче экзамена); - индивидуальная (выступление), групповая (дискуссия). Методы контроля самостоятельной работы преподавателем: – оценка выступления, грамотное и последовательное раскрытие основных вопросов заданной темы; - оценка презентации, учитывающая умение выразить личную позицию автора по поставленной проблеме, излагать ее последовательно и логично, формулировать и обосновывать собственные суждения. Надлежащее выполнение студентами заданий для самостоятельной работы способствует формированию и развитию профессионально значимых знаний, навыков и компетенций

Вопросы к собеседованию приведены в Фонде оценочных средств рабочей программы дисциплины.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины **Перечень основной литературы:**

1. Нуркова, В. В. Психология фотографии. Культурно-исторический анализ : учебное пособие для вузов / В. В. Нуркова. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 473 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11377-8. –

Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/513583> (дата обращения: 01.03.2023).

Перечень дополнительной литературы:

1. Молочков, В.П. Основы фотографии / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 401 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429069>
2. Бесчастнов, Н.П. Портретная графика / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2016. - 400 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 5-691-01533-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675>
3. Розен, К. Имаджинариум, или Что стоит за кадром / К. Розен. – М., Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 264 с. – 978-5-00117-268-0
4. Кудрец, Д.А. Фотооборудование : учебное пособие / Д.А. Кудрец. - Минск : РИПО, 2017. - 287 с. : ил. - Библиогр.: с. 280. - ISBN 978-985-503-655-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463627>.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Методические указания по выполнению лабораторных работ по дисциплине «Цифровая фотография». Ставрополь, 2026.
2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы по дисциплине «Цифровая фотография». Ставрополь, 2026.

Интернет-ресурсы:

1. Справочная правовая система «Консультант плюс» <https://www.consultant.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». <http://biblioclub.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRsmart . <https://www.iprbookshop.ru/>
4. Российская государственная библиотека <https://www.rsl.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «Знаниум»: <https://znanium.com/>
6. Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com/>
7. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» <https://www.studentlibrary.ru/>
8. Электронно-библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Руконт» <https://lib.rucont.ru/>
9. Библиотека профессионала №1 <https://profspo.ru/>
10. Русский язык как иностранный РКИ <https://www.ros-edu.ru/>