

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Методические указания к практическим занятиям  
по дисциплине

«История русской драматургии»

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| Направление подготовки   | 45.03.01 Филология      |
| Направленность (профиль) | Отечественная филология |
| Год начала обучения      | 2026                    |
| Форма обучения           | очная                   |
| Реализуется в семестре   | 7                       |

Ставрополь, 2026

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЛАНЫ

ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

## Введение

### 1. Цель и задачи освоения дисциплины

**Цель:** способствовать формированию набора компетенций, позволяющих качественно выполнять профессиональные обязанности при исследовании художественного текста с учетом применения ведущих методов филологии, у студентов, обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

#### **Задачи:**

- 1) выработать научно-исследовательские навыки классификации в новом аспекте драматургических открытий Фонвизина, Грибоедова, Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Тургенева, Некрасова, Салтыкова-Щедрина, Толстого, Чехова, Мережковского, Блока, Булгакова, современных постмодернистов по жанровому признаку;
- 2) изучить эволюционные процессы в русской драматургии в литературно-эстетическом топосе;
- 3) выстроить историческую парадигму трансформации структурных элементов драматургического текста от XVIII к XXI столетию;
- 4) достичь реализации научных знаний в области филологии, освоенных в процессе изучения данной дисциплины, в собственных исследованиях;
- 5) включить теоретические знания в систему умений и навыков, связанных с практикой анализа произведения в конкретно-исторической и эстетической плоскости, а также их возможного применения в учреждениях образования, культуры, управления, средств массовой информации, в области языковой и социокультурной коммуникации и других областях социально-гуманитарной деятельности;
- 6) научить студента использовать интерактивные образовательные технологии, инновационные дидактические методы и приемы в будущей учебной и профессиональной деятельности.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской драматургии» является курсом по выбору.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код, формулировка компетенции                                                                                                                                                                                                                              | Код, формулировка индикатора                                                                                                                                                                                       | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК 1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности | ИД-1ПК-1 Владеет научным стилем речи. ИД-2ПК-1 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и | Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности |

|  |                                                                                                                                                                                           |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | интерпретации<br>текста в<br>собственной<br>научно -<br>исследовательск<br>ой деятельности<br>ИД-ЗПК -1<br>Ведет научно -<br>исследовательск<br>ую деятельность<br>в области<br>филологии |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## Содержание

### Практическое занятие 1. Открытия А.С. Грибоедова в комедии «Горе от ума»: элементы реализма и романтизма в классицистической форме

Цель – формирование набора компетенций обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Актуальность темы практического занятия:

определяется текстуальным анализом знакового для истории и теории русской драматургии произведения, вбирающего признаки поэтики драмы прошлого и драмы будущего.

Теоретическая часть

«Горе от ума» как драматургическая реплика в дискуссии о назначении комедии. Политическая окраска слов «ум», «умник». Интерес комедии 10-20-х годов к «умникам»: Граф Ольгин («Липецкие воды» А. Шаховского) князь Фольгин («Комедия против комедии» М. Загоскина), князь Радугин («Пустодомы» А. Шаховского), Чацкий («Горе от ума» А. Грибоедова). Общественный и личный конфликт комедии Грибоедова. «Горе от ума» - качественно новый драматургический жанр, указывающий пути развития социально-бытовой комедии. Классицистическая структура (следование принципам единства) и нарушение принципа единства содержания; реалистическое отражение действительности, романтизированный тип героя. Движение характеров - новаторство в русской драме.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Основные проблемы эстетической дискуссии о назначении комедии;
- 2) Творчество Грибоедова-драматурга;
- 3) Композиция сюжета;
- 4) Взаимопересечение двух сюжетных линий;
- 5) сатирическое изображение фамусовского общества как проявление реалистического компонента;
- 6) Черты романтического героя в образе Чацкого;
- 7) Синкретическая сущность комедии Грибоедова «Горе от ума».

Задание:

- 1) Повторить признаки классицизма, романтизма, реализма; составить схематический план их параметров;
- 2) Подготовиться к блиц сочинению «Смысл названия комедии Грибоедова».

Список рекомендуемой литературы.

Основная:

1. Аристотель. Поэтика // Сочинения: В 4 т. - Т. 4. - М., 1983.
2. Аникст А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. - М., 1972.
3. Анализ драматического произведения /Ред. В.М. Меркович. - Л.: ЛГУ, 1988.
4. Бентли Эрик. Жизнь драмы. - М., 1978.
5. Владимиров. Действие в драме. - Л., 1972.

6. Волькенштейн В.М. Драматургия. Изд.5, -М., 1969.
7. Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр.-М.: МГУ, 2008.
8. Горбунова Е.Н. Вопросы теории реалистической драмы. О единстве действия и характера. - М., 1963.
9. Гуляев Н.А. Литературные направления и методы в русской и зарубежной литературе XVII - XVIII вв. - М., 1983.
10. Данилов С.С. Русский драматический театр. Т. I Первая половина XIX века. - М., - Л., 1957.
11. Данилов С.С. Португалова М.Г.. Русский драматический театр XIX века. Т. II Вторая половина XIX века. - Л., 1974.
12. Зингерман Б. Очерки истории драмы XX века. - М., 1979.
13. История русского драматического театра. В семи томах. - М., 1977- 1983.
14. История русской драматургии XVII - первая половина XIX века. - Л.: Наука, 1982.
15. История русской драматургии. Вторая половина XIX - начала XX века: до 1917 г.-Л.: Наука, 1987.
16. Корягин А.А. Драма как эстетическая проблема. - М., 1971.
17. Корзое Ю. Изучение драматургического произведения в школе. - Киев, 1985.
18. Костелянец Б.О. Драма и действие. Лекции по теории драмы. - М., 2007.
19. Кургинян М.С. Драма // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Роды и жанры литературы. - М.: Наука, 1964.
- Дополнительная:
1. Лейтц Г. Психодрама. Теория и практика. - М., 1994.
2. Любимова Т.Б. Трагическое как эстетическая категория. - М., 1985.
3. Магамбетов А.Б. Взаимодействие художественных методов (на материале драматургии Ибсена) - М.: МГУ, 1992.
4. Основин В.В. Русская драматургия второй половины XIX в. - М., 1980.
5. Островский и литературно-театральное движение XIX-XX века. - Л., 1974.
6. Островский А.Н. О литературе и театре. - М., 1986.
7. Очерки истории русской театральной критики. Под. ред. А.Я. Альт-шуллера. - Т. 1, 2, 3. - Л., 1976-1979.
8. Русский драматический театр. Под. ред. проф. Б.Н. Асеева и проф. А.Г. Образцовой. - М., 1976.
9. Рубцов А.Б. Из истории русской драматургии конца XIX-начала XX века. - Т. 1-2. - Минск, 1960-1962.
10. Сахновский-Панкеев В.Л. Драма. Конфликт. Композиция. Сценическая жизнь. -М.; Л., 1969.
11. Сахаров Е.М. Мастера русской драмы XIX века. Рекомендательный указатель литературы. - М., 1975.
12. Софронова Л.А. Российский феатрон. Московский любительский театр XVIII века.- М.,2007.
13. Страшкова О.К. Споры о театре и драме в эстетическом контексте конца XIX - начала XX веков. Эскизы. - М.: Прометей, 2000.
14. Страшкова О.К. Валерий Брюсов - драматург-экспериментатор. - Ставрополь, 2002,
15. Страшкова О.К. Новая драма как артефакт «серебряного века». - Ставрополь, 2006.
16. Страшкова О.К. Модернистская драма Серебряного века. К истории и теории русской драматургии конца XIX-начала XX века. - Lap Lambert Academic Publishing, 2011.
17. Страшкова О.К. Драма Чехова и «новая драма» конца XIX-начала XX века. Ставрополь: СКФУ, 2017.
18. Сб.: Школы, теории, концепции. - М.: ИМЛИ, 1990.
19. Сб.: Русская литература первой трети XX века: проблемы экзистенциального сознания. - Екатеринбург, 1996.
20. Сб.: Катарсис. -М.: Сфера, 1994.
21. Сб.: Связь времен. Проблемы преемственности в русской литературе конца XIX- нач. XX вв. - М.: Наследие, 1992.
22. Сокурова О.Б. Большая проза и русский театр. - СПб., 2003.

23. Субботин А.М. Сквозь призму жанра. - М., 1986.
24. Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Роды и жанры литературы. - М., 1964.
25. Фарыно Ежи. Введение в литературоведение. Часть 2. - Katowice, 1980.-С. 155-206.
26. Фридлендер Г. М. Поэтика русского реализма. - Л.: Наука, 1971.
27. Фролов В. Судьбы жанров драматургии. Анализ драматических жанров в России XX века. - М., 1969.
28. Хализев В. Драма как явление искусства. - М., 1978.
29. Хализев В. Драма как род литературы. Поэтика, генезис, функционирование. -М., 1986.
30. Хализев В. Теория литературы. - М.: МГУ, 1999.
31. Чирков Б. Эпическая драма. Проблемы теории и поэтики. - Киев, 1988.
32. Штейн А. Критический реализм и русская драма XIX в.- М., 1962.

Список обязательных художественных текстов

- А. Грибоедов. «Горе от ума».
- А.С. Пушкин. «Борис Годунов», «маленькие трагедии» - все.
- М.Ю. Лермонтов. «Маскарад».
- Н.В. Гоголь. «Ревизор», «Женитьба».
- И.С. Тургенев. «Неосторожность», «Нахлебник».
- Н.А. Некрасов. «Феоклист Анофриевич Боб».
- А.Н. Островский. «Доходное место», «Снегурочка», «Без гины виноватые», «Гроза», «Бесприданница».
- С.Е. Салтыков-Щедрин «Недавние комедии»
- А.В. Сухово-Кобылин. «Дело», «Свадьба Кречинского», «Смерть Тарелкина».
- А.Н. Толстой «Царь Борис».
- С. Найденов «Дети Ванюшина».
- А.П. Чехов. «Иванов», «Чайка», «Дядя Ваня», «Вишневый сад».
- Л.Н. Толстой. «Власть тьмы».
- М. Горький. «Мещане», «На дне».
- А. Блок «Балаганчик», «Король на площади», «Незнакомка».
- В. Маяковский. «Баня», «Клоп».
- Н. Гумилев. «Дон Жуан в Египте», «Гондла».
- Д. Мережковский. «Осень», «Сильвио».
- М. Булгаков «Зойкина квартира», «Бег», «Мольер».

## Практическое занятие 2. Вклад А.С. Пушкина в развитие русской трагедии: «Большая трагедия» «Борис Годунов», «маленькие трагедии»

Цель – формирование набора компетенций обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Актуальность темы практического занятия:

определяется задачей выявления новаций пушкинских трагедий, определивших дальнейшее развитие русской драмы.

Теоретическая часть

Взгляд Пушкина на драматургическое искусство. («Мои мысли о Шаховском», «Мои замечания о русском театре», «О трагедии», «О народной драме» и драме Погодина «Марфа Посадница»). Требование «правдоподобия чувствований», смешение родов.

Две трагедии в «Борисе Годунове»: монарх и народ. «Судьба человеческая, судьба народная». Жанровая специфика: «романтическая трагедия», «драматическая повесть», «комедия о настоящей беде Московскому государству...». Трагедия души - трагедия страсти.

«Маленькие трагедии» - загадка для пушкинистов. Поиски жанрового определения: «драматические сцены», «драматические очерки», «опыт драматических изучений», «трагикомедия». «Сцены из Фауста» - ключ к объяснению объединяющей идею цикла. Структура цикла. «Маленькие трагедии» - путь к психологической драме

Вопросы для обсуждения:

- 1) А.С. Пушкин – театральный критик и теоретик драмы;
- 2) Параметры классической трагедии;
- 3) Оригинальная структура трагедии «Борис Годунов»;

- 4) Средства создания психологии личности героев;
- 5) Проблема народ и царь, значение последней сцены и ремарки;
- 6) «Маленькие трагедии как циклическое единство»;
- 7) Психологические типы в трагедиях «Скупой рыцарь», «Каменный гость», «Моцарт и Сальери», «Пир во время чумы»;
- 8) Обобщающая функция диалога «Сцены из Фауста».

#### Задания:

- 1) По учебникам Теории литературы, по исследованиям А. Аникста и Б.Н. Ярхо записать определительные признаки жанра трагедии;
- 2) подготовить мини-доклад «Человек и история в трагедии А.Н. Сумарокова «Димитрий самозванец» и трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».

#### Список рекомендуемой литературы.

##### Основная:

1. Аристотель. Поэтика // Сочинения: В 4 т. - Т. 4. - М., 1983.
  2. Аникст А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. - М., 1972.
  3. Анализ драматического произведения /Ред. В.М. Меркович. - Л.: ЛГУ, 1988.
  4. Бентли Эрик. Жизнь драмы. - М., 1978.
  5. Владимиров. Действие в драме. - Л., 1972.
  6. Волькенштейн В.М. Драматургия. Изд.5, -М., 1969.
  7. Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр.-М.: МГУ, 2008.
  8. Горбунова Е.Н. Вопросы теории реалистической драмы. О единстве действия и характера. - М., 1963.
  9. Гуляев Н.А. Литературные направления и методы в русской и зарубежной литературе XVII - XVIII вв. - М., 1983.
  10. Данилов С.С. Русский драматический театр. Т. I Первая половина XIX века. - М., - Л., 1957.
  11. Данилов С.С. Португалова М.Г.. Русский драматический театр XIX века. Т. II Вторая половина XIX века. - Л., 1974.
  12. Зингерман Б. Очерки истории драмы XX века. - М., 1979.
  13. История русского драматического театра. В семи томах. - М., 1977- 1983.
  14. История русской драматургии XVII - первая половина XIX века. - Л.: Наука, 1982.
  15. История русской драматургии. Вторая половина XIX - начала XX века: до 1917 г.-Л.: Наука, 1987.
  16. Корягин А.А. Драма как эстетическая проблема. - М., 1971.
  17. Корзое Ю. Изучение драматургического произведения в школе. - Киев, 1985.
  18. Костелянец Б.О. Драма и действие. Лекции по теории драмы. - М., 2007.
  19. Кургинян М.С. Драма // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Роды и жанры литературы. - М.: Наука, 1964.
- Дополнительная:
33. Лейтц Г. Психодрама. Теория и практика. - М., 1994.
  34. Любимова Т.Б. Трагическое как эстетическая категория. - М., 1985.
  35. Магамбетов А.Б. Взаимодействие художественных методов (на материале драматургии Ибсена) - М.: МГУ, 1992.
  36. Основин В.В. Русская драматургия второй половины XIX в. - М., 1980.
  37. Островский и литературно-театральное движение XIX-XX века. - Л., 1974.
  38. Островский А.Н. О литературе и театре. - М., 1986.
  39. Очерки истории русской театральной критики. Под. ред. А.Я. Альт-шуллера. - Т. 1, 2, 3. - Л., 1976-1979.
  40. Русский драматический театр. Под. ред. проф. Б.Н. Асеева и проф. А.Г. Образцовой. - М., 1976.
  41. Рубцов А.Б. Из истории русской драматургии конца XIX-начала XX века. - Т. 1-2. - Минск, 1960-1962.

42. Сахновский-Панкеев В.Л. Драма. Конфликт. Композиция. Сценическая жизнь. -М.; Л., 1969.
43. Сахаров Е.М. Мастера русской драмы XIX века. Рекомендательный указатель литературы. - М., 1975.
44. Софронова Л.А. Российский феатрон. Московский любительский театр XVIII века.- М.,2007.
45. Страшкова О.К. Споры о театре и драме в эстетическом контексте конца XIX - начала XX веков. Эскизы. - М.: Прометей, 2000.
46. Страшкова О.К. Валерий Брюсов - драматург-экспериментатор. - Ставрополь, 2002,
47. Страшкова О.К. Новая драма как артефакт «серебряного века». - Ставрополь, 2006.
48. Страшкова О.К. Модернистская драма Серебряного века. К истории и теории русской драматургии конца XIX-начала XX века. - Lap Lambert Academic Publishing, 2011.
49. Страшкова О.К. Драма Чехова и «новая драма» конца XIX-начала XX века. Ставрополь: СКФУ, 2017.
50. Сб.: Школы, теории, концепции. - М.: ИМЛИ, 1990.
51. Сб.: Русская литература первой трети XX века: проблемы экзистенци-ального сознания. - Екатеринбург, 1996.
52. Сб.: Катарсис. -М.: Сфера, 1994.
53. Сб.: Связь времен. Проблемы преемственности в русской литературе конца XIX- нач. XX вв. - М.: Наследие, 1992.
54. Сокурова О.Б. Большая проза и русский театр. - СПб., 2003.
55. Субботин А.М. Сквозь призму жанра. - М., 1986.
56. Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Роды и жанры литературы. - М., 1964.
57. Фарыно Ежи. Введение в литературоведение. Часть 2. - Katowice, 1980.-С. 155-206.
58. Фридлендер Г. М. Поэтика русского реализма. - Л.: Наука, 1971.
59. Фролов В. Судьбы жанров драматургии. Анализ драматических жанров в России XX века. - М., 1969.
60. Хализев В. Драма как явление искусства. - М., 1978.
61. Хализев В. Драма как род литературы. Поэтика, генезис, функциониро-вание. -М., 1986.
62. Хализев В. Теория литературы. - М.: МГУ, 1999.
63. Чирков Б. Эпическая драма. Проблемы теории и поэтики. - Киев, 1988.
64. Штейн А. Критический реализм и русская драма XIX в.- М., 1962.

Список обязательных художественных текстов

- А. Грибоедов. «Горе от ума».
- А.С. Пушкин. «Борис Годунов», «маленькие трагедии» - все.
- М.Ю. Лермонтов. «Маскарад».
- Н.В. Гоголь. «Ревизор», «Женитьба».
- И.С. Тургенев. «Неосторожность», «Нахлебник».
- Н.А. Некрасов. «Феоклист Анофриевич Боб».
- А.Н. Островский. «Доходное место», «Снегурочка», «Без гины виноватые», «Гроза», «Бесприданница».
- С.Е. Салтыков-Щедрин «Недавние комедии»
- А.В. Сухово-Кобылин. «Дело», «Свадьба Кречинского», «Смерть Тарелкина».
- А.Н. Толстой «Царь Борис».
- С. Найденов «Дети Ванюшина».
- А.П. Чехов. «Иванов», «Чайка», «Дядя Ваня», «Вишневый сад».
- Л.Н. Толстой. «Власть тьмы».
- М. Горький. «Мещане», «На дне».
- А. Блок «Балаганчик», «Король на площади», «Незнакомка».
- В. Маяковский. «Баня», «Клоп».
- Н. Гумилев. «Дон Жуан в Египте», «Гондла».
- Д. Мережковский. «Осень», «Сильвио».
- М. Булгаков «Зойкина квартира», «Бег», «Мольер».

## Романтическая драматургия М.Ю. Лермонтова: «Странный человек», «Маскарад».

Цель – формирование набора компетенций обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Актуальность темы практического занятия:

состоит в формировании представления о процессе развития русской драмы в соответствии с формированием и функционированием литературных направлений.

Теоретическая часть

Идейные противоречия романтизма. Романтическая пьеса Белинского «Дмитрий Калинин». Романтическая определенность сюжета и характеров пьесы Лермонтова «Испанцы». Личность и общество в драматургии Лермонтова. Психологический тип или образ-схема в драме «Странный человек». Тема роковой и психологической предопределенности судьбы персонажа в драме «Маскарад». Роль ремарок и внутренних монологов в формировании признаков «психологической драмы».

Вопросы для обсуждения:

- 1) Специфика поэтики романтизма;
- 2) Влияние среды и обстоятельств на романтического героя драмы «Странный человек»;
- 3) Проблема отцов и детей в драме «Странный человек»;
- 4) Организация конфликта драмы «Маскарад»;
- 5) Реалистическое изображение среды в драме «Маскарад»;
- 6) Кто виноват в трагической судьбе Нины и Арбенина?

Задания для контроля владения компетенциями: 1) По изданию «История русской драматургии XVII-первая половина XIX века» (Ленинград: Наука, 1982. С. 239-260) конспектировать раздел «Драматургия декабристов»; 2) Сделать конспект статьи О.К. Страшковой «Реалистические коды в романтической драме М.Ю. Лермонтова «Странный человек» (Страшкова О.К. Драма Чехова и «новая драма» конца XIX-начала XX века. С. 20-26)

Список рекомендуемой литературы.

Основная:

1. Аристотель. Поэтика // Сочинения: В 4 т. - Т. 4. - М., 1983.
2. Аникст А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. - М., 1972.
3. Анализ драматического произведения /Ред. В.М. Меркович. - Л.: ЛГУ, 1988.
4. Бентли Эрик. Жизнь драмы. - М., 1978.
5. Владимиров. Действие в драме. - Л., 1972.
6. Волькенштейн В.М. Драматургия. Изд.5, -М., 1969.
7. Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр.-М.: МГУ, 2008.
8. Горбунова Е.Н. Вопросы теории реалистической драмы. О единстве действия и характера. - М., 1963.
9. Гуляев Н.А. Литературные направления и методы в русской и зарубежной литературе XVII - XVIII вв. - М., 1983.
10. Данилов С.С. Русский драматический театр. Т. I Первая половина XIX века. - М., - Л., 1957.
11. Данилов С.С. Португалова М.Г.. Русский драматический театр XIX века. Т. II Вторая половина XIX века. - Л., 1974.
12. Зингерман Б. Очерки истории драмы XX века. - М., 1979.
13. История русского драматического театра. В семи томах. - М., 1977- 1983.
14. История русской драматургии XVII - первая половина XIX века. - Л.: Наука, 1982.
15. История русской драматургии. Вторая половина XIX - начала XX века: до 1917 г.-Л.: Наука, 1987.
16. Корягин А.А. Драма как эстетическая проблема. - М., 1971.
17. Корзое Ю. Изучение драматургического произведения в школе. - Киев, 1985.
18. Костелянец Б.О. Драма и действие. Лекции по теории драмы. - М., 2007.
19. Кургинян М.С. Драма // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Роды и жанры литературы. - М.: Наука, 1964.

Дополнительная:

1. Лейтц Г. Психодрама. Теория и практика. - М., 1994.
2. Любимова Т.Б. Трагическое как эстетическая категория. - М., 1985.
3. Магамбетов А.Б. Взаимодействие художественных методов (на материале драматургии Ибсена) - М.: МГУ, 1992.
4. Основин В.В. Русская драматургия второй половины XIX в. - М., 1980.
5. Островский и литературно-театральное движение XIX-XX века. - Л., 1974.
6. Островский А.Н. О литературе и театре. - М., 1986.
7. Очерки истории русской театральной критики. Под. ред. А.Я. Альт-шуллера. - Т. 1, 2, 3. - Л., 1976-1979.
8. Русский драматический театр. Под. ред. проф. Б.Н. Асеева и проф. А.Г. Образцовой. - М., 1976.
9. Рубцов А.Б. Из истории русской драматургии конца XIX-начала XX века. - Т. 1-2. - Минск, 1960-1962.
10. Сахновский-Панкеев В.Л. Драма. Конфликт. Композиция. Сценическая жизнь. -М.; Л., 1969.
11. Сахаров Е.М. Мастера русской драмы XIX века. Рекомендательный указатель литературы. - М., 1975.
12. Софронова Л.А. Российский феатрон. Московский любительский театр XVIII века.- М.,2007.
13. Страшкова О.К. Споры о театре и драме в эстетическом контексте конца XIX - начала XX веков. Эскизы. - М.: Прометей, 2000.
14. Страшкова О.К. Валерий Брюсов - драматург-экспериментатор. - Ставрополь, 2002,
15. Страшкова О.К. Новая драма как артефакт «серебряного века». - Ставрополь, 2006.
16. Страшкова О.К. Модернистская драма Серебряного века. К истории и теории русской драматургии конца XIX-начала XX века. - Lap Lambert Academic Publishing, 2011.
17. Страшкова О.К. Драма Чехова и «новая драма» конца XIX-начала XX века. Ставрополь: СКФУ, 2017.
18. Сб.: Школы, теории, концепции. - М.: ИМЛИ, 1990.
19. Сб.: Русская литература первой трети XX века: проблемы экзистенциального сознания. - Екатеринбург, 1996.
20. Сб.: Катарсис. -М.: Сфера, 1994.
21. Сб.: Связь времен. Проблемы преемственности в русской литературе конца XIX- нач. XX вв. - М.: Наследие, 1992.
22. Сокурова О.Б. Большая проза и русский театр. - СПб., 2003.
23. Субботин А.М. Сквозь призму жанра. - М., 1986.
24. Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Роды и жанры литературы. - М., 1964.
25. Фарыно Ежи. Введение в литературоведение. Часть 2. - Katowice, 1980.-С. 155-206.
26. Фридлендер Г. М. Поэтика русского реализма. - Л.: Наука, 1971.
27. Фролов В. Судьбы жанров драматургии. Анализ драматических жанров в России XX века. - М., 1969.
28. Хализев В. Драма как явление искусства. - М., 1978.
29. Хализев В. Драма как род литературы. Поэтика, генезис, функционирование. -М., 1986.
30. Хализев В. Теория литературы. - М.: МГУ, 1999.
31. Чирков Б. Эпическая драма. Проблемы теории и поэтики. - Киев, 1988.
32. Штейн А. Критический реализм и русская драма XIX в.- М., 1962.

Список обязательных художественных текстов

- А. Грибоедов. «Горе от ума».
- А.С. Пушкин. «Борис Годунов», «маленькие трагедии» - все.
- М.Ю. Лермонтов. «Маскарад».
- Н.В. Гоголь. «Ревизор», «Женитьба».
- И.С. Тургенев. «Неосторожность», «Нахлебник».
- Н.А. Некрасов. «Феоклист Анофриевич Боб».
- А.Н. Островский. «Доходное место», «Снегурочка», «Без гины виноватые», «Гроза», «Бесприданница».
- С.Е. Салтыков-Щедрин «Недавние комедии»

А.В. Сухово-Кобылин. «Дело», «Свадьба Кречинского», «Смерть Тарелкина».  
А.Н. Толстой «Царь Борис».  
С. Найденов «Дети Ванюшина».  
А.П. Чехов. «Иванов», «Чайка», «Дядя Ваня», «Вишневый сад».  
Л.Н. Толстой. «Власть тьмы».  
М. Горький. «Мещане», «На дне».  
А. Блок «Балаганчик», «Король на площади», «Незнакомка».  
В. Маяковский. «Баня», «Клоп».  
Н. Гумилев. «Дон Жуан в Египте», «Гондла».  
Д. Мережковский. «Осень», «Сильвио».  
М. Булгаков «Зойкина квартира», «Бег», «Мольер».

#### Практическое занятие 4.

Комедиография Н.В. Гоголя: специфика сатирического пространства «Ревизора».

Цель – формирование набора компетенций обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Актуальность темы практического занятия:

определяется необходимостью введения в образовательный дискурс теоретических понятий «комическое», «юмор», «сатира»..

Теоретическая часть

Н.В. Гоголь о театре и драме («Театральный разъезд...», «Петербургские сцены...», Письма). Проблема комизма: «комизм кроется везде» (Письмо к Аксакову); комическое как отбор несовершенного, низкого, порочного в действительности. Однородность, «бесполюсность» гоголевского комического мира. Верность законом классической драмы при разрушении сюжетной схемы традиционной комедии; отказ от любовной интриги в «Ревизоре». Ожидание и страх как доминанты конфликта комедии «Ревизор»; повышенная роль внесценических персонажей. Новый тип композиции: «растянутая» экспозиция; «немая сцена», «общая» развязка; открытый финал. Актуальные движущие силы конфликта комедии «Женитьба»; отказ от традиционного амплуа; миражная интрига. Развитие сюжета «на грани»: Комическое\трагическое; «смех сквозь слезы» - специфика драматургии Гоголя.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Театрально-драматургическая концепция Н.В. Гоголя;
- 2) Теория комического: соотношенность сатирического, юмористического, саркастического;
- 3) Организация комического пространства в пьесах Гоголя «Игрок» и «Женитьба»;
- 4) Композиция сюжета комедии «Ревизор»;
- 5) Сатирическое изображение мира чиновничьего города;
- 6) Иронически или сатирически характеризует автор Хлестакова: «...без царя в голове»? 7) Сатирическая функция «немой сцены».

Задание:

- 1) Освоить понятия категорий комического на основе изучения и конспектирования работ по его теории;
- 2) подготовиться к чтению по ролям некоторых сцен «Ревизора».

Список рекомендуемой литературы.

Основная:

1. Аристотель. Поэтика // Сочинения: В 4 т. - Т. 4. - М., 1983.
2. Аникст А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. - М., 1972.
3. Анализ драматического произведения /Ред. В.М. Меркович. - Л.: ЛГУ, 1988.
4. Бентли Эрик. Жизнь драмы. - М., 1978.
5. Владимиров. Действие в драме. - Л., 1972.
6. Волькенштейн В.М. Драматургия. Изд.5, -М., 1969.
7. Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр.-М.: МГУ, 2008.
8. Горбунова Е.Н. Вопросы теории реалистической драмы. О единстве действия и характера. - М., 1963.

9. Гуляев Н.А. Литературные направления и методы в русской и зарубежной литературе XVII - XVIII вв. - М., 1983.
10. Данилов С.С. Русский драматический театр. Т. I Первая половина XIX века. - М., - Л., 1957.
11. Данилов С.С. Португалова М.Г.. Русский драматический театр XIX века. Т. II Вторая половина XIX века. - Л., 1974.
12. Зингерман Б. Очерки истории драмы XX века. - М., 1979.
13. История русского драматического театра. В семи томах. - М., 1977- 1983.
14. История русской драматургии XVII - первая половина XIX века. - Л.: Наука, 1982.
15. История русской драматургии. Вторая половина XIX - начала XX века: до 1917 г.-Л.: Наука, 1987.
16. Корягин А.А. Драма как эстетическая проблема. - М., 1971.
17. Корзое Ю. Изучение драматургического произведения в школе. - Киев, 1985.
18. Костелянец Б.О. Драма и действие. Лекции по теории драмы. - М., 2007.
19. Кургинян М.С. Драма // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Роды и жанры литературы. - М.: Наука, 1964.
- Дополнительная:
33. Лейтц Г. Психодрама. Теория и практика. - М., 1994.
34. Любимова Т.Б. Трагическое как эстетическая категория. - М., 1985.
35. Магамбетов А.Б. Взаимодействие художественных методов (на материале драматургии Ибсена) - М.: МГУ, 1992.
36. Основин В.В. Русская драматургия второй половины XIX в. - М., 1980.
37. Островский и литературно-театральное движение XIX-XX века. - Л., 1974.
38. Островский А.Н. О литературе и театре. - М., 1986.
39. Очерки истории русской театральной критики. Под. ред. А.Я. Альт- шуллера. - Т. 1, 2, 3. - Л., 1976-1979.
40. Русский драматический театр. Под. ред. проф. Б.Н. Асеева и проф. А.Г. Образцовой. - М., 1976.
41. Рубцов А.Б. Из истории русской драматургии конца XIX-начала XX века. - Т. 1-2. - Минск, 1960-1962.
42. Сахновский-Панкеев В.Л. Драма. Конфликт. Композиция. Сценическая жизнь. -М.; Л., 1969.
43. Сахаров Е.М. Мастера русской драмы XIX века. Рекомендательный указатель литературы. - М., 1975.
44. Софронова Л.А. Российский феатрон. Московский любительский театр XVIII века.- М.,2007.
45. Страшкова О.К. Споры о театре и драме в эстетическом контексте конца XIX - начала XX веков. Эскизы. - М.: Прометей, 2000.
46. Страшкова О.К. Валерий Брюсов - драматург-экспериментатор. - Став-рополь, 2002,
47. Страшкова О.К. Новая драма как артефакт «серебряного века». - Ставрополь, 2006.
48. Страшкова О.К. Модернистская драма Серебряного века. К истории и теории русской драматургии конца XIX-начала XX века. - Lap Lambert Academic Publishing, 2011.
49. Страшкова О.К. Драма Чехова и «новая драма» конца XIX-начала XX века. Ставрополь: СКФУ, 2017.
50. Сб.: Школы, теории, концепции. - М.: ИМЛИ, 1990.
51. Сб.: Русская литература первой трети XX века: проблемы экзистенциального сознания. - Екатеринбург, 1996.
52. Сб.: Катарсис. -М.: Сфера, 1994.
53. Сб.: Связь времен. Проблемы преемственности в русской литературе конца XIX- нач. XX вв. - М.: Наследие, 1992.
54. Сокурова О.Б. Большая проза и русский театр. - СПб., 2003.
55. Субботин А.М. Сквозь призму жанра. - М., 1986.
56. Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Роды и жанры литературы. - М., 1964.
57. Фарыно Ежи. Введение в литературоведение. Часть 2. - Katowice, 1980.-С. 155-206.
58. Фридлендер Г. М. Поэтика русского реализма. - Л.: Наука, 1971.

59. Фролов В. Судьбы жанров драматургии. Анализ драматических жанров в России XX века. - М., 1969.
  60. Хализев В. Драма как явление искусства. - М., 1978.
  61. Хализев В. Драма как род литературы. Поэтика, генезис, функционирование. - М., 1986.
  62. Хализев В. Теория литературы. - М.: МГУ, 1999.
  63. Чирков Б. Эпическая драма. Проблемы теории и поэтики. - Киев, 1988.
  64. Штейн А. Критический реализм и русская драма XIX в. - М., 1962.
- Список обязательных художественных текстов
- А. Грибоедов. «Горе от ума».
- А.С. Пушкин. «Борис Годунов», «маленькие трагедии» - все.
- М.Ю. Лермонтов. «Маскарад».
- Н.В. Гоголь. «Ревизор», «Женитьба».
- И.С. Тургенев. «Неосторожность», «Нахлебник».
- Н.А. Некрасов. «Феоклит Анофриевич Боб».
- А.Н. Островский. «Доходное место», «Снегурочка», «Без гины виноватые», «Гроза», «Бесприданница».
- С.Е. Салтыков-Щедрин «Недавние комедии»
- А.В. Сухово-Кобылин. «Дело», «Свадьба Кречинского», «Смерть Тарелкина».
- А.Н. Толстой «Царь Борис».
- С. Найденов «Дети Ванюшина».
- А.П. Чехов. «Иванов», «Чайка», «Дядя Ваня», «Вишневый сад».
- Л.Н. Толстой. «Власть тьмы».
- М. Горький. «Мещане», «На дне».
- А. Блок «Балаганчик», «Король на площади», «Незнакомка».
- В. Маяковский. «Баня», «Клоп».
- Н. Гумилев. «Дон Жуан в Египте», «Гондла».
- Д. Мережковский. «Осень», «Сильвио».
- М. Булгаков «Зойкина квартира», «Бег», «Мольер».

#### Практическое занятие 5.

##### Специфика конфликта в комедиях и драмах А.Н. Островского

Цель – формирование набора компетенций обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Актуальность темы практического занятия:

объясняется необходимостью формирования навыков анализа драматургического текста русского классика драматурга Островского в процессе освоения теоретических категорий «конфликт» и «действенность драмы».

Теоретическая часть

Национальная школа драматургии, созданная Островским. Обострение проблемы демократизации театра. Мысль о русской неповторимости - проблема времени и литературы. Споры вокруг «народности» и воплощения ее на сцене. Борьба за музыку Глинки, драматургию Островского, живопись передвижников. Островский: «У нас есть русская школа живописи, есть русская музыка, позволительно нам желать и русской школы драматического искусства» (1881 г.). Гибкость жанровой системы Островского: драмы, комедии, историческая драматургия, мелодрамы, бытовые сцены, житейские анекдоты. Островский создатель социально-бытовой драмы. Развитие пушкинской традиции; народ становится не фоном, а действующим лицом. Феномен «Театра Островского».

Вопросы для обсуждения:

- 1) Периодизация творческих открытий Островского;
- 2) Воззрения А.Н. Островского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, И.С. Тургенева, А.Н. Некрасова на драму;
- 3) «Сильный драматизм» и «крупный комизм» в пьесах Островского;
- 4) Психологический и социальный портрет героев пьес о купцах и чиновниках;
- 5) Судьба человека искусства в драмах и комедиях Островского;
- 6) Сюжетообразующая функция организации конфликта;
- 7) Роль драматургии Островского в развитии русского театра и драмы.

Задания:

1) Конспект статьи О.К. Страшковой «Романтические интенции в драме реалиста Островского «Снегурочка» (Страшкова О.К. Драма Чехова и «новая драма» конца XIX-начала XX века. С.39-45);

2) Подготовить представление сценок из пьес Островского к проведению заседания Клуба поэтических встреч.

Список рекомендуемой литературы.

Основная:

1. Аристотель. Поэтика // Сочинения: В 4 т. - Т. 4. - М., 1983.
2. Аникст А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. - М., 1972.
3. Анализ драматического произведения /Ред. В.М. Меркович. - Л.: ЛГУ, 1988.
4. Бентли Эрик. Жизнь драмы. - М., 1978.
5. Владимиров. Действие в драме. - Л., 1972.
6. Волькенштейн В.М. Драматургия. Изд.5, -М., 1969.
7. Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр.-М.: МГУ, 2008.
8. Горбунова Е.Н. Вопросы теории реалистической драмы. О единстве действия и характера. - М., 1963.
9. Гуляев Н.А. Литературные направления и методы в русской и зарубежной литературе XVII - XVIII вв. - М., 1983.
10. Данилов С.С. Русский драматический театр. Т. I Первая половина XIX века. - М., - Л., 1957.
11. Данилов С.С. Португалова М.Г.. Русский драматический театр XIX века. Т. II Вторая половина XIX века. - Л., 1974.
12. Зингерман Б. Очерки истории драмы XX века. - М., 1979.
13. История русского драматического театра. В семи томах. - М., 1977- 1983.
14. История русской драматургии XVII - первая половина XIX века. - Л.: Наука, 1982.
15. История русской драматургии. Вторая половина XIX - начала XX века: до 1917 г.-Л.: Наука, 1987.
16. Корягин А.А. Драма как эстетическая проблема. - М., 1971.
17. Корзое Ю. Изучение драматургического произведения в школе. - Киев, 1985.
18. Костелянец Б.О. Драма и действие. Лекции по теории драмы. - М., 2007.
19. Кургинян М.С. Драма // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Роды и жанры литературы. - М.: Наука, 1964.

Дополнительная:

65. Лейтц Г. Психодрама. Теория и практика. - М., 1994.
66. Любимова Т.Б. Трагическое как эстетическая категория. - М., 1985.
67. Магамбетов А.Б. Взаимодействие художественных методов (на материале драматургии Ибсена) - М.: МГУ, 1992.
68. Основин В.В. Русская драматургия второй половины XIX в. - М., 1980.
69. Островский и литературно-театральное движение XIX-XX века. - Л., 1974.
70. Островский А.Н. О литературе и театре. - М., 1986.
71. Очерки истории русской театральной критики. Под. ред. А.Я. Альт-шуллера. - Т. 1, 2, 3. - Л., 1976-1979.
72. Русский драматический театр. Под. ред. проф. Б.Н. Асеева и проф. А.Г. Образцовой. - М., 1976.
73. Рубцов А.Б. Из истории русской драматургии конца XIX-начала XX века. - Т. 1-2. - Минск, 1960-1962.
74. Сахновский-Панкеев В.Л. Драма. Конфликт. Композиция. Сценическая жизнь. -М.; Л., 1969.
75. Сахаров Е.М. Мастера русской драмы XIX века. Рекомендательный указатель литературы. - М., 1975.
76. Софронова Л.А. Российский феатрон. Московский любительский театр XVIII века.- М.,2007.
77. Страшкова О.К. Споры о театре и драме в эстетическом контексте конца XIX - начала XX веков. Эскизы. - М.: Прометей, 2000.

78. Страшкова О.К. Валерий Брюсов - драматург-экспериментатор. - Ставрополь, 2002.
79. Страшкова О.К. Новая драма как артефакт «серебряного века». - Ставрополь, 2006.
80. Страшкова О.К. Модернистская драма Серебряного века. К истории и теории русской драматургии конца XIX-начала XX века. - Lap Lambert Academic Publishing, 2011.
81. Страшкова О.К. Драма Чехова и «новая драма» конца XIX-начала XX века. Ставрополь: СКФУ, 2017.
82. Сб.: Школы, теории, концепции. - М.: ИМЛИ, 1990.
83. Сб.: Русская литература первой трети XX века: проблемы экзистенциального сознания. - Екатеринбург, 1996.
84. Сб.: Катарсис. -М.: Сфера, 1994.
85. Сб.: Связь времен. Проблемы преемственности в русской литературе конца XIX- нач. XX вв. - М.: Наследие, 1992.
86. Сокурова О.Б. Большая проза и русский театр. - СПб., 2003.
87. Субботин А.М. Сквозь призму жанра. - М., 1986.
88. Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Роды и жанры литературы. - М., 1964.
89. Фарыно Ежи. Введение в литературоведение. Часть 2. - Katowice, 1980.-С. 155-206.
90. Фридлендер Г. М. Поэтика русского реализма. - Л.: Наука, 1971.
91. Фролов В. Судьбы жанров драматургии. Анализ драматических жанров в России XX века. - М., 1969.
92. Хализев В. Драма как явление искусства. - М., 1978.
93. Хализев В. Драма как род литературы. Поэтика, генезис, функционирование. -М., 1986.
94. Хализев В. Теория литературы. - М.: МГУ, 1999.
95. Чирков Б. Эпическая драма. Проблемы теории и поэтики. - Киев, 1988.
96. Штейн А. Критический реализм и русская драма XIX в.- М., 1962.

Список обязательных художественных текстов

- А. Грибоедов. «Горе от ума».
- А.С. Пушкин. «Борис Годунов», «маленькие трагедии» - все.
- М.Ю. Лермонтов. «Маскарад».
- Н.В. Гоголь. «Ревизор», «Женитьба».
- И.С. Тургенев. «Неосторожность», «Нахлебник».
- Н.А. Некрасов. «Феоклист Анофриевич Боб».
- А.Н. Островский. «Доходное место», «Снегурочка», «Без гины виноватые», «Гроза», «Бесприданница».
- С.Е. Салтыков-Щедрин «Недавние комедии»
- А.В. Сухово-Кобылин. «Дело», «Свадьба Кречинского», «Смерть Тарелкина».
- А.Н. Толстой «Царь Борис».
- С. Найденов «Дети Ванюшина».
- А.П. Чехов. «Иванов», «Чайка», «Дядя Ваня», «Вишневый сад».
- Л.Н. Толстой. «Власть тьмы».
- М. Горький. «Мещане», «На дне».
- А. Блок «Балаганчик», «Король на площади», «Незнакомка».
- В. Маяковский. «Баня», «Клоп».
- Н. Гумилев. «Дон Жуан в Египте», «Гондла».
- Д. Мережковский. «Осень», «Сильвио».
- М. Булгаков «Зойкина квартира», «Бег», «Мольер».

#### Практическое занятие 6.

Четырехактные пьесы А.П. Чехова как драматургический феномен: «Иванов», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишнёвый сад».

Цель – формирование набора компетенций обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Формируемые компетенции или их части:

Актуальность темы практического занятия:

объясняется актуальностью изучения драматургического наследия великого русского

драматурга, принесшего России мировую славу.

#### Теоретическая часть

Импрессионистическая недоговорённость, так называемой «бездеятельной» драмы Чехова выстраивается по канонам драматургического рода, «конфликт реализуется в строгой композиционной схеме; кажущийся эллипсис ее, возвращение в финале к экспозиции, только в верхнем слое текста; состояние персонажей изменяется, в их душе происходит требуемое в драматургическом роде действие, располагаемое в подтексте. Специфика жанровой системы драмы Чехова: в локальном тексте синтезируются элементы психологической драмы, восходящей к тургеневской драме (которая оказалась ранним предвестием «новой драмы» и в свое время была, действительно, преждевременным явлением), социально-бытовой и философской драмы. Особенность мировидения героев состоит в некоем трагизме, в волевой невозможности вырваться из созданного ими жизненного пространства. Драмы А.П. Чехова и раскрывают трагедию судьбы человека, счастье которого недостижимо.

Вопросы для обсуждения:

1) Специфические черты чеховского конфликта, сюжетостроения, ремарки, диалога, «настроения», музыкальности, жанровой дифференциации в соотношении с понятием Добролюбова «драма жизни»;

Задание:

1) Подготовить доклад как самостоятельное научное исследование новаторских смыслов и форм одного из драматургических произведений Чехова;

2) Изучить и законспектировать раздел в монографии О.К. Страшковой (Страшкова О.К. Драма Чехова и «новая драма» конца XIX-начала XX века. С. 201-215) «Феномен «чеховская драма» в контексте драматургических экспериментов модернистов конца XIX-начала XX вв.».

Список рекомендуемой литературы.

Основная:

1. Аристотель. Поэтика // Сочинения: В 4 т. - Т. 4. - М., 1983.
2. Аникст А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. - М., 1972.
3. Анализ драматического произведения /Ред. В.М. Меркович. - Л.: ЛГУ, 1988.
4. Бентли Эрик. Жизнь драмы. - М., 1978.
5. Владимиров. Действие в драме. - Л., 1972.
6. Волькенштейн В.М. Драматургия. Изд.5, -М., 1969.
7. Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр.-М.: МГУ, 2008.
8. Горбунова Е.Н. Вопросы теории реалистической драмы. О единстве действия и характера. - М., 1963.
9. Гуляев Н.А. Литературные направления и методы в русской и зарубежной литературе XVII - XVIII вв. - М., 1983.
10. Данилов С.С. Русский драматический театр. Т. I Первая половина XIX века. - М., - Л., 1957.
11. Данилов С.С. Португалова М.Г.. Русский драматический театр XIX века. Т. II Вторая половина XIX века. - Л., 1974.
12. Зингерман Б. Очерки истории драмы XX века. - М., 1979.
13. История русского драматического театра. В семи томах. - М., 1977- 1983.
14. История русской драматургии XVII - первая половина XIX века. - Л.: Наука, 1982.
15. История русской драматургии. Вторая половина XIX - начала XX века: до 1917 г.-Л.: Наука, 1987.
16. Корягин А.А. Драма как эстетическая проблема. - М., 1971.
17. Корзое Ю. Изучение драматургического произведения в школе. - Киев, 1985.
18. Костелянец Б.О. Драма и действие. Лекции по теории драмы. - М., 2007.
19. Кургинян М.С. Драма // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Роды и жанры литературы. - М.: Наука, 1964.

Дополнительная:

97. Лейтц Г. Психодрама. Теория и практика. - М., 1994.
98. Любимова Т.Б. Трагическое как эстетическая категория. - М., 1985.
99. Магамбетов А.Б. Взаимодействие художественных методов (на материале драматургии Ибсена) - М.: МГУ, 1992.

100. Основин В.В. Русская драматургия второй половины XIX в. - М., 1980.
101. Островский и литературно-театральное движение XIX-XX века. - Л., 1974.
102. Островский А.Н. О литературе и театре. - М., 1986.
103. Очерки истории русской театральной критики. Под. ред. А.Я. Альт-шуллера. - Т. 1, 2, 3. - Л., 1976-1979.
104. Русский драматический театр. Под. ред. проф. Б.Н. Асеева и проф. А.Г. Образцовой. - М., 1976.
105. Рубцов А.Б. Из истории русской драматургии конца XIX-начала XX века. - Т. 1-2. - Минск, 1960-1962.
106. Сахновский-Панкеев В.Л. Драма. Конфликт. Композиция. Сценическая жизнь. -М.; Л., 1969.
107. Сахаров Е.М. Мастера русской драмы XIX века. Рекомендательный указатель литературы. - М., 1975.
108. Софронова Л.А. Российский феатрон. Московский любительский театр XVIII века. - М., 2007.
109. Страшкова О.К. Споры о театре и драме в эстетическом контексте конца XIX - начала XX веков. Эскизы. - М.: Прометей, 2000.
110. Страшкова О.К. Валерий Брюсов - драматург-экспериментатор. - Ставрополь, 2002,
111. Страшкова О.К. Новая драма как артефакт «серебряного века». - Ставрополь, 2006.
112. Страшкова О.К. Модернистская драма Серебряного века. К истории и теории русской драматургии конца XIX-начала XX века. - Lap Lambert Academic Publishing, 2011.
113. Страшкова О.К. Драма Чехова и «новая драма» конца XIX-начала XX века. Ставрополь: СКФУ, 2017.
114. Сб.: Школы, теории, концепции. - М.: ИМЛИ, 1990.
115. Сб.: Русская литература первой трети XX века: проблемы экзистенциального сознания. - Екатеринбург, 1996.
116. Сб.: Катарсис. -М.: Сфера, 1994.
117. Сб.: Связь времен. Проблемы преемственности в русской литературе конца XIX- нач. XX вв. - М.: Наследие, 1992.
118. Сокурова О.Б. Большая проза и русский театр. - СПб., 2003.
119. Субботин А.М. Сквозь призму жанра. - М., 1986.
120. Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Роды и жанры литературы. - М., 1964.
121. Фарино Ежи. Введение в литературоведение. Часть 2. - Katowice, 1980.-С. 155-206.
122. Фридендер Г. М. Поэтика русского реализма. - Л.: Наука, 1971.
123. Фролов В. Судьбы жанров драматургии. Анализ драматических жанров в России XX века. - М., 1969.
124. Хализев В. Драма как явление искусства. - М., 1978.
125. Хализев В. Драма как род литературы. Поэтика, генезис, функционирование. -М., 1986.
126. Хализев В. Теория литературы. - М.: МГУ, 1999.
127. Чирков Б. Эпическая драма. Проблемы теории и поэтики. - Киев, 1988.
128. Штейн А. Критический реализм и русская драма XIX в.- М., 1962.

Список обязательных художественных текстов

- А. Грибоедов. «Горе от ума».
- А.С. Пушкин. «Борис Годунов», «маленькие трагедии» - все.
- М.Ю. Лермонтов. «Маскарад».
- Н.В. Гоголь. «Ревизор», «Женитьба».
- И.С. Тургенев. «Неосторожность», «Нахлебник».
- Н.А. Некрасов. «Феоклист Анофриевич Боб».
- А.Н. Островский. «Доходное место», «Снегурочка», «Без гины виноваты», «Гроза», «Бесприданница».
- С.Е. Салтыков-Щедрин «Недавние комедии»
- А.В. Сухово-Кобылин. «Дело», «Свадьба Кречинского», «Смерть Тарелкина».
- А.Н. Толстой «Царь Борис».
- С. Найденов «Дети Ванюшина».
- А.П. Чехов. «Иванов», «Чайка», «Дядя Ваня», «Вишневый сад».

Л.Н. Толстой. «Власть тьмы».  
М. Горький. «Мещане», «На дне».  
А. Блок «Балаганчик», «Король на площади», «Незнакомка».  
В. Маяковский. «Баня», «Клоп».  
Н. Гумилев. «Дон Жуан в Египте», «Гондла».  
Д. Мережковский. «Осень», «Сильвио».  
М. Булгаков «Зойкина квартира», «Бег», «Мольер».

Практическое занятие 7. Мистическое начало в модернистской драме Серебряного века:  
«лирические драмы» А. Блока и пьесы Н. Гумилёва «Гондла», «Дон Жуан в Египте».

Цель – формирование набора компетенций обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Актуальность темы практического занятия:

определяется его целью: определить в драматургических текстах коды модернистской эстетики, что должно расширить представление о процессе развития поэтики драмы.

Теоретическая часть

Экспериментальная сущность модернистской драмы. «Новая драма» - воплощение тенденции обновления театральной системы. «Новая драма» - понятие конкретно-историческое, связанное с новой концепцией личности: отсюда, новый драматургический конфликт. Не социальная среда и личность, а: Личность - Стена - Непостижимый Рок. Неизбежный «трагизм повседневности».

Расширение художественных возможностей драматургического рода за счет проникновения в его структуру элементов лирического и эпического родов. Рождение психологической драмы в недрах «символической» и натуралистической. Бурная борьба и взаимоперекличка: натуралистическая драма (С. Найденов), реалистическая драма (М. Горький, Л. Толстой), символистская драма (Ф. Сологуб, К. Бальмонт, А. Белый), монодрама (Н. Евреинов), психодрама (Л. Андреев), лирическая драма (А. Блок), драма идей (А. Луначарский), стилизация и реконструкция народных и древних драматургических форм (А. Ремизов, И. Анненский). «Футуристическая» драма В. Маяковского. Авангардистские эксперименты В. Хлебникова. Леонид Андреев как одна из крупных фигур театральной эпохи: «Жизнь человека», «Царь Голод», «Черные маски», «Анатэма», «Океан», «Мысль». Синтез конкретного и абстрактного в драматургии Андреева как эстетическая доминанта эпохи; единство трагического и комического. «Новая драма» как общая тенденция к психологизации, интертекстуальности, абстрагированности, внесоциальности. Мистические интенции –непременный атрибут модернистской драмы.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Категория «мистический» в философской и эстетической трактовке;
- 2) Проявление мистических интенций в драмах модернистов;
- 3) Реализация мотива мистического явления в пьесах А. Блока «Балаганчик», «Король на площади», «Незнакомка»;
- 4) Эстетическое воплощение образа Вечной Женственности в лирических драмах Александра Блока;
- 5) Двоемирие и двойничество в драматической поэме Н.Гумилева «Гондла»;
- 6) Путь сквозь мистический Тартар героя пьесы Н. Гумилева «Дон Жуан в Египте»

Задания для контроля владения компетенциями:

Подготовить систему контрольных вопросов по освоению раздела монографии О.К. Страшковой «Новая драма как артефакт Серебряного века» ( Ставрополь: СКФУ. С.291-524) «Формосодержательные параметры «новой драмы».

Список рекомендуемой литературы.

Основная:

1. Аристотель. Поэтика // Сочинения: В 4 т. - Т. 4. - М., 1983.
2. Аникст А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. - М., 1972.
3. Анализ драматического произведения /Ред. В.М. Меркович. - Л.: ЛГУ, 1988.
4. Бентли Эрик. Жизнь драмы. - М., 1978.

5. Владимиров. Действие в драме. - Л., 1972.
6. Волькенштейн В.М. Драматургия. Изд.5, -М., 1969.
7. Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр.-М.: МГУ, 2008.
8. Горбунова Е.Н. Вопросы теории реалистической драмы. О единстве действия и характера. - М., 1963.
9. Гуляев Н.А. Литературные направления и методы в русской и зарубежной литературе XVII - XVIII вв. - М., 1983.
10. Данилов С.С. Русский драматический театр. Т. I Первая половина XIX века. - М., - Л., 1957.
11. Данилов С.С. Португалова М.Г.. Русский драматический театр XIX века. Т. II Вторая половина XIX века. - Л., 1974.
12. Зингерман Б. Очерки истории драмы XX века. - М., 1979.
13. История русского драматического театра. В семи томах. - М., 1977- 1983.
14. История русской драматургии XVII - первая половина XIX века. - Л.: Наука, 1982.
15. История русской драматургии. Вторая половина XIX - начала XX века: до 1917 г.-Л.: Наука, 1987.
16. Корягин А.А. Драма как эстетическая проблема. - М., 1971.
17. Корзое Ю. Изучение драматургического произведения в школе. - Киев, 1985.
18. Костелянец Б.О. Драма и действие. Лекции по теории драмы. - М., 2007.
19. Кургиян М.С. Драма // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Роды и жанры литературы. - М.: Наука, 1964.
- Дополнительная:
129. Лейтц Г. Психодрама. Теория и практика. - М., 1994.
130. Любимова Т.Б. Трагическое как эстетическая категория. - М., 1985.
131. Магамбетов А.Б. Взаимодействие художественных методов (на материале драматургии Ибсена) - М.: МГУ, 1992.
132. Основин В.В. Русская драматургия второй половины XIX в. - М., 1980.
133. Островский и литературно-театральное движение XIX-XX века. - Л., 1974.
134. Островский А.Н. О литературе и театре. - М., 1986.
135. Очерки истории русской театральной критики. Под. ред. А.Я. Альт-шуллера. - Т. 1, 2, 3. - Л., 1976-1979.
136. Русский драматический театр. Под. ред. проф. Б.Н. Асеева и проф. А.Г. Образцовой. - М., 1976.
137. Рубцов А.Б. Из истории русской драматургии конца XIX-начала XX века. - Т. 1-2. - Минск, 1960-1962.
138. Сахновский-Панкеев В.Л. Драма. Конфликт. Композиция. Сценическая жизнь. -М.; Л., 1969.
139. Сахаров Е.М. Мастера русской драмы XIX века. Рекомендательный указатель литературы. - М., 1975.
140. Софронова Л.А. Российский феатрон. Московский любительский театр XVIII века.- М.,2007.
141. Страшкова О.К. Споры о театре и драме в эстетическом контексте конца XIX - начала XX веков. Эскизы. - М.: Прометей, 2000.
142. Страшкова О.К. Валерий Брюсов - драматург-экспериментатор. - Ставрополь, 2002,
143. Страшкова О.К. Новая драма как артефакт «серебряного века». - Ставрополь, 2006.
144. Страшкова О.К. Модернистская драма Серебряного века. К истории и теории русской драматургии конца XIX-начала XX века. - Lap Lambert Academic Publishing, 2011.
145. Страшкова О.К. Драма Чехова и «новая драма» конца XIX-начала XX века. Ставрополь: СКФУ, 2017.
146. Сб.: Школы, теории, концепции. - М.: ИМЛИ, 1990.
147. Сб.: Русская литература первой трети XX века: проблемы экзистенциального сознания. - Екатеринбург, 1996.
148. Сб.: Катарсис. -М.: Сфера, 1994.
149. Сб.: Связь времен. Проблемы преемственности в русской литературе конца XIX- нач. XX вв. - М.: Наследие, 1992.

150. Сокурова О.Б. Большая проза и русский театр. - СПб., 2003.
  151. Субботин А.М. Сквозь призму жанра. - М., 1986.
  152. Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Роды и жанры литературы. - М., 1964.
  153. Фарыно Ежи. Введение в литературоведение. Часть 2. - Katowice, 1980.-С. 155-206.
  154. Фридлиндер Г. М. Поэтика русского реализма. - Л.: Наука, 1971.
  155. Фролов В. Судьбы жанров драматургии. Анализ драматических жанров в России XX века. - М., 1969.
  156. Хализев В. Драма как явление искусства. - М., 1978.
  157. Хализев В. Драма как род литературы. Поэтика, генезис, функционирование. -М., 1986.
  158. Хализев В. Теория литературы. - М.: МГУ, 1999.
  159. Чирков Б. Эпическая драма. Проблемы теории и поэтики. - Киев, 1988.
  160. Штейн А. Критический реализм и русская драма XIX в.- М., 1962.
- Список обязательных художественных текстов
- А. Грибоедов. «Горе от ума».
- А.С. Пушкин. «Борис Годунов», «маленькие трагедии» - все.
- М.Ю. Лермонтов. «Маскарад».
- Н.В. Гоголь. «Ревизор», «Женитьба».
- И.С. Тургенев. «Неосторожность», «Нахлебник».
- Н.А. Некрасов. «Феоклист Анофриевич Боб».
- А.Н. Островский. «Доходное место», «Снегурочка», «Без гины виноватые», «Гроза», «Бесприданница».
- С.Е. Салтыков-Щедрин «Недавние комедии»
- А.В. Сухово-Кобылин. «Дело», «Свадьба Кречинского», «Смерть Тарелкина».
- А.Н. Толстой «Царь Борис».
- С. Найденов «Дети Ванюшина».
- А.П. Чехов. «Иванов», «Чайка», «Дядя Ваня», «Вишневый сад».
- Л.Н. Толстой. «Власть тьмы».
- М. Горький. «Мещане», «На дне».
- А. Блок «Балаганчик», «Король на площади», «Незнакомка».
- В. Маяковский. «Баня», «Клоп».
- Н. Гумилев. «Дон Жуан в Египте», «Гондла».
- Д. Мережковский. «Осень», «Сильвио».
- М. Булгаков «Зойкина квартира», «Бег», «Мольер».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Методические указания по организации самостоятельной работы

по дисциплине

«История русской драматургии»

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| Направление подготовки   | 45.03.01 Филология      |
| Направленность (профиль) | Отечественная филология |
| Год начала обучения      | 2026                    |
| Форма обучения           | очная                   |
| Реализуется в семестре   | 7                       |

Ставрополь, 2026

## Содержание

Введение

Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины  
«История русской драматургии»

План-график выполнения самостоятельной работы

Методические рекомендации по изучению теоретического материала

Методические указания (по видам работ, предусмотренным рабочей  
программой дисциплины)

Методические указания по подготовке к экзамену Список

рекомендуемой литературы и Интернет-ресурсы

## Введение

### 1. Цель и задачи освоения дисциплины

**Цель:** способствовать формированию набора компетенций, позволяющих качественно выполнять профессиональные обязанности при исследовании художественного текста с учетом применения ведущих методов филологии, у студентов, обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

**Задачи:**

1) выработать научно-исследовательские навыки классификации в новом аспекте драматургических открытий Фонвизина, Грибоедова, Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Тургенева, Некрасова, Салтыкова-Щедрина, Толстого, Чехова, Мережковского, Блока, Булгакова, современных постмодернистов по жанровому признаку;

2) изучить эволюционные процессы в русской драматургии в литературно-эстетическом топосе;

3) выстроить историческую парадигму трансформации структурных элементов драматургического текста от XVIII к XXI столетию;

4) достичь реализации научных знаний в области филологии, освоенных в процессе изучения данной дисциплины, в собственных исследованиях;

5) включить теоретические знания в систему умений и навыков, связанных с практикой анализа произведения в конкретно-исторической и эстетической плоскости, а также их возможного применения в учреждениях образования, культуры, управления, средств массовой информации, в области языковой и социокультурной коммуникации и других областях социально-гуманитарной деятельности;

6) научить студента использовать интерактивные образовательные технологии, инновационные дидактические методы и приемы в будущей учебной и профессиональной деятельности.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской драматургии» является курсом по выбору.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код, формулировка компетенции                                                                                                                                                                                                                              | Код, формулировка индикатора                                                                                                                                                                             | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК 1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности | ИД-1ПК-1 Владеет научным стилем речи. ИД-2ПК-1 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического | Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности |

|  |                                                                                                                                                                                                        |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | анализа и<br>интерпретации<br>текста в<br>собственной<br>научно -<br>исследовательск<br>ой деятельности<br>ИД-ЗПК -1<br>Ведет научно -<br>исследовательск<br>ую деятельность<br>в области<br>филологии |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Независимо от полученной профессии и характера работы любой начинающий специалист должен обладать фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по направлению и профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности по решению новых проблем, опытом социально-оценочной деятельности. Все эти составляющие образования формируются именно в процессе самостоятельной работы, поскольку предполагает максимальную индивидуализацию деятельности каждого студента и может рассматриваться одновременно и как средство совершенствования творческой индивидуальности.

Основным принципом организации самостоятельной работы является комплексный подход, направленный на формирование навыков репродуктивной и творческой деятельности студента в аудитории, при внеаудиторных контактах с преподавателем на консультациях и домашней подготовке.

Среди основных видов самостоятельной работы студентов традиционно выделяют: подготовка к лекциям, практическим занятиям, зачетам и экзаменам, докладам; написание рефератов.

Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «История русской драматургии»

| <i>виды<br/>самостоятел<br/>ьной работы</i>                    | <i>цели и задачи каждого<br/>вида самостоятельной<br/>работы</i>                                                                                                                  | <i>формируем<br/>ые данным<br/>видом<br/>деятельнос<br/>ти<br/>компетенции</i> |
|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| Самостоятельное изучение источников и литературы по темам: 1-8 | <i>Цель:</i> овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями на основе самостоятельного изучения источников и литературы по проблемам истории русской драматургии | ПК-1                                                                           |
| Подготовка к практическим занятиям: 1-8                        | <i>Цель:</i> овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями на основе подготовки к практическим занятиям по проблемам истории русской драматургии                | ПК-1                                                                           |

## 1. План-график выполнения самостоятельной работы

| <i>№<br/>п<br/>/<br/>п</i> | <i>№ темы</i> | <i>Задан<br/>ие</i>                              | <i>Итоговый<br/>продукт<br/>самостоятельно<br/>й<br/>работы</i> | <i>Средств<br/>а и<br/>технолог<br/>ии<br/>оценки</i> |
|----------------------------|---------------|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| 1                          | Темы: 1-8     | Самостоятельное изучение источников и литературы | конспект                                                        | собеседование                                         |
| 2                          | Темы:<br>1-8  | Подготовка к<br>практическим<br>занятиям         | конспект                                                        | собеседование                                         |

## 2. Контрольные точки и виды отчетности по ним

### 3. Методические рекомендации по изучению теоретического материала

#### *Рекомендации по организации самостоятельной работы с источниками и литературой*

В процессе подготовки студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической и научной литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной по каждой теме практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Самостоятельное изучение теоретического материала предполагает работу с учебной, научной и справочной литературой. Ее итогом является конспект. *Конспект* – это краткая запись информации, полученной на лекции, при чтении литературы, просмотре видео-документа или из других источников. Работа над конспектом включает анализ полученной информации, выделение в ней самого необходимого для решения конкретной задачи, представление ее в сжатом письменном виде. Конспект способствует запоминанию текста, облегчает овладение специальными терминами, незаменим при подготовке более сложной работы в виде доклада, реферата, диплома, диссертации, статьи, книги. Качество конспекта определяется многими условиями. Часть из них не зависят от уровня подготовки студента. В частности, это характер текста (есть работы, почти не поддающиеся свертыванию информации), логика и стиль изложения работы. Трудно конспектировать глубоко теоретические, крайне эмпирические, фактологические и описательные работы. К субъективным факторам относятся знание темы, степень владения языком конспективного изложения, четкость представления о необходимости конспекта в дальнейшей работе, владение оргтехникой и др. Первая операция, которой следует овладеть при составлении конспекта, – это структурирование информации. *Выписки* – простейшая форма конспектирования. Она состоит в переписывании части текста в виде цитаты или в виде собственных предложений, часто независимых друг от друга. *План* – это последовательный перечень проблем, затрагиваемых автором конспектируемой работы. *Тезис* – краткое изложение основной мысли, высказанной автором более широко и пространно; это авторское суждение, положение, изложенное «своим» языком. *Аннотация* – кратчайшая форма изложения всего содержания конспектируемого текста, дающая общее представление о нем. *Рецензия* – критический анализ и оценка прочитанного текста с использованием в качестве доказательств тезисов и

цитат из самого текста.

*Задания для самостоятельного изучения источников и литературы*

| №<br>п | Темы для самостоятельного изучения                                                                   | Зада<br>н<br>и<br>я                     | Фор<br>мы<br>отче<br>тн<br>ости | Рекомендуемые источники информации<br>(№ источника) |                        |                          |                          | Ср<br>ок<br>вып<br>ол<br>нен<br>ия |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------------------------|------------------------|--------------------------|--------------------------|------------------------------------|
|        |                                                                                                      |                                         |                                 | О<br>с<br>н<br>ов<br>на<br>я                        | Дополни<br>те<br>льная | Метод<br>ич<br>еска<br>я | Интерн<br>ет-<br>ресурсы |                                    |
| 1      | Тема 1. Специфика драматургического рода, его теория от Аристотеля до наших дней.                    | выпи<br>ск и,<br>план,<br>реце<br>нзи я | Конс<br>пе кт                   | 1-4                                                 | 1-8                    | 1                        | 1-4                      |                                    |
| 2      | Тема 2. Формирование театрально-драматургического мышления, первые опыты русской комедии и трагедии. | выпи<br>ск и,<br>план,<br>реце<br>нзи я | Конс<br>пе кт                   | 1-4                                                 | 1-8                    | 1                        | 1-4                      |                                    |
| 3      | Тема 3. Обогащение жанровой системы русской драматургии классического периода XIX века.              | выпи<br>ск и,<br>план,<br>реце<br>нзи я | Конс<br>пе кт                   | 1-4                                                 | 1-8                    | 1                        | 1-4                      |                                    |
| 4      | Тема 4. Драматургические открытия И. Тургенева и Н. Некрасова в борьбе с «водевильным наводнением».  | выпи<br>ск и,<br>план,<br>реце<br>нзи я | Конс<br>пе кт                   | 1-4                                                 | 1-8                    | 1                        | 1-4                      |                                    |
| 5      | Тема 5. Жанровые разновидности                                                                       | выпи<br>ск и,<br>план,                  | Конс<br>пе кт                   | 1-4                                                 | 1-8                    | 1                        | 1-4                      |                                    |

|   |                                                                                                                        |                         |          |     |     |   |     |  |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|----------|-----|-----|---|-----|--|
|   | и русской драматургии 40-х – 60-х годов XIX века.                                                                      | рецензия                |          |     |     |   |     |  |
| 6 | Тема 6. Театрально-драматургические высказывания Л.Н. Толстого в процессе разрушения жанровых форм классической драмы. | выписки, план, рецензия | Конспект | 1-4 | 1-8 | 1 | 1-4 |  |
| 7 | Тема 7. Феномен «чеховская драма»: традиции и новаторство.                                                             | выписки, план, рецензия | Конспект | 1-4 | 1-8 | 1 | 1-4 |  |
| 8 | Тема 8. Постмодернистские эксперименты современных драматургов.                                                        | выписки, план, рецензия | Конспект | 1-4 | 1-8 | 1 | 1-4 |  |

*Порядок оформления и предоставления результатов самостоятельного изучения источников и литературы*

Выписки, план и рецензии на учебную книгу или научный материал (препринт, монография, научная статья в сборнике и т.п.) должны объективно оценивать рукопись и содержать всесторонний анализ её достоинств и недостатков. При этом студенту необходимо:

1. Определить соответствие материала, изложенного в научной литературе, содержанию плана занятия.
2. Определить актуальность содержания научной работы: соответствует ли уровень изложенного в ней материала современным достижениям науки.
3. Указать, чем отличается предлагаемое произведение от иных, опубликованных на такую же тему.
4. Дать оценку научной работе с аналитической точки зрения и определить, отвечает ли она требованиям современной науки.
5. Проанализировать полноту и качество научного аппарата издания, определить, насколько методологически верно подобраны проблемы и сделаны выводы.
6. Оценить эффективность использования научной работы для самостоятельной работы аспиранта.
7. Указать, насколько полно представлены элементы справочно-сопроводительного аппарата (с учетом вида издания).
8. Дать качественную и количественную оценку приведенного в работе материала: фактического; иллюстративного.

9. Оценить правильность и точность определений и формулировок.
10. Дать оценку использования в работе общепринятой терминологии, норм, правил, стандартов и т.д.
11. Оценить соответствие обозначений определений и понятий, принятым в аналогичной учебной литературе.
12. Дать оценку литературного стиля изложения материала.
13. Оценить возможность использования работы в собственном научном исследовании.
14. Дать обоснованные выводы о работе в целом и при необходимости – аргументированную критику.

*Задания для подготовки к практическим занятиям*

| <i>№<br/>п<br/>/<br/>п</i> | <i>Темы и планы практических занятий</i>                                                                                                                | <i>Задания</i>                | <i>Формы<br/>отчетнос<br/>ти</i> | <i>Срок<br/>выполнен<br/>ия</i> |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------------------|---------------------------------|
| 1.                         | Тема 1. Открытия А.С. Грибоедова в комедии «Горе от ума»: элементы реализма и романтизма в классицистической форме.                                     | выписки,<br>план,<br>рецензия | Конспект                         |                                 |
| 2.                         | Тема 2. Вклад А.С. Пушкина в развитие русской трагедии: «Большая трагедия» «Борис Годунов», «Маленькие трагедии».                                       | выписки,<br>план,<br>рецензия | Конспект                         |                                 |
| 3.                         | Тема 3. Романтическая драматургия М.Ю. Лермонтова: «Станный человек», «Маскарад».                                                                       | выписки,<br>план,<br>рецензия | Конспект                         |                                 |
| 4.                         | Тема 4. Комедиография Н.В. Гоголя: специфика сатирического пространства «Ревизора».                                                                     | выписки,<br>план,<br>рецензия | Конспект                         |                                 |
| 5.                         | Тема 5. Специфика конфликта в комедиях и драмах А.Н. Островского                                                                                        | выписки,<br>план,<br>рецензия | Конспект                         |                                 |
| 6.                         | Тема 6. Четырехактные пьесы А.П. Чехова как отражение творческого феномена: «Иванов», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишнёвый сад».               | выписки,<br>план,<br>рецензия | Конспект                         |                                 |
| 7.                         | Тема 7. Мистическое начало в модернистской драме Серебряного века: лирические драмы А. Блока, Н. Гумилёв «Гондла», «Дон Жуан в Египте».                 | выписки,<br>план,<br>рецензия | Конспект                         |                                 |
| 8.                         | Тема 8. Постмодернистские эксперименты современных драматургов. Поэтика драматургических экспериментов Т. Толстой, Н. Сакур, Н. Коляды, Ю. Ершова и др. | выписки,<br>план,<br>рецензия | Конспект                         |                                 |

*Порядок оформления и предоставления результатов подготовки к практическим занятиям*

При подготовке к каждому практическому занятию студенты должны внимательно

ознакомиться с планом занятия по соответствующей теме, перечитать свой конспект, составить на его основе план и рецензию, изучить рекомендованную дополнительную литературу и источники. Следует изначально оценить степень собственной подготовленности к занятию. В этом помогут методические рекомендации, которые сформулированы по каждой теме.

*Порядок подготовки практического занятия*

- изучение требований программы дисциплины и методических рекомендаций для подготовки к практическим занятиям;
- изучение цели и задач практического занятия;
- изучение плана вопросов и задания практического занятия;
- изучение содержания практического занятия;
- составление планов, конспектов и рецензий по теме практического занятия.

*Критерии оценивания подготовки к практическим занятиям*

Оценка *«отлично»*. Студент показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Владеет знаниями законодательных и нормативных источников. Студент способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС

Оценка *«хорошо»*. Результат обучения показывает, что студент продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Студент способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях

Оценка *«удовлетворительно»*. Результат обучения показывает, что студент обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Недостаточно владеет знаниями законодательных и нормативных источников. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Студент способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.

Оценка *«неудовлетворительно»*. Результат обучения студента свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Не владеет знаниями законодательных и нормативных источников. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что студент не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Студент допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Методические указания (по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины)

Методические указания для самостоятельного изучения источников и литературы

Самостоятельная работа с источниками и научной литературой – одна из форм

самостоятельной работы студентов, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы. Это задание, которое содержит большой или

меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков работы студентов с источниками и научной литературой выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

Задания когнитивного типа:

Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.

Структура – нахождение, определение принципов построения различных структур.

Опыт – проведение опыта, эксперимента.

Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.

Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

Задания креативного типа:

Составление – составить план, конспект, рецензию.

Изготовление – изготовить историческую карту, схему, диаграмму и т.д.

Задания организационно-деятельностного типа:

План – разработать план-конспект научной работы, составить индивидуальную программу собственных занятий по дисциплине.

Выступление – составить показательное выступление.

Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени. Следует вывести правила и закономерности этой деятельности.

Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого аспиранта, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по дисциплине.

#### Методические указания для подготовки к практическим занятиям

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме занятия и по возможности подготовить по нему презентацию. В случае выполнения практического задания, о его выполнении необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практического занятия, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении вопросов и заданий.

В зависимости от содержания и количества отведенного времени на изучение каждой темы практическое занятие может состоять из четырех-пяти частей:

1. Обсуждение теоретических вопросов, определенных рабочей программой дисциплины «История русской драматургии».
2. Доклад и/или выступление с презентациями по проблеме семинара.
3. Обсуждение выступлений по теме – дискуссия.
4. Выполнение практического задания с последующим разбором полученных результатов или обсуждение практического задания, выполненного дома, если это предусмотрено методическими рекомендациями для практических занятий.

Структура практического занятия

Первая часть – обсуждение теоретических вопросов - проводится в виде фронтальной беседы со всей группой и включает выборочную проверку преподавателем теоретических знаний студентов. Примерная продолжительность - до 15 минут.

Вторая часть – выступление студентов с рефератами, которые должны сопровождаться презентациями с целью усиления наглядности восприятия, по одному из вопросов занятия. Обязательный элемент – представление и анализ полученных данных, обоснование последствий любого факта, явления или процесса. Примерная продолжительность – 20-25 минут.

После рефератов следует их обсуждение – дискуссия. В ходе этого этапа занятия могут быть заданы уточняющие вопросы к докладчикам. Примерная продолжительность – до 15-20 минут.

Если программой предусмотрено выполнение практического задания в рамках конкретной темы, то преподавателями определяется его содержание и дается время на его выполнение, а затем идет обсуждение результатов. Если практическое задание должно было быть выполнено дома, то на занятии преподаватель проверяет его выполнение (устно или письменно). Примерная продолжительность – 15-20 минут.

Подведением итогов заканчивается практическое занятие. Студентам должны быть объявлены оценки за работу и даны их четкие обоснования. Примерная продолжительность – 5 минут.

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft PowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество иллюстраций и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда. Образы – в отличие от иллюстраций – метафора. Их назначение – вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица – конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение – структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Структура выступления на практическом занятии

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов.

Закключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которые должны отражать изначально заявленную цель выступления.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические рекомендации к практическим занятиям и самостоятельной работе студентов по дисциплине «История русской драматургии» / сост. О.К. Страшкова. – Ставрополь: СКФУ, 2022. – электронная версия

Список рекомендуемой литературы

Перечень основной литературы:

1. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции : учебное пособие для вузов / С. И. Кормилов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06887-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/454418>

2. Давыдова, Т. Т. История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма: учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов : [16+] / Т. Т. Давыдова, И. К. Сушила. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ФЛИНТА, 2020. — 414 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607465> (дата обращения: 06.03.2022). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-9765-4329-4. — Текст : электронный.

3. Имаева, Г. З. Литература : учебник : в 2 частях : [12+] / Г. З. Имаева, Р. М. Сафиулина, Е. В. Ушакова. — Москва : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021. — Часть 1. Литература XIX века. — 251 с. : ил. — (Общеобразовательная подготовка в колледжах). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602817> (дата обращения: 06.03.2022). — Библиогр.: с. 245 - 247. — ISBN 978-5-4257-0487-0. — DOI 10.37791/978-5-4257-0487-0-2021-1-251. — Текст : электронный.

4. Сафиулина, Р. М. Литература : учебник : в 2 частях : [12+] / Р. М. Сафиулина, Е. В. Ушакова. — Москва : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021. — Часть 2. Литература XX века. — 259 с. : ил. — (Общеобразовательная подготовка в колледжах). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602818> (дата обращения: 06.03.2022). — Библиогр.: с. 254 - 255. — ISBN 978-5-4257-0488-7. — DOI 10.37791/978-5-4257-0488-7-2021-1-259. — Текст : электронный.

8.1.2. Перечень дополнительной литературы:

1. Козьмина Е.Ю. Комментирование художественных текстов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Ю. Козьмина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015. — 156 с. — 978-5-7996-1495-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68434.html>

2. Русская литература XIX века. 1850-1870 : учебное пособие / под ред. Л.П. Кременцова, С.А. Джанумова. - 4-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 287 с. - ISBN 978-5-89349-871-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103802>

3. Фокин, А.А. Русская литература XX века. Первая половина : учебное пособие / А.А. Фокин, Н.В. Протасова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 215 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457272>

4. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века: учебник.- М.: ГИТИС, 2013.

5. Костелянец Б.О. Драма и действие. Лекции по теории драмы. — М., 2017.

6. Теория литературы. Т. III. Роды и жанры. — М: ИМЛИ, 2013.

7. Страшкова О.К. Споры о театре и драме в эстетическом контексте конца XIX - начала XX веков. Эскизы. — М.: Прометей, 2009.

8. Софронова Л.А. Российский феатрон. Московский любительский театр XVIII века. — М., 2017.