

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Колесникова Мария Борисовна
Должность: директор Гуманитарного института
Дата подписания: 03.06.2026 11:01:13
Уникальный программный код:
f2fdf4a043418602989d134129dbde65f78623d5

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор Гуманитарного института,

д-р ист.наук, проф.

Колесникова М.Е.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Культурологические аспекты русской литературы Серебряного века

Направление подготовки
Направленность (профиль)
Форма обучения
Год начала обучения
Реализуется в 7 семестре

45.03.01 Филология
Отечественная филология
очная
2026

Ставрополь, 2026

Предисловие

1. Назначение: ФОС предназначен для объективной оценки уровня сформированности компетенций по дисциплине «Культурологические аспекты русской литературы Серебряного века»
2. ФОС является приложением к программе дисциплины «Культурологические аспекты русской литературы Серебряного века».
3. Разработчик: Иванова И.Н., профессор кафедры отечественной и мировой литературы
4. Проведена экспертиза ФОС.
Члены экспертной группы:

Председатель: Савелова Л.В., к.ф.н., заведующий кафедрой отечественной и мировой литературы

Члены комиссии:

Сапрыкина Е.В., председатель УМК ГИ

Гречкина Ж.В., доц. кафедры отечественной и мировой литературы

Представитель организации-работодателя: Е.В. Лагутина, директор ГБОУ СК «Гимназия №25» г. Ставрополя

Экспертное заключение: рекомендовано к использованию в учебном процессе.

5. Срок действия ФОС определяется сроком реализации образовательной программы.

1. Описание показателей и критериев оценивания на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенции (ий), индикатора (ов)	Дескрипторы			
	Минимальный уровень не достигнут (Неудовлетворительно) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворительно) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
<i>Компетенция:</i> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)				
Результаты обучения: <i>Индикатор:</i> ИД-1 УК-5 выбирает способы конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции;	с ошибками выбирает способы конструктивного взаимодействия с людьми, фрагментарно учитывая их социокультурные особенности в целях выполнения профессиональных задач;	с ошибками выбирает способы конструктивного взаимодействия с людьми, в целом учитывает их социокультурные особенности в целях выполнения профессиональных задач;	корректно выбирает способы конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач;	уверенно и корректно выбирает способы конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции;
Результаты обучения: <i>Индикатор:</i> ИД-2 УК-5 демонстрирует уважительное	фрагментарно демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и	в целом демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и	демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурн	демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и

отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;	социокультурным традициям различных социальных групп, частично ориентируется в этапах исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), фрагментарно опирается на особенности мировых религий, философских и этических учений;	социокультурным традициям различных социальных групп, в целом ориентируется в этапах исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), в целом опирается на особенности мировых религий, философских и этических учений;	ым традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;	социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на глубокое знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая глубокое понимание особенностей мировых религий, философских и этических учений;
Результаты обучения: <i>Индикатор:</i> ИД-3 УК-5 анализирует различные	фрагментарно анализирует социокультурные тенденции, факты и	поверхностно анализирует различные социокультурные тенденции,	корректно анализирует различные социокультурные тенденции,	уверенно и корректно анализирует различные социокультур

социокультурные тенденции, факты и явления на основе целостного представления об основах мироздания и перспективах его развития, понимает взаимосвязи между разнообразием мировоззрений и ходом развития истории, науки, представлений человека о природе, обществе, познании и самого себя	явления, не демонстрирует сформированности целостного представления об основах мироздания и перспективах его развития, частично понимает взаимосвязи между разнообразием мировоззрений и ходом развития истории, науки, представлений человека о природе, обществе, познании и самого себя	факты и явления, демонстрируя наличие общих представлений об основах мироздания и перспективах его развития, в целом понимает взаимосвязи между разнообразием мировоззрений и ходом развития истории, науки, представлений человека о природе, обществе, познании и самого себя	факты и явления на основе целостного представления об основах мироздания и перспективах его развития, имеет незначительные ошибки в понимании взаимосвязи между разнообразием мировоззрений и ходом развития истории, науки, представлений человека о природе, обществе, познании и самого себя	ные тенденции, факты и явления на основе целостного представления об основах мироздания и перспективах его развития, глубоко и всесторонне понимает взаимосвязи между разнообразием мировоззрений и ходом развития истории, науки, представлений человека о природе, обществе, познании и самого себя
---	--	---	---	---

Оценивание уровня сформированности компетенции по дисциплине осуществляется на основе «Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры - в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет» в актуальной редакции.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Но мер за да ни я	Правильный ответ	Содержание вопроса	Комп етенц ия
1.		Кому принадлежит метафора-термин «Серебряный век» и заслуга его популяризации? Назовите три фамилии в алфавитном порядке через запятую	УК-5
2.	Б	Конец эпохи Серебряного века (смерть Блока и Гумилева) определяется А) 1915 г. Б) 1921 г. В) 1941 г. Г) 1938 г.	УК-5
3.		Влияние концепции личности немецкого философа _____ распространилось в России с 1890-х гг. Ответ – имя и фамилия философа в родительном падеже	УК-5
4.		Основной термин-метафора для характеристики русского модерна – это _____	УК-5
5.	А	Трансформация образного мышления на грани 19-20 вв. была вызвана А) внутренними потребностями художественного саморазвития Б) смертью Л.Н. Толстого В) реформами Александра III Г) вступлением в эпоху романтизма	УК-5
6.	А	Метафизическую устремленность Серебряного века окрашивает интерес А) к оккультному знанию Б) к мудрости Востока В) к догматам протестантской церкви Г) к пантеистической теории Шеллинга	УК-5
7.		«Бунт» акмеистов сформировался в рамках журнала «_____» Ответ без кавычек	УК-5
8.		Какой модный архитектурный стиль эпохи В. Брюсов называет «бесстыдным»?	УК-5

9.	Б	Философский базис литературы Серебряного века составила прежде всего А) философия Гегеля Б) философия «всеединства» Соловьева В) экзистенциализм Сартра Г) марксистско-ленинская философия	УК-5
10.		Журнал, определивший эстетику и художественную философию русского модерна, назывался «_____» Ответ без кавычек	УК-5
11.		«Декадентская мадонна», «белая дьяволица», «зеленоглазая наяда», Антон Крайний – все это _____ Назовите имя и фамилию поэтессы	УК-5
12.	Б	Начальный рубеж эпохи Серебряного века определяется А) 1905 г. Б) 1890-е гг. В) 1910-е гг. Г) 1900-е гг.	УК-5
13.		Назовите актрису, ставшую символом театра эпохи модерна и сыгравшую самых значительных героинь модерна Ответ – имя и фамилия	УК-5
14.		Новый театр, созданный К. Станиславским и В. Немировичем-Данченко, назывался _____ театр. Ответ без кавычек	УК-5
15.		Назовите имя и фамилию архитектора, создавшего наиболее известные шедевры модерна	УК-5
16.		Назовите имя и фамилию художника, ставшего символом русского модерна в живописи («Царевна-Лебедь», «Демон поверженный», «Сирень» и др.).	УК-5
17.		Знаменитая книга Отто Вейнингера, перевернувшая гендерное сознание эпохе и посвященная «проклятым вопросам» Эроса. Ответ без кавычек	УК-5
18.	Г	Не входит в категорию «модернизм» художественное течение А) символизм Б) акмеизм В) имажинизм Г) социалистический реализм	УК-5
19.	А	Модернизм в начале 20 века противостоял А) реализму Б) классицизму В) романтизму Г) сентиментализму	УК-5

20.		Центральный образ философии и жизни Владимира Соловьева, «Вечная Подруга», «Дева Радужных Ворот» и т.д. – одним словом	УК-5
21.		Имя и фамилия философа, посвятившего свою мысль преимущественно трагедии и проблемам пола и семьи («Семейный вопрос в России», «Уединенное», «Опавшие листья», «Люди лунного света» и др.)	УК-5
22.		Русский философ-экзистенциалист, автор книг «Самопознание», «Истоки и смысл русского коммунизма», «Смысл творчества», «Философия свободного духа» и др.). Ответ – имя и фамилия	УК-5
23.		Философская работа В. Соловьева, описывающая пять путей любви, называется «_____» Ответ без кавычек	УК-5
24.		Философская работа В. Соловьева, поставившая вопрос об онтологической сущности любовного чувства, называется «_____» Ответ без кавычек	УК-5
25.		Одно из самых известных артистических кабаре, сформировавших образ Серебряного века, называлось «_____» Ответ без кавычек	УК-5
26.		Русский философ-экзистенциалист и персоналист, автор книг «Апофеоз беспочвенности», «Добро в учении гр. Толстого и Ницше», «На весах Иова» и др. Назовите имя и фамилию	УК-5
27.		Издательство русских символистов, основанное С. Поляковым, В. Брюсовым и Ю. Балтрушайтисом, называлось «_____» Ответ без кавычек	УК-5
28.		Русский художник, философ-мистик, путешественник, возглавивший «Мир искусства» с 1910 года, - это _____ Ответ – имя и фамилия художника	УК-5
29.		Театральный деятель, инициатор и организатор «Русских сезонов» в Париже. Ответ – имя и фамилия	УК-5
30.		Русский меценат, основатель первой русской частной оперы, владелец усадьбы Абрамцево. Ответ – имя и фамилия	УК-5

2. Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации. Рейтинговая система оценки знаний студентов основана на использовании совокупности контрольных мероприятий по проверке пройденного материала (контрольных точек), оптимально расположенных на всем временном интервале изучения дисциплины. Принципы рейтинговой системы оценки знаний студентов основываются на положениях, описанных в Положении об организации образовательного процесса на основе рейтинговой системы оценки знаний студентов в ФГАОУ ВО «СКФУ».

Рейтинговая система оценки не предусмотрено для студентов, обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования магистратуры, для обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования бакалавриата заочной и очно-заочной формы обучения.

3. Критерии оценивания компетенций*

Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент демонстрирует корректное и глубокое понимание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, корректное и глубокое представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; глубоко и уверенно анализирует и интерпретирует художественные тексты, литературные факты, литературные и фольклорные жанры с позиции современных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, демонстрируя библиографическую культуру; корректно и уверенно использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуры.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он демонстрирует корректное понимание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, корректное представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; допускает незначительные ошибки; корректно анализирует и интерпретирует художественные тексты, литературные факты, литературные и фольклорные жанры с позиции современных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, демонстрируя библиографическую культуру; допускает незначительные ошибки; корректно использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической, допускает незначительные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует поверхностное понимание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, поверхностное представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; допускает отдельные ошибки; поверхностно анализирует и интерпретирует художественные тексты, литературные

факты, литературные и фольклорные жанры с позиции современных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, демонстрируя в целом библиографическую культуру; допускает отдельные ошибки; поверхностно использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической, допускает отдельные ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует частичное понимание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, фрагментарное представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; допускает существенные ошибки; частично анализирует и интерпретирует художественные тексты, литературные факты, литературные и фольклорные жанры с позиции современных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, демонстрируя фрагментарно библиографическую культуру; допускает существенные ошибки; фрагментарно использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической, допускает существенные ошибки.