

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Колесникова Марина Евгеньевна
Должность: директор Гуманитарного института
Дата подписания: 03.06.2026 11:01:13
Уникальный программный ключ:
f2fdf4a043418602989d134129dbde65f78623d5

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Гуманитарного института
д-р ист. наук, проф. Колесникова М.Е.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Введение в литературоведение

Направление подготовки	45.03.01 Филология
Направленность (профиль)	Отечественная филология
Год начала обучения	2026
Форма обучения	очная
Реализуется в семестре	1

Разработано
Профессор кафедры отечественной и
мировой литературы
д-р филол. наук, доцент Иванова И.Н.

Ставрополь 2026

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины - формирование набора компетенций будущего бакалавра по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленность (профиль): «Отечественная филология».

Задачи освоения дисциплины:

Цель определяет следующие задачи:

- подготовка студентов к последующему изучению более сложных историко- и теоретико-литературных дисциплин;
- обеспечение более глубокого понимания природы литературного творчества и науки о литературе, эстетических категорий, строения художественного текста;
- изучение студентами категориального аппарата литературоведения, формирование «личного литературоведческого словаря» и умения пользоваться им на протяжении пяти лет обучения и в последующей профессиональной деятельности;
- выработка умений и навыков целостного анализа художественных произведений;
- развитие представлений о литературном процессе.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в литературоведение» относится к дисциплинам части (обязательной).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	ИД-1ОПК-1 демонстрирует понимание истории, современного состояния и перспектив развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы; ИД-2ОПК-1 осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, проводит филологический анализ текстов, корректно интерпретирует различные явления филологии. ИД-3ОПК-1 анализирует филологические проблемы в историческом контексте, применяет навыки анализа в педагогической деятельности, имеет практический опыт работы с научным наследием ученых-филологов, в том числе, в педагогической деятельности.	Понимает историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, корректно интерпретирует различные явления филологии. Анализирует филологические проблемы в историческом контексте, применяет навыки анализа в педагогической деятельности, имеет практический опыт работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов, в том числе, в педагогической деятельности
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе	ИД-1ОПК-3 демонстрирует понимание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной	Применяет в профессиональной, в том числе педагогической деятельности основные

педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; ИД-2ОПК-3 анализирует и интерпретирует художественные тексты, литературные факты, литературные и фольклорные жанры с позиции современных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, демонстрируя библиографическую культуру; ИД-3ОПК-3 использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической	положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, дает историко-литературную интерпретацию прочитанного, определяет жанровую специфику литературного явления. Применяет литературоведческие термины и концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных явлений, в том числе, в педагогической деятельности. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания
---	---	---

4. Объем учебной дисциплины (модуля) и формы контроля *

Объем занятий: всего: 5 з.е. 180 акад.ч.	ОФО, в акад. часах
Контактная работа:	36
Лекции/из них практическая подготовка	18
Лабораторных работ/из них практическая подготовка	-
Практических занятий/из них практическая подготовка	18
Самостоятельная работа	90
Формы контроля	54
Экзамен	+

* Дисциплина (модуль) предусматривает применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (если иное не установлено образовательным стандартом)

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием количества часов и видов занятий

№	Раздел (тема) дисциплины и краткое содержание	Формируемые компетенции, индикаторы	очная форма			Формы текущего контроля	
			Контактная работа обучающихся с преподавателем /из них в форме практической подготовки, часов				Самостоятельная работа, часов
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы		
1	Тема 1. Введение. Содержание и задачи курса. Искусство как одна из форм общественного сознания. Художественная литература как вид искусства. Введение в литературоведение как учебная дисциплина. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. История литературы, теория литературы, литературная критика. Текстология, историография литературоведения. Искусство слова. Искусство как одна из форм общественного сознания и его специфика. Образная природа искусства. Образ как самоцель. Эстетика. Основные эстетические категории и их роль в анализе художественного текста. Прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, возвышенное, низменное. Вкус.	ИД-1 ОПК-1 ИД-2 ОПК-1 ИД-3 ОПК-1 ИД-1 ОПК-3 ИД-2 ОПК-3 ИД-3 ОПК-3	2			собеседование	

2	Тема 2. Тема, идея и проблема художественного произведения. Идеино-тематическое содержание литературного произведения. Тема как литературоведческая категория. Терминологические трудности, связанные с понятием «тема». Главная и побочные темы, их соотношение. Тема и материал. Тематика произведения. Определение терминов «главная тема», «частная тема», «вечная тема», «конкретно-историческая тема», «многотемье», «полифония». Тематическая целостность произведения как условие его художественности. Методика анализа тематики. Идея литературного произведения, способы ее художественного выражения. Авторская и объективная идея. Понятие проблематики. Типы проблематики. Методика анализа проблематики. Соотношение темы, идеи и проблемы.	ИД-1 ОПК-1 ИД-2 ОПК-1 ИД-3 ОПК-1 ИД-1 ОПК-3 ИД-2 ОПК-3 ИД-3 ОПК-3	2	4			себе седо вани е
3	Тема 3. Сюжет и композиция художественного произведения. Общее понятие композиции. Композиционные приемы: повтор, усиление, противопоставление, монтаж. Композиция образной системы. Сюжетно-композиционные элементы (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Пролог и эпилог в сюжете. Кольцевая, кумулятивная композиции. Общее понятие о сюжете. Эпический и лирический сюжет. Сюжет и фабула как литературоведческие понятия, их сходство и различие. Историческая обусловленность сюжета. Проблема сюжетных влияний и заимствований. Типы сюжетов. Динамический и адинамический сюжеты. Конфликт – двигатель сюжета. Типы конфликтов. Внесюжетные элементы: описание, авторские отступления, вставные эпизоды.	ИД-1 ОПК-1 ИД-2 ОПК-1 ИД-3 ОПК-1 ИД-1 ОПК-3 ИД-2 ОПК-3 ИД-3 ОПК-3	2	2			себе седо вани е
4	Тема 4. Язык художественного произведения . Поэтическая лексика и поэтическая фонетика. Поэтическая морфология. Особенности языка художественной литературы. М. Горький о языке как «первоэлементе литературы». Язык разговорный, литературный, поэтический. Их специфические свойства и соотношения друг с другом. Речь автора и речь персонажей. Разновидности авторской речи. Речевая характеристика персонажей как средство их типизации и индивидуализации. Сказ как речевая стратегия автора. Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. Тропы и фигуры. Сравнение, эпитет, метафора, метонимия, синекдоха, оксюморон, гипербола, литота. Перифраз. Аллегория и символ в художественной речи. Поэтическая фонетика и поэтическая лексика. Звукопись. Аллитерация и ассонанс в поэтической речи. Синонимы, антонимы, авторские неологизмы.	ИД-1 ОПК-1 ИД-2 ОПК-1 ИД-3 ОПК-1 ИД-1 ОПК-3 ИД-2 ОПК-3 ИД-3 ОПК-3	2	2			себе седо вани е

5	Тема 5. Особенности сюжета и композиции лирики и драмы. Драма как род и жанр. Специфика драмы как принадлежащей к двум видам искусства – литературе и театру. Деление на акты (действия) и явления. Природа конфликта в драме и ее влияние на композицию. Классическая и современная драма с точки зрения композиции. «Драма для чтения» и классическая драма. Лирика как род литературы. Композиционные особенности лирики. Лирический и эпический сюжет. Кумулятивность в поэзии и прозе. Параллелизм как тип композиции лирики. Прием неожиданной развязки в лирике. Тезис, антитезис и синтез как тип композиции. Повтор и его роль в лирическом тексте.	ИД-1 ОПК-1 ИД-2 ОПК-1 ИД-3 ОПК-1 ИД-1 ОПК-3 ИД-2 ОПК-3 ИД-3 ОПК-3	2				собо седо вани е
6	Тема 6. Основы стиховедения. Системы стихосложения. Две разновидности поэтической речи – стих и проза как предмет изучения двух отраслей структурной поэтики: стиховедения и прозоведения. Основные подразделения стиховедения: метрика, ритмика, строфика, фоника. Ритм в различных системах стихосложения. Природа языка как определяющий фактор системы стихосложения. Тоническая система стиха. Народный стих и стих XX века. Акцентный стих как чисто тонический. Силлабика в русской истории. Предпосылки появления силлабического стиха в русской поэзии XVII века. Силлабика и природа русской просодии.	ИД-1 ОПК-1 ИД-2 ОПК-1 ИД-3 ОПК-1 ИД-1 ОПК-3 ИД-2 ОПК-3 ИД-3 ОПК-3	2	2			собо седо вани е
7	Тема 7. Русское силлабо-тоническое стихосложение: теория и практика. Основные системы стихосложения. Реформа Тредиаковского-Ломоносова. Ритм и метр (размер). Соотношение понятий. Размеры силлабо-тоники. Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник, логоэд, тактовик. Рифма. Ее функции. Виды рифм. Рифма точная и неточная, богатая и бедная, равносложная и неравносложная. Каламбурная рифма. История русской рифмы. Белый, безрифменный и холостой стих. Различие понятий. Строфа. Различные виды строф по количеству объединяемых стихов. Строфы классической поэзии. Катрен, трехстишия (терцины и терцеты), двустишия, пятистишия, секстины, октавы и др. Сонет как жанрово-строфическое единство. Другие твердые формы.	ИД-1 ОПК-1 ИД-2 ОПК-1 ИД-3 ОПК-1 ИД-1 ОПК-3 ИД-2 ОПК-3 ИД-3 ОПК-3	2	4			собо седо вани е

8	Тема 8. Роды и жанры художественных произведений . Синкретизм древнейшей поэзии и начало дифференциации поэтических родов (А.Н. Веселовский). Система литературоведческих понятий в «Государстве» Платона и «Поэтике» Аристотеля. Родовое и жанрово-видовое деление литературы в теории классицизма (Н. Буало). Критика жанровой теории классицизма романтиками (В. Гюго). Учение Белинского о жанровой систематизации литературных произведений. Литературные роды – различные способы изображения жизни. Эпос, лирика, драма. Относительность деления произведений по родам. Своеобразие целей, содержания и формы эпоса как литературного рода. Основные виды и жанры эпоса. Роман, повесть, рассказ, новелла. Своеобразие целей, содержания и формы драмы как литературного рода. Основные виды драматических произведений. Жанровая система современной драматургии. Своеобразие целей, содержания и формы лирики как литературного рода. Жанрово-видовое деление лирики. Элегия, ода, послание, эпиграмма и др. Лирикоэпические жанры. Поэма и баллада.	ИД-1 ОПК-1 ИД-2 ОПК-1 ИД-3 ОПК-1 ИД-1 ОПК-3 ИД-2 ОПК-3 ИД-3 ОПК-3	2	4			собо седо вани е
9	Тема 9. Принципы целостного анализа художественного произведения Художественный метод (система) и художественный стиль. Творческий метод как совокупность принципов художественного отражения действительности (отбор, оценка, обобщение, воплощение, отношение к идеалу). Необходимость знания творческого метода для целостного анализа художественного произведения. Характеристика стиля как индивидуальной неповторимости творческого почерка писателя или группы писателей, совокупности предпочитаемых приемов, единства индивидуальных и типовых черт творчества. Литературное направление, течение, школа (общие понятия и взаимодействие). Основные направления в литературном процессе. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Модернизм. Социалистический реализм, постмодернизм. Принципы и приемы анализа художественного текста. Текстовая доминанта и ее выявление. Необходимость учета внетекстовых факторов. Творческая история произведения. Анализ и эссе. Анализ и интерпретация.	ИД-1 ОПК-1 ИД-2 ОПК-1 ИД-3 ОПК-1 ИД-1 ОПК-3 ИД-2 ОПК-3 ИД-3 ОПК-3	2	2			собо седо вани е
	ИТОГО за 1 семестр		18	18		90	

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине (модулю) базируется на перечне осваиваемых компетенций с указанием индикаторов. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения запланированных результатов обучения. ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций (включаются в методические указания по тем видам работ, которые предусмотрены учебным планом и предусматривают оценку сформированности компетенций);
- типовые оценочные средства, необходимые для оценки знаний, умений и уровня сформированности компетенций.

ФОС является приложением к данной программе дисциплины (модуля).

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к работе, каждый студент должен принимать во внимание следующие положения.

Дисциплина (модуль) построена по тематическому принципу, каждая тема представляет собой логически завершённый раздел.

Лекционный материал посвящён рассмотрению ключевых, базовых положений курсов и разъяснению учебных заданий, выносимых на самостоятельную работу студентов *(включается при наличии соответствующих занятий)*.

Практические занятия проводятся с целью закрепления усвоенной информации, приобретения навыков ее применения при решении практических задач в соответствующей предметной области *(включается при наличии соответствующих занятий)*.

Лабораторные работы направлены на приобретение опыта практической работы в соответствующей предметной области *(включается при наличии соответствующих занятий)*.

Самостоятельная работа студентов направлена на самостоятельное изучение дополнительного материала, подготовку к практическим и лабораторным занятиям, а также выполнения всех видов самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо выполнить все виды самостоятельной работы, используя рекомендуемые источники информации.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1.1. Перечень основной литературы:

1. Введение в литературоведение : учебник для вузов / Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 479 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03119-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/488899>
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8.
3. Рыбальченко, Т. Л. Анализ художественного текста для педагогических вузов : учебник и практикум для вузов / Т. Л. Рыбальченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 147 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12436-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/496143>

8.1.2. Перечень дополнительной литературы:

1. Козлов, А. Е. Литературоведение. Биография писателя : учебное пособие для вузов / А. Е. Козлов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10441-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/495228>
 2. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/492442>
 3. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 388 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12425-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/496282>
 4. Минералов, Ю. И. Сравнительное литературоведение (компаративистика) : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 328 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08048-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/491066>
 5. Энгельгардт, Б. М. Литературоведение. Избранное / Б. М. Энгельгардт. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 271 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11017-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/495687>
 6. История литературоведения : учебник и практикум для вузов / О. Ю. Осьмухина [и др.] ; под редакцией О. Ю. Осьмухиной. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 342 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13544-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/498999>
 7. Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы : учебник для вузов / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10626-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/494759>
- История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/489552>

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Введение в литературоведение: учебное пособие (практикум). Авт.-сост. Иванова И.Н., Протасова Н.В. - Ставрополь, СКФУ, 2022. – 108 с.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При чтении лекций используется компьютерная техника, демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные справочные системы:

Информационно-справочные и информационно-правовые системы, используемые при изучении дисциплины:

1	https://e.lanbook.com Консорциум сетевых электронных библиотек ЭБС «Лань»
2	http://biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека ОНЛАЙН»
3	http://www.iprbookshop.ru ЭБС «IPRbooks»
4	https://urait.ru Образовательная платформа «Юрайт»

Программное обеспечение:

1	Альт Рабочая станция 10
2	Альт Рабочая станция К
3	Альт «Сервер»
4	Пакет офисных программ - Р7-Офис

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная мультимедийным оборудованием и техническими средствами обучения.
Практические занятия	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная мультимедийным оборудованием и техническими средствами обучения.
Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и возможностью доступа к электронной информационно-образовательной среде университета
Практическая подготовка	Осуществляется в структурных подразделениях университета и (или) в организациях, осуществляющих деятельность по профилю соответствующей образовательной программы, в том числе ее структурном подразделении

11. Особенности освоения дисциплины (модуля) лицами с ограниченными возможностями здоровья

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, услуги ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Освоение дисциплины (модуля) обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися, а также в отдельных группах.

Освоение дисциплины (модуля) обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В целях доступности получения высшего образования по образовательной программе лицами с ограниченными возможностями здоровья при освоении дисциплины (модуля) обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - присутствие ассистента, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),
 - письменные задания, а также инструкции о порядке их выполнения оформляются увеличенным шрифтом,
 - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы (имеющие крупный шрифт или аудиофайлы),
 - индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс,

- при необходимости студенту для выполнения задания предоставляется увеличивающее устройство;
- 2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
 - присутствие ассистента, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),
 - обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающемуся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - обеспечивается надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- 3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата (в том числе с тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;
 - по желанию студента задания могут выполняться в устной форме.

12. Особенности реализации дисциплины с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения

Согласно части 1 статьи 16 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» под *электронным обучением* понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников. Под *дистанционными образовательными технологиями* понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Реализация дисциплины может быть осуществлена с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения полностью или частично. Компоненты УМК дисциплины (рабочая программа дисциплины, оценочные и методические материалы, формы аттестации), реализуемой с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, содержат указание на их использование.

При организации образовательной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения могут предусматриваться асинхронный и синхронный способы осуществления взаимодействия участников образовательных отношений посредством информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При применении дистанционных образовательных технологий и электронного обучения в расписании по дисциплине указываются: способы осуществления взаимодействия участников образовательных отношений посредством информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (ВКС-видеоконференцсвязь, ЭТ – электронное тестирование); ссылки на электронную информационно-образовательную среду СКФУ, на образовательные платформы и ресурсы иных организаций, к которым предоставляется открытый доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет»; для синхронного обучения - время проведения онлайн-занятий и преподаватели; для асинхронного обучения - авторы онлайн-курсов.

При организации промежуточной аттестации с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения используются Методические

рекомендации по применению технических средств, обеспечивающих объективность результатов при проведении промежуточной и государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры с применением дистанционных образовательных технологий (Письмо Минобрнауки России от 07.12.2020 г. № МН-19/1573-АН "О направлении методических рекомендаций").

Реализация дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий осуществляется с использованием электронной информационно-образовательной среды СКФУ, к которой обеспечен доступ обучающихся через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», или с использованием ресурсов иных организаций, в том числе платформ, предоставляющих сервисы для проведения видеоконференций, онлайн-встреч и дистанционного обучения (МТС-Линк), а также с использованием возможностей социальных сетей для осуществления коммуникации обучающихся и преподавателей.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины, реализуемой с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, включает представленные в электронном виде рабочую программу, учебно-методические пособия или курс лекций, методические указания к выполнению различных видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных дисциплиной, и прочие учебно-методические материалы, размещенные в информационно-образовательной среде СКФУ.