

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Садыкова Алена Григорьевна
Должность: Директор Высшей школы креативных индустрий
Дата подписания: 10.06.2026 15:52:58
Уникальный программный ключ: «СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
d72783635b7f7c872e79a746e849dcb1abc6ab7a

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

УТВЕРЖДАЮ
Директор Высшей школы
креативных индустрий
А.Г. Садыкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История и теория дизайна

Направление подготовки	54.03.01. Дизайн
Направленность (профиль)	Графический и коммуникационный дизайн
Год начала обучения	2026
Форма обучения	очная
Реализуется в семестре	_5,6,7

Разработано:
Доцент кафедры дизайна,
канд.фил.наук, доцент
Плохотнюк В.С.

Ставрополь 2026 г.

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины «История и теория дизайна» является овладение предусмотренной действующим образовательным стандартом компетенцией ОПК-1. Задачи освоения дисциплины являются:

— усвоение знаний истории и теоретических концепций дизайна в широком историческом контексте и в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; знанием источников информации для проведения исследований

— приобретение умений применять знания в области истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, умения рассматривать произведения дизайна, научные открытия и технические изобретения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; систематизировать, обобщать и представлять полученные данные, выбирать и систематизировать информацию по теме проектного задания, анализировать информационные материалы и определять необходимость запроса дополнительных данных, осуществлять процедуры сбора, сортировки, анализа, оценки и критического резюмирования больших объемов информации, формулировать и аргументировать предложения в устной и письменной формах.

— овладение навыками использования знания в области истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, а также навыками интерпретации произведений дизайна, научных открытий и технических изобретений в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, логическими и интуитивными методами поиска новых идей и решений.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и теория дизайна» относится к дисциплинам обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями	ИД-1 _{ОПК-1} Анализирует объекты дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. ИД-2 _{ОПК-1} Использует знания в области истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.	Р1. Готовность к системному и критическому мышлению, осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; Р5. Готовность к межкультурным взаимодействиям, воспринимать межкультурное разнообразие общества в

конкретного исторического периода	ИД-З _{ОПК-1} Выстраивает взаимосвязь знаний в области истории и теории дизайна с современными требованиями в профессиональной деятельности	социально-историческом, этическом и философском контекстах Р-17. Уметь ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации
-----------------------------------	--	---

4. Объем учебной дисциплины и формы контроля *

Объем занятий: всего: 13 з.е. 468 астр.ч.	ОФО, в астр. часах
Контактная работа:	138
Лекции/из них практическая подготовка	52
Практических занятий/из них практическая подготовка	86
Самостоятельная работа	123
Формы контроля	
Экзамен	81
Зачет с оценкой	+

* Дисциплина (модуль) предусматривает применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (если иное не установлено образовательным стандартом)

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием количества часов и видов занятий

№	Раздел (тема) дисциплины и краткое содержание	Формируемые компетенции, индикаторы	очная форма				Формы текущего контроля успеваемости
			Контактная работа обучающихся с преподавателем /из них в форме практической подготовки, часов			Самостоятельная работа, часов	
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы		
1	Тема 1. Вводная лекция. Введение в предмет «История и теория дизайна». Определение и основные функции дизайна, его связь с наукой и техникой. Содержание понятия «дизайн» и определения дизайна. Дизайн как процесс и как результат проектной деятельности. Связи и взаимная обусловленность науки, техники и дизайна. Рождение дизайна как результат роста промышленного производства. Объекты дизайна и отрасли дизайнерской деятельности. Историография дизайна.	ИД-1 _{ОПК-1} ИД-2 _{ОПК-1} ИД-3 _{ОПК-1}	2			2,25	
2	Тема 2. Антропогенез и первые орудия труда. Современные теории происхождения человека. Развитие орудий труда как основа периодизации истории первобытного общества. Искусство первобытного человека — свидетельство рождения проектного сознания. Составные орудия труда. Изобретение колеса и искусственных материалов — текстиля и керамики. Начало обработки металлов.	ИД-1 _{ОПК-1} ИД-2 _{ОПК-1} ИД-3 _{ОПК-1}	2			2,25	

3	Тема 3. Эволюция предметного мира и технологий в государствах Древнего мира. Материальная культура и быт народов и государств Месопотамии. Культура и быт древних египтян. Всемирно известные памятники истории Древнего Египта. Особенности технологии изготовления и декора древнеегипетской мебели. Ювелирное искусство Древнего Египта. Египтизирующий стиль.	ИД-1 _{ОПК-1} ИД-2 _{ОПК-1} ИД-3 _{ОПК-1}	2			2,25	
4	Тема 4. Достижения в производстве предметов быта и техники в античном мире. Дифференциация гончарных изделий и стили вазописи в Древней Греции. Мебель древних греков. Орнамент и мозаика в жилых домах и общественных сооружениях. Ордерная система. Предметный мир этрусков и древних римлян. Мебель. Архитектура. Мозаика и фрески. Военные машины и механизмы в древнем мире.	ИД-1 _{ОПК-1} ИД-2 _{ОПК-1} ИД-3 _{ОПК-1}	2	2		2,25	
5	Тема 5. Предметный мир в средневековой Европе. Развитие городов и становление ремесленной цеховой системы. Основные открытия и изобретения эпохи средневековья. Жилище и предметный мир сословного феодального общества: духовенства, рыцарства (феодалов) и «третьего сословия» — крестьян, ремесленников. Холодное и огнестрельное оружие. Предметы культа христианских конфессий в средневековой Европе.	ИД-1 _{ОПК-1} ИД-2 _{ОПК-1} ИД-3 _{ОПК-1}	2	2		2,25	
6	Тема 6. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVIII веков. Культура и быт народов России в X-XVIII вв. Общая характеристика. Памятники культуры древней и средневековой Руси. Развитие ремёсел и локальных художественных традиций. Выделка тканей и кож. «Новгородская плетенка». Обработка металла. Эмальерная техника. Искусство скани, зерни и черни. Московская оружейная палата. Мастерские и механизированные предприятия в России в XVIII веке. Сословное жилище. Мебель, посуда, домашняя утварь. Боярские палаты. Терема. Крестьянская изба. Быт ремесленника. Одежда представителей разных сословий.	ИД-1 _{ОПК-1} ИД-2 _{ОПК-1} ИД-3 _{ОПК-1}	2	2		2,25	

7	Тема 7. Открытия и изобретения в эпоху Возрождения. Роль географических открытий в развитии науки, техники, искусства и ремёсел. Развитие морского транспорта. Наука в эпоху Возрождения. Леонардо да Винчи как художник, ученый, изобретатель. Мануфактуры и разделение труда. Развитие специализированного инструментария как фактор повышения производительности труда. Изобретение микроскопа и телескопа.	ИД-1 _{ОПК-1} ИД-2 _{ОПК-1} ИД-3 _{ОПК-1}	2	2		2,25	
8	Тема 8. Развитие предметного мира, техники, архитектуры и производства в Новое время. Общая характеристика Нового времени в Европе. Архитектура барокко. Европейская мода эпохи барокко. Английский стиль XVII-XVIII веков. Мастерские Т. Чиппендейла. Промышленная революция в Европе. Механическая прялка «Дженни». Изобретения Генри Модсли. Паровой двигатель. Развитие транспорта. Новые открытия и изобретения в математике, физике, механике.	ИД-1 _{ОПК-1} ИД-2 _{ОПК-1} ИД-3 _{ОПК-1}	2	2		2,25	
9	Тема 9. Всемирные промышленные выставки и их роль в развитии промышленного производства. Первая Всемирная промышленная выставка 1851 года в Лондоне. Хрустальный дворец Д. Пакстона. Павильоны и экспонаты выставки. Револьвер Самюэля Кольта «Navu». Рождение графического дизайна. Открытки Генри Коула. Всемирная выставка 1889 г. в Париже. Башня Густава Эйфеля, автомобили Готлиба Даймлера и Карла Бенца. Всемирная выставка 1893 г. в Чикаго в честь 400-летия открытия Америки Х. Колумбом. Колесо обозрения Дж. Ферриса. Рождение индустриальных стилей.	ИД-1 _{ОПК-1} ИД-2 _{ОПК-1} ИД-3 _{ОПК-1}	2	2		2,25	
10	Тема 10. Первые теории дизайна. Братство прерафаэлитов. Теория искусства Джона Рёскина и его отношение к промышленной революции. Уильям Моррис и движение «Искусства и ремесла». Взаимосвязь прекрасного и полезного. Практическая эстетика Готфрида Земпера. Зависимость формы от функции. Эстетика технических объектов Франца Рёло. Манганистическое и натуралистическое отношение к природе.	ИД-1 _{ОПК-1} ИД-2 _{ОПК-1} ИД-3 _{ОПК-1}		2		2,25	
11	Тема 11. Русская инженерная школа и всероссийские выставки в 19 – начале 20 века Русское техническое общество и его роль в распространении научного знания. Всероссийские выставки 19 – начала 20 века. Конструкции Владимира Шухова. Идеи Петра Страхова и Якова Столярова о технической эстетике.	ИД-1 _{ОПК-1} ИД-2 _{ОПК-1} ИД-3 _{ОПК-1}		2		2,25	

12	Тема 12. Синтетический стиль «модерн» в Европе и России. Функциональность и традиции в новом стиле. Модерн в дизайне среды. Национальные школы модерна: Бельгия — Виктор Орта и Анри ван де Вельде, Испания — Антонио Гауди, Россия — Федор Шехтель, США — Луис Тиффани, Чарльз Макинтош — Англия, Австрия — венские мастерские Коломана Мозера.	ИД-1 _{ОПК-1} ИД-2 _{ОПК-1} ИД-3 _{ОПК-1}		2		2,25	
	ИТОГО за 5 семестр		18	18		27	
13	Тема 13. Модерн в европейском графическом дизайне. Книжная графика и гротеск Обри Винсента Бёрдслея. Афиши и плакаты Жюль Шере. Графика и рекламный плакат Анри де Тулуз-Лотрека. «Кошачья» графика Теофиля Стейнлена. Многогранный талант Альфонса Мухи.	ИД-1 _{ОПК-1} ИД-2 _{ОПК-1} ИД-3 _{ОПК-1}	2	2			
14	Тема 14. Русский графический модерн. От передвижничества к модерну. «Неорусский стиль» и символизм Виктора Михайловича Васнецова, Книжные иллюстрации и театральные декорации Ивана Яковлевича Билибина. Александр Николаевич Бенуа — идеолог объединения «Мир искусства» и художественный руководитель «Русских сезонов» С. Дягилева. Лев Самойлович Бакст, его театральная графика и иллюстрации. Театральный график Мстислав Валерианович Добужинский.	ИД-1 _{ОПК-1} ИД-2 _{ОПК-1} ИД-3 _{ОПК-1}	2	2		4,2	
15	Тема 15. Развитие идей функционализма в Европе. Германский Веркбунд. Югендштиль Рихарда Риммершмида. Творчество Анри (Генри) ван де Вельде. Петер Беренс как основатель промышленной архитектуры и промышленного дизайна. Теоретические взгляды основателей Германского Веркбунда: Рационализм Германа Мутезиуса, идеология промышленного дизайна и промышленной архитектуры Петера Беренса, творческий индивидуализм и «новый символизм» в теории дизайна Анри ван де Вельде.	ИД-1 _{ОПК-1} ИД-2 _{ОПК-1} ИД-3 _{ОПК-1}	2	4		4,2	

16	Тема 16. Баухаус — высшая школа художественного конструирования. История художественной школы нового типа. Основные этапы формирования и развития: Веймар — Дессау — Берлин. Манифест Баухауса. Формообразование как единство искусства и техники. Руководители и преподаватели Баухауса. Система обучения в Баухаусе. Деятельность Вальтера Гропиуса. Искусство цвета и искусство формы Йоханнеса Иттена. Основы формальной композиции Пауля Клее. Теоретик фото- и киноискусства Ласло Мохой-Надь. Теоретик Баухауса Василий Кандинский. «Основы художественного проектирования» как теория дизайна В. Кандинского. Идеи супрематизма и конструктивизма в Баухаусе. «Точка и линия на плоскости». Метафизическая живопись и театр Оскара Шлеммера. Фигурины «Триадического балета». Руководитель графических мастерских Баухауса Лионель Фейнингер. Ханнес Майер и реализация идей Баухауса в городах СССР. Закрытие Баухауса нацистской властью. Выставка «дегенеративного искусства». Парижская выставка 1937 года. Павильоны и экспонаты СССР, Третьего Рейха, Испании и Финляндии.	ИД-1 _{ОПК-1} ИД-2 _{ОПК-1} ИД-3 _{ОПК-1}	2	4		4,2	
17	Тема 17. Стил «Баухаус». Архитектура Баухауса. Дизайн мебели. Кресло «Василий» М. Брейера Предметный и графический дизайн. Настольный светильник Вильгельма Вагенфельда. Столы Йозефа Альберса.	ИД-1 _{ОПК-1} ИД-2 _{ОПК-1} ИД-3 _{ОПК-1}	2	4		4,2	
18	Тема 18. Голландский дизайн группы «Де-Стейл». Неопластицизм Питера Мондриана и Тео ван Дусбурга. Дом госпожи Трюс Шрёдер в Утрехте. Красно-синий стул (кресло) Геррита Ритвельда. Журнал «Де-Стейл».	ИД-1 _{ОПК-1} ИД-2 _{ОПК-1} ИД-3 _{ОПК-1}	2	4		4,2	
19	Тема 19. Художественный авангард и дизайн в начале XX века в Европе. Художники-дизайнеры. Фовизм Анри Матисса и Андре Дерена. Кубизм Пабло Пикассо и Жорж Брак. Трикотажная революция Габриэль Бонёр (Коко) Шанель.	ИД-1 _{ОПК-1} ИД-2 _{ОПК-1} ИД-3 _{ОПК-1}	2	4		4,2	
20	Тема 20. Авангард в России и Италии. Абстракционизм Василия Кандинского, супрематизм Казимира Малевича. Итальянский и русский футуризм. «Обоснование и манифест футуризма» Филиппо Маринетти, Умберто Боччони, Луиджи Руссоло. «Пощечина общественному вкусу» Д. Бурлюк. В. Хлебников.	ИД-1 _{ОПК-1} ИД-2 _{ОПК-1} ИД-3 _{ОПК-1}	2	4		4,2	

21	Тема 21. Отечественный художественный авангард и дизайн в начале XX века. Авангард Натальи Гончаровой, Ольги Розановой, Александра Богомазова. Конструктивизм Владимира Татлина, Александра Родченко, Владимира Маяковского, Лазаря Лисицкого. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН — первая советская архитектурно-дизайнерская школа.	ИД-1 _{ОПК-1} ИД-2 _{ОПК-1} ИД-3 _{ОПК-1}		4		4,2	
	ИТОГО за 6 семестр		16	32		42	
22	Тема 22. Архитектурная школа в США в первой половине XX века. Чикагская архитектурная школа. Первые небоскрёбы. Л. Салливан. Людвиг Мис ван дер Роэ и «интернациональный стиль» в архитектуре. «Органическая архитектура» Фрэнка Ллойда Райта.	ИД-1 _{ОПК-1} ИД-2 _{ОПК-1} ИД-3 _{ОПК-1}	2	2		4,5	
23	Тема 23. Феномен американского коммерческого дизайна. Вклад Генри Форда в промышленное производство. Конвейер. Народный автомобиль. Экономический кризис 1929 года как фактор рождения коммерческого дизайна. Консюмеризм. Феномен Раймонда Фернана Лоуи. Антропометрика и эргономика Генри Дрейфуса. Теоретик и практик футуродизайна Норман Бел Геддес.	ИД-1 _{ОПК-1} ИД-2 _{ОПК-1} ИД-3 _{ОПК-1}	2	2		4,5	
24	Тема 24. Европейский дизайн до Второй мировой войны. Германский автомобиль Фердинанда Порше «Фольксваген» 1933 года. Французский дизайн. Ар-Деко и сюрреализм. Функционализм Ле Корбюзье. Скандинавия. Финский архитектор и дизайнер Алвар Аалто. Парижская выставка 1937 года. Павильоны и экспонаты СССР, Третьего Рейха, Испании и Финляндии.	ИД-1 _{ОПК-1} ИД-2 _{ОПК-1} ИД-3 _{ОПК-1}	2	2		4,5	
25	Тема 25. Советский дизайн довоенной эпохи. Архитектура СССР в 20-30-гг. Конструктивизм. Сталинский ампи́р. Московский метрополитен. Транспортный дизайн в СССР. Автомобиль НАМИ 1 А.Н. Кириллова и Ю. Долматовского. Сюрфасография А.Н. Кириллова. Выставка достижений народного хозяйства. Советский плакат 30-х годов.	ИД-1 _{ОПК-1} ИД-2 _{ОПК-1} ИД-3 _{ОПК-1}	2	2		4,5	
26	Тема 26. Роль дизайна во Второй мировой войне. Идеологическая роль искусства дизайна во время войны. Символика СССР, Италии, Третьего Рейха, Великобритании, США. Дизайн военного мундира. Дизайн техники и вооружений. Графический дизайн. Плакаты Второй мировой войны.	ИД-1 _{ОПК-1} ИД-2 _{ОПК-1} ИД-3 _{ОПК-1}	2	2		4,5	

27	Тема 27. Становление корпоративного дизайна после Второй мировой войны. Идеология Ульмской школы дизайна. Дитер Рамс. Браун-стиль. Фриц Айхлер. Итальянский послевоенный дизайн. Карло Моллино. Фирменный стиль «Оливетти». Стиль «Мемфис» и творчество Этторе Соттсасса. Марчелло Ниццоли. Марио Беллини. Радикальный дизайн и «антидизайн». Группы «Мемфис», «Архизум», «Суперстудии» Творческая концепция Ф. Хундертвассера.	ИД-1 _{ОПК-1} ИД-2 _{ОПК-1} ИД-3 _{ОПК-1}	2	2		4,5	
28	Тема 28. Послевоенный дизайн в СССР. Создание системы промышленного и экспериментального проектирования. ВНИИТЭ. Деятельность Юрия Соловьева. Валерия Аكوпова, Владимира Рунге, Александра Ермолаева. Проекты Сенежской студии. Предметный мир советского быта 50-х – 80-х годов XX века.	ИД-1 _{ОПК-1} ИД-2 _{ОПК-1} ИД-3 _{ОПК-1}	2	4		4,5	
29	Тема 29. Дизайн стран социалистического содружества в послевоенное время. Страны социалистического лагеря и совет экономической взаимопомощи (СЭВ). Дизайн в Германской Демократической Республике. Радиоприёмник Berolina K. Хорста Гиса. Сервиз Mitropa. Автомобиль Trabant. Чехословацкий дизайн. Польский дизайн 50-80-х гг. Польские дизайнеры Ежи Солтан, Мария Хоментовская, Любомир Томашевский. Польский графический дизайн. Творчество Тадеуша Гроновского. Плакаты Генрика Томашевского, Яна Леницы, Тадеуша Йодловского.	ИД-1 _{ОПК-1} ИД-2 _{ОПК-1} ИД-3 _{ОПК-1}	2	4		4,5	
30	Тема 30. Философия, организация и эстетика современного японского дизайна. Дизайн и архитектура Японии на рубеже XX – XXI вв. Проектирование в условиях дефицита пространства, бионическая архитектура и минимализм. Творчество Широ Курамато, Наото Фукасава, Кэндзо Такада, Кисё Куракавы. Кендзи Экуан — крупнейший представитель японского промышленного дизайна. Фирменный стиль «Ямаха».	ИД-1 _{ОПК-1} ИД-2 _{ОПК-1} ИД-3 _{ОПК-1}	2	4		4,5	
31	Тема 31. Современные тенденции в развитии дизайна. Новые материалы и новые области дизайнерской деятельности. Ведущие дизайнеры современности. Поиски новой пластической выразительности в дизайне и архитектуре второй половины XX в. Ф. Гэри, З. Хадид. Творчество Ф. Старка, К. Рашида. Новые пути развития функционализма и fusion в архитектуре и дизайне. Творчество Ио Мин Пея (Юймина Бэя). Компания Moooli Марселя Вандерса.	ИД-1 _{ОПК-1} ИД-2 _{ОПК-1} ИД-3 _{ОПК-1}		4		4,5	
32	Тема 32. Теоретические проблемы современного дизайна. Дизайн в контексте современной художественной культуры. Дизайн и технологии массмедиа: развитие культуры потребления и причины ее деградации. Дизайн и глобальные экологические проблемы наших дней. Экодизайн и визуальная экология. Современные дизайн-объединения. Международный совет организаций по художественному конструированию ИКСИД. Идеология и теория дизайна Герберта Рида. Дизайн как техническая операция в теории и истории Джона Глоага.	ИД-1 _{ОПК-1} ИД-2 _{ОПК-1} ИД-3 _{ОПК-1}		4		4,5	

33	Тема 32. (окончание). Проблема отношений дизайнера и клиента в трудах Филиппа Эшфорда. Концепция дизайна в манифесте Джио Понти. «Пленные» и «независимые» дизайнеры в концепции Джорджа Нельсона. «Метафизика дизайна» Акселя Вервордта Томас Мальдонадо в поисках научной методологии дизайна. Типология стафф-дизайна. Идеология «Браун-стиля» для «скромного человека» или для элитарного потребителя? От «независимого дизайна» к «антидизайну» — поиск новых теоретических концепций. Соотношение дизайна и искусства как фундаментальная проблема теории дизайна.	ИД-1 _{ОПК-1} ИД-2 _{ОПК-1} ИД-3 _{ОПК-1}		4		4,5	
	ИТОГО за 7 семестр		18	36		54	
	ИТОГО		52	86		249	

6. Фонд оценочных средств по дисциплине

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История и теория дизайна» базируется на перечне осваиваемых компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения запланированных результатов обучения. ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формируемыми компетенциями в процессе освоения дисциплины.

ФОС является приложением к данной программе дисциплины.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к работе, каждый студент должен принимать во внимание следующие положения.

Дисциплина построена по тематическому принципу, каждая тема представляет собой логически завершённый раздел.

Лекционный материал посвящён рассмотрению ключевых, базовых положений курсов и разъяснению учебных заданий, выносимых на самостоятельную работу студентов (*включается при наличии соответствующих занятий*).

Практические занятия проводятся с целью закрепления усвоенной информации, приобретения навыков ее применения при решении практических задач в соответствующей предметной области (*включается при наличии соответствующих занятий*).

Лабораторные работы не предусмотрены учебным планом.

Самостоятельная работа студентов направлена на самостоятельное изучение дополнительного материала, подготовку к практическим и лабораторным занятиям, а также выполнения всех видов самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо выполнить все виды самостоятельной работы, используя рекомендуемые источники информации.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Ермаков, М. П. Основы дизайна: художественная обработка металла ковкой и литьем : [12+] / М. П. Ермаков. – Москва : Владос, 2018. – 787 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486096> (дата обращения: 29.05.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906992-33-8. – Текст : электронный.
2. Мирхасанов, Р. Ф. Протодизайн : учебное пособие : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 237 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602192> (дата обращения: 29.05.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1774-4. – Текст : электронный.
3. Муртазина, С. А. История науки и техники : учебное пособие / С. А. Муртазина, А. И. Салимова, Р. Р. Яманова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ),

2018. – 140 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560923> (дата обращения: 29.05.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2381-0. – Текст : электронный.

8.1.2. Перечень дополнительной литературы:

1. Капустина, И. Т. 62. Адамы / И. Капустина ; гл. ред. А.А. Барагамян. - Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2017. - 72 с. : ил. - (Великие архитекторы). - ISBN 978-5-4470-0271-8. - ISBN 978-5-4475-8956-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=456611>
2. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3303-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>
3. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3096-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=43584>
4. Яковлев, А. Т. 63. Алексей Николаевич Душкин / А. Яковлев ; гл. ред. А.А. Барагамян. - Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2017. - 72 с. : ил. - (Великие архитекторы). - ISBN 978-5-4470-0270-1. - ISBN 978-5-4475-9118-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457744>.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «История дизайна, науки и техники». Ставрополь, 2025.
2. Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы по дисциплине «История дизайна, науки и техники»: Ставрополь, 2025.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Design Museum <http://designmuseum.org/>
2. Design Week <http://www.designweek.co.uk>
3. Архивовости — on-line журнал об архитектуре и дизайне <http://www.arhinovosti.ru/>
4. Архитектура и дизайн <http://www.forma.spb.ru/>
5. ДизайнБум — <http://www.designboom.com> сайт о новейших достижениях в дизайне
6. журнал «Frame» <http://www.frameweb.com/>
7. журнал «кАк» <http://kak.ru/magazine/>
8. Истории дизайна — серии передач писателя и дизайнера Кевина МакКлауда, которые посвящены необыкновенным архитектурным проектам <http://dokpro.net>
9. История мирового дизайна <http://design-history.ru/>

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При чтении лекций используется компьютерная техника, демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные справочные системы:

Информационно-справочные и информационно-правовые системы, используемые при изучении дисциплины:

1	ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» https://biblioclub.ru
2	ЭБС «IPRbooks» http://www.iprbookshop.ru
3	ЭБС «Biblio-online.ru» http://biblio-online.ru

Программное обеспечение:

1	Альт Рабочая станция 10
2	Альт Рабочая станция К
3	Альт «Сервер»
4	Пакет офисных программ - Р7-Офис

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная мультимедийным оборудованием и техническими средствами обучения.
Практические занятия	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная мультимедийным оборудованием и техническими средствами обучения.
Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и возможностью доступа к электронной информационно-образовательной среде университета

11. Особенности освоения дисциплины лицами с ограниченными возможностями здоровья

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, услуги ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Освоение дисциплины (модуля) обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися, а также в отдельных группах.

Освоение дисциплины (модуля) обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В целях доступности получения высшего образования по образовательной программе лицами с ограниченными возможностями здоровья при освоении дисциплины (модуля) обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- присутствие ассистента, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

- письменные задания, а также инструкции о порядке их выполнения оформляются увеличенным шрифтом,

- специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы (имеющие крупный шрифт или аудиофайлы),

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс,
- при необходимости студенту для выполнения задания предоставляется увеличивающее устройство;
- 2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
 - присутствие ассистента, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),
 - обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающемуся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - обеспечивается надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- 3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата (в том числе с тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;
 - по желанию студента задания могут выполняться в устной форме.

12. Особенности реализации дисциплины с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения

Согласно части 1 статьи 16 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» под *электронным обучением* понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников. Под *дистанционными образовательными технологиями* понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Реализация дисциплины может быть осуществлена с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения полностью или частично. Компоненты УМК дисциплины (рабочая программа дисциплины, оценочные и методические материалы, формы аттестации), реализуемой с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, содержат указание на их использование.

При организации образовательной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения могут предусматриваться асинхронный и синхронный способы осуществления взаимодействия участников образовательных отношений посредством информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При применении дистанционных образовательных технологий и электронного обучения в расписании по дисциплине указываются: способы осуществления взаимодействия участников образовательных отношений посредством информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (ВКС-видеоконференцсвязь, ЭТ – электронное тестирование); ссылки на электронную информационно-образовательную среду СКФУ, на образовательные платформы и ресурсы иных организаций, к которым предоставляется открытый доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет»; для синхронного обучения - время проведения онлайн-занятий и преподаватели; для асинхронного обучения - авторы онлайн-курсов.

При организации промежуточной аттестации с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения используются Методические

рекомендации по применению технических средств, обеспечивающих объективность результатов при проведении промежуточной и государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры с применением дистанционных образовательных технологий (Письмо Минобрнауки России от 07.12.2020 г. № МН-19/1573-АН "О направлении методических рекомендаций").

Реализация дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий осуществляется с использованием электронной информационно-образовательной среды СКФУ, к которой обеспечен доступ обучающихся через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», или с использованием ресурсов иных организаций, в том числе платформ, предоставляющих сервисы для проведения видеоконференций, онлайн-встреч и дистанционного обучения (МТС-Линк), а также с использованием возможностей социальных сетей для осуществления коммуникации обучающихся и преподавателей

Учебно-методическое обеспечение дисциплины, реализуемой с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, включает представленные в электронном виде рабочую программу, учебно-методические пособия или курс лекций, методические указания к выполнению различных видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных дисциплиной, и прочие учебно-методические материалы, размещенные в информационно-образовательной среде СКФУ.