

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине

История зарубежной литературы

Направление подготовки
Направленность (профиль)

42.03.02 Журналистика
Телевизионная и радиожурналистика

Ставрополь, 2026

Оглавление

- 1.. Эпос Античности и Средневековья.
2. Рыцарский роман и городская литература Средневековья
3. Литература Возрождения
4. Классицизм в европейской литературе XVII века
5. Литература Просвещения
6. Литература позднего Просвещения. Предромантизм
7. Литература Романтизма
8. Литература Реализма
9. Литература Декаданса
10. Диалог реализма и модернизма в литературном процессе. Творчество Кафки. Творчество Ф.-С. Фицджеральда.
11. Пути развития романа в европейской литературе конца XIX - первой половины XX в. Творчество Джойса
12. Первая мировая война и феномен "потерянного поколения" в литературе первой половины XX века.
13. Особенности литературного процесса второй половины XX века. Синтез философии и литературы в творчестве Ж.-П. Сартра и А. Камю
14. "Театр абсурда" в литературном процессе второй половины XX века
15. Литературный постмодернизм
- 16-17. Американская литература второй половины XX в. Конфликт личности и массового общества в романе К. Кизи "Над кукушкиным гнездом" и литературная антиутопия XX века
18. Реализм в литературе второй половины XX в. Латиноамериканский роман. Творчество Г.-Г. Маркеса

Введение

Дисциплина "История зарубежной литературы" является дисциплиной обязательной части основных образовательных программ бакалавриата направления подготовки 42.03.02 Журналистика. Ее изучение способствует формированию общепрофессиональных компетенций, определяющих кругозор в области мировой культуры.

Практикум по практическим занятиям "История зарубежной литературы" разработан на основе программы дисциплины "История зарубежной литературы", предназначенной для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 42.03.02 Журналистика.

Цель освоения дисциплины: на материале зарубежной литературы сформировать способность использовать многообразие достижений мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов.

Задачи освоения дисциплины:

- сформировать представление о специфике этапов развития европейской культуры, основных явлениях и общих закономерностях историко-литературного процесса;
- научить осмысливать важнейшие историко-литературные факты;
- сформировать умение использовать этот опыт в профессиональной деятельности.

В результате усвоения тем и разделов дисциплины "История зарубежной литературы", работы на практических занятиях у обучающихся по направлению 2.03.02 Журналистика должны сформироваться следующие компетенции:

- способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов (ОПК-3).

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов:

- демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса (ИД-1 ОПК-3)
- создает журналистские тексты и (или) продукты с опорой на достижения отечественной и мировой культуры (ИД-2 ОПК-3)

Роль практических занятий заключается в конкретизации задач, ориентированных на подготовку бакалавров-журналистов, в частности, в закреплении основных представлений и категорий, систематизации, углублении и обобщении полученных знаний, умений и навыков; переносе сформированных компетенций в среду самостоятельной профессиональной деятельности.

В практикум включены задания для самостоятельной работы. Их роль состоит не только в освоении и углублении содержания основных тем дисциплины, но и в развитии и привитии навыков самостоятельной учебной работы и формировании потребностей в самообразовании.

1. Эпос Античности и Средневековья

Цель – сформировать способность использовать понимание специфики античного и средневекового эпоса европейских народов в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов.

Знания и умения, приобретаемые обучающимся в результате освоения темы, в рамках формируемых компетенций или их части:

В результате освоения темы студенты приобретают:

- знания о специфике литературных явлений и процессов культуры Античности и Средневековья;
- умения осмысливать важнейшие историко-литературные факты культуры Античности и Средневековья;
- владение навыками использования опыта анализа художественных произведений в профессиональной деятельности.

Теоретическая часть

Европейская культура и литература начинается с Античности. Литература этого периода представляет собой специфическое единство и важнейшую ступень в развитии мировой культуры: она становится истоком и ориентиром, в ней формируются основные подходы к пониманию эстетических явлений, жанры литературы. Древнейшими письменными закреплёнными памятниками античной литературы являются поэмы "Илиада" и "Одиссея". Это тексты, на которых строится самосознание европейской литературы. Они были постоянным источником вдохновения, подражания, переосмысления: античные филологи устанавливали некий вариант официального текста "Илиады", издавали и комментируют обе поэмы, размышляют над смыслом отдельных строф, средневековые поэты и ученые пересказывают и переписывают эти произведения, создают на основе их сюжета собственные - многочисленные "тройские сказания", творцы Возрождения переводят и комментируют, а в трудах ученых Просвещения закладываются многочисленные современные подходы к тексту поэмы и фигуре автора. Обе поэмы связываются с именем рапсода Гомера, однако точных сведений о предполагаемом авторе ни античные ученые, ни наши современники не имеют. Спорным является также вопрос о целостности поэмы.

Современное состояние "гомеровского вопроса" можно свести к следующим положениям: несомненно, в материале "Илиады" и "Одиссеи" имеются наслоения различного времени, которые отложились напластованиями в сюжетном материале и стиле эпоса. Единство обнаруживается как в построении сюжета, так и в обрисовке действующих лиц, что свидетельствует, вероятно, о позднейшей обработке первоначальных вариантов (в "Илиаде" "гнев Ахилла" формирует ахейскую и троянскую линию, а "решение Зевса" формирует олимпийский план; в "Одиссее" представлен целостный сюжет о "возвращении мужа", несмотря на несколько обособленную часть поездки Телемаха образы действующих лиц постепенно раскрываются в ходе сюжета). Однако нельзя не заметить и ряд неувязок, противоречий в движении сюжета, не доведенных до конца мотивов, которые проистекают из разнородности объединенного в поэмах материала. Малая песня, вероятно, была предшественницей поэмы, однако о механическом объединении нельзя говорить. Исследователи предполагают, что древнейшие варианты, содержавшие в себе основной материал, подверглись в более позднее время различным переработкам и расширениям (теория "ядра"). Сторонники унитарной гипотезы считают, что художественный замысел поэмы в их нынешней форме выступает уже последней стадией их исторического формирования, что каждая поэма имела своего автора, который переработал старинный материал, подчиняя его своим задачам и замыслу, что, однако, не уничтожило следы разнородности в материале произведений. Очень распространен также подход в соответствии с которым считается, что "Илиада" и "Одиссея" уже в почти окончательном

виде были дополнены рядом новых эпизодов. Таким образом, истинная история оформления гомеровского эпоса остается неясной.

Жанровые признаки эпоса могут быть определены на основе признаков "эпопеи", выделенных М.М. Бахтиным: а) предмет – национальное эпическое прошлое, "абсолютное прошлое" (такое прошлое не связано с настоящим, что уравнивает разные временные пласты и события); б) источник – национальное предание (автор сосредоточен на значении известного сюжета, а не на формулировании нового; предание, которое отражает тектонические изменения в жизни народа); в) точка зрения – "абсолютная эпическая дистанция" (эпический мир отделен от современности, то есть от певца и времени его слушателей, что определяет единство, неизменность и народный характер оценки событий и персонажей). Поэма по сравнению с песней представляет собой более распространенный тип повествования, "с усложненным действием, с введением гораздо большего количества фигур, с подробным описанием обстановки и раскрытием душевных переживаний героев в их размышлениях и речах" [Тронский]. Песни, как правило, сконцентрированы на эпизоде или его части, имеют небольшое количество действующих лиц и несложное действие.

Этапы формирования западноевропейского эпоса эпохи Средневековья: 1) эпос Раннего Средневековья – архаический ("Старшая Эдда" (список 1300 г.), кельтские скелы, 2) эпос Зрелого Средневековья – героический ("Песнь о Роланде" (список 1170 г.), "Песнь о Нибелунгах" (список 1200 г.), "Песнь о моем Сиде" (список 1307 г.)). "Беовульф" (список 1000 г.) по ряду признаков относят к переходным памятникам.

Роль Исландии в сохранении мифологического эпоса германо-скандинавских народов. "Старшая Эдда" и "Младшая Эдда" как источник сведений о мифологии германо-скандинавских народов. Основные циклы песен "Старшей Эдды". Космогонические и эсхатологические мифы германо-скандинавских народов и их отражение в эпосе ("Прорицание Вельвы"). Героический цикл песен "Старшей Эдды", жанры и стиль эддической поэзии. Система художественных средств "Старшей Эдды". Хейти и кеннинги.

Общие черты поэтики средневекового эпоса: 1) эпос говорит о всеобщем, дает всеобъемлющую картину мира, учит отличать добро от зла, жить и умирать, 2) анонимность, отсутствие автора, 3) цельный характер героя (герой эпоса является носителем качеств, ценных для коллектива, его внутренняя сущность и судьба совпадают, он выступает носителем коллективной психологии, не является характером в понимании литературы, поскольку не имеет неповторимых свойств, не обладает индивидуальной психологией), 4) портрет героя отсутствует, его внешность слита с вооружением, герой не стареет, не развивается, 4) система художественных средств в эпосе определяется принципом импровизации и первоначально формируется как мнемоническая система, позволяющая удерживать в памяти огромные тексты и, следовательно, строящаяся на повторах, постоянных мотивах, параллелизме, схожих действиях, то есть на формульности (использование устойчивых сравнений, образных, речевых и композиционных клише), 5) источником сюжетного действия выступает не герой, а внешние факторы законы мира или несовпадения личных устремлений и правил поведения, 6) асимметричность, неоднородность мира, которая проистекает из единственности оценочной позиции - народной оценки - и воплощается в том, что люди и предметы и имеют различную материальную плотность, что герой, имеющий естественные пропорции, сражается с превосходящими силами и побеждает и т.п. 7) время не течет в эпосе непрерывно, а движется толчками (поскольку эпос изображает мир и человека в истинном состоянии), основное время - время боя, при этом соблюдается линейный принцип, то есть два события не могут происходить одновременно, 8) в эпическом мире правота - не столько осознание правильности своих поступков, сколько материализованное качество, сросшееся с силой, характером, то есть героическое состояние человека (день - это бой, ночь - это остановка боя), поэтому когда героическое состояние убывает (герой гибнет), то все нарушается, правотой испытывается бог и природа, 9) гиперболизм, отличающийся от титанизма утратой прямого преувеличения, поскольку в истинном мире гиперболизировано все, то

отдельная гипербола ничего не выделяет, а лишь выступает знаком общей концепции мира, гиперболического в своей основе 10) система образных средств эпоса отличается по своим функциям от образных средств литературы, например, эпитет служит не средством выделения предмета, а способом усугубления, концентрации его родового качества, то есть выступает в функции, противоположной литературному эпитету.

Особенности поэтики архаического эпоса: 1) представляет собой культурную попытку преодоления расщепленности личности при переходе от одного социального статуса в другой, преодоления дискретности мира при его непосредственном восприятии, 2) главная черта героя - неистовость, им движет желание славы и подарков, 3) отсутствие единой композиции, 4) мифологический характер фантастики.

Историческая основа "Песни о Роланде". Причины расхождения исторических фактов и образов художественного произведения. Проблема наличия-отсутствия прототипов (Карл, Роланд, Оливье, Ганелон).

Особенности поэтики героического эпоса: 1) присутствует историческая линия (например, в "Песни о Нибелунгах" это история гибели Бургундского королевства в 437 г. и смерть короля гуннов Атиллы в 453 г.; в "Песни о Роланде" события 778 г., когда король франков Карл, прозванный Великим, приступив к созданию империи, совершил неудачный поход в Испанию, что вылилось в неудачную осаду Сарагосы, отступление французских войск, в результате которого в Ронсельсвальском ущелье на арьергард французов напали баски, что повлекло смерть занатных фраков, в том числе префекта бретонской марки Хруотланда), 2) христианский характер фантастики, 3) наличие стройной композиции, сосредоточение на одной истории, оттесняющей на периферию другие, отсюда прием "забегания вперед", намек на другие ответвления истории, 4) главная черта героя - благоразумие, направленность его поведения связана с реализацией государственных, а не личных целей.

Список обязательных терминов и понятий: миф, архетип, мифологическое мышление, время мифологическое, пространство мифологическое, сакральный, профанный, мифопоэтическая модель мира, скела, Древо мировое, эпос, архаический эпос, героический эпос, хронотоп, забегание вперед, постоянный эпитет, абсолютная эпическая дистанция, абсолютное прошлое, забегание вперед, ретардация, подхватывание.

Вопросы для обсуждения

1. Виды эпоса. Проблема текста "Илиады". "Гомеровский вопрос". Историческая основа "Илиады". Значение "Илиады" для европейской культуры.
2. "Старшая Эдда" и "Младшая Эдда": особенности стиха, основные циклы (песни о богах и песни о героях), их содержание. Стиль эддической поэзии. Мифологическое мышление в песнях "Старшей Эдды".
3. Историческая основа "Песни о Роланде", основные черты эпического стиля (эпитеты, формулы, гиперболизм, хронологическая несовместимость, христианский характер фантастики, композиция) в произведении. Примеры использования композиционных формул (клише). Мифологическая образность в фантастике "Илиады" и христианские элементы в "Песни о Роланде": сравнительный анализ с примерами из текстов.
4. Герои "Илиады" и "Песни о Роланде" в системе типологических признаков персонажа героического эпоса: сравнительный анализ с примерами из текстов.
5. Особенности композиции. Битва как центральный эпизод "Илиады" и "Песни о Роланде": сравнительный анализ поэтики с примерами из текстов.
6. Особенности языка и стиля, система тропов, особенности стиха: сравнительный анализ с примерами из текстов.
7. Эпические сказания и мифы сегодня: мифологические структуры в современных текстах СМИ и рекламы.

Вопросы и задания

Задание 1. Подготовьте статью для электронного журнала (или пост в ВКонтакте, Телеграм), раскрывающую особенности конкретного античного или средневекового эпоса (один текст на выбор по согласованию с преподавателем). Целевая аудитория – подписчики конкретного журнала/ социального медиа.

Задание 2. Познакомьтесь с интерпретацией мифов "Старшей Эдды". Подготовьте видеосюжет, раскрывающий содержание одного античного или средневекового мифа. Придумайте оригинальный заголовок для создаваемого материала, выберите соответствующий визуальный ряд, используйте цитаты. Учитывайте, что потребитель вашей продукции не является знатоком литературы и не знаком с содержанием произведения. Коммуникативная задача – заинтриговать, подтолкнуть к чтению и продемонстрировать необходимый литературоведческий кругозор.

Рекомендуемая литература

Основная: 2, 9, 10

Дополнительная: 1, 10, 28, 29, 30, 35

Интернет-ресурсы: 1, 2, 3, 4

2. Рыцарский роман и городская литература Средневековья

Цель – сформировать способность использовать понимание специфики поэтики рыцарского романа и городской литературы Средневековья в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов.

Знания и умения, приобретаемые обучающимся в результате освоения темы, в рамках формируемых компетенций или их части.

В результате освоения темы студенты приобретают:

- знания о специфике литературных явлений и процессов культуры зрелого Средневековья;
- умения осмысливать важнейшие историко-литературные факты культуры зрелого Средневековья;
- владение навыками использования опыта анализа художественных произведений рассматриваемого периода в профессиональной деятельности.

Теоретическая часть

Средневековый роман как "рыцарский" или "куртуазный" связан с определенным кругом тем и образов, социально-исторической основой (феодалная культура), идеологической направленностью (индивидуалистическая идеология рыцарства).

Появление рыцарского романа как следствие культурного взрыва конца XXI - начала XXII века: укрепление дворов крупных феодальных сеньоров и формирование новой идеологии, основанной на инокультурной мифологии; бурное развитие интеллектуальной жизни Западной Европы и крестовые походы на Восток; стабилизация экономики, усиление интереса к искусству, культуре античности, культурному времяпрепровождению, рост роли трувера (придворного поэта), развитие городов, ее секуляризация; выработка и кодификация индивидуалистической идеологии. Формирование особого типа феодала (рыцаря- одноштитника) как основа для становления образа "странствующего рыцаря", основного героя рыцарского романа, и главного сюжетного элемента жанра - авантюры (приключение). Специфическая мораль рыцарства как попытка примирить идеалы аскезы и всеобщего равенства перед лицом Бога с настроениями гедонизма и элитарности.

Практический опыт и императивный мир, причудливость вымысла, игра символами и аллегориями, бескомпромиссность и однозначность моральных требований, интерес к предметному миру, терпимость и уверенность в изначальной доброте человека в рыцарском романе.

Жанровая специфика рыцарского романа в работах А. Михайлова и Г. Косикова. Рыцарский роман как своеобразное продолжение героического эпоса. Его генетическая связь типом волшебной сказки (проанализированным В.Я. Проппом), который вышел из мифов об инициации. Сюжетная схема куртуазного романа и структура волшебной сказки: исходная ситуация, нарушение гармонии, препятствия, восстановление первоначальной гармонии, получение дополнительной награды. Связь рыцарского романа с развитием городской словесности, для которой характерны комизм, пародия, сатира (фаблио, шванки, звериный эпос), религиозными жанрами (жития, религиозная драма).

Структура, воплотившая особое мирозерцание и систему этических норм, как основа куртуазного романа: герой-индивидуалист (подвиги совершаются не ради народа и короля, а ради собственного морального совершенствования), совершенный рыцарь, намечающаяся оппозиция социальное-индивидуальное, принцип углубления во внутреннюю жизнь, нравственное "Я" рыцаря, возникающее на пересечении беззаветной любви и героических подвигов как источник сюжета, ряд испытаний-авантур, восстановление гармонии (протагонист обретает куртуазно-героическую цельность, приходит к идеалу, заранее известному и самому автору, и его аудитории, но еще и выстраданному и обогащенному опытом странствий, приключений и опасностей), которое имеет глубокий смысл, связанный с "защитой куртуазного космоса от вечно угрожающих ему извне и изнутри устремлений хаоса". Персонаж как индивидуальный носитель сверхиндивидуальных ценностей: особенности характерологии и психологизма. Отсутствие внутренней субъективности у героя куртуазного романа и изображаемый мир (по М.М. Бахтину): персонаж черпает идеалы и силы вовсе не в собственной внутренней субъективности, пришедшей в сколько-нибудь серьезное столкновение с объективными силами бытия и коллективными ценностями, а именно и только в этих ценностях, коль скоро и совершенная любовь к Даме, и подвиги образцового рыцаря мыслятся здесь как общезначимая норма.

Три традиции в обработках легенды середины и второй половины XII века: эпическая, лирическая и куртуазная (типология Ж. Ш. Пайена), "простая" и куртуазная (типология Ж. Бедье). Поэтика романа о Тристане и Изольде: фольклорная основа (мотивы борьбы с драконом, любовного напитка, поисков невесты и т.п.), географическая привязка (Ирландия и Британь), трагическая концепция мира, концепция любви-обмана и переживания героев как центр повествования. мотив возвращения, возможность натуралистических элементов в отдельных версиях (версия Тома).

Поэтика романа Кретьена де Труа: роман приключенческий, авантурный, спорящий с популярным романом трувера Тома "Тристан и Изольда", отмеченным большой литературной проработанностью и большим количеством подражаний. Новаторство романов Кретьена де Труа "Ивейн или рыцарь со львом", "Эрек и Энида": новая концепция действительности, фиктивность изображаемого мира как основа для соединения фантастического и обыденного, специфика фантастики, новая структура сюжета (в центре один эпизод, что позволяет бесконечно множить сюжеты, один герой и один конфликт, что создает концентрацию действия, показывает переломный психологический момент в жизни молодого, но уже успевшего проявить себя в качестве воина героя), развивающийся герой, драматизм, специфика и приемы психологизма, подробная разработка образов героинь, их каноничность, противоречивость характера рыцаря, хронотопическая фиксация духовной подвижности героя, концепция счастливой любви. Новое представление о рыцаре и даме в романе Кретьена де Труа: Дама – вдохновитель и судья, а рыцарь должен совершать свои подвиги осознанно и на пользу обществу – личной доблестью творить добро. Смысл сопоставления Эрека и Говена (вообще всех с Говеном как неидеальным героем) в романе Кретьена де Труа. Лирический характер романа (в переживаниях героев, в образе автора, комментирующего происходящее, сопереживающего героям). Секуляризирующие тенденции, связанные с развитием рыцарского романа как светского жанра: отсутствие чудес в религиозном смысле, антропологическая адекватность чудес.

Список обязательных терминов и понятий: трубадур, куртуазный, рыцарский роман, авантюра, концепция любви и подвига, вечный образ, бродячий сюжет, куртуазная любовь, кансона (канцона), альба, серена, сирвента, пасторелла, тенсона, баллада, сеньяль, плач, труверы, ваганты, фаблио, шванки.

Вопросы для обсуждения

1. Рыцарство как культурная элита Средневековья. Быт и нравы рыцарского сословия. Концепция идеального рыцаря. Характер идеальной рыцарской любви, Fin Amors ("тонкая", "совершенная" любовь, порождаемая Богом), Fals' Amors ("неистинная", "бессмысленная" любовь - порождение абстрактного зла, выводящая за пределы куртуазного мира).
2. Рыцарский роман: источники происхождения, основные циклы. Легенда о Тристане и Изольде как рыцарский роман и "бродячий сюжет", различные средневековые обработки легенды, их особенности.
3. Творчество К. де Труа. Пять романов Кретьена - пять концепций. Новаторский характер поэтики романов Кретьена де Труа. Психологизм в романе "Эрек и Энида".
4. Генезис и содержание лирики трубадуров. Жанровая система лирики трубадуров. Символика и формальность лирики трубадуров. Художественные открытия рыцарской лирики, и их роль в истории мировой литературы.
5. Городская литература Средневековья. Творчество вагантов. Специфика сатиры и дидактизм в фаблио и шванках. "Роман о лисе" как пародия на рыцарский роман. Поэтика "Романа о лисе" в контексте карнавальной традиции европейской культуры, комическое и обценное в романе, телесность в романе.

Вопросы и задания

Задание 1. Подготовьте экспертную статью / интервью с экспертом на тему "Следы рыцарского роман в европейской культуре XIX - XX века /современной культуре". Придумайте оригинальный заголовок для создаваемого материала, выберите соответствующий визуальный ряд, используйте цитаты. Учитывайте, что потребитель вашей продукции не является знатоком литературы и не знаком с содержанием произведения. Коммуникативная задача – заинтриговать, подтолкнуть к чтению и продемонстрировать необходимый литературоведческий кругозор.

Задание 2. Подготовьте медиатекст и (или) медиапродукт на тему "Легенда о Тристане и Изольде" в европейской культуре. Придумайте оригинальный заголовок для создаваемого материала, выберите соответствующий визуальный ряд, используйте цитаты. Учитывайте, что потребитель вашей продукции не является знатоком литературы и не знаком с содержанием произведения. Коммуникативная задача – заинтриговать, подтолкнуть к чтению и продемонстрировать необходимый литературоведческий кругозор.

Задание 3. Подготовьте имиджевый материал (статью) для представления сборника рыцарских романов Кретьена де Труа.

Рекомендуемая литература

Основная: 2, 9

Дополнительная: 10, 23, 31, 32, 35, 37, 38

Интернет-ресурсы: 1, 2, 3, 4

3. Литература Возрождения

Цель - сформировать способность использовать понимание специфики поэтики литературы Возрождения в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов.

Знания и умения, приобретаемые обучающимся в результате освоения темы, в рамках формируемых компетенций или их части.

В результате освоения темы студенты приобретают:

- знания о специфике литературных явлений и процессов культуры Ренессанса;
- умения осмысливать важнейшие историко-литературные факты культуры Ренессанса;
- владение навыками использования опыта анализа художественных произведений рассматриваемого периода в профессиональной деятельности.

Теоретическая часть

Творчество Данте Алигьери как переходный этап от Средневековья к Возрождению. "Божественная комедия" Данте как один из главных текстов европейской культуры. Черты поэтики произведений Средневековья в "Комедии": глубокая символичность (символика чисел, цветов и музыкально-звукового фона, каждый сюжетный момент в поэме истолковывается в нескольких смыслах: морально-религиозном, биографическом, политическом, символическом и т.д.) и аллегоризм, мотив мученичества, трансформация средневекового комического стиля, принятого в описании сцен ада и его обитателей, в соответствии с эстетической системой средневековой смеховой культуры. Противоречия между средневековой и ренессансной мировоззренческой и художественной системами в авторской трактовке назначения и функций ада (авторская трактовка). Ренессансные черты в "Божественной комедии": цель произведения ("освободить тех, кто живет в этой жизни, из бедственного состояния и привести к состоянию счастья"), главная задача Данте-комментатора (обоснование поэмы как носителя истины), переосмысление роли и фигуры проводника по загробному миру и содержания и функции средневековых "видений" (погружение в реальность, суд над человеческими пороками), жизнеутверждающее начало, оптимизм, материалистичность и реалистичность ада, историчность (политический подтекст, обращение к материалу живой итальянской действительности) и материальность (бытовой характер сцен, описания природы, напряженный интерес к внешнему, материальному миру) сцен и образов, изображение страстей, материализованных в облике грешников, пластическая скульптурная обрисовка фигур, свобода воли в праве на собственную оценку, реакцию на приговор, на личное отношение к грешникам, эмоциональная сопричастность, отсутствие сверхъестественного как волшебного, реальность нереального (топографическая конкретика ада, точность описания адского вихря), аналогичная античной трагедии. Человек у Данте как личность, со своим голосом, историей, мнением, судьбой. Ренессансные черты в концепции человека Данте.

Эпоха Возрождения: история и смысл понятия. Идея пантеизма в искусстве XIII - XIV века и философия Фомы Аквинского как основа искусства Возрождения. Идеологическая борьба с феодализмом как существо культуры Возрождения. Задача искусства Возрождения. Основные черты эпохи: универсализм, развитие прикладных и опытных исследований, гуманизм (открытие человека и мира), реабилитация земного начала жизни, чувственной красоты. Ренессансный гуманизм как антропоцентризм и ориентация на образованность и культуру. Новое понимание человека: как личности, через которую Бог познаёт самого себя и проявляет себя во всей своей полноте; как детища природы (Бога), высшего проявления красоты (божественного промысла, смысла), способного понимать и создавать Мудрость Божию и Красоту (человеческий разум мыслится как проявление божественной мудрости, творческий гений, преобразующий природу). Открытие перспективы в живописи и точка зрения в литературе. Переключение религиозных сюжетов в земной план, развитие сферы автора и героя, реалистического портрета (где типичное и характерное, человеческое, сочетается с индивидуальным), психологической характеристики, точки зрения персонажа и субъекта-рассказчика. Титанизм героев литературы Возрождения. Ощущение конечности человеческого бытия. Индивидуальное как проявление всеобщего в литературе Возрождения. Символизм в литературе Возрождения на примере "Декамерона" Боккаччо. Особенности поэтики

произведений эпохи Возрождения: ренессансный реализм, широта показа жизни и смелое воспроизведение ее противоречий, превращение ее в поле деятельности человека, появление самостоятельных описаний природы, забота об изяществе формы, основной субъект изображения – человек в его подвижности, изменчивости, индивидуализация героя, психологизм, появление повествователя, рассказчика, изменение соотношения между развлекательным и дидактическим элементом, авантюрное время, фантастические обстоятельства, положительный пафос. Черты ренессансного реализма: титанизм, разносторонний интерес к человеку, наивный историзм, стихийная диалектика изображения человека и действительности, понимание частных событий как проявления объективно действующих сил, индивидуального как объективного и общезначимого, изображение жизни народа и его представителей как носителей ценностей, связь с народным творчеством, легитимация земной жизни человека, соединение реальности и фантастики.

Творчество Шекспира. Шекспировский вопрос. Театр времен Шекспира. Хронология творчества Шекспира. Античная комедия, народная комедия и мистерии как источник жанрового своеобразия шекспировской комедии. Жанровое своеобразие и сюжетные источники, сложность и динамика характеров в комедиях Шекспира. "Несвободный" герой и "свободный" мир (как игра случайностей) в комедиях (по Л. Е. Пинскому). Язык персонажей. Хроники Шекспира как единый цикл, посвященный становлению современной для писателя английской государственности. Всесильное Время как главное действующее лицо и фактор, определяющий сюжет, в хрониках (а не те короли, именами которых называются хроники: эти имена обозначают лишь время их правления). Концепция Единой цепи бытия в трактовке Шекспира: преодоление статичности, опрокидывание вектора вертикали (снизу вверх, к небу, к Богу) в горизонталь движения Времени. Хроники как воплощение традиционалистского типа мышления (телеологического, а не причинно-следственного): течение времени определяется из будущего, сюжет выстраивается по законам логической инверсии (подобно "Песни о Роланде" и другим памятникам средневековья). "Великие трагедии" как вершина творчества драматурга. Специфика решения трагического конфликта в контексте литературы Возрождения (по Л. Е. Пинскому, магистральный сюжет "великих трагедий" — судьба выдающейся личности, открытие человеком истинного лица мира, утрата ренессансного оптимизма, уверенности, что человек — "венец всего живущего", личностное открытие трагическим персонажем дисгармоничности мира, неведомой им ранее силы зла, необходимость выбора путей существования в мире, покусившемся на их достоинство). Титанизм героев трагедий Шекспира (сами выстраивают линию своей судьбы и отвечают за сделанный выбор). Упорядоченный, несвободный мир и "свободный" герой трагедий. Поэтика Шекспира: текст и контекст трагедии "Гамлет". Гамлет как вечный образ мировой литературы. Сонеты Шекспира. Поэтика театральности в творчестве Шекспира. Шекспир и мировая литература (в том числе шекспировские приемы и мотивы в далеких и не связанных с автором контекстах: визуальное искусство, кинематограф, музыка).

Список обязательных терминов и понятий: предгуманизм, комедия, терцина, сонет, гуманистическая концепция человека, шекспировский вопрос, драма, комедия, трагедия, трагический герой, трагический конфликт, хроника, магистральный сюжет.

Вопросы для обсуждения

1. Ренессанс как этап в развитии культуры и литературы. Исторические и мировоззренческие основы, основные этапы Возрождения.
2. "Божественная комедия" как переходный текст между Средневековьем и Ренессансом: цель написания, проблема названия и жанра. Принцип композиционного единства "Комедии", ее числовая и цветовая символика, образ

автора - основа целостности произведения. Строфа и стиль. Концепция греховного и святого в "Божественной комедии", этические принципы Данте.

3. Гуманистический идеал Данте. Изображение человека в "Божественной комедии": ведущий принцип создания образов грешников; концепция греха и прощения, способы определения степени тяжести греха; принцип создания образов чистилища и рая. Черты поэтики произведений Средневековья в "Комедии". Ренессансные черты в "Комедии".
1. Ренессанс в Италии. Карнавализация "возвышенных" тем и предметов, отношение к телу, виды любви и особенности "остроумия" в "Декамероне" Боккаччо.
2. Биография Шекспира и "шекспировский вопрос". Периодизация творчества Шекспира. Театр времен Шекспира как культурное явление. Сцена, декорации, зрители и актеры в театре Шекспира. Комедия как драматургический жанр: специфика героя, конфликта.
3. Трагедия как драматургический жанр: жанровый канон и основные принципы формирования художественного содержания. Трагедия Шекспира "Гамлет": источники трагического сюжета; Гамлет как трагический герой; соотношение мифологического и исторического в событийной сфере, и в структуре характеров.

Вопросы и задания

Задание 1. Подготовьте журналистское расследование (для одного из печатных изданий или аудиовизуальных каналов) на одну из тем:

1. След "Божественной Комедии" Данте в истории мировой литературы.
2. "Божественная комедия" Данте: тайны и смыслы.
3. Смысл трагедии Гамлета.
4. Поиски Гамлета (репрезентация вечного образа в различных явлениях мировой культуры)
5. "Быть или не быть?": современность идеи знаменитого монолога.

Подберите соответствующий визуальный ряд, используйте цитаты. Учитывайте, что потребитель вашей продукции не является знатоком литературы и не знаком с содержанием произведения. Коммуникативная задача – заинтриговать, подтолкнуть к чтению и продемонстрировать необходимый литературоведческий кругозор.

Задание 2. Участие в создании и работе телеграмм-канала кафедры путем подготовки контента, посвящённого Шекспиру и шекспироведению: об экранизациях и театральных постановках Шекспира, шекспировских темах в изобразительном искусстве, о Шекспире и музыке и т.д. Также возможно создание новых и пополнение уже существующих страниц в портале "Шекспир" в русской Википедии или иных посещаемых интернет-ресурсах.

Рекомендуемая литература

Основная: 2, 9

Дополнительная: 10, 26, 34, 35

1. Интернет-ресурсы: 1, 2, 3, 4

4. Классицизм в европейской литературе XVII века

Цель - сформировать способность использовать понимание специфики европейской литературы XVII столетия в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов.

Знания и умения, приобретаемые обучающимся в результате освоения темы, в рамках формируемых компетенций или их части.

В результате освоения темы студенты приобретают:

- знания о специфике литературных явлений и процессов европейской культуры XVII в.;
- умения осмысливать важнейшие историко-литературные факты европейской культуры XVII в.;
- владение навыками использования опыта анализа художественных произведений рассматриваемого периода в профессиональной деятельности.

Теоретическая часть

Общая характеристика историко-литературного процесса XVII века. Социально-исторические, научно-философские условия развития литературы: зарождение буржуазного общества, пробуждение национального чувства, формирование национальных централизованных государств, развитие абсолютизма, изменение соотношения сил в Европе, противоборство материалистического и идеалистического понимания мира, формирование мироощущения, основанного на научных достижениях (доминирование рационалистической модели мира), представление о человеке и мире как дисгармоничных, нецелостных, состоящих из элементов, взаимодействующих механистически, постоянно развивающихся и движущихся, кризис традиционных представлений о мире (открытия в области астрономии, физики, физиологии, математики, лидерство точных наук), церковные реформы, появление новых религиозных доктрин и образование на этой основе социально-политических движений. Тесное общение литераторов, философов и ученых как основа дальнейшей секуляризации, формирование общественного мнения. Роль общественного мнения в создании, функционировании и оценке литературных явлений. Роль литературы как субститута традиционной религии. Дисгармония, кричащие контрасты действительности, кризис Ренессансных идеалов (отвергается идея гармонии духа и тела, разума и страсти, человека и мира, личного и общественного) как основа осознания драматизма бытия и дисгармоничности человека. Формирование новой модели человека и мира, основанной на интеллекте, рассмотрении связи человека с обществом, государством.

XVII столетие как "эпоха классицизма". Происхождение термина. Связь классицизма с Возрождением. Классицизм и барокко как художественные системы, порожденные одним временем, драматическим мироощущением: "классицизм как бы пытается художественно преодолеть противоречие, которое барочное искусство прихотливо запечатлевает, преодолеть его посредством строгого отбора, упорядочения, классифицирования образов, тем, мотивов, всего материала действительности" (Пахсарьян Н.Т.). Отправные точки эстетики классицизма: идеал красоты вечен и неизменен, однажды он был запечатлен в искусстве античности - теперь для создания эстетически безупречных вещей следует ориентироваться на образцы античного искусства и правила, выводимые из них. Значение "Поэтики" Аристотеля для формирования доктрины классицизма. Сближение художественной деятельности с научной. "Декартовские" принципы в поэтике классицизма ("разделение трудностей" в процессе художественного воссоздания сложных явлений действительности и т.п.). Эстетическая теория классицизма в трактате Буало. Основные принципы поэтики классицизма: принцип подражания абсолютному стилевому образу (от Вергилия), понимаемый как ориентация на античные образцы; неоплатонический принцип художественного гения, который отражает абсолютную идею и создает вторую лучшую природу; аристотелевский принцип мимесиса (согласное с правдоподобием повествование о достопамятных событиях); концепция художника как овладевшей широким диапазоном знаний и мастерством личности. Классицизм и метафизика: в центре абстрактный, предельно обобщенный художественный образ, исключая все единичное и случайное, трансформация реальности в отношении идеализации, доминирование "правильного" разумного творчества над прихотливым вдохновением. Толкование принципа правдоподобия и подражания природе (согласное истине изображение достопамятных событий): природа предстает как прекрасное и вечное создание, построенное "по законам математики" (Галилей), правдоподобие не является

аналогом "правды" или "реальности", понимается как соответствие истине, что, помимо этической и психологической убедительности образов и ситуаций, подразумевало соответствие идеалу, то есть благопристойность и назидательность, реализацию принципа "поучать, развлекая". Цель искусства (познание истины) и объективные критерии художественности (разум, образец и вкус) и их трактовка. Динамика классицизма. Задачей творчества - воспитание человека по законам морали и нравственности. Важная тема позднего классицизма — столкновение гражданского долга и личных интересов, которыми жертвовали во благо высших идеалов. Иерархия литературных стилей и жанров. Стиль и язык. Теория трагедии в классицизме. Закон трех единств. Герой как некая сущность, логическая последовательность, лишенная исторической конкретности. Специфика характеров: выделение одной ведущей черты. Связь характеров и обстоятельств в комедии классицизма.

Эволюция творчества Ж. Расина и общая эволюция классицизма и укрепление роли в нем категории трагического. Общая классицистическая основа и существенное отличие расиновских героев (расиновского человека, по Р. Барту), художественного мира Расина от мира корнелевских трагедий. Проблема выбора Расина, концепция страсти в его трагедии, своеобразие конфликта долга и чувства. Обращение (как и у Корнеля) преимущественно к античным сюжетам, но предпочтение греческой античности, посредством которой запечатлевается напряженность и драматизм современной Расину эпохи. Конфликт любовно-психологический: обуреваемы страстями, справиться с которыми они не в силах, хотя их разум способен "осознавать и анализировать свои чувства и поступки". "Федра", как наиболее совершенное творение Расина. Интерпретации образа главной героини. Федра как трагический герой (человек рассматривается как частный, нравственный и бездеятельный; любовь к себе, жажда жизни, желание обладать - рок, довлеющий над родом Миноса и Парсифаи, сродни тому, что владеет человеком со времени первого грехопадения, источник недостойной страсти; героиня повинна в преступлении, которое внушает ей ужас) и символ протеста против рабской зависимости от своей судьбы. Конфликт между гуманистическими (разум) негуманистическими (чувства) силами в трагедии.

Мольер как создатель комедии нового времени. Источники комедий Мольера: фарс (мотив обмана, выявление героя через слово, фарсер как тип персонажа, эксцентричная манера игры) и комедия дель арте (схематизм характеров-амплуа, масочность образов, гипертрофированность, стремительность, бессодержательность и интенсивность действия, параллельная интрига). Поэтика комедии "Смешные жеманницы": образы как утрированные портреты с натуры, гипертрофированность действия, острота конфликта. Зрелое творчество. Новаторство "Тартюфа": понимание характера как генерального качества, специфики того или иного человеческого типа, принцип комедии масок в построении характера (лицемерие во всем), характер Тартюфа как двигатель сюжета и причина развязки, сатирическая емкость и проблема метода. Признаки "высокой комедии" в "Тартюфе". "Дон Жуан" как философская комедия: гордыня как главная страсть героя, соответствующая его аристократическому статусу и определяющая рационализм, основанный на вере в разум и науку - сферу человеческого опыта. Дон Жуан и Сганарель как носитель буржуазного благомыслия. Тема лицемерия в обоих образах и сообразное масштабу наказание в финале. Смех как положительный герой комедии. особенность художественного метода Мольера.

Список обязательных терминов и понятий: классицизм, принципы классицизма, "закон трех единств", классицистическая трагедия, "высокая комедия", комедия характеров, комедия-школа

Вопросы для обсуждения

1. Классицизм как художественная система. Философско-эстетические основы литературного классицизма. Классицизм во Франции.

2. Жанр трагедии и его место в системе литературных жанров XVII века. "Федра" Ж.Расина в идентификационных параметрах эстетики классицизма: суть конфликта и его художественное решение; источник сюжета; актуализация античного образца; рефлексия и стихия чувства (страсти) в трагедии; образ женщины, ведомой страстью (Федра); концепция любви; характер монологов в трагедии. Тема суда над собой и высшего суда, творимого божеством. Р. Барт о Расине.
3. Периодизация творчества Мольера. Комедия "Смешные жеманницы", "Критика школы жен": особенности образной системы. Мольер как создатель "высокой" комедии. Творческая история комедии Мольера "Тартюф". Сатирическая емкость образа Тартюфа.
4. Философская проблематика комедии Мольера "Дон-Жуан". Образ Дон-Жуана. Особенности художественного метода в "Дон-Жуане".

Вопросы и задания

Задание 1. Подготовьте медиатекст и (или) медиапродукт и (или) коммуникационный продукт на одну из тем (возможные жанры: интервью с экспертом, аналитическое расследование, видеосюжет):

1. "Федра" Расина в истории европейской культуры.
2. Трагическая модальность в "Федре" и проблемы современности.
3. Творчество Мольера и мировая литература.
4. Дон Жуан Мольера: в любви ли дело?
5. Значение творчества Расина для европейской трагедии.

Придумайте оригинальный заголовок для создаваемого материала, подберите соответствующий визуальный ряд, используйте цитаты. Учитывайте, что потребитель вашей продукции не является знатоком литературы и не знаком с содержанием произведения. Коммуникативная задача – заинтриговать, подтолкнуть к чтению и продемонстрировать необходимый литературоведческий кругозор.

Задание 2. Подготовьте буклет для театра Мольера.

Рекомендуемая литература

Основная: 7, 8

Дополнительная: 2, 10, 13, 25

Интернет-ресурсы: 1, 2, 3, 5

5. Литература Просвещения

Цель - сформировать способность использовать понимание специфики европейской литературы эпохи Просвещения в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов.

Знания и умения, приобретаемые обучающимся в результате освоения темы, в рамках формируемых компетенций или их части.

В результате освоения темы студенты приобретают:

- знания о специфике литературных явлений и процессов европейской культуры эпохи Просвещения;
- умения осмысливать важнейшие историко-литературные факты эпохи Просвещения;
- владение навыками использования опыта анализа художественных произведений рассматриваемого периода в профессиональной деятельности.

Теоретическая часть

Буржуазно-демократическая сущность Просвещения. Широта социальной базы Просвещения, отражение в его идеологии интересов различных слоев общества и разнообразие философских и политических доктрин. Социальная инфраструктура разума и

создание публичной сферы. Основы идеологии Просвещения: космополитизм, идеология как эпистемологический проект (обеспечение разумности человеческого устройства – через образование, – а также всего устраиваемого человеком – через применение этого образования), борьба с предрассудками (критика социальных идолов - земных и небесных), идеи Дж. Локка, рационализм (вера в безграничные возможности человеческого разума, принцип автономного разума), идея свободы ("вразумления" человечества с целью его освобождения) как познанной необходимости, идея внесловной ценности человека, концепция естественного человека, теория общественного договора. Особенности рационализма Просвещения. Секуляризации культуры. Концепция человека и мира Просвещения: атомарный индивид и атомарный мир как носители естественного права и естественного закона (Гоббс, Локк). Бог как имманентная причина, а не действующая извне (Спиноза).], Бог и материя как сущностная репрезентация природы: природа наделяется качествами божественного (и человек как часть природы), человечеству надлежит не только изучать природу, но и всеми возможными способами самому учиться у нее (у естества). Закрепление в сознании эпохи требования неукоснительного следования логике "естественного". Термин "естественное": "естественное право", "естественная мораль", "естественная религия" и т. п. Идея эволюции. Идея свободы человека как принцип и высшая ценность. Цель усилий человека - овладение посюсторонним миром и созидание "града Разума" благодаря свободному разворачиванию творческих сил человека. Теория общественного договора. Теория общественного договора.

Особенности литературы Просвещения: философская проблематика, воспитательная направленность произведений, действенный конфликт, публицистичность, актуальность проблематики, деление персонажей на положительные и отрицательные, исторический оптимизм.

Литературные направления эпохи Просвещения: классицизм (просветительский, революционный, веймарский), просветительский "реализм", предромантизм, рококо, сентиментализм.

Англия как родина просветительского романа: история жанра в предыдущий период, причины интенсивного развития в XVIII веке. Особенности мировоззрения романистов английского просвещения. Переворот в области человековедения, произведенный в образцах данного жанра. "Странное" и "удивительное" и естественное, материалистическое, этические и социальные категории. Понятия "человеческой природы", нравственного чувства, разумного частного интереса как часть поэтики жанра.

Основные черты английского просветительского романа (по Елистратовой): познание законов и возможностей человеческой природы, рассмотрение человека независимо от его положения в обществе и состояния, стихийно-материалистическое отношение к жизни (деградация или возрождение человека зависят от обстоятельств, в которые он поставлен), человек рассматривается как продукт не просто воспитания, но воздействия окружающей среды, подлинное воспитание должно проникать в законы жизни (писатели вводят в ткань произведений огромный социальный и политический материал, критически раскрывая явления жизни), столкновение в сюжетных коллизиях, в характерах свободной непосредственности и плутовства и прочности.

"Робинзон Крузо" Даниеля Дефо как прообраз реалистического романа Нового времени. Жизненный путь писателя и его литературное творчество. Реальная история Александра Селкирка и выдуманный герой и сюжет Дефо. Монументальность изображения творческих, созидательных способностей человека и историческая конкретность персонажа. Речь отца Робинзона в начале романа — гимн буржуазным добродетелям, "среднему состоянию". Эксперимент, который автор ставит над своим героем: Робинзон-индивидуалист, малый атом буржуазного мира, не мыслящий себя вне него и относящийся ко всему как к средству для достижения целей искусственно изъят из общества, поставлен лицом к лицу с природой, повторяя путь человечества в целом. Обобщенность и собирательность образа центрального персонажа. Драматизм, определяемый внутренними

конфликтами в сознании самого героя: постоянное столкновение традиционных пуританских догматов XVII столетия с пытливым, практическим и деятельным разумом. Концепция естественного человека. Идея эволюции и труда в романе: основные этапы человеческой жизни и истории человечества в индивидуальном пути героя (собирательство, охота и рыболовство, скотоводство, земледелие, рабовладение и колонизация острова). Занимательность и простота повествования, концентрация на подробностях жизни и перечисление деталей (предметного мира) как часть просветительского мировоззрения и основа правдоподобия. Влияние "Робинзона Крузо" на развитие литературы, философии и политической экономии XVIII века. Роман Дефо и литература путешествий, записки, восходящие к корабельным журналам и воспоминания мореплавателей, традиция аллегорической повести и притчи, где духовное развитие человека передавалось с помощью предельно простых, житейски конкретных подробностей, полных вместе с тем скрытого, глубоко значительного нравственного смысла. "Робинзон Крузо" как роман-путешествие, автобиографическая исповедь, роман воспитания, авантюрный роман, роман-аллегория, беллетристическое переложение локковской теории общественного договора.

Творчество Ричардсона, Филдинга и Смоллетта как исток двух чрезвычайно важных линий в развитии европейского романа. Эпистолярные романы Ричардсона, исследующие душевный мир личности, как исток жанра психологического романа; "комический эпос в прозе" Филдинга и сатирические романы Смоллетта, использующие сюжетную схему "странствований" героя и опирающиеся на традиции Сервантеса, как основа так называемого "романа большой дороги".

Особое место Д.Свифта в английской литературе XVIII в. Периодизация творчества Свифта. Поэтика романа Свифта "Путешествия Гулливера": широта социально-критического и философского содержания романа (вопросы общественного строя, религии, культуры, науки, морали, семьи и воспитания, социально-политические идеалы Свифта в романе), образ Гулливера, образы лилипутов, великанов, йеху и гуингнгов, художественное своеобразие романа (особенности стиля: сарказм, пародия, гиперболы, иносказания, проблема жанра).

Просвещение во Франции. Творческий путь Пьера Огюстена Карона (Бомарше). Новаторство Бомарше в комедии "Севильский цирюльник": традиции народного театра, драматургии Мольера, просветительская основа образа Фигаро, герои как социальные типы, специфика характеров и конфликта. Политическое и художественное значение комедии "Женитьба Фигаро". Эволюция образа Фигаро в комедии "Женитьба Фигаро". **Список обязательных терминов и понятий:** Просвещение, просветительский классицизм, просветительский реализм, концепция "естественного человека", просветительский роман, социально-психологический роман, приключенческий роман, сатирический роман, мещанская драма.

Вопросы для обсуждения

1. Литературные направления (классицизм, реализм, сентиментализм, предромантизм, рококо) в английской литературе 18 века.
2. Творческий путь Даниэля Дефо. Дефо-публицист (памфлет "Гимн позорному столбу", "Гимн к черни", сатира "Чистокровный англичанин"). Просветительская концепция "естественного человека" и ее варианты в романе Дефо "Робинзон Крузо": образ Робинзона, особенности художественной манеры Дефо.
3. Творчество Д.Свифта в английской литературе XVIII в. Роман "Путешествия Гулливера" как отражение социально-философских взглядов Свифта. Сатира и гротеск в романе.
4. Образ Фигаро в комедиях Бомарше "Севильский цирюльник" и "Женитьба Фигаро": новаторство, эволюция. Политическое значение комедии "Женитьба Фигаро".

Вопросы и задания

Задание 1. Подготовьте текст в одном журналистских аналитических жанров (корреспонденция, проблемная статья, обзор, рецензия, беседа, комментарий) на тему:

1. "Отголоски" романа Дефо в мировой литературе
2. Проза журналиста (о романе Дефо)
3. Герой Бомарше в комедии "Севильский цирюльник"
4. Недетские сказки: гротеск и философия в произведениях Свифта

Подберите соответствующий визуальный ряд, используйте цитаты. Учитывайте, что потребитель вашей продукции не является знатоком литературы и не знаком с содержанием произведения. Коммуникативная задача – заинтриговать, подтолкнуть к чтению и продемонстрировать необходимый литературоведческий кругозор.

Задание 2. Разработайте пресс-релиз и буклет для комедии Бомарше "Женитьба Фигаро"

Рекомендуемая литература

Основная: 8

Дополнительная: 4, 11, 14

Интернет-ресурсы: 1, 2, 3, 6

6. Литература позднего Просвещения. Предромантизм

Цель - сформировать способность использовать понимание специфики европейской литературы позднего Просвещения в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов.

Знания и умения, приобретаемые обучающимся в результате освоения темы, в рамках формируемых компетенций или их части.

В результате освоения темы студенты приобретают:

- знания о специфике литературных явлений и процессов европейской культуры позднего Просвещения;
- умения осмысливать важнейшие историко-литературные факты позднего Просвещения;
- владение навыками использования опыта анализа художественных произведений рассматриваемого периода в профессиональной деятельности.

Теоретическая часть

Просвещение как общеевропейское явление, реализующееся в национальных вариантах. Своеобразие немецкого Просвещения как следствие экономической, политической, а в первой половине XVIII в. и культурной отсталости Германии. История немецкого Просвещения как процесс творческого переосмысления иностранных влияний. Восхождение к нравственному идеалу как центральная тема немецкого Просвещения. Идеал нравственного и эстетического воспитания гармонической личности через познание жизни в жанре "воспитательного романа" ("История Агатона" Виланда (1767), "Вильгельм Мейстер" Гёте (1895)). Изображение в литературе "внутреннего человека", обретающего путем проб и ошибок смысл жизни и духовное совершенство. Концепция этического человека и понимание немецкой культуры в мире как источника метафизических идей, представлений о высшей, не воплощенной реальности. Тесная связь литературы и искусства с философской и религиозной мыслью. Философский рационализм Лейбница и эмпирико-сенсуалистическая философия Джона Локка как основа изменения просветительской концепции человека. Рассмотрение человека как носителя универсального разума, когда решающим отличием одного индивида от другого и критерием нравственной ценности каждого становится степень разумности и рассмотрение его эмпирически как результата опыта чувств, разнообразного и глубоко индивидуального,

когда нравственная ценность определяется тем, насколько глубоко и благородно он умеет чувствовать.

Разочарование в рационализме в 1770-е годы как основном способе решения нравственных и эстетических проблем и рождение альтернативного подхода, который выдвигает культ чувства и сердца. Формирование эстетики сентиментализма. Вслед за Руссо, сентименталисты отрицают искусственность культуры современного человека, противопоставляя им простую, не искаженную цивилизацией человеческую натуру, "естественность" и "чувствительность" открывают "чувство природы" в искусстве, что на почве немецкой философии дополняется идеей религиозных истоков человека. Политическое значение идей "естественной религии" ("свободного христианства" - веры, струящейся "от сердца к сердцу"), изначально свойственной человеку как природному существу, на немецкой почве. Замена церковных догматов религиозным энтузиазмом с особым сентименталистским переживанием бытия как основа системы идей и ценностей писателей-штюрмеров. "Понятие "просвещение" уже включает в себя способность не только к самостоятельному мышлению, но и к индивидуальному чувствованию, и к личному переживанию Бога" (Журчева).

Новый этап развития немецкой литературы в 1770-е годы. Рост нравственного самосознания немецкого бюргерства, борьба за гражданские права третьего сословия, протест против провинциализма культурной жизни и появление движения "Бури и натиска". История появления термина. Две группы внутри штюрмерства, выделяемые по идейным позициям, жанровым предпочтениям и литературным ориентирам. Проблема социального неравенства в творчестве писателей.

Понимание произведения искусства как природного организма, энергии, творческой порождающей силы (Kraft), "магического" воображения, задача которого - открытие сущности жизни, порождающего ее принципа (по Гердеру, изначальноности, исконности). Совершенство и целостность искусства не результат развития, но "изначальность" творения, лежащая в истоках поэзии, народных песнях, которые "концентрируют в себе энергию языка". Определение "бурных гениев" в сборнике Гердера "О немецком характере и искусстве" (1773) ("Переписка об Оссиане").

Роман Гёте "Страдания юного Вертера" и идеи Гердера: древние эпические сказания (Оссиана сменяет Гомера) как отражение эмоций главного героя. Идеи Гердера и Гёте в сборнике статей "О немецком характере и искусстве" и ядро эстетики "бурных гениев", где рациональность сменяется "магической фантазией". Значение понятий гениальности и гения для творческих интуиций штюрмеров и нарушение изящности языка, благопристойности ситуаций, огрубление характеров, чрезмерная патетичность и экспрессивность. Оригинальность и гениальность. Значение творчества Шекспира для штюрмеров (статья Гёте "Ко дню Шекспира" (1771)).

Три драмы молодого Шиллера - "Разбойники" (1781), "Заговор Фиеско в Генуе" (1783) и "Коварство и любовь" (1784) - как достижения эпохи "Бури и натиска". Главный герой "Разбойников" Карл, эмоциональная, "стихийная, естественная натура", которая не может примириться с размеренной жизнью. Противопоставление Карла и Франца, каноны готической литературы (таинственные и ужасные образы маргиналов-бандитов) как попытка критики и анализа Просвещения (свободолюбивый бунтарь и меланхолик Карл Моор выступает воплощением идей "Бури и натиска" - Франц, интриган, сводящий мир вокруг себя к абстракциям, человек просвещения, - отец, граф фон Моор, репрезентирует идеи феодального порядка, против которого восстает новое поколение, а возлюбленная Карла, мечтательная Амалия - представитель сентиментальной культуры). Концепция финала драмы.

Веймарский классицизм и идея эстетической автономности искусства. Категорическое отрицание любого целенаправленного, утилитарного предназначения искусства и представление о самостоятельности, "завершенности в самом себе" эстетической вещи, которая "полную конечную цель своего бытия заключает в самом себе".

Кантовское понятие "автономности искусства" в эстетике Шиллера и идеал гуманности "вновь объединить политически разделенный мир под знаменем истины и красоты". Новая концепция неутилитарного воспитания, которое должно быть направлено на индивидуума в его цельности и решать задачу создания всесторонней и совершенной личности. Изучение природы есть предпосылка художественного творчества.

Творчество Гете и философия искусства. Гениальность, присутствие бесконечного в конечном как главные темы лирики Гёте периода "Бури и натиска". Гимны и баллады - жанровые формы ранней лирики Гете. Баллады Гете - блестящие и совершенно самостоятельные стилизации. Мотивы взаимоотношений человеческой души и универсума, таинственной, магической сущности природы, которая чарует, приносит счастье и одновременно губит. Роман "Страдания юного Вертера" (1774) как произведение о глубоко чувствующей личности и успех Гёте. Традиции романа в письмах (истории души), распространенного в XVIII в. (С. Ричардсон) и картины бюргерской жизни, бытовые сцены как основа художественного своеобразия. Динамика точки зрения Вертера в романе: соотношение внутреннего и внешнего мира в начале и в конце, нравственная амбивалентность, самоубийство как свободный акт образованного и "тонко чувствующего" человека. Тождественность любовного чувства, описанного в романе, религиозному, приравнивание любящего героя к Богу (не случайно самоубийство совершается накануне Рождества). Тема религиозного значения любви как томления по всему бесконечному являет предчувствие новой эпохи, появление светской религиозности, связанной с философским идеализмом. Реальность и идеал героя, чувственное и духовное. Смерть для чувствительного героя Вертера как выход из ограниченности вообще: ограниченности мира и ограниченности любви, свободная смерть и смерть ради свободы.

Позиция автора (катастрофичность чувствительности) и ирония. Двухчастная композиция романа, роль вставных новелл о самоубийце и о крестьянском парне как параллель к истории Вертера и способ самораскрытия персонажа. Роль литературных цитат и аллюзий в поэтике романа: и жизнь вокруг, и себя самого Вертер видит сквозь призму литературы.

Творческая история "Фауста". Легенда о докторе Фаусте как источник сюжета. Противоречия в композиции как источник многозначности и напряженности действия. Единство же "Фауста" и принцип вариации, обилие параллелей и соответствий, которые пронизывают действие, взаимные отражения, сопоставления не только драматических фигур (Фауст и Мефистофель, Фауст и ученик-бакалавр, Фауст и гомункул, гомункул - мальчик-возница - Эвфорион, Галатея и *Mater gloriosa* и т. д.), но ситуаций, сцен и событий (северная Вальпургиева ночь и классическая Вальпургиева ночь, сцена эротического праздника на Эгейском море - и финальная сцена в горных ущельях; появление Фауста и Мефистофеля с Маргаритой и Мартой - и танец Фауста и Мефистофеля на Блокберге со старой и молодой ведьмами и т.д.). Кризис тождества, переживаемый персонажами (бакалавр, Елена) и мотив постоянной метаморфозы. Пространственное и сюжетное воплощение расширения проблематики. Пародийный элемент и евангельские мотивы. Фауст как трагический персонаж: специфика героя, столкновение ценностей, непримиримость конфликта.

Список обязательных терминов и понятий: Немецкое Просвещение, литература "Бури и натиска", штюрмерство, историческая драма, предромантизм веймарский классицизм, баллада, философская трагедия, легенда о Фаусте, сентиментализм

Вопросы для обсуждения

1. Развитие просветительской литературы в середине XVIII века. Философская литература немецкого Просвещения. Литература "Бури и натиска". Литературная программа Штюрмеров. Различные течения в штюрмерском движении.
2. Эстетические воззрения Шиллера. Творчество Шиллера периода "Бури и натиска".

3. Драма "Разбойники" и ее общественное звучание, проблематика, поэтика. Образ Карла Моора.
4. Творческий путь Гете. Определение жанра баллады (жанрообразующие признаки, типы баллад). История этого жанра в предромантизме; западноевропейская баллада. Баллады Шиллера и их переводы в России. Сравнительный анализ "Людмилы", "Светланы", "Леноры" Жуковского и "Перчатки", "Кубка" и "Горная песня" Шиллера.
5. Роман "Страдания юного Вертера" как один из кардинальных текстов европейской литературы. Выражение передовых просветительских идей эпохи в философской трагедии "Фауст" Гете: специфика композиции, Фауст и Вагнер, Фауст и Мефистофель, особенности реализма трагедии, роль условности и фантастики, различные концепции финала "Фауста".
1. Фаустовская тема в литературе XIX – XX вв. Интерес к Гете в России. Значение творчества Гете в мировой литературе.

Вопросы и задания

Задание 1. Подготовьте интервью с Фаустом.

Задание 2. Подготовьте имиджевую статью о Шиллере.

Рекомендуемая литература

Основная: 8

Дополнительная: 3, 4, 5, 17, 18

Интернет-ресурсы: 1, 2, 3, 6

7. Литература Романтизма

Цель - сформировать способность использовать понимание специфики европейской литературы эпохи Романтизма в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов.

Знания и умения, приобретаемые обучающимся в результате освоения темы, в рамках формируемых компетенций или их части.

В результате освоения темы студенты приобретают:

- знания о специфике литературных явлений и процессов европейской культуры Романтизма;
- умение осмысливать важнейшие литературные произведения писателей-романтиков;
- владение навыками использования опыта анализа художественных произведений рассматриваемого периода в профессиональной деятельности.

Теоретическая часть

Социально-историческая ситуация XIX века: развитие буржуазных отношений, промышленная революция, появление паровой машины, паровоза, парохода, фотографии, развитие промышленности, кризисные явления в социальной жизни. Революционные настроения и появление романтизма. Романтизм как художественный метод и литературное направление 19 века. Немецкие романтики. Романтизм в работах И. Канта, Ф. Шлейермахера, Ф. Шеллинга и братьев Шлегелей. Основные положения философско-эстетической концепции романтиков: 1. Представление о гении, который стоит выше пошлой реальности, существующих рационалистических норм и свободно творящем свой мир. 2. Действительность как временной узел в непрерывном творчестве мировой жизни, знак вечности. 3. Идеал как нечто бесконечное, абсолютное, совершенное, таинственное, непостижимое - искусство созерцание универсума, как мистическое проявление мирового духа в образе, явление бесконечного в видимо и воображаемом. 4. Идея общности талантов и революционное преобразование жизни: человечество идет к братству, к жизни сообща.

Культурные оппозиции романтизма: роль противопоставления индивидуального чувства универсальности человеческого разума, наивной природы и неиспорченности простых людей развращенности городской верхушки городской цивилизации, признание жизни в ее изменчивости и многообразии, отказ разуму в возможности осуждения и организации жизни, требование полноты и разнообразия жизни; замена идеала прекрасного понятием "оригинального" и "характерного"; замена "классического" "романтическим" (то есть ориентированным на средневековый рыцарский роман). Понимание народности античной культуры (песни и танцы служат связью людей и богов), дионисии как основа античного театра, связь средневековой народной культуры и античной; интерес к истории и фольклору как воплощению народного духа.

Особенности поэтики произведений романтизма: романтическое двоемирие (ощущение глубокого разрыва идеала и действительности, когда реальность трактуется как низкая и консервативная, ей противопоставляется мир фантазии, фантастики, необыкновенный, однако возможность преодоления разрыва идеала и действительности имеется в искусстве), субъективизм (представление о творческом субъекте как особом человеке, который не подчиняется никаким правилам), особое соотношение персонажа и фона (превосходство романтического героя над остальными), типизация через исключительное и абсолютное (отражает новое понимание человека как малой вселенной, микрокосма, понимание души как сгустка противоречий, поле борьбы "ангела" и "зверя"), особая типология характеров (художник - филистер), романтический конфликт (способность индивида пережить отчуждение с более-менее повторяющимися стадиями от наивно-гармонического отношения к действительности к разрыву с обществом и бегству, что нередко включает преступление и всегда двузачно в моральном смысле), романтическая ирония - принцип, который определяет изображение действительности (бытие, творчество, игра, природа, талант, мир фантазии - небытие, рутина, правила, техника, бездарность, действительность), сказочность, смешение жанров на основе контраста.

Интерес к истории как черта художественной системы романтизма. Воспроизведение исторических деталей, фона, колорита эпохи, но отсутствие связи романтического характера с историей, обстоятельствами. Связь постижения истории с психологией и современностью. Открытие культуры Средневековья. Тяготение к точности, конкретности, достоверности и экзотизм (действие разворачивается в экзотическом месте или среди странных людей. Роль пейзажа, описаний природы, с которой героя связывают сложные взаимоотношения (природа может быть сродни страстной натуре героя, но может и противостоять ему, оказываясь враждебной силой, с которой он вынужден бороться). Романтизм в Германии. Поэтика романтизма в творчестве Гофмана.

Романтизм в Англии. Творческий путь Байрона. Поэма "Паломничество Чайльд-Гарольда" в литературном процессе XIX века.. "Байронический герой", его черты, отражение в данном образе типического устроения эпохи. Творческий путь В. Скотта. Исторический роман В. Скотта как продолжение литературных традиций предыдущего периода и художественный синтез искусства и исторической науки, открывший новый этап в развитии английской и мировой литературы. Сочетание вымысла и исторических фактов, драматизм и интенсивный сюжет, любовная интрига и приключения. Источники Скотта — не только исторические хроники и свидетельства участников событий, но и народные легенды. Задачи романа В. Скотта: передать "дух эпохи" и найти общечеловеческое за различием культур, обрисовать людские характеры, подчеркнув в них универсальные человеческие качества (верность долгу).

Романтизм во Франции. Творчество В. Гюго. Роман "Собор Парижской богоматери": обращение к XV веку — эпохе перехода от Средневековья к Возрождению; живой облик и динамичность эпохи, поиск общей основы. Собор Парижской богоматери как персонаж романа: дом, целый мир, место, где зашифрованы символические послания, пространство готической архитектуры. Народное начало как определяющее отношение к каждому из

действующих лиц — Эсмеральде, Клоду Фролло, Квазимодо. Разработка нового типа романтического исторического романа, отличного от романов В. Скотта: отсутствие стремления к детальной точности; исторические лица не занимают центрального места; задача - передать дух истории, ее атмосферу, указать на внеисторические свойства людей, вечную борьбу добра и зла, проявляющуюся в чувствах персонажей.

Список обязательных терминов и понятий: романтизм, идея человека и мира, исторический роман, романтический герой, романтический конфликт, романтическая ирония, принципы создания художественных образов, способы выражения авторской позиции.

Вопросы для обсуждения

1. Романтизм как художественный метод: идея человека и мира, особенности поэтики произведений романтизма. Творчество Байрона. Идейный смысл поэмы "Паломничество Чайльд-Гарольда". "Байронический герой", его черты, отражение в его образе типического умянастроения эпохи.
2. Поэтика фантастического и романтическая ирония в произведениях европейского романтизма: "Крошка Цахес" Гофмана.
3. Романтическая концепция истории В. Гюго и ее отражение в выборе исторической эпохи и проблематике романа "Собор Парижской Богоматери". Образная система романа: собор и его композиционная роль, функции образов Бастилии, Гревской площади, Двора Чудес. Принципы создания образов Квазимодо, Эсмеральды, Клода Фролло, Феба де Шатопера (контраст и гротеск как основные средства типизации, многоаспектность романтического контраста, характеристика героя через сюжетное действие, предметно-бытовое окружение и портрет).
4. Исторический роман В. Скотта: основные типы конфликтов в романе В. Скотта, тип сюжета в романе. Поэтика романа "Айвенго": композиция, способы создания художественных образов, портрет, характеристика, самохарактеристика; форма и функции эпиграфов, авторская позиция в романе.

Вопросы и задания

Задание 1. Подготовьте материал в одном из жанров аналитической журналистики на одну из тем :

1. Значение исторического романа В. Скотта для последующей литературы
2. Значение исторического романа В. Гюго "Собор Парижской Богоматери" для последующей литературы
3. Байрон и Пушкин

Придумайте оригинальный заголовок для создаваемого материала, подберите соответствующий визуальный ряд, используйте цитаты. Учитывайте, что потребитель вашей продукции не является знатоком литературы и не знаком с содержанием произведения. Коммуникативная задача – заинтриговать, подтолкнуть к чтению и продемонстрировать необходимый литературоведческий кругозор.

Задание 2. Подготовьте имиджевое интервью с В. Скоттом.

Рекомендуемая литература

Основная: 4

Дополнительная: 3, 9, 11, 17

Интернет-ресурсы: 1, 2, 3, 7

8. Литература Реализма

Цель - сформировать способность использовать понимание специфики литературы классического реализма в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов.

Знания и умения, приобретаемые обучающимся в результате освоения темы, в рамках формируемых компетенций или их части.

В результате освоения темы студенты приобретают:

- знания о специфике литературных явлений и процессов классического реализма;
- умения осмысливать важнейшие литературные произведения писателей-реалистов;
- владение навыками использования опыта анализа художественных произведений рассматриваемого периода в профессиональной деятельности.

Теоретическая часть

Реализм как ведущее литературное направление XIX века. Социально-историческая (развитие буржуазного общества, научно-техническое развитие, развитие естественных наук) и философская основа классического реализма (философия Гегеля, теория Дарвина). Классический реализм и позитивизм. Причинно-следственные связи и социальная реальность как предмет изображения в реалистическом искусстве. Критический характер реалистического искусства XIX века, обращение к сатире. Концепция человека и мира классического реализма: типические характеры в типических обстоятельствах. Понятие типического, виды типического, принципы типизации в литературе реализма, значимость деталей изображаемого мира. Закон формирования типического характера типическими обстоятельствами, социальные проявления человека как его сущность. Особенности поэтики классического реализма: новый характер историзма (человек и мир есть результат исторических процессов), детерминизм (герой связан со средой и культурой), идея тождества человека и сознания, идея жизнедеятельности (деятельные герои противопоставляются бездеятельным), принцип целеполагания (герой должен стремиться к неличным и / или нематериальным целям), психологизм.

Становление и утверждение реализма как ведущего направления во Франции в 1820-1840-е гг. Творчество Стендаля как воплощение реализма на этой стадии его развития. Книга "О любви" и воплощение творческих принципов писателя (даже любовь должна стать предметом наблюдения и анализа). Нетипичность реализма Стендаля: интерес к социальности сознания, процессу зарождения чувств при учете внешних факторов (общественного мнения, нравов, принципов государственного устройства). Задача писателя, по Стендалю: изображая в своем творчестве современное общество, уделять первостепенное внимание анализу внутреннего мира человека, исследовать побуждения и индивидуальную манеру переживать. Специфика образа Жюльена Сореля (дитя безвременья, причины выбора церковной карьеры, желание победить общество его же оружием, лицемерие, охота за счастьем и противостояние живой натуры героя, формальные и истинные причины гибели героя. Роман "Пармская обитель" как источник негероической традиции изображения войны в литературе.

Эстетическое своеобразие и особенности развития реализма во Франции в 1830-40-е годы. Материальная практика современного общества (мир производства: промышленность, земледелие, торговля (приобретательство; созидание капитализма; история богатств, история денежных спекуляций; история карьеры, борьба за жизнь, борьба за существование, борьба за успех, за материальный успех) и человек как социальный продукт в творчестве Бальзака. Теория жизненных сил и противоречие между беспредельными желаниями и ограниченными возможностями в романе "Шагренева кожа". "Предисловие к "Человеческой комедии" О.Бальзака как эстетический манифест французского реализма. "Человеческая комедия" и место в ней повести "Гобсек". Редакции повести. Тема бережливости, которая превращает человека в истукана, безжалостно обирающего должников, пользующегося их зависимостью, упивающегося властью над богатыми прожигателями жизни. Гобсек как натура талантливая, гений стяжательства и

философ, считающий деньги пружиной жизни, ее главной силой. Гобсек и Плюшкин из "Мертвых душ" Гоголя. Изображение мира вещей, тел как стремление воссоздать осязаемую, материальную поверхность мира. Композиция и система образов "Гобсека". Принципы создания характера Гобсека: (типизация, индивидуализация, "монументальность" стиля – "поэзия отрицательных величин", соединение романтического и реалистического, анализа и синтеза). Материальная практика в руках у разрозненных индивидуумов, которые вынуждены вести друг с другом жесточайшую борьбу. Звериные отношения между людьми.

Творческий путь Г. Флобера. История написания романа "Госпожа Бовари", его проблематика. Критика мещанства, буржуазно-обывательской среды (то есть людей, сосредоточенных на материальной стороне жизни и верящий только в расхожие ценности) и тема литературы в романе. Наследственность, среда и расхожие ценности. Оме как типичный представитель провинциальной верхушки (банальные лжепрогрессистские идеи Омэ). Образ Эммы Бовари в интерпретации Владимира Набокова (Эмма как носитель клише романтической литературы, человек, некритически усваивающий ценности, тема грез и обмана). Образ Шарля Бовари в идейном замысле и композиции романа. Техника контрапункта и параллельных диалогов в романе. Особенности реализма Флобера. Особенности типизации в романе Г.Флобера. Художественно-психологическое мастерство писателя.

Список обязательных терминов и понятий: реализм, реалистическая идея человека, принципы типизации, типическое, реалистический роман, психологизм

Вопросы для обсуждения

1. Реализм как художественный метод и литературное направление: идея человека, принципы поэтики.
2. Творчество Стендаля. Роман "Красное и черное": историческая основа, роль подзаголовка, специфика образа Жюльена Сореля. Смысл названия.
3. Творчество О. де Бальзака. Повесть "Гобсек" как часть "Человеческой комедии": композиция, система образов, принципы создания характера Гобсека.
4. Творческий путь Г. Флобера. История написания романа "Госпожа Бовари", его проблематика. Критика буржуазно-обывательской среды в романе и тема литературы.

Вопросы и задания

Задание 1. Подготовьте медиатекст и (или) медиапродукт и (или) коммуникационный продукт (жанр и заголовок по выбору обучающегося) об актуальности проблематики романа Г. Флобера "Госпожа Бовари". Придумайте оригинальный заголовок, выберите соответствующий визуальный ряд, используйте цитаты. Учитывайте, что потребитель вашей продукции не является знатоком литературы и не знаком с содержанием произведения. Коммуникативная задача – заинтриговать, подтолкнуть к чтению и продемонстрировать необходимый литературоведческий кругозор.

Задание 2. Подготовьте репортаж из повести О. де Бальзака "Гобсек".

Задание 3. Подготовьте экспертное интервью о творчестве Стендаля.

Рекомендуемая литература

Основная: 3

Дополнительная: 11

Интернет-ресурсы: 1, 2, 3, 7

9. Литература Декаданса

Цель - сформировать способность использовать понимание специфики литературы декаданса в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов.

Знания и умения, приобретаемые обучающимся в результате освоения темы, в рамках формируемых компетенций или их части.

В результате освоения темы студенты приобретают:

- знания о специфике литературных явлений и процессов декаданса;
- умения осмысливать важнейшие произведения литературного эстетизма;
- владение навыками использования опыта анализа художественных произведений рассматриваемого периода в профессиональной деятельности.

Теоретическая часть

Мировоззренческий кризис рубежа веков: кризис традиционной религиозности, кризис позитивизма, буржуазной модели общества, традиционных представлений о культуре, человеке и мире. Философское осмысление кризиса цивилизации и ситуации переоценки ценностей в работах Шапеггауэра и Ницше. Философские идеи А. Шопенгауэра как основа нового понимания этического и эстетического (художника (гения) и роли искусства): миром правит слепая бессознательная воля, которая движется по собственным законам; природность воли; мир и человек представляют собой объективацию воли, "воля к жизни" проявляется в природе, инстинктах и эгоизме человека, что порождает "войну всех против всех", преодоление естественных импульсов возможно в искусстве; гениальность представляет собой способность души созерцать идеи, мир сущностей, гений видит мир чистым, отчетливым и объективным; интеллект таким образом как часть духовного мира служит отдельной личности и воле, но у людей в высшей степени одаренных человечество взирает на гения, ожидая от него откровений о вещах и о собственной сущности.

Философия искусства Ницше в его первой работе "Рождение трагедии из духа музыки". Религия, ужас смерти и мечта о личном бессмертии. Метафизическое утешение, которое связано с жизнью духа, искусством, культурой. Природное, дионисийское начало, не знающее индивидуальности, синкретическое, хаотичное - дионисийское и разумное, гармоничное, воплощающее принцип индивидуации - аполлоническое. Искусство рождается из союза двух начал: аполлоническое дарит нам смысл, но это лишь иллюзия, попытка защититься от абсурдности бытия, страха смерти. Искусство дает возможность увидеть страшную и жалкую человеческую судьбу как нечто значительное и прекрасное. Мессианская роль искусства состоит в замене религиозного утешения (с отрицанием религии).

Возникновение эстетики декаданса, которая определяется новым пониманием прекрасного: начиная со Средневековья прекрасное мыслилось как благо, добро, истина, а безобразное как губительное, злое, лживое - эти категории постепенно (с Ренессанса) начинают сближаться, особенно в творчестве романтиков. Философия А. Шопенгауэра как основа эстетики декаданса. Концепция художника: художник-гений, в котором очень мало жизни, поскольку при создании художественного произведения он постепенно приближается к миру сущностей, переходит в идеальный план - искусство есть умирание. Отсюда концепция жизни как искусства: художник-карандаш, когда создаются великие творения, он неизбежно стирается. Интерес к образам эпохи позднего Рима (Верлен "Томление"). Направления размытия классической эстетики: разведение красоты и морали (Уайльд "Кисть, перо и отравы", Бодлер "Гимн красоте"); эстетизация злого и безобразного (Рембо "Венера Анадиомена"); исчезновение канона, свода правил искусства (начинается эпоха индивидуального видения, целью эстетического акта становится самовыражение, а не воплощение, скажем, вечного идеала прекрасного, как это считали классицисты, и не отражение закономерностей жизни, ее строя, как это виделось реалистам). Данный факт усиливает произвол автора, увеличивает значение критики (Уайльд "Критик как художник"), приводит к новому пониманию сущности эстетической

вещи (на это также влияет научно-технический прогресс, в частности, появление фотографии, видеофильмов, возможности тиражирования). Искусство постепенно становится коммуникацией ("Фонтан", "Воздух Парижа" Дюшана), эстетическое перестает быть свойством вещи, а становится отношением воспринимающее к ней - эстетической вещью может стать все что угодно (движение в этом направлении очевидно уже в реалистическом искусстве, когда объектом изображения становятся "социальные язвы", не прекрасное тело и т.п.).

Субъективный характер творчества и рост различных течений. Становление эстетики декадентства в работах группы "Парнас", творчестве позднего Флобера, Т. Готье, Ш. Бодлера, П. Верлена, Р. Гиля, С. Малларме, Э. Золя. Оформление эстетики декадентства в работе Бурже "Теория декаданса" и журнале "Декадент". Распространение культуры декаданса на социальные теории (Д. Рескин и У. Моррис, критиковали окружающее их буржуазное общество и создавали свои социокультурные утопии). Декадентство как эстетика культа красоты, идеей внеморальности искусства, культом артефакта. Апофеозом искусственности является женщина, которая и артефакт и природа, физис, одновременно. Черты декадентства: элитарность, дендизм, принцип "искусства для искусства", использование символов и желание уйти от окружающего буржуазного общества в мир грез и фантазий. Герой декадентов - рафинированный невротик, скусающий, пресыщенный, не способный к практической деятельности, живущий искусственно.

Эстетизм как проявление декаданса в Англии. Творческий и жизненный путь О. Уайльда: жизнь как искусство. Влияние Рескина и Пейтера на становление эстетики Уайльда. Английский Ренессанс (конец XIX века) как "новое рождение человеческого духа", куда относится стремление к изяществу, элегантности в быту и влечение к физической красоте (облагораживая внешние стороны жизни, бытовые аспекты, мы облагораживаем и ее содержание. Отсюда – поиск новых тем для поэтического творчества, новых форм в изобразительном искусстве, новых интеллектуальных переживаний. Амбивалентность, двойственность и парадоксальность творческого мышления писателя. Природа и искусство в эстетике Уайльда (искусство дает не буквальное отражение природы, а лишь отражает образы, которые видит художник). Поэтика литературных сказок писателя ("Счастливый принц и другие сказки" (1888) и "Гранатовый домик" (1891)): соединение обыденности и сказочности, символизм, аллегоризм, элементы притчи. Проблема столкновения уродливой действительности с "царством красоты": красота терпит поражение, но в духовном смысле она оказывается выше материальных интересов. Рождение искусства из жизни персонажа, из боли и страдания в сказке "Соловей и роза". Идея бесполезности красоты. Пропаганда идеи главенства эстетики над этикой, искусства над реальной жизнью. Место романа Уайльда "Портрет Дориана Грея" в истории литературы и культуры. История создания романа ("Странная история доктора Джекила и мистера Хайда" Р.С. Стивенсона как один из возможных источников романа, "фаустовские" мотивы в романе).

Список обязательных терминов и понятий: декаданс, декадентство, символизм, эстетизм, натурализм, символ, мотив, "фаустовские мотивы", двойничество, амбивалентность.

Вопросы для обсуждения

1. Творчество О. Уайльда и литературный процесс рубежа XIX-XX веков. Своеобразие творческого метода писателя.
2. Теория и практика литературного эстетизма. Идеи конвенциональной природы искусства в эссе О. Уайльда. Основные принципы эстетики Уайльда: Уайльд и прерафаэлиты; искусство и действительность в эстетической теории Уайльда; вопрос о назначении искусства и миссии художника;
3. Эстетические принципы Уайльда и роман "Портрет Дориана Грея": основной конфликт и система образов, тема искусства в романе, роль символов; тема красоты.

Художественная функция фантастического; мотив двойничества; способы выражения авторской позиции.

4. Особенности поэтики сказок О. Уайльда в контексте философии А. Шопенгауэра и эстетических установок рубежа веков (анализ одной сказки по выбору студента).

Вопросы и задания

Задание 1. Подготовьте материал в одном из журналистских жанров, раскрывающий особенности поэтики сказок О. Уайльда в контексте философии А. Шопенгауэра и эстетических установок рубежа веков. Придумайте оригинальный заголовок, выберите соответствующий визуальный ряд, используйте цитаты. Учитывайте, что потребитель вашей продукции не является знатоком литературы и философии и не знаком с содержанием сказок. Коммуникативная задача – заинтриговать, подтолкнуть к чтению и продемонстрировать необходимый литературоведческий кругозор.

Задание 2. Подготовьте буклет, раскрывающий специфику сказок О. Уайльда.

Рекомендуемая литература

Основная: 1, 5

Дополнительная: 19, 33, 36, 40, 42, 44,

Интернет-ресурсы: 1, 2, 3, 8

10. Диалог реализма и модернизма в литературном процессе. Творчество Кафки. Творчество Ф.-С. Фицджеральда

Цель - сформировать способность использовать понимание специфики литературы начала XX века в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов.

Знания и умения, приобретаемые обучающимся в результате освоения темы, в рамках формируемых компетенций или их части.

В результате освоения темы студенты приобретают:

- знания о специфике литературных явлений и процессов начала XX века;
- умение осмысливать важнейшие литературные произведения начала XX века;
- владение навыками использования опыта анализа художественных произведений рассматриваемого периода в профессиональной деятельности.

Теоретическая часть

Первая мировая война как фон, на котором создается литература начала XX века. Углубление мировоззренческого кризиса. Модернизм как явление культуры (от лат. *modernus* — "современный, недавний"). Социальная теория Маркса, работы Ф. Ницше, А. Бергсона, Э. Гуссерля, концепции З. Фрейда, К.Г. Юнга как основы искусства модернизма. Искусство как реализация художественной практики и предмет специальной рефлексии, оформляемой в слове (автор как комментатор, исследователь творческого процесса), в творчестве модернистов. Ориентация на древнюю культуру, отказ от мимесиса, "художественное содержание, душа искусства" (В. Кандинский) как объект изображения, приоритетность выразительных средств. Исток художественного творения" (1936) Хайдеггера и проблема трансформации роли художника нового типа (переводит реальный предмет в такую систему образности, которая абсолютно меняет его смысл, открывает истинную сущность). Концепция человека и мира искусства модернизма: расколотое Я - расколотый мир. Неприятие идущей от Возрождения литературной традиции: потеря индивидуальности, чувства объективности и эпистемологический кризис (деформация языка, деформация традиционного нарратива), что ведет к функционированию языка как эвфемизма (не-говорение, проявляющееся через молчание или множественность смысла), изменению героя (поскольку традиционный герой - яркая личность - всегда носитель

ценностей, то речь идет об утрате героя), выходу на сцену человека "никакого" (Ганс в "Волшебной горе" Т. Манна), появлению недостоверного повествователя. Утрата героя, разрушение индивидуальности, индивидуальной точки зрения и взаимозаменяемость персонажей у Фолкнера. Связь утраты героя с разрушением привычной логики событий. Все объекты оказываются сдвинутыми со своих мест, нет идентичности ("Смерть героя" Олдингтона, "В наше время" Хемингуэй, "Шум и ярость" Фолкнер и др.). Изображение мира, в котором вместо смыслов пустота, нет морали - нет единой точки зрения (расколотый на множество "кочек зрения" мир). Отношение искусства и контекста. Интертекстуальность и интертекст как следствие утраты объективной реальности.

Творческий и жизненный путь Ф. Кафки. Проблематичность смысла в структуре произведений Кафки: поэтологический (притчевость, аскетичность языка) и текстологический аспект (нет аутентичного текста). Человек и власть (шопенгауэровская воля) в новелле "Превращение": Грегор, подвижный до сюжета (коммивояжер), бывавший в разных местах, умеющий многое, не знает мира, но, когда оказывается запертым, познает мир, но постепенно теряет связь с социальным миром, а его родные напротив, укрепляются в нем (показательно, что социальность и здоровое биологическое начало здесь совпадают, что подчеркивается фразой в конце: сестра "выпрямила свое молодое тело"). Разрушение коммуникации, привычного пространства и времени, выход во время и пространство вечности знаменует обретение нечеловеческой точки зрения и сопровождается осознанием абсурдности бытия (все человеческое иллюзорно). Совпав с биологической жизнью, герой начинает отчаянно сопротивляться, пытается сохранить вокруг себя все человеческое. Проблематизация гуманизма в новелле осуществляется через устранение человеческой, социальной точки зрения.

Факторы своеобразия литературы США (по Б.А. Гиленсону): 1. Мироощущение первых колонистов, дух пуританской неустранимости, отсутствие сословных различий. До середины XIX века в США имелись свободные земли, освоение которых было существенной чертой исторического развития. 2. Неравномерное социально-экономическое развитие дает несколько культурных очагов, которые порождают свои культурные тексты, локальные мифы, например, фронтир - граница - по мере заселения продвигался на запад, давая своей культуре сюжеты и образы первопроходцев. Фронтир - важный фактор таких особенностей национального характера, как свободолюбие, индивидуализм, оптимизм, трудолюбие, предприимчивость (южный миф, нью-йоркский миф, миф о Среднем Западе и т.п.). 3. Американская мечта как социально-культурный миф, сформировавшийся первыми поселенцами США и ставший частью культуры страны. Идея самореализации, свободы и равенства возможностей (возможность человека соответствовать себе, быть тем, кем хочется и жить, как хочется, идти по своей колее). Связь представления об успехе с пуританской моралью. 4. Американский путь - комплекс представлений о роли американской культуры в мире, связаны с мифом о национальной исключительности.

Творчество Ф.-С. Фицджеральда в контексте литературного процесса эпохи. Поэтика романа "Великий Гэтсби" в контексте повествований о гибели "американской мечты": 1. Система образов романа, недостоверный повествователь и критика буржуазности в аспекте утраты ценностей, образы пространства (сближение оппозиций легкое-тяжелое, духовное-материальное) и специфика деталей (вещи и символы). Мотив пустоты и образ Дейзи (невесомая, внутренне пустая, она переезжает чужие жизни вместе Томом, сохраняя природную легкость и звонкий голос или благодаря им). 2. Проблема самоосуществления в судьбе Гэтсби (подмена американской мечты желанием стать одним из членов "высшего общества", чтобы соответствовать ориентирам Дейзи) как борьба автора за американские ценности: беседа Ника с отцом Джейка как важнейшая сцена в романе и истинная история заглавного персонажа, сильного, талантливого, стойкого, живого, который следовал не к себе, а ложным ценностям, пошел на призрачный свет аристократии (полетел на "зеленый огонек"), за чужими ценностями (ведь весь этот дом с каталогами предметов его не радует, он не нужен герою - ему нужна Дейзи, которая пуста, слаба - никакая, кроме того,

аристократизм, носителем идеологии которого выступают Том и Дейзи, является частью европейских, а не американских ценностей). 3. Особенность реализма начала XX века: человек ставится не в соотношении со средой, а перед глобальными историческими силами, он в центре "рока событий". События перестают быть только "симптомами века", а выступают частью тектонических скрытых сил, управляющих изменениями в социальном мире (поэтому также в реалистических романах присутствует мифологизм, символизм – желание писателя расширить социально-исторический контекст до всеобщих законов, выйти на другой уровень). Это столкновение человека и мира носит трагический характер.

Список обязательных терминов и понятий: новелла, притча, абсурд, парадокс, буквализация метафоры, "американская мечта", американский миф, символ, неомифологизм

Вопросы для обсуждения

1. Модернизм как явление культуры. Особенности литература модернизма.
2. Творческий путь Кафки. Наследие Ф. Кафки и "Завещание". Поэтика повести "Превращение": сюжет, композиция и конфликт, группировка образов; художественная функция буквализации метафоры; этические проблемы повести, комплекс вины и поиски оправдания;
3. Реализм конца XIX – начала XX века: общая характеристика. Факторы своеобразия американской литературы.
4. Жизненный и творческий путь Ф.-С. Фицджеральда. Гибель "американской мечты" в романе Ф.-С. Фицджеральда "Великий Гэтсби". Основные координаты "великой американской мечты" и их интерпретация в литературе США конца XIX – XX начала века.

Вопросы и задания

Задание 1. Подготовьте журналистскую рецензию на одно из произведений Кафки.

Задание 2. Подготовьте журналистскую проблемную статью / телевизионный ролик на тему "Основные координаты "великой американской мечты" и их интерпретация в литературе США конца XIX – XX начала века". Подберите соответствующий визуальный ряд, используйте цитаты. Учитывайте, что потребитель вашей продукции не является знатоком литературы и не знаком с содержанием произведения. Коммуникативная задача – заинтриговать, подтолкнуть к чтению и продемонстрировать необходимый литературоведческий кругозор.

Задание 3. Подготовьте презентационный буклет на одну из тем:

Американский юг в литературе США

Американская мечта в литературе США

Рекомендуемая литература:

Основная: 1, 5

Дополнительная: 19, 21, 22, 36

Интернет-ресурсы: 1, 2, 3, 8

11. Пути развития романа в европейской литературе конца XIX - первой половины XX в. Творчество Джойса

Цель - сформировать способность использовать понимание специфики литературы начала XX века в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов.

Знания и умения, приобретаемые обучающимся в результате освоения темы, в рамках формируемых компетенций или их части.

В результате освоения темы студенты приобретают:

- знания о специфике литературных явлений и процессов начала XX века;
- умение осмысливать важнейшие литературные произведения начала XX века;
- владение навыками использования опыта анализа художественных произведений рассматриваемого периода в профессиональной деятельности.

Теоретическая часть

Модернизм в английской литературе. Английский модернистский роман как синтез достижений реалистического романа и романтического представления о внутренне цельной личности, независимой от среды и ведомой идеалом. Художник как посредник "внушающей страх истины перед завесой, скрывающей лицо Бога" (Дж. Джойс). "Поток сознания" как способ художественного изображения, являющийся визитной карточкой модернизма. Перенос точки зрения на внутреннюю фиксацию внешнего мира в романе "потока сознания". Труды У. Джеймса и литература "потока сознания". Соотнесение человеческого сознания с потоком, где одновременно сосуществуют мысли и ощущения, выделение непрерывности как основного аспекта данного понятия. Концепции Декарта, Гегеля, Фрейда и Юнга как основа понимания сознания модернистами. Концепция А. Бергсона и теория А.Эйнштейна, идея инвариантности и вариативности в лингвистике и математике как основа представлений о связи сознания и реальности в литературе "потока сознания". Концепция А. Бергсона: длительность есть атрибут времени, которое является живым, обладающим особой энергией, представляет собой "целостный поток", включенный в необратимую человеческую жизнь; настоящее неделимо (то, что человек называет своим настоящим, одновременно включает и его прошлое, и его будущее, таким образом, "неделимое настоящее" является и восприятием прошлого, и детерминацией будущего, где прошлое - это ощущение, будущее - движение, следовательно, настоящее - это нераздельное целое ощущения и движения, в котором движение продолжает ощущение). Восприятие внешнего времени, восприятие прошлого осуществляется за счет прослеживания и освоения движения, посредством которого прошлое развивается в образ настоящего. Это движение носит интуитивный характер, потому прожитое время есть время интуитивное.

С.С. Хоружий выделяет три главных элемента текста "потока сознания": основа - "некоторая тема, развиваемая сознанием"; внешние вторжения в основу - "отклик сознания на те или иные восприятия внешнего мира"; внутренние деформации основы - "следствия травм сознания". Последнему элементу "потока сознания" С.С. Хоружий придает определяющее значение, утверждая, что "стойкие, глубоко сидящие мотивы (воспоминания, навязчивые идеи, комплексы) третьего элемента, которые незримо присутствуют в сознании всегда и всюду, могут проявиться когда угодно и где угодно. Тем самым они создают в мире сознания своего рода "магнитные аномалии", силовые поля и образуют внутреннюю геометрию этого мира".

Текст "потока сознания" включает в себя изображение не только вербальной части сознания, но и невербальной, поскольку предметом изображения здесь является не внутренний мир героя, не его психологическое состояние, а внешний мир, данный через симптомы-сигналы, отраженные в индивидуальном восприятии. Наличие в сознании вербальных и невербальных элементов ставит перед автором сложную задачу - адекватно передать невербальное содержание сознания вербальными средствами, не выходя при этом за рамки сознания персонажа. Это связано с отсутствием повествователя в тексте "потока сознания". Функция автора заключается в анонимном придании невербальным образам сознания вербальной формы, следовательно, использование вводных авторских слов, описаний и пояснений в тексте не требуется. Автор сознательно устраняется от активного участия в действии, оставляя читателя наедине с героями. Поскольку "поток сознания"

нацелен на изображение мира через все уровни сознания, то от персонажа требуется относительная внутренняя свобода. Как правило, для этого используются маргинальные состояния, когда логические связи оттеснены на второй план и непосредственностью работают ассоциативные связи. Отсюда принцип ассоциативного построения художественного текста "потока сознания", выделяющий ассоциацию как "эффективное средство, способное показать скрытые связи вещей, выявить имплицитное бытийствование связи между феноменами мира". Под ассоциацией понимается "возникающая в опыте индивида закономерная связь между двумя содержаниями сознания (ощущениями, представлениями, мыслями, чувствами и т. п.), которая выражается в том, что появление в сознании одного из содержаний влечет за собой и появление другого" и, как фактически следует из определения, сводится к движению сознания.

Одним из источников ассоциативного потенциала художественного текста "потока сознания" является внутренняя форма слова, включающая весь спектр ассоциаций, осевших с течением веков существования слова на его внешней форме, и представляющаяся потенциалом, который обеспечивает языковую непрерывность и способность к развитию ассоциативных рядов. Ассоциации, в силу своего мгновенного характера, могут заполнять те промежутки сознания, которые У. Джеймс называл элементами скачка (transitive parts). В тексте "потока сознания" они заменяют привычную логическую последовательность событий. Вместо законченных (означенных) характеристик человека и мира в таких произведениях перед нами предстают отдельные фрагменты восприятий, соответствующие процессам, происходящим в сознании.

Специфика поэтики "потока сознания": в основе лежит эпизод, фрагмент, который разбивается на части; активная роль читателя (который должен собрать фрагменты); ассоциативные связи частей и ассоциация как способ создания художественного образа; интертекстуальность как принцип организации текста; основным предметом изображения оказываются невербальные элементы; возведение языка в степень игры, когда одно переходит в другое (монолог Молли); отказ от выраженных нарративных форм присутствия автора. Ориентированность не на воссоздание внутреннего мира персонажа, а на воссоздание его внешних связей с миром, слитности, которая создается действием читателя (автор лишь создает для этого условия, отмечает путь знаками) и становится средством проникновения в бытие, делает модернистский текст открытым в мир.

Творческий путь Д. Джойса. "Дублинцы" и "Портрет художника в юности" как лаборатория художественных поисков писателя. "Улисс" Д. Джойса как модернистский роман. Аналитические схемы Джойса к роману. Техника "потока сознания" в романе: сюжет и композиция, центральные персонажи в контексте гомеровского мифа, миф и современность в романе Д. Джойса "Улисс". Роман Джойса как метатекст. Место Джойса в истории мировой литературы.

Список обязательных терминов и понятий: точка зрения, повествовательные инстанции, система повествования, поток сознания (как техника, прием, система повествования), нарратив, неомифологизм

Вопросы для обсуждения:

1. "Поток сознания" как категория поэтики (метод, прием, техника и т.д.). Принципы "потока сознания" и "точки зрения" в романе В. Вулф "Миссис Деллоуэй"
2. Творческий путь М. Пруста. Время как персонифицированная сущность в романе М. Пруста "В поисках утраченного времени".
3. Интертекстуальность и интертекст как текстопорождающий принцип в литературе первой половины XX века. Интертекст в поэтике романа Д. Джойса "Улисс".

Вопросы и задания:

Задание 1. Подготовьте статью для электронного журнала (или пост в ВКонтакте, Телеграм) о романе "Улисс" Д. Джойса.

Задание 2. Подготовьте медиатекст и (или) медиапродукт и (или) коммуникационный продукт на одну из тем:

Особенности "потока сознания" в романе В. Вулф "Миссис Деллоуэй"

Особенности "потока сознания" в романе М. Пруста "В поисках утраченного времени" "Улисс" Д. Джойса как роман "потока сознания"

Мои личные открытия в мире культуры (размышление о книге "Улисс" Д. Джойса)

Почему роман Пруста "В поисках утраченного времени" я считаю величайшим достижением культуры?

Рекомендуемая литература:

Основная: 1, 5

Дополнительная: 8, 16, 19, 36, 45

Интернет-ресурсы: 1, 2, 3, 8

12. Первая мировая война и феномен "потерянного поколения" в литературе первой половины XX века

Цель - сформировать способность использовать понимание специфики литературы "потерянного поколения" в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов.

Знания и умения, приобретаемые обучающимся в результате освоения темы, в рамках формируемых компетенций или их части.

В результате освоения темы студенты приобретают:

- знания о специфике литературных явлений и процессов начала XX века;
- умение осмысливать важнейшие произведения литературы "потерянного поколения";
- владение навыками использования опыта анализа художественных произведений рассматриваемого периода в профессиональной деятельности.

Теоретическая часть

1920-е годы — период разностороннего осмысления историко-культурных сдвигов, произошедших в Европе. Первая мировая война, усиливающийся кризис политической системы и возникновение особого литературного феномена (lost generation (англ.) - "погибшее поколение"). Считается, что фраза "потерянное поколение" была введена в журналистскую и литературную практику Гертрудой Стайн (1874-1946), по легенде, употребившей ее в разговоре с Эрнестом Хемингуэем (1899-1961). В 1926 г. писатель сделал это выражение эпиграфом к своему роману "И восходит солнце". "Потерянность" - универсальная характеристика, имеющая отношение как к тем, кто, возвращаясь с фронта, не видит различий между "войной" и "миром", так и к тем, кто, пережив трагедию разочарования в "мире", оказывается "посторонним", испытывает "беспокойство" от общественных ценностей и ритуалов; причем почти всегда и те, и другие пытаются самореализоваться, осуществиться на грани жизни и смерти.

Термин стал лейтмотивом творчества целого ряда писателей, как сразу после войны, так и позднее. "Потерянное поколение" - это молодые люди, "призванные на фронт в возрасте 18 лет, часто еще не окончившие школу, рано начавшие убивать". Вернувшись домой, они зачастую не могли адаптироваться к мирной жизни. Об этом пишет Э.М. Ремарк в романах "Возвращение" (1931) и "Три товарища" (1938). "Потерянным поколением" обычно называют персонажей, "прошедших через Первую мировую войну, духовно травмированных, разуверившихся в ура-патриотических идеалах, некогда их увлекавших, подчас внутренне опустошенных или остро ощущающих свою неприкаянность и отчуждение от общества" (Б.А. Гиленсон). Гуманизм произведений писателей "потерянного поколения" ("Прощай, оружие!" Э. Хемингуэя, "Смерть героя" Р. Олдингтона и "На Западном фронте без перемен" Э.М. Ремарка). В 30-е годы тема "потерянного

поколения" теряет свою остроту, хотя и не исчерпывается. Судьба людей послевоенной действительности показывается в романах "Дочь полковника" (1931) и "Все люди враги" (1933) Р. Олдингтона, а также - в романах Э.М. Ремарка "Возвращение" (1931) и "Три товарища" (1938). Мотивы "потерянности" по-разному заявили о себе в таких романах, как "Великий Гэтсби" (1925) Ф. С. Фицджералда, "Солдатская награда" (1926) и "Сарторис" (1929) У. Фолкнера, "И восходит солнце" (1926), "Прощай, оружие!" (1929) Э. Хемингуэя, "На западном фронте без перемен" (1929) Э. М. Ремарка, "Смерть героя" (1929) Р. Олдингтона.

"Потерянность" в широком смысле как следствие разрыва с системой ценностей, восходящих к "пуританизму", "традиции благопристойности" и т. д., и с довоенным представлением о том, какими должны быть тематика и стилистика художественного произведения. Мучительное осмысление "заката Запада", одиночества человека, ностальгия по органической цельности мира - все это вело к появлению данной литературы.

Факторы отнесенности к "потерянному поколению": биографические (личное участие автора в Первой мировой войне; совпадение военного времени с его юностью или ранней молодостью); сюжетные (главный герой — непременно сам участник войны, и при этом его военная судьба в большей или меньшей степени коррелирует с судьбой автора; в центре повествования, как правило, — события военного времени); смысловые (смысловое поле, заданное ощущением порожденного войной тотального ценностного кризиса и вытекающей из этого "потерянности" тех, чья личность сформирована войной).

Творчество Э-М Хемингуэя: основные этапы, произведения. Новаторские черты поэтики произведений писателя: телеграфный стиль ("телеграфный язык" или "телеграфная речь" - термин Роджера Брауна для обозначения очень сокращенной формы речи, в которой несущественные слова опускаются - Хемингуэй стремился писать простыми, понятными, прямыми словами изображать конкретные вещи и действия); внутреннее состояние персонажей в произведениях раскрывается через призму физических ощущений и восприятий; принцип айсберга - особый творческий прием, когда писатель, работая над текстом романа, сокращает первоначальный вариант в 3-5 раз, считая, что выброшенные куски не пропадают бесследно, а насыщают текст повествования дополнительным скрытым смыслом; боковой взгляд - умение увидеть тысячи мельчайших деталей, которые будто бы не имеют непосредственного отношения к событиям; композиционный рисунок отличается известной разорванностью, поскольку автор не вдаётся в детальное описание жизни персонажей, он сознательно лишает своих героев предшествующей биографии, персонажи часто появляются неизвестно откуда, и мы не знаем, каков будет их конец.

Список обязательных терминов и понятий: "потерянное поколение", "принцип айсберга", телеграфный стиль

Вопросы для обсуждения:

1. Творческая эволюция Э. Хемингуэя. Особенности поэтики писателя: принцип айсберга. Притча "Старик и море": концепция человека и судьбы.
2. Творческий путь Э. Хемингуэя. Интерпретация темы "потерянного поколения" в романе Э. Хемингуэя "Прощай, оружие!".
3. Первая мировая война как кардинальная тема литературы первой половины XX века. Проблематика и особенности поэтики романа Р. Олдингтона "Смерть героя".
4. Феномен "потерянного поколения" и его отражение в проблематике и поэтике романа Э.-М. Ремарка "На Западном фронте без перемен".
5. Творческий путь. Поэтика романа Э. Хемингуэя "Фиеста": смысл двойного заглавия и двойного эпиграфа. Роман Э. Хемингуэя "Фиеста" как предчувствие литературного экзистенциализма.

Вопросы и задания:

Задание 1. Подготовьте медиатекст и (или) медиапродукт и (или) коммуникационный продукт, раскрывающий особенности изображения войны в произведениях писателей "потерянного поколения" и произведениях отечественных писателей ("лейтенантской прозы" (Васильев, Быков), Шолохова и др.). Подберите соответствующий визуальный ряд, используйте цитаты. Учитывайте, что потребитель вашей продукции не является знатоком литературы и не знаком с содержанием текста. Коммуникативная задача – заинтриговать, подтолкнуть к чтению и продемонстрировать необходимый литературоведческий кругозор.

Задание 2. Подготовьте "репортаж из романа" Э.-М. Ремарка "На Западном фронте без перемен".

Рекомендуемая литература

Основная: 1, 5

Дополнительная: 19, 41

Интернет-ресурсы: 1, 2, 3, 8

13. Особенности литературного процесса второй половины XX века. Синтез философии и литературы в творчестве Ж.-П. Сартра и А. Камю

Цель - сформировать способность использовать понимание специфики литературных произведений писателей-экзистенциалистов в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов.

Знания и умения, приобретаемые обучающимся в результате освоения темы, в рамках формируемых компетенций или их части.

В результате освоения темы студенты приобретают:

- знания о специфике литературных явлений и процессов второй половины XX века;
- умение осмысливать важнейшие произведения экзистенциальной литературы;
- владение навыками использования опыта анализа художественных произведений рассматриваемого периода в профессиональной деятельности.

Теоретическая часть

Литература вт. пол. 20 в. считается эрой рождения читателя, что связано с мировоззренческим и эпистемологическим кризисом, возникшим после Второй мировой войны, связанным с новым пониманием того, что такое художественный текст (произведение) и как он функционирует в культуре. Произведение оказывается сообщением, последовательностью знаков, обладающим цельностью, связностью, завершенностью и т.д., связью двух высказываний посредством коммуникации. За новым пониманием текста стоит: представление о его незавершенности, открытости, новая трактовка роли автора и читателя, новая трактовка отношений искусства и действительности.

В отличие от культуры предшествующих эпох литература и действительность оказываются одинаково реальны (Х. Кортасар "Непрерывность парков"), изоморфны, то есть литература направлена не на отражение действительности или какой-то объективной истины вне текста, а на саму себя. Художественное произведение рассматривается как сумма знаков и кодов, которые образуют не только его, но и человеческое сознание, которое также представляет собой порождение культуры, сумму текстов. Новое понимание мира репрезентируется в образах безграничной библиотеки или словаря, то есть полем активности, множественностью.

Представление о мире как о сумме текстов становится микромоделью восприятия и оформления действительности в виде определенного сюжетного модуса. Реальность всегда есть текст, поскольку открывается человеку в форме историй о ней, в том числе так называемых "объяснительных систем", которые Р.Барт рассматривает в работе

"Мифологии" - современных мифах, повторяющих древние и объясняющих современность, стереотипах, идеологемах и т.п. Отсюда распространенность приема "романа в романе" и понимание героя как части нарратива.

Всякое художественное произведение теперь не только существует в контексте традиции, но и активно вбирает в себя ее, предлагая собственную интерпретацию тем, сюжетов, образов, мифологем, архетипов. В ходе теоретических изысканий теории искусства и сами писатели приходят к выводу, что количество сюжетных ходов, ключевых образов, тропов и т.п., которые были созданы в процессе культурного развития исчислимо. Проявить свою оригинальность в создании чего-то нового писатель не может. В современной культуре остается возможность интерпретации этих элементов. Художественные эксперименты сосредоточены не в области содержания, а в области формы, в русле проблемы языка, стиля, рода, жанра, композиции.

Поскольку в этом мире все уже сказано, то судьба героя разыгрывается по уже состоявшемуся однажды в мифе или литературе сценарию. Поэтому областью непредсказуемого становится не будущее героя, а его прошлое: неизвестно, какая из уже состоявшихся судеб будет к нему применена. Неопределенность прошлого сообщает возможность изменения будущего путем воздействия на прошлое через обращение к первоисточникам – мифам и архетипам. В романе "Игра в классики" устами вымышленного автора Морелли Х.Кортасар излагает свою эстетическую программу. Её суть состоит в изменении привычных нарративных моделей и схем таким образом, чтобы произведение становилось открытым для широкого диапазона возможных трактовок. При этом читатель неизбежно оказывается вовлечённым в процесс совместного с автором творчества, как бы его "соучастником".

Поэтика "открытого" произведения создает новый тип отношений между художником и публикой (читатель становится автором). Одна из работ Р. Барта так и называется "От произведения к тексту" и показывает, что чтение – есть процесс творчества, развернутый в обратном направлении: автор движется от смысла к произведению, а читатель от произведения к смыслу. Р. Барт провозглашает "смерть автора" в литературе XX века, во-первых, потому что уже все сказано, во-вторых, потому что читатель создает свое произведение. Если при чтении литературных произведений XIX века читатель отождествлял себя с героем и всеведущим повествователем, а изображаемый мир воспринимал как некую условную модель реальности, то теперь он должен отождествлять себя с автором-творцом.

В такой поэтике заложен новый механизм эстетического восприятия (интерпретация), предполагается иное положение художественного произведения в обществе (множественность смысла, эстетическая неопределенность); иная структурность (множественность, неопределенность героя, композиционных элементов).

Литературные направления XX века: модернизм, постмодернизм, реализм, магический реализм, постреализм и др. Одним из ярких явлений нереалистической поэтики становится экзистенциализм. Философия бытия складывается еще в перв. пол. XX века, но в художественной форме наиболее сильно воплощается в творчестве Ж-П Сартра и А. Камю.

Согласно Сартру, для человеческого сознания "существование предшествует сущности", это значит, что субъект обретает свое бытие лишь в ходе взаимоотношений с другими, с внешним миром. Эти конкретные интенциональные отношения, несводимые к отношениям абстрактно-познавательным, составляют у Сартра главный предмет феноменологического анализа. В "Бытии и ничто" писатель выделяет три формы таких отношений: внеположная сознанию данность ("бытие-в-себе"), индивидуальное сознание ("бытие-для-себя"), интересубъективное сознание ("бытие-для-другого"). Взаимодействие между формами описывается через понятие "ничто", входящее непременно фактором в любой акт сознания. Сартровское "ничто" вовлечено в бытие и питается им, даже простейшие акты сознания так или иначе "ничтожат" мир вещей "в-себе". "Бытие-для-себя" каждый раз за-

ново определяет себя в своём действии, оно никогда "не есть то, что оно есть, и есть то, что оно не есть", выступая всегда как проект. "Мухи" – характерный образец художественной методологии Ж.-П. Сартра, соединяющий события с философским подтекстом, когда, буквально каждый эпизод и реплика являются иллюстрациями того или иного тезиса экзистенциализма. Сюда можно отнести такие понятия как: "свобода", "ответственность", "смерть в душе", "проект", "стена" и другие. В этом плане, Сартр – яркий продолжатель философской линии литературы, которая представлена во Франции именами Монтеня, Паскаля, Вольтера, Франса и Камю.

Поэтика драмы "Мухи" в контексте художественных особенностей экзистенциальной прозы: особенности конфликта и композиции, время создания и первого сценического представления драмы; социально-историческое содержание драмы, организация действия в драме и особенности конфликта; мифологический смысловой пласт; художественная и идеологическая функция мифологического сюжета в драме; экзистенциальная проблематика драмы, способы обретения человеком себя; проблематичность необходимости этого процесса; проблема будущего, человек и его судьба.

Творческая эволюция А. Камю в контексте художественной практики французского экзистенциализма: круг "абсурда" (драма "Калигула", повесть "Посторонний"); круг "бунта" (роман "Чума", "Миф о Сизифе. Эссе об абсурде"); круг обретения смысла ("Падение"). Проблематика и поэтика философской повести А. Камю "Посторонний" как произведения экзистенциальной прозы: смысл названия; особенности конфликта и композиции, своеобразие развязки; проблема коммуникативных сбоев и отчуждения; проблема свободы и истины; цивилизация, социум, мораль и закон в интерпретации Камю и его героя. Герой повести А. Камю "Посторонний" в фокусе критических оценок и исследовательских концепций. Автор о собственном герое.

Список обязательных терминов и понятий: литературный экзистенциализм, экзистенция, "пограничная ситуация", интертекст/интертекстуальность

Вопросы для обсуждения

1. Экзистенциализм как философское и художественное явление. Особенности мировоззрения А. Камю, Ж.-П. Сартра, С. де Бовуар, Г. Марселя.
2. Эссеистика Ж.-П. Сартра (смысл афоризма Сартра: "Экзистенциализм – это гуманизм"). Содержание работ: Сартр Ж.-П. Объяснение "Постороннего". // Называть вещи своими именами. М., 1986; Камю А. Человек Абсурда. Миф о Сизифе. // А. Камю. Избранное. М., 1994; Сартр Ж.-П. Экзистенциализм — это гуманизм / Пер. с фр. М. Грецкого. М.: Изд-во иностр. лит., 1953; Сартр Ж.-П. Что такое литература? / Пер. с фр. Н. И. Полторацкой. СПб.: Алетейя: CEU, 2000;
3. Поэтика драмы "Мухи" Сартра в контексте художественных особенностей экзистенциальной прозы.
 1. Творческая эволюция А. Камю в контексте художественной практики французского экзистенциализма. Проблематика и поэтика философской повести А. Камю "Посторонний" как произведения экзистенциальной прозы.

Вопросы и задания

Задание 1: Подготовьте медиаэссе на тему: Теория ситуации и концепция человека в творчестве Ж.-П. Сартра.

Задание 2. Напишите текст возможной дискуссии об экзистенциальной литературе, связанную с философско-эстетическими установками и спецификой поэтики произведений. Придумайте двух персонажей с разными мнениями и различным бэкграундом и постарайтесь вжиться в их роли. Это могут быть личности из разных эпох, культур или любых произведений (например, Сартр и Генри из романа "Прощай оружие" Хемингуэя / Грегор из повести "Превращение" Кафки). От лица воображаемого модератора дискуссии

резюмируйте получившийся обмен мнениями. Обратите внимание, что выбор людей, живших в одну эпоху, принадлежащих одной культуре, или персонажей из одного произведения не поощряется.

Рекомендуемая литература

Основная: 6

Дополнительная: 36, 39

Интернет-ресурсы: 1, 2, 3, 8

14. "Театр абсурда" в литературном процессе второй половины XX века

Цель - сформировать способность использовать понимание специфики литературных произведений вт. пол. XX века в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов.

Знания и умения, приобретаемые обучающимся в результате освоения темы, в рамках формируемых компетенций или их части.

В результате освоения темы студенты приобретают:

- знания о специфике литературных явлений и процессов второй половины XX века;
- умение осмысливать важнейшие драматические произведения второй половины XX века;
- владение навыками использования опыта анализа художественных произведений рассматриваемого периода в профессиональной деятельности.

Теоретическая часть

Рубеж 50–60-х годов XX века принято считать переломным в развитии литературы. Именно в эти годы начинается широкая волна экспериментов, поисков, осторожных и крайних, приведших к появлению "нового романа" и "театра абсурда".

"Театр абсурда" – общее название для драматургии поставангардного периода 1950–1970-х годов. Появление этого художественного феномена было во многом обусловлено духом успокоенности, мещанского самодовольства и конформизма, воцарившимся в Европе и США после Второй мировой войны. Театр абсурда - часть литературы абсурда, которая развивается под знаком "бунта слова" и связана с эпистемологическим кризисом после Второй мировой войны. Размышления о бессмысленности бытия соответствуют особенности мировосприятия человека этого времени, когда все краеугольные понятия предшествующих веков были сметены. Театр абсурда явился формой осознания мира как хаоса и понимание разума как вместилища губительных иллюзий. Кризис говорения-означивания здесь одно из проявлений углубления кризиса познания и недоверия к традиционному пониманию, письму, его способности выражать сущность явлений. В абсурдистских пьесах, в отличие от обычной драматургии, автор передает читателю и зрителю своё ощущение какой-либо проблемы, постоянно нарушая логику, поэтому зритель, привыкший к обычному театру, оказывается сбит с толку и испытывает дискомфорт, что и является целью, поскольку таким образом разрушаются шаблоны, привычные точки зрения. Наиболее полно принципы "абсурдизма" были воплощены в драмах "Лысая певица" (*La cantatrice chauve*, 1950 год) румынско-французского драматурга Эжена Ионеско и "В ожидании Годо" (*Waiting for Godot*, 1952 год) ирландского писателя Сэмюэла Беккета. Приёмами искусства абсурда пользовались в своём творчестве и другие французские драматурги.

Термин был введен М. Эсслином в 1962 г. Критик увидел в подобных произведениях воплощение философии А. Камю о бессмысленности жизни. Однако задача театра абсурда - посредством творчества восстанавливать смысл. Они противопоставляли себя

традиционному театру и видели свое непосредственное предшествование в литературе бессмыслицы, художественных поисках футуристов, дадаистов, театре сюрреализма.

Особенности поэтики театра абсурда: отсутствие очевидного, сюжетно или психологически мотивированного действия, отказ от традиционной образности, активизация роли читателя, рукотворность, искусственность создаваемого мира, последовательный отказ от традиционного языка драмы, разрушение времени и пространства.

В творчестве Ионеско система философских и эстетических взглядов театра абсурда нашла свое наиболее полное выражение. Задача театра, с точки зрения драматурга, состоит в том, чтобы "обозначить ничего не значащими словами вещи, о которых ничего нельзя сказать", то есть выявить "необычный и странный характер нашего существования", показать "отрыв человека от трансцендентных корней" и продемонстрировать, что язык, вместо того, чтобы сблизить людей, только больше их разделяет. Он считал свой театр антитематическим, антиидеологическим, антиреалистическим, называл правдоподобие смертельным врагом театра и центром поэтики его пьес становится язык. Язык в пьесах Ионеско не только не выполняет функцию связи, общения между людьми, но, напротив, усугубляет разобщённость и одиночество. Перед нами лишь видимость диалога, состоящего из газетных штампов, фраз из самоучителя иностранного языка, а то и вовсе осколки слов и фраз, случайно застрявших в подсознании. У персонажей Ионеско нечленораздельна не только речь, но и сама мысль. Его герои мало напоминают обычных людей, это скорее роботы с испорченным механизмом. Ионеско объяснял свое пристрастие к жанру комедии тем, что именно комизм с наибольшей полнотой выражает абсурдность и безысходность бытия.

Пьеса "Лысая певица" направлена против того, что Ионеско называл "универсальной мелкобуржуазностью... персонификацией общепризнанных идей и лозунгов, повсеместным конформизмом". Он возмущается нивелированием личности массовым сознанием, лозунгами и избитыми идеями, которые все более и более низводят общество до сборища одинаковых кукол-автоматов. "Смиты, Мартины не могут разговаривать, потому что они не могут думать; они не могут думать потому что, их ничто не трогает, они пассивны. Они не могут жить; они могут "стать" кем угодно, чем угодно; потеряв идентичность, они присваивают чужую... они взаимозаменяемы". Автоматизм языка – основная тема пьесы "Лысая певица". Автор считает, что современный ему человек живет в мире, утратившем свой метафизический объём и тайну. Чтобы вернуть все это, люди должны научиться видеть банальность во всем её омерзении: "Комическое есть необычное в его первозданном виде; более всего меня изумляет банальность; скудость наших ежедневных разговоров — вот где гиперреальное". Особенностью поставангардной драматургии является соединение конкретно-исторического плана и всеобщего, универсального, стремление увидеть в сегодняшнем дне "некую неизменную общую основу, которую можно раскрыть непосредственно в самом себе". Именно поэтому театру абсурда свойственен глубокий подтекст, позволяющий каждый раз прочитывать драму и интерпретировать идеи и образы по-новому. Разумеется, театр парадокса (абсурда) предназначен не для массового зрителя. Ионеско сам говорил, что это театр для элиты, ибо это театр поисков, театр-лаборатория. Однако драматург был убеждён, что существование элитарного театра обусловлено духовными потребностями современного общества.

Анализ поэтики пьесы С. Беккета "В ожидании Годо" как рассуждения об основных экзистенциальных проблемах человека: время вечности (всегда) и всеобщность пространства (везде), система персонажей (персонаж как универсалия бытия, внешняя и внутренняя несостоятельность персонажей как константа художественного мира, трагикомизм), проблема разрыва коммуникации и ее реализация в речи персонажей, в коммуникации со зрителем, слово как чистое самовыражение (на основе анализа эпизода, когда Лаки начинает "мыслить"), специфика композиции пьесы (сравните первое и второе действие пьесы, роль аллюзий и скрытых цитат в структуре пьесы, сюжет пьесы Беккета

совокупность мотивов (мотив ожидания; мотив пустоты; мотив поиска; мотив утраты, лишения, мотив греха и понесенного наказания; мотив пути (значение имеет потенциальная возможность уйти, которая так и не реализуется), с которым связан мотив бродяжничества (отсутствие места в жизни), мотив расставания, мотив безысходности.

Список обязательных терминов и понятий: "театр абсурда"/антитеатр, "новый роман"/антироман, смерть автора, текст/ письмо, игровая поэтика

Вопросы для обсуждения

1. Понятие абсурда в философской теории (Огурцов). Абсурдизм как творческое направление современного театра (истoki, эволюция, основные принципы). Специфика пространства в театре абсурда. Специфика языка драматургии абсурда (Померанц, Кузнецова).
2. Творчество Беккета. Анализ поэтики пьесы С. Беккета "В ожидании Годо" как рассуждения об основных экзистенциальных проблемах человека. Отличие драмы абсурда от предшествующей театральной традиции .
3. Творчество Ионеско. "Бунт слова" в пьесе Ионеско "Лысая певица".

Вопросы и задания

Задание 1. Подготовьте медиаматериал (рецензию/ рекламно-информационный ролик / презентацию выставки / видеофильм) по пьесе Э. Ионеско "Носороги" в одном из журналистских жанров. Подберите соответствующий визуальный ряд, используйте цитаты. Учитывайте, что потребитель вашей продукции не является знатоком литературы и не знаком с содержанием текста. Коммуникативная задача – познакомить с тем, как воспринимать подобные театральные эксперименты.

Задание 2. Подготовьте медиаматериал (постановку/ рецензию/ рекламно-информационный ролик / видеофильм) по пьесе Э. Ионеско "Лысая певица"

Рекомендуемая литература

Основная: 6

Дополнительная: 6, 15, 19, 36

Интернет-ресурсы: 1, 2, 3, 8

15. Литературный постмодернизм

Цель - сформировать способность использовать понимание специфики литературы постмодернизма в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов.

Знания и умения, приобретаемые обучающимся в результате освоения темы, в рамках формируемых компетенций или их части.

В результате освоения темы студенты приобретают:

- знания о специфике литературных явлений и процессов второй половины XX века;
- умение осмысливать важнейшие произведения литературного постмодернизма;
- владение навыками использования опыта анализа художественных произведений рассматриваемого периода в профессиональной деятельности.

Теоретическая часть

Постмодернизм как одно из направлений литературы рождается из кризиса легитимации ценностей (кризиса метанарративов, стереотипов, идеологий) и догматизма в сфере познания, установления тотального релятивизма и плюрализма, что определило особенности поэтики. Постмодернизм как философия кризиса ценностей имеет междисциплинарный характер. В работах представителей постмодернизма в области искусства были радикализированы главные постулаты постструктурализма и

деконструктивизма и предприняты попытки синтезировать соперничающие общеполитические концепции постструктурализма с практикой Йельского деконструктивизма. Можно сказать, что постмодернизм синтезировал теорию постструктурализма, практику литературно-критического анализа деконструктивизма и художественную практику современного искусства и попытался обосновать этот синтез как "новое видение мира".

Дата возникновения постмодернизма: для Хассана и К. Батлера данное явление начинается с "Поминок по Финнегану" (1939) Джойса - другие исследователи относят время его появления примерно к середине 1950-х годов, а к середине 1960-х — его превращение в "господствующую" тенденцию в искусстве. Однако большинство западных ученых, как литературных критиков, так и искусствоведов, считают, что переход от модернизма к постмодернизму пришелся именно на середину 1950-х гг.

В первую очередь постмодернизм отталкивается от модернизма (постмодернизм и означает - "после модернизма"). Проблема соотношения модернизма и постмодернизма: постмодернизм понимается как заключительная стадия модернизма, с предельным выражением его основополагающих принципов; постмодернизм противопоставляется модернизму как по способу осознания мира, так и по типу художественного переосмысления действительности; постмодернизм рассматривается как совершенно самостоятельное явление, имеющее оригинальный характер, собственный философский базис, своеобразную эстетику.

Непосредственными предшественниками постмодернизма как философии являются постструктурализм и деконструктивизм. Последние два понятия чрезвычайно близки основным установкам постмодернизма - постструктурализм и деконструкция "свели историю к философии, а философию к поэтике". И постструктуралисты, и деконструктивисты (многие исследователи считают, что это одно и то же) используют понятия текста, дискурса и письма. Один из главных лидеров теории постмодернизма - Жак Деррида. Другие представители М.Фуко, Ж. Лакан, Р. Барт, Ж. Делез. Литературный постмодернизм в свете философии постструктурализма и деконструктивизма. Деррида о "деконструкции", Фуко о "тирании дискурсов", Лакан о "желании", Бодрийяр о "симулякре". Постмодернизм в литературоведении (Ногез) и семиологии; интертекстуальность в трактовке Кристевой и Женетта, принцип игры и культурных кодов в работах Барта ("S/Z").

Ж. Деррида показал, что принцип центрации пронизывает культуру, начиная с архаики, причем один из членов оппозиции в рамках конкретной культуры оказывается в привилегированном состоянии. Все структуры культуры бинарны: белое-черное, душа-тело, содержание-форма, означающее-означаемое и т.п. Для Дерриды главной задачей выхода из кризиса говорения (эпистемологического кризиса) выступает уничтожение идеи первичности. Идея аппозитивного различия должна уступить идее различения, инаковости, сосуществования множества нетождественных, но вполне равноправных смысловых инстанций. В основе принципа и процесса различия лежит некий код, парадигма, в соответствии с которой прочитывается синтагма. Это достигается двумя способами: либо чисто логическим постулированием множества переходных позиций, что начал делать еще Греймас в пределах собственно структуралистской доктрины либо, — и этот путь выбрало большинство постструктуралистов — путем доказывания наличия такого количества многочисленных различий, которые в своем взаимоотношении друг с другом ведут себя настолько хаотично, что исключают всякую возможность четко организованных оппозиций. В противовес принципу различия вводится принцип различения — мерцания нескольких смыслов, смысловой игры. Не-высказывание одной позиции — есть попытка убрать из системы "произведение — читатель" текст-интерпретатор, растворить авторскую позицию, не высказывать ее. Это нацелено на формирование самодвижущегося текста, единственным творцом которого становится читатель. Поскольку авторского текста в таком случае не существует и поскольку человеческое сознание имеет текстовый характер и

любые тексты включают в себя другие тексты, то текст рождается непосредственно в процессе чтения.

Английский литературовед Д. Лодж употребил в отношении "постмодернизма" термин "короткое замыкание", и действительно, многие произведения этого рода "законтачены" на современности, на политической и рекламной актуальности бытия. Это обманчивая близость, поскольку она служит средством дискредитации привлекаемого реально-жизненного материала и тесно связана с проблемой псевдореализма, присущего постмодернистской манере письма, отмеченной специфической для модернизма тенденцией к натурализму. Ее постмодернистское своеобразие заключается в том, что здесь она выступает как псевдофактографичность или псевдодокументализм, когда неинтерпретированные куски реальности посредством коллажной техники вводятся в ткань художественного повествования как бы в сыром, неопосредствованном виде.

Доуве Фоккема отмечает основные характерные черты постмодернистских текстов: синтаксическую неграмматичность (например, в "Белоснежке" (1967) Бартелма), или такую ее разновидность, когда предложение оказывается оформленным не до конца с точки зрения законов грамматики и фразовые клише должны быть дополнены читателем, чтобы обрести смысл ("Заблудившись в комнате смеха" (1968) Барта); семантическую несовместимость ("Неназываемый" (1968) Беккета, "Вернитесь, доктор Калигари" (1964) Бартелма); необычайное типографическое оформление предложения ("Вдвойне или ничего" (1971) Федермана).

Концепция человека и мира постмодернизма: расщепленный мир – расщепленное Я. Особенности поэтики литературы постмодернизма: децентрация / онтологическое молчание; установка на читателя / смерть автора; ирония / пастиш; игровая поэтика; интертекстуальность (интермедийность, интердискурсивность); ризоматичность/ лабиринт; фрагментарность, коллаж, монтаж; использование культурфилософской постструктуралистской символики "мир — текст — книга — словарь — энциклопедия — библиотека — лабиринт"; метапрозаический характер повествования; подчеркнутая выдуманность персонажа (образ героя в поэтике романа М.Фриша "Я назову себя Гантенбайн", Дж. Бар "Химера"), распыление его личности, маргинализация (Х. Кортасар "Игра в классики"), галлюциногенность сознания (А. Мердок "Черный принц"). Постмодернизм, рынок и информационное общество неразделимы, в их основании лежит один и тот же принцип: означаемое – ничто, означающее – всё. Пустой знак поработает вещь, отсюда принципиальная полисемия всех возможных смыслов. Дискурс превыше всего, потому что любые смыслы в конечном итоге переводимы в самые общие дискурсивные структуры.

Драма М.Фриша "Дон Жуан, или Любовь к геометрии": конфликт рационализма и страсти. Интертекстуальный план произведения.

Проблема ориентации героя в пьесе Т.Стоппарда "Розенкранц и Гильденстерн мертвы". Принципы трансформации традиционного сюжета в творчестве Т.Стоппарда. Закон случайности в моделировании мира. "Театр в театре" в пьесе Т.Стоппарда "Розенкранц и Гильденстерн мертвы": особенности повествовательной структуры.

Постмодернистский роман в культурологической парадигме: ориентация повествования на культуру, а не действительность, факты истории как проекция на проблемы современности, игровая поэтика. Образ читателя как принципиально важный компонент авторской игровой модели культуры в прозе постмодернизма. Читатель как сотворец в рамках концепции "открытого произведения" У.Эко в романе "Имя розы".

"Комбинированное чтение" в постмодернистском романе и два завершения романа М. Павича "Ящик для письменных принадлежностей" – в книге и в Интернете (в книге можно найти электронный адрес и при желании совместить чтение книги с чтением финала романа в сети). Две интернет-главы романа "Звездная мантия", которые отсутствуют в книге. Выпущенный в Белграде CD ROM с иллюстрированным текстом "Хазарского

словаря" наглядно демонстрирует, как читатель с помощью клавиатуры сам может прокладывать себе путь в романе.

Современные компьютерные технологии и Интернет как основа концепции активного читателя, которые не отдаст предпочтение потреблению готовой продукции, а наслаждается процессом эфемерного творчества и сотворчества. Читатель как сотворец компьютерного интерактивного романа в рамках концепции "открытого произведения" У.Эко: отсутствие понятий "начало" и "конец", четких ответов на поставленные вопросы, полной картины и последовательного изложения событий, игра смыслов, сюжетов и повествовательных стратегий.

Список обязательных терминов и понятий: постмодернизм, децентрация, лабиринт, смерть автора, текст/ письмо, игровая поэтика, интертекст/интертекстуальность/интермедальность, метатекст

Вопросы для обсуждения

1. Постмодернизм как культурная парадигма. Основные принципы поэтики постмодернизма в художественной литературе. Соотношение модернизма и постмодернизма.
2. Постмодернистский роман У.Эко "Имя розы" в культурологической парадигме. Образ читателя как принципиально важный компонент авторской игровой модели культуры Читатель как сотворец в рамках концепции "открытого произведения".
3. Постмодернистская концепция письма в романе К. Воннегута "Бойня номер 5".
4. "Театр в театре" в пьесе Т.Стоппарда "Розенкранц и Гильденстерн мертвы".

Вопросы и задания

Задание 1. Подготовьте медиаматериал (рецензию/ рекламно-информационный ролик / журналистское расследование / интервью / видео для социальных медиа) по фильму Т. Стоппарда "Розенкранц и Гильденстерн мертвы". Подберите соответствующий визуальный ряд, используйте цитаты. Учитывайте, что потребитель вашей продукции не является знатоком литературы и не знаком с содержанием текста. Коммуникативная задача – познакомить с тем, как воспринимать подобные театральные эксперименты.

Задание 2. Подготовьте листовку о постмодернистском романе.

Рекомендуемая литература

Основная: 6

Дополнительная: 19, 20, 24, 27

Интернет-ресурсы: 1, 2, 3, 8

16-17. Американская литература второй половины XX в. Конфликт личности и массового общества в романе К. Кизи "Над кукушкиным гнездом" и литературная антиутопия XX века

Цель - сформировать способность использовать понимание специфики американской литературы второй половины XX века в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов.

Знания и умения, приобретаемые обучающимся в результате освоения темы, в рамках формируемых компетенций или их части.

В результате освоения темы студенты приобретают:

- знания о специфике литературных явлений и процессов второй половины XX века;
- умение осмысливать важнейшие произведения литературы США второй половины XX века;
- владение навыками использования опыта анализа художественных произведений рассматриваемого периода в профессиональной деятельности.

Теоретическая часть

Антиутопии появляются как разновидность романного жанра в начале XX века. Этому способствовала социально-историческая обстановка, культурные катаклизмы и апокалиптические настроения, которые давали богатый материал для построения как утопических, так антиутопических моделей мира. Жанр антиутопии расцвел после Первой мировой войны, когда на волне революционных преобразований в некоторых странах попытались воплотить в реальность утопические идеалы. В романе Евгения Замятина "Мы" (1924) описано предельно механизированное общество, где отдельная личность полностью нивелируется. Ряд деталей тоталитарной системы, придуманной Замятиным, впоследствии использовался авторами всего мира: насильственная лоботомия инакомыслящих, зомбирующие народ СМИ, вездесущие "жучки", синтетическая пища, отучение людей от проявления эмоций. Из других отечественных антиутопий 1920-х годов отметим "Ленинград" Михаила Козырева, "Чевенгур" и "Котлован" Андрея Платонова.

Одна из вершин зарубежной антиутопии – роман О.Хаксли "О дивный новый мир" (1932), показывающий технократическое "идеальное" кастовое государство, основанное на достижениях генной инженерии. Анализ возможностей и последствий построения идеального общества представлен в антиутопиях Д. Оруэлла "Скотный двор" (1945) и "1984" (1948), другой аспект подобных размышлений находим в более поздних романах Р. Брэдбери "451 по Фаренгейту" и Э. Берджесса "Заводной апельсин". Антиутопии выходят из под пера советских писателей-диссидентов: "Любимов" Андрея Синявского (1964), "Николай Николаевич" Юза Алешковского (1980), "Москва 2042" Владимира Войновича (1986), "Невозвращенец" Александра Кабакова (1989). Модернизированной версией антиутопии выступает классический киберпанк, герои которого пытаются выжить в бездушной информационной технократии.

Основной задачей антиутопии является активное включение читателя в размышление о расплате простого обывателя за всеобщее счастье. Любая антиутопия имеет прогностический потенциал вне зависимости от ее эстетических и философских качеств, что обуславливает читательский и исследовательский интерес к этому жанру.

Термин "антиутопия" достаточно условен, о чём свидетельствует использование многочисленных синонимов, введенных литературоведами, социологами, философами для определения её сущности: "негативная утопия", "неутопия", "какатопия", "дистопия". Эта терминологическая неупорядоченность обуславливает необходимость выявления основных параметров жанра: исконная жанровая направленность антиутопии против жанра утопии предполагает сравнение и отталкивание. Черты поэтики антиутопии: 1. Структурный стержень антиутопии – псевдокарнавал. Карнавальные элементы (в первую очередь, шутовское "венчание короля" – главного героя) проявляются как в пространственной модели – от площади до города или страны, – так и в театрализации действия. В псевдокарнавале практически сняты, согласно карнавальным традициям, формы пиетета, этикета, благоговения, разорвана дистанция между людьми. 2. Эксцентричность главного героя, которая проявляется в творческом порыве, в стремлении овладеть чем-то, не подвластным тотальному контролю власти. 3. Протест против ритуализации жизни: сюжетный конфликт возникает там, где "личность отказывается от своей роли в ритуале и предпочитает свой собственный путь". 4. Регламентация интимной сферы и, как результат, особое внимание к чувственности, даже скабрёзности. "Антиутопия развращена до целомудренности, ибо отказ участвовать в государством благословенном разврате становится показателем целомудренности героя, "приватизации" его изначально приватной интимно-чувственной сферы". 5. Социальная среда и личность – основной конфликт антиутопии. 6. Аллегоричность, использование гротеска. 7. Наличие элементов фантастики. Антиутопия активно использует фантастику как прием, заимствуя у научной фантастики бесчисленные трансформации временных структур (отнесение действия в иное время, путешествие героя во времени, экстраполяция). 8. Особый тип хронотопа в

антиутопии: локализация событий во времени и пространстве. "Исторический процесс в антиутопии делится на два отрезка – до осуществления идеала и после, между ними – катастрофа". Все события происходят после "конца истории" (переворота, войны, революции) и в каком-то определённом, отграниченном от остального мира месте. Интимное пространство героя (комната, квартира, словом, жилье) становится мнимым, иллюзорным. Реальное в антиутопии – пространство надличностное, государственное, принадлежащее не личности, а социуму, т. е. власти. Оно приобретает характер сакрального пространства. Пространственные модели в антиутопии "могут быть, во-первых, всегда замкнутыми, во-вторых, расположенными вертикально, в-третьих, в их основе архетипический конфликт верха и низа". 9. Страх как внутренняя атмосфера антиутопии. 10. Квазиноминация. Суть ее в том, что явления, предметы, процессы, люди получают новые имена, причем семантика их оказывается не совпадающей с привычной. Переименование в этом случае объясняется либо сакральностью языка власти, либо является переименованием ради переименования, на первый взгляд – ненужным. Переименование становится проявлением власти.

Жизненный и творческий путь К. Кизи. Категория свободы и сюжет романа "Пролетая над гнездом кукушки": смысл названия, сюжет и герои, соотношение абсурда и нормы. Проблема точки зрения – центральная для поэтики романа. Здесь все двойится и троится. Ни одного героя мы не видим целиком. Мы видим их через представления других персонажей. Все отражаются в позициях друг друга. Отсутствие единой точки зрения воплощается: в образном строе (Макмерфи не может понять в начале романа, что Бромден и есть тот индеец, о котором он спрашивает - это непонимание задает угол зрения персонажа: никто не видит индейца - все видят Бромдена, но для Макмерфи все иначе); в смене пространств Бромденом (он перемещается между хронотопами комбината, больницы, этапами своей жизни, детства, природы, индейской жизни), в точке зрения Макмерфи (Макмерфи видит все не так, как обитатели лечебницы, например, уподоблению коллективной терапии птичьему двору; в позиции Бромдена как субъекта речи (сторонний наблюдатель): он следит за всеми доступными персонажами; неожиданной смене субъектов речи и сознания).

Основные проблемы романа: проблема свободы, расизма, феминизма; роман как модель общества потребления; конфликт личности и системы и мотивы антиутопии; евангельские, трансценденталистские, фрейдистские мотивы в романе; "Шекспировский текст" в романе (тема мнимого безумия, образ Джорджа-рукомойника); "американский интертекст" в романе: Э. По (идея проницаемости границ между нормой и патологией), Г. Мелвилл, Ш. Андерсон; поэтическое индейское мировидение в аспекте функциональности образа Бромдена.

Вопросы для обсуждения

1. Жанр антиутопии в мировой и английской литературе. Становление жанрового канона. Прототипы и художественные модели антиутопий. Проблема трансформации утопии в роман и ее художественные основания. Роман Дж. Оруэлла "1984" и гуманистический идеал писателя.
2. Роман Р. Брэдбери "451 градус по Фаренгейту" в контексте поэтики литературной антиутопии.
1. Жизненный и творческий путь К. Кизи. Категория свободы и сюжет романа "Пролетая над гнездом кукушки".

Вопросы и задания

Задание 1. Подготовьте медиаматериал (рецензию/ рекламно-информационный ролик / журналистское расследование / интервью) на тему: Фильм М. Формана "One Flew Over the Cuckoo's Nest" (в советском прокате "Полёт над гнездом кукушки") и текст романа К. Кизи "Над кукушкиным гнездом": интерпретация и авторская концепция.

Задание 2. Подготовьте медиаматериал (рецензию/ рекламно-информационный ролик / журналистское расследование / интервью) на тему: Фильм Блейка Эдвардса "*Breakfast at Tiffany's*" ("Завтрак у Тиффани") и поэтика новеллы Т. Капоте: интерпретация и авторская концепция.

Задание 3. Подготовьте медиаматериал (рецензию/ рекламно-информационный ролик / журналистское расследование / интервью) на тему: Невыносимая свобода: американские мифы в романе Кизи / Керуака / Капоте

Рекомендуемая литература

Основная: 6

Дополнительная: 7, 19, 21, 43

Интернет-ресурсы: 1, 2, 3, 8

18. Реализм в литературе второй половины XX в. Латиноамериканский роман. Творчество Г-Г Маркеса

Цель - сформировать способность использовать понимание специфики латиноамериканской литературы второй половины XX века в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов.

Знания и умения, приобретаемые обучающимся в результате освоения темы, в рамках формируемых компетенций или их части.

В результате освоения темы студенты приобретают:

- знания о специфике литературных явлений и процессов второй половины XX века;
- умение осмысливать важнейшие произведения латиноамериканской литературы второй половины XX века;
- владение навыками использования опыта анализа художественных произведений рассматриваемого периода в профессиональной деятельности.

Теоретическая часть

В середине XX века литература Латинской Америки переживает настоящий бум. Причины известности Х-Л. Борхеса и Х. Кортасара, кубинца А. Карпентьера, колумбийца Г- Г. Маркеса, мексиканского романиста Кю Фуэнтеса и др. определяется вхождением культуры данного континента в мировое пространство. До конца XIX века трудно говорить о самостоятельности и оригинальности этой литературы, во-первых, в силу того, что культура аборигенов имела только устную форму, во-вторых, литература приехавших на новый континент европейцев имела внешние истоки. Однако примерно в 1920-1930-х годах можно констатировать изменение культурной ситуации. В это время здесь доминирует социально-универсальный роман, где в центре оказывается группа людей (коллективный герой), человек и стихия природы - социум мыслится как некая герметичная система, связанная с национальными корнями, со страной, регионом. Эта линия также ориентировалась на европейскую практику в виде романов Э. Золя, Д. Джойса, Ф. Кафки, Л. Толстого и Ф. Достоевского, рождается как синтез известного и нового.

Латиноамериканская литература не представляет собой единое целое, но можно говорить об общности некоторых процессов, которые определили строй поэтики, в частности: 1. Общность исторического опыта, колониальное прошлое, в истории европейской культуры связанное с Возрождением, гуманизмом, а для Латинской Америки проходившее под знаком захвата и порабощения. Обстоятельства колонизации формируют и закрепляют определенное отношение к европейской цивилизации, европейцам, их культурным ценностям и идеям. 2. Национально-освободительная борьба - следующий этап истории, объединяющий различные латиноамериканские страны - также накладывает отпечаток, формируют отталкивание, неприятие по отношению к европейской культурной и литературной традиции. 3. Общие черты социальных систем: в большей или меньшей

степени разнообразные страны Латинской Америки представляют собой конгломераты очень архаичных и самых современных элементов, они строятся на смешении различных жизненных укладов и эпох. 4. Общие истоки культуры (сложное смешение культуры аборигенов, рабов-африканцев и завоевателей). 5. Некая языковая цельность также позволяет говорить об общности когнитивных процессов, культуры.

Особенности поэтики латиноамериканской литературы связаны в первую очередь с тяготением к романной форме и воплощаются в следующих чертах: 1. Универсализм, космовидение. Это универсальный роман в том смысле, что синтезирует частное и общее, поскольку речь здесь идет о человеке вообще (точки зрения Америки, Европы и Африки сливаются здесь, герой легко идентифицируется с представителями других континентов в силу того, что имеет дистанцию по отношению ко многому, но еще этот герой живет в мире, где соединяются древность, современность и вечность), о судьбах вообще, об универсуме, и в том, что в плане формы он представляет собой сплав различных элементов европейской традиции, с другой - также разнородного фольклора. 2. Тема истории, памяти, воспоминаний, превращения реальности в прошлое. Это связано, с одной стороны, с попыткой отыскать себя через прошлое, отрешиться от не всегда благополучного настоящего, с другой - с представлением о литературе как летописи духовной жизни народа, о связи историографии и литературы. 3. Магический реализм. термин был введен немецким критиком Ф. Рохом в его монографии "Постэкспрессионизм" (1925), применительно к литературе впервые был предложен в 1931 году французским критиком Эдмоном Жалу, писавшим, что "роль магического реализма состоит в отыскании в реальности того, что есть в ней странного, лирического и даже фантастического – тех элементов, благодаря которым повседневная жизнь становится доступной поэтическим, сюрреалистическим и даже символическим преобразованиям". Магический реализм предполагает натуралистическое подробное описание фантастических элементов. 4. Мифомышление, которое связано с магическим реализмом, и проявляется в неограниченной свободе, с которой писатели сращивают сферу земного быта и сокровенные глубины сознания, замыкая начала и концы исторического и духовного бытия своих народов и высвечивая мифологические первоосновы самых современных проблем. 5. Необарочность. Избыточность деталей характерна для этой литературы. Это метод упорядочивания через метафору (модель художественного мышления барокко), через множественность, беспорядок, которая определяется острым желанием провести "художественную инвентаризацию континента с целью "насытить словами просторы немого материка" (П. Неруда). Важная задача - фиксация мира в движении, поскольку именно так обнаруживается катастрофичность и хрупкость бытия. 6. Стремление к художественным экспериментам, когда в поэтику романа вводятся элементы авангарда. 7. Подчеркнутая рукотворность и текстовость изображаемого мира. Миметические устремления не свойственны латиноамериканской литературе, это подчеркнуто созданный, сконструированный авторский мир.

Путь Маркеса к роману "Сто лет одиночества" (повести "Палая листва", "В недобрый час", "Хроника объявленной смерти", "Полковнику никто не пишет"). Хронотоп романа "Сто лет одиночества" в контексте развития сюжета и принципов формирования характеров героев. Время и пространство в романе: образы центра и периферии: центр мира: Дом Буэндия; категория "вечного возвращения"; центр и периферия, их соотношение и возможность взаимозаменяемости; разрушение дома; "свой" и "чужие" в доме; Макондо и мир, эволюция Макондо; герой и род, герой и имя; имя и судьба; принцип повторяемости; центр мира и границы "живого" и "мертвого", признаки жизни и смерти; герои и время, время и бессмертие; люди и призраки. Сквозные символы и их художественное значение: корабль, не побывавший в плавании; книга-предсказание, книга-шифр; золото и его модификации (алхимические опыты, знак восстания – золотая рыбка, клад); инцест и измена; их символы и атрибуты. Мифологический смысловой пласт в структуре романа: переносная магия и любовь героев; мифологическая интерпретация

инцеста; вещь и ее название (бессоница в Макондо). Карнавальные эпизоды в структуре романа, их художественная функция. Гротеск, ирония и сатира. Принцип книги в книге, романа в романа (пергаменты Мелькиадеса, книга старика). Категория судьбы в романе. Роман "Сто лет одиночества" и художественный метод латиноамериканских писателей. Значение романа "Сто лет одиночества" в мировом литературном процессе.

Список обязательных терминов и понятий: реализм, магический реализм, мифопоэтика, миф, неомифологизм

Вопросы для обсуждения

1. Суть магического реализма как художественного метода в системе признаков. Типологическая характеристика магического реализма. Основания и принципы идентификации "магического реализма".
2. Творческий путь Г-Г. Маркеса. Поэтика повестей "Палая листва" и "Полковнику никто не пишет".
3. Неомифологизм в романе Г-Г. Маркеса "Сто лет одиночества" в контексте развития сюжета и принципов формирования характеров героев. Роман "Сто лет одиночества" и художественный метод латиноамериканских писателей.
4. Значение романа "Сто лет одиночества" в мировом литературном процессе.

Вопросы и задания

Задание 1. Подготовьте медиатекст и (или) медиапродукт и (или) коммуникационный продукт, посвященный творчеству одного из писателей Латинской Америки или конкретному произведению. Подберите название и соответствующий визуальный ряд, используйте цитаты. Учитывайте, что потребитель вашей продукции не является знатоком литературы и не знаком с содержанием текста.

Задание 2. Подготовьте буклет, посвященный роману Маркеса "Сто лет одиночества".

Рекомендуемая литература

Основная: 6

Дополнительная: 12, 19

Интернет-ресурсы: 1, 2, 3, 8

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 253 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02754-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511935> (дата обращения: 01.02.2023).
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02513-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511932> (дата обращения: 01.02.2023).
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08368-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511934> (дата обращения: 01.02.2023).
4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511692> (дата обращения: 01.02.2023).
5. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 430 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510881> (дата обращения: 01.02.2023).
6. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511371> (дата обращения: 01.02.2023).
7. История зарубежной литературы XVII века : учебник для вузов / Н. Т. Пахсарьян [и др.] ; под общей редакцией Н. Т. Пахсарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 433 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07123-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513197> (дата обращения: 01.02.2023).
8. Осьмухина, О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для вузов / О. Ю. Осьмухина. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15371-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512741> (дата обращения: 01.02.2023).
9. Погребная Я. В. История зарубежной литературы. Средние века : учеб. пособие / Я. В. Погребная. - 3-е изд., стер. - М. : Флинта, 2020. - 378 с.
10. Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 564 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11268-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515353> (дата обращения: 01.02.2023).

Дополнительная:

- Аверинцев С.С. Архетипы // Мифы народов мира: Энциклопедия. М., 1980. - Т. 1. - С.110-111.
2. Барт Р. Из книги о Расине// Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика: Пер. с фр. / Сост., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова.— М.: Прогресс, 1989 — с. 138-175;
 3. Берковский Н.Я. Театр Шиллера // Лекции и статьи по зарубежной литературе / Наум Берковский. - СПб. : Азбука-классика, 2002. - 478 с.
 4. Боров Ю. Б. Новое время как художественная эпоха: человек надежд и иллюзий // Боров, Ю. Б. Эстетика: Учебник/Ю. Б. Боров—М,: Высш. шк., 2002. — 511 с.
 5. Вильмонт Н. Гете и его "Фауст" // "Библиотека всемирной литературы". Том 050. Гете И.В. Фауст. М:"Художественная литература", 1969. — С. 5-33.
 6. Волкова А.В. Поэтика неприсходящего: специфика абсурдизма в пьесе С. Беккета "В ожидании Годо" // Альманах современной науки и образования - 2011. - №2. - С.189-191.
 7. Вулф Т. Новая журналистика // Вулф Т. Новая журналистика. Антология новой журналистики – М.: Амфора, 2008 - с. 11-94 .
 8. Гениева Е. *Licentia poética* // И снова Джойс... [Текст] / Екатерина Гениева. - Москва : ВГБИЛ, 2011. - 366, [1] с.
 9. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы XIX века. Книга первая [Электронный ресурс] / Б. А. Гиленсон. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский городской педагогический университет, 2011. — 224 с.
 10. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 260 с.
 11. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7412-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].
 12. Гугнин А. А. Магический реализм в контексте литературы и искусства XX века: феномен и некоторые пути его осмысления. М.: Институт славяноведения РАН, 1998. — 120 с.
 13. Гуляев Н.А. Классицизм// Гуляев Н.А., Богданов А.Н., Юдкевич Л.Г. Теория литературы в связи с проблемами эстетики : учебное пособие для студентов филологических факультетов / Н. А. Гуляев, А. Н. Богданов, Л. Г. Юдкевич. - Москва : Высш. шк., 1970. - 378 с.
 14. Д. Дефо. Опыт о проектах // Зарубежная литература 18 века. Хрестоматия. Учеб. Пособие для вузов со спец. "Рус. яз. и лит" в 2 Т., под ред. Б.И. Пуришева. 2 изд. – М., 1988 - С.86-90.
 15. Доценко Е. Г. Абсурд как проявление театральной условности / Е. Г. Доценко // Известия Уральского государственного университета. – 2004. – № 33. – С. 97-112.
 16. Дудова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П. Модернизм в зарубежной литературе: Учеб. пособие. - М.: Высшая школа; Academia, 2000. – 560 с.
 17. Жирмунский В.М. . Немецкий романтизм и современная мистика. - СПб.: Аксиома, Новатор, 1996. — 232 с.
 18. Жирмунский В.М. История легенды о Фаусте // Легенда о Докторе Фаусте. М.: Наука, 1978 - с. 257-362.
 19. Зарубежная литература. XX век: учеб. для студ. / под ред. Н. П. Михальской [и др.]; под общ. ред. Н. П. Михальской. – М.: Дрофа, 2003.
 20. Ильин И. Постмодернизм. От истоков до конца столетия. Эволюция научного мифа. - М.: ИНТРАДА, 1998 - 258 с.
 21. История литературы США : Литература между двумя мировыми войнами / редкол.: Я. Н. Засурский, М. М. Коренева, Е. А. Стеценко ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького Рос. акад. наук, Т. 6, кн. 2. - М. : ИМЛИ РАН, 2013. - 966 с.

22. Камю А. Надежда и абсурд в творчестве Франца Кафки // Камю А. Бунтующий человек. Философия Политика. Искусство. — М., 1990. - С. 93-100;
23. Косиков Г.К.. К теории романа (роман средневековый и роман Нового времени) // Проблемы жанра в литературе средневековья / Литература Средних веков, Ренессанса и Барокко, вып. I, М.: Наследие, 1994. - с. 45-87.
24. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна / Жан-Франсуа Лиотар ; пер. с фр. Н. А. Шматко. - Москва : Ин-т эксперим. социологии ; Санкт-Петербург : Алетейя ; 1998. - 159 с.
25. Литературные манифесты западноевропейских классицистов : [Сб. пер.] / Собр. текстов, вступит. статья [с. 5-28] и общ. ред. Н. П. Козловой. - Москва : Изд-во МГУ, 1980. - 617 с.
26. Мандельштам, О. Э. Разговор о Данте. - М. : Искусство, 1967. - 88 с.
27. Маньковская, Н. Б. "Париж со змеями" (Введение в эстетику постмодернизма) / Н.Б. Маньковская. - Москва: СПб. [и др.] : Питер, 2018. - 271 с.
28. Мелетинский Е.М. Мифологизм в литературе начала 20 века // Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. — М., 1976. — С.113.
29. Мелетинский Е.М. Общие свойства мифологического мышления// Мелетинский Е.М. Поэтика мифа [Текст] / Е. М. Мелетинский ; [АН СССР, Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького]. - Москва : Наука, 1976. - 407 с.
30. Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса : ранние формы и архаич. памятники / Е. М. Мелетинский. - Изд. 2-е, испр. - Москва : "Вост. лит." РАН, 2004 (ППП Тип. Наука). - 460, [2] с.
31. Михайлов А.Д. История легенды о Тристане и Изольде. Средневековые легенды и западноевропейские литературы. — М., 2006 — с. 65-169.
32. Михайлов А.Д. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе [Текст] / А. Д. Михайлов ; АН СССР, Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького. - Москва : Наука, 1976. - 351 с.
33. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки [Электронный ресурс]: / Фридрих Ницше ; [пер. с нем. Г. А. Рачинского]. - Санкт-Петербург : Азбука, 2014. - 219, [3] с.
34. Пимонов В. Поэтика театральности в творчестве Шекспира : монография / В. Пимонов. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : ФЛИНТА, 2020. — 250 с. 9
35. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебно-методическое пособие (лабораторный практикум) / Я. В. Погребная. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 221 с.
36. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы XX века : учебно-методическое пособие (лабораторный практикум) / Я. В. Погребная. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 102 с.
37. Самарин Р. М., Михайлов А. Д. Истоки рыцарского романа.Французский рыцарский роман// История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — М.: Наука, 1983—1994.Т. 2. — 1984. — С.548—562.
38. Самарин Р. М., Михайлов А. Д. Куртуазная лирика // История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — М.: Наука, 1983—1994.Т. 2. — 1984. — С. 530—548 ;
39. Сартр Ж.-П. Экзистенциализм - это гуманизм / Жан-Поль Сартр ; пер. с фр. М. Грецкого. - Москва : Изд-во иностранной литературы, 1953. - 42, [2] с.;
40. Тишунина Н.В. Западноевропейский символизм и проблема взаимодействия искусств: опыт интермедиального анализа : Монография / Н. В. Тишунина; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. - СПб. : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 1998. - 159 с.
41. Тишунина Н.В. Особенности повествовательной манеры Э. Хемингуэя в романе «Фиеста» («И восходит солнце») // Хемингуэй и его контекст: К 100-летию со дня рождения писателя, (1899-1999) : [Сборник] / Рос.гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена ; [Под общ. ред. Н. В. Тишуниной]. - Санкт-Петербург : Янус, 2000. - 359 с.

42. Уайльд О. Упадок искусства лжи. Истина масок // Полное собрание сочинений в одном томе [Текст] / Оскар Уайльд ; [пер. с англ. Чухно В.]. - Москва : Эксмо, 2011. - 876, [2] с.
43. Хаустов Д. Битники. Великий отказ, или Путешествие в поисках Америки. - М.: «РИПОЛ классик», 2017. - 429 с.
44. Шопенгауэр А. Понятие воли // А. Шопенгауэр. Избранные произведения. М., 1993. - С. 41–62.
45. Эко У. Улисс // Эко У. Поэтики Джойса. – М.: АСТ, 2015 – с.173-339;

Интернет-ресурсы:

- 1.«Литературные памятники. Универсальная библиотека, портал создателей электронных книг» - <http://publ.lib.ru/ARCHIVES/L/>/"Literaturnye_pamyatniki"/_"LP"_01._A-V_.html
- 2.«Национальная электронная библиотека» - https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003765083/
3. «Библиотека иностранной литературы» - <https://catalog.libfl.ru/>
4. Цифровая база научной и учебной литературы «Средние века и Возрождение» - <http://svr-lit.ru/>
5. Цифровая база научной и учебной литературы «Литература Западной Европы 17 века» - <http://17v-euro-lit.niv.ru/>
6. Цифровая база научной и учебной литературы «Литература эпохи Просвещения» - <http://lit-prosv.niv.ru/>
- 7 Цифровая база научной и учебной литературы «Литература Западной Европы 19 века» - <http://19v-euro-lit.niv.ru/>
8. Цифровая база научной и учебной литературы «Литература Западной Европы 20 века» <http://20v-euro-lit.niv.ru/>

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования**
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ**
«История зарубежной литературы»

Направление подготовки
42.03.02 Журналистика
Направленность (профиль) «Телевизионная и радиожурналистика»

Ставрополь, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение
2. Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины
3. План-график выполнения самостоятельной работы
4. Контрольные точки и виды отчетности по ним
5. Методические рекомендации по изучению теоретического материала
6. Методические указания (по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины)
7. Методические указания по подготовке к промежуточной аттестации
8. Список литературы

1. Введение

Методические указания к самостоятельной работе студентов по дисциплине «История зарубежной литературы» разработаны в соответствии с рабочей программой дисциплины по направлению 42.03.02 Журналистика.

Цель методических указаний к самостоятельной работе по дисциплине – организация внеучебной деятельности обучающихся (самостоятельной работы) как важнейшей части образовательного процесса в системе ФГОС. Самостоятельная работа студента является дидактическим средством развития готовности к личностному и профессиональному самообразованию, формой приобретения навыков и компетенций, соответствующих компетентностной модели выпускника, способом проектирования дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры, участия в опытно-экспериментальной работе.

2. Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины

Нормы трудоёмкости, отводимые на самостоятельную работу студента в рамках дисциплины, определены учебным планом и отражены в рабочей программе.

Самостоятельная работа студента организуется преподавателем, обеспечивающим дисциплину, выполняется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию в специально отведённое для этого внеаудиторное время.

Самостоятельная работа направлена на формирование следующих компетенций:

Индекс	Формулировка:
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов

Цель самостоятельной работы студентов в процессе изучения дисциплины – посредством изучения истории зарубежной литературы сформировать у студентов способность ориентироваться в основных этапах и процессах ее развития, научить использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности

Задачи самостоятельной работы:

- изучить основные этапы и процессы развития зарубежной литературы;
- сформировать целостное представление об истории зарубежной литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;
- научить выявлять закономерности отечественного литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- научить осуществлять комплексный анализ художественных произведений, использовать этот опыт в профессиональной деятельности;
- сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов, анализа художественного произведения, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

3. План-график выполнения самостоятельной работы

Коды реализуемых компетенций	Вид деятельности студентов	Итоговый продукт самостоятельно работы	Средства и технологии оценки	Объем часов, в том числе		
				СРС	Контактная работа с преподавателем	Всего
3 семестр						
ОПК-3	Подготовка	Доклад	Доклад	17,2	1,8	18

	реферата, доклада					
ОПК-3	Самостоятельное изучение литературы	Конспект	Собеседование	17,2	1,8	18
Итого за семестр				32,4	3,6	36
4 семестр						
ОПК-3	Самостоятельное изучение литературы	конспект, устный ответ	Собеседование	3,6	0,4	4
ОПК-3	Самостоятельное изучение литературы	конспект, устный ответ	Экзамен	36		
Итого за семестр						
Итого						40

Для выполнения самостоятельной работы необходимо пользоваться литературой, которая предложена в списке рекомендуемой литературы, Интернет-ресурсами или другими источниками по усмотрению студента.

При изучении дисциплины предусматриваются следующие формы самостоятельной работы студента:

- самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы по дисциплине;
- работа с электронными ресурсами в сети Интернет;
- конспектирование и реферирование первоисточника и научно-исследовательской литературы;
- подготовка к семинару-круглому столу;
- подготовка мультимедийной презентации;
- подготовка медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов.

4. Контрольные точки и виды отчетности по ним

Контроль самостоятельной работы проводится преподавателем в аудитории.

Технологии формирования компетенций в рамках самостоятельной работы дисциплины: самостоятельное изучение литературы, аннотирование литературы, подготовка реферата, подготовка доклада, сообщения.

Предусмотрены следующие технологии оценки: собеседование, презентация проекта, доклад (сообщение) на круглом столе, контрольная работа.

Подробные критерии оценивания компетенций приведены в Фонде оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации.

5. Методические рекомендации по изучению теоретического материала

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы самостоятельной работы по изучению теоретического материала:

1. *Самостоятельное изучение литературы.* В начале каждого семестра студенты знакомятся с технологической картой самостоятельной работы и картой самостоятельной работы с литературой, которые размещены в рабочей программе дисциплины, и начинают самостоятельное освоение основной и дополнительной литературы по курсу, источников периодической печати, работа со словарями и справочниками; ознакомление с нормативными документами, а также другой информации, представленной в базах данных и библиотечных

фондах СКФУ. Итогом самостоятельной работы студента с основной и дополнительной литературой может выступать составление плана текста, графического изображения структуры текста, конспектирование текста, подготовка тезисов и другая аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ подготовка выступлений, сообщений, рефератов, докладов, презентаций, эссе), рабочей создающая основу для формирования компетенций, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Важной стороной самостоятельной работы с литературой студента-филолога выступает чтение произведений художественной литературы. Список произведений художественной литературы отражен в рабочей программе дисциплины.

Работа с электронными ресурсами в сети Интернет. Для повышения эффективности самостоятельной работы студент должен уметь работать в поисковой системе сети Интернет и использовать найденную информацию при подготовке к занятиям. Поиск информации можно вести по автору, заглавию, виду издания, году издания или издательству. Также в сети Интернет доступна услуга по скачиванию методических указаний и учебных пособий, подбору необходимой научной литературы. В СКФУ обеспечивается доступ к современным информационным ресурсам:

- ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
- Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prilib.ru>
- Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) :<http://uisrussia.msu.ru>
- ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
- Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
- Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>

2. *Подготовка к практическим занятиям.* Данная форма самостоятельной работы студента может выражаться в деятельности по подготовке к круглому столу, подготовке презентаций, сообщений, докладов, проведении собственных исследований, учебно-исследовательских, экспериментально-конструкторских работ, курсовых работ (проектов), выпускных квалификационных работ с использованием баз данных, библиотечных фондов образовательного учреждения, ресурсов сети Интернет.

6. Методические указания (по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины)

1. Подготовка к круглому столу

Подготовка к семинару-круглому столу начинается с распределения форм участия и функций студентов, определения круга проблем и вопросов, подлежащих обсуждению; подбора основной и дополнительной литературы.

Цель круглого стола - раскрыть широкий спектр мнений по выбранной для обсуждения проблеме с разных точек зрения, обсудить неясные и спорные моменты, связанные с данной проблемой, и достичь консенсуса.

Задачей круглого стола является мобилизация и активизация участников на решение конкретных актуальных проблем. В этой связи круглый стол имеет специфические особенности: 1) персонифицированность информации; 2) полифоничность.

Выделяют три этапа в организации и проведении круглого стола: подготовительный (включает выбор проблемы, острой, актуальной, имеющей различные пути решения; подбор модератора, подбор дискуссионных, подготовка сценария), дискуссионный (выступление модератора, в котором дается определение проблем и понятийного аппарата (тезауруса), устанавливается регламент, правила общей технологии занятия в форме

«круглого стола» и информирование об общих правилах коммуникации, затем выступление докладчиков, ответы на вопросы) и завершающий (постдискуссионный, включающий подведение заключительных итогов ведущим, установление общих результатов проводимого мероприятия).

Подготовка доклада (сообщения), сопровождаемого презентацией

Доклад, согласно толковому словарю русского языка Д.Н. Ушакова, есть «сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию».

Возможные темы докладов (сообщений) представлены в ФОС по дисциплине. Студент имеет право самостоятельно определить тему доклада. В обоих случаях тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы для подготовки доклада должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.
9. Обсуждение доклада.
10. Оценивание доклада

Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, основная часть, заключение.

Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой проблемы. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов.

Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Презентация, согласно толковому словарю русского языка Д.Н. Ушакова, представляет собой «способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук». Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, AcrobatReader. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft PowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы.

Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Образы – в отличие от иллюстраций – метафора. Их назначение – вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека.

Диаграмма – визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому.

Таблица – конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение – структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Рекомендации по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;
- слайды – визуальная подача информации, которая должна содержать
- минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;
- текстовое содержание презентации – устная речь или чтение, которая
- должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;
- рекомендуемое число слайдов 10-12;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы
- выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;
- раздаточный материал – должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Подготовка доклада (сообщения) в одном из журналистских жанров (медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов)

Возможные темы докладов (сообщений) в журналистских жанрах представлены в УМП по дисциплине. Студент имеет право самостоятельно определить тему, согласовав ее с

преподавателем. Тема докладов (сообщений) должны соответствовать теме учебного занятия и быть представлены в одном из журналистских жанров. Информационные жанры: Заметка, информационная корреспонденция, информационный отчет, информационное интервью, блиц-опрос, вопрос — ответ, репортаж, некролог. Аналитические жанры: Аналитический отчет, аналитическая корреспонденция, аналитическое интервью, аналитический опрос, беседа, комментарий, журналистское расследование, анкета, социологическое резюме, рейтинг, мониторинг, рецензия, статья, обозрение, обзор СМИ, версия, прогноз, эксперимент, эпистола, исповедь, рекомендация, аналитический пресс-релиз. Художественно- публицистические жанры: Очерк, фельетон, памфлет, пародия, сатирический комментарий, житейская история, легенда, эпитафия, эпиграф, анекдот, шутка, игра. Жанры журналистских текстов есть устойчивые типы журналистских текстов, объединенных сходными содержательно-формальными признаками. Жанры журналистских текстов — типы произведений, отличающихся особенностями содержания, формы и процесса работы над материалом.

Различные исследователи журналистики предлагают свои системы жанров журналистских текстов. В журналистской науке нет единства ни по поводу перечня жанров и групп жанров, ни по поводу жанрообразующих признаков. К традициям журналистики необходимо отнести публицистичность, авторское присутствие в материале, эмоциональность и образность.

Работа студента над сообщением, оформленном в одном из журналистских жанров, включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку коммуникативных навыков, умения вести дискуссию.

Докладчики должны знать и уметь: находить и сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре жанра и др.

Этапы подготовки доклада:

1. Определение жанра.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание.
3. Составление плана, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление сообщения.
7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки для выступления.
8. Выступление.
9. Обсуждение сообщения.
10. Оценивание сообщения.

Композиционное оформление доклада — это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, основная часть, заключение.

2. *Конспектирование, реферирование, аннотирование первоисточника и научно-исследовательской литературы.* Конспект представляет собой дословные выписки из текста источника. При этом необходимо понимать, что конспект — это не полное переписывание чужого текста. Необходимо знать, что при написании конспекта сначала прочитывается текст — источник, в нём выделяются основные положения, подбираются примеры, идёт перекомпоновка материала, а уже затем оформляется текст конспекта. Конспект может быть полным, когда работа идёт со всем текстом источника или неполным, когда интерес представляет какой-либо один или несколько вопросов, затронутых в источнике.

Реферирование — это сложный творческий процесс, в основе которого лежит умение выделить главную информацию из текста первоисточника. Реферирование – процесс аналитически-синтетического обработки информации, которая заключается в анализе первичного документа, нахождении значимых в смысловом отношении данных (основных положений, фактов, доведите день, результатов, выводов) Реферирование имеет целью сократить физический объем первичного документа при сохранении его основного смыслового содержания, используется в научной, издательской, информационной и библиографической деятельности.

Аннотация предполагает изложение краткого содержания книги в аспекте концепции автора, а также краткую характеристику издания. Аннотация показывает отличительные особенности и достоинства аннотируемого произведения.

9. Методические указания по подготовке к промежуточной аттестации.

Процедура зачета как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущая аттестация студентов проводится преподавателями, ведущими практические занятия по дисциплине, в следующих формах: собеседование, контрольная работа.

Допуск к контрольным работам, проводимым на практических занятиях, происходит при успешно пройденном собеседовании по темам практических занятий. Контрольная работа проходит в письменной форме.

Критерии оценивания докладов, а также вопросы для собеседований как продуктов самостоятельной деятельности студентов приведены в Фонде оценочных средств по дисциплине.

10. Список рекомендуемой литературы.

Основная литература:

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 253 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02754-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511935>
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02513-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511932>
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08368-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511934>
4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511692>
5. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 430 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510881>
6. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд.,

- перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511371>
7. История зарубежной литературы XVII века : учебник для вузов / Н. Т. Пахсарьян [и др.] ; под общей редакцией Н. Т. Пахсарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 433 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07123-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513197>
 8. Осьмухина, О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для вузов / О. Ю. Осьмухина. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15371-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512741>
 9. Погребная Я. В. История зарубежной литературы. Средние века : учеб. пособие / Я. В. Погребная. - 3-е изд., стер. - М. : Флинта, 2020. - 378 с.
 10. Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 564 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11268-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515353>

Дополнительная литература:

1. Аверинцев С.С. Архетипы // Мифы народов мира: Энциклопедия. М., 1980. - Т. 1. - С.110-111.
2. Барт Р. Из книги о Расине// Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика: Пер. с фр. / Сост., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова.— М.: Прогресс, 1989 — с. 138-175;
3. Берковский Н.Я. Театр Шиллера // Лекции и статьи по зарубежной литературе / Наум Берковский. - СПб. : Азбука-классика, 2002. - 478 с.
4. Боров Ю. Б. Новое время как художественная эпоха: человек надежд и иллюзий // Боров, Ю. Б. Эстетика: Учебник/Ю. Б. Боров—М.: Высш. шк., 2002. — 511 с.
5. Вильмонт Н. Гете и его "Фауст" // "Библиотека всемирной литературы". Том 050. Гете И.В. Фауст. М:"Художественная литература", 1969. — С. 5-33.
6. Волкова А.В. Поэтика неприсходящего: специфика абсурдизма в пьесе С. Беккета "В ожидании Годо" // Альманах современной науки и образования - 2011. - №2. - С.189-191.
7. Вулф Т. Новая журналистика // Вулф Т. Новая журналистика. Антология новой журналистики – М.: Амфора, 2008 - с. 11-94 .
8. Гениева Е. *Licentia poética* // И снова Джойс... [Текст] / Екатерина Гениева. - Москва : ВГБИЛ, 2011. - 366, [1] с.
9. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы XIX века. Книга первая [Электронный ресурс] / Б. А. Гиленсон. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский городской педагогический университет, 2011. — 224 с.
10. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 260 с.
11. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7412-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].
12. Гугнин А. А. Магический реализм в контексте литературы и искусства XX века: феномен и некоторые пути его осмысления. М.: Институт славяноведения РАН, 1998. – 120 с.
13. Гуляев Н.А. Классицизм// Гуляев Н.А., Богданов А.Н., Юдкевич Л.Г. Теория литературы в связи с проблемами эстетики : учебное пособие для студентов

- филологических факультетов / Н. А. Гуляев, А. Н. Богданов, Л. Г. Юдкевич. - Москва : Высш. шк., 1970. - 378 с.
14. Д. Дефо. Опыт о проектах // Зарубежная литература 18 века. Хрестоматия. Учеб. Пособие для вузов со спец. "Рус. яз. и лит" в 2 Т., под ред. Б.И. Пуришева. 2 изд. – М., 1988 - С.86-90.
 15. Доценко Е. Г. Абсурд как проявление театральной условности / Е. Г. Доценко // Известия Уральского государственного университета. – 2004. – № 33. – С. 97-112.
 16. Дудова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П. Модернизм в зарубежной литературе: Учеб. пособие. - М.: Высшая школа; Academia, 2000. – 560 с.
 17. Жирмунский В.М. . Немецкий романтизм и современная мистика. - СПб.: Аксиома, Новатор, 1996. — 232 с.
 18. Жирмунский В.М. История легенды о Фаусте // Легенда о Докторе Фаусте. М.: Наука, 1978 - с. 257-362.
 19. Зарубежная литература. XX век: учеб. для студ. / под ред. Н. П. Михальской [и др.]; под общ. ред. Н. П. Михальской. – М.: Дрофа, 2003.
 20. Ильин И. Постмодернизм. От истоков до конца столетия. Эволюция научного мифа. - М.: ИНТРАДА, 1998 - 258 с.
 21. История литературы США : Литература между двумя мировыми войнами / редкол.: Я. Н. Засурский, М. М. Коренева, Е. А. Стеценко ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького Рос. акад. наук, Т. 6, кн. 2. - М. : ИМЛИ РАН, 2013. - 966 с.
 22. Камю А. Надежда и абсурд в творчестве Франца Кафки // Камю А. Бунтующий человек. Философия Политика. Искусство. — М., 1990. - С. 93-100;
 23. Косиков Г.К.. К теории романа (роман средневековый и роман Нового времени) // Проблемы жанра в литературе средневековья / Литература Средних веков, Ренессанса и Барокко, вып. I, М.: Наследие, 1994. - с. 45-87.
 24. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна / Жан-Франсуа Лиотар ; пер. с фр. Н. А. Шматко. - Москва : Ин-т эксперим. социологии ; Санкт-Петербург : Алетейя ; 1998. - 159 с.
 25. Литературные манифесты западноевропейских классицистов : [Сб. пер.] / Собр. текстов, вступит. статья [с. 5-28] и общ. ред. Н. П. Козловой. - Москва : Изд-во МГУ, 1980. - 617 с.
 26. Мандельштам, О. Э. Разговор о Данте. - М. : Искусство, 1967. - 88 с.
 27. Маньковская, Н. Б. "Париж со змеями" (Введение в эстетику постмодернизма) / Н.Б. Маньковская. - Москва: СПб. [и др.] : Питер, 2018. - 271 с.
 28. Мелетинский Е.М. Мифологизм в литературе начала 20 века // Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М., 1976. – С.113.
 29. Мелетинский Е.М. Общие свойства мифологического мышления// Мелетинский Е.М. Поэтика мифа [Текст] / Е. М. Мелетинский ; [АН СССР, Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького]. - Москва : Наука, 1976. - 407 с.
 30. Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса : ранние формы и архаич. памятники / Е. М. Мелетинский. - Изд. 2-е, испр. - Москва : "Вост. лит." РАН, 2004 (ППП Тип. Наука). - 460, [2] с.
 31. Михайлов А.Д. История легенды о Тристане и Изольде. Средневековые легенды и западноевропейские литературы. – М., 2006 – с. 65-169.
 32. Михайлов А.Д. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе [Текст] / А. Д. Михайлов ; АН СССР, Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького. - Москва : Наука, 1976. - 351 с.
 33. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки [Электронный ресурс]: / Фридрих Ницше ; [пер. с нем. Г. А. Рачинского]. - Санкт-Петербург : Азбука, 2014. - 219, [3] с.
 34. Пимонов В. Поэтика театральности в творчестве Шекспира : монография / В. Пимонов. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : ФЛИНТА, 2020. — 250 с. 9

35. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебно-методическое пособие (лабораторный практикум) / Я. В. Погребная. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 221 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/62939.html> (дата обращения: 08.03.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
36. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы XX века : учебно-методическое пособие (лабораторный практикум) / Я. В. Погребная. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 102 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/62940.html> (дата обращения: 16.03.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
37. Самарин Р. М., Михайлов А. Д. Истоки рыцарского романа. Французский рыцарский роман // История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — М.: Наука, 1983—1994. Т. 2. — 1984. — С. 548—562.
38. Самарин Р. М., Михайлов А. Д. Куртуазная лирика // История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — М.: Наука, 1983—1994. Т. 2. — 1984. — С. 530—548 ;
39. Сартр Ж.-П. Экзистенциализм - это гуманизм / Жан-Поль Сартр ; пер. с фр. М. Грецкого. - Москва : Изд-во иностранной литературы, 1953. - 42, [2] с.;
40. Тишунина Н.В. Западноевропейский символизм и проблема взаимодействия искусств: опыт интермедиального анализа : Монография / Н. В. Тишунина; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. - СПб. : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 1998. - 159 с.
41. Тишунина Н.В. Особенности повествовательной манеры Э. Хемингуэя в романе «Фиеста» («И восходит солнце») // Хемингуэй и его контекст: К 100-летию со дня рождения писателя, (1899-1999) : [Сборник] / Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена ; [Под общ. ред. Н. В. Тишуниной]. - Санкт-Петербург : Янус, 2000. - 359 с.
42. Уайльд О. Упадок искусства лжи. Истина масок // Полное собрание сочинений в одном томе [Текст] / Оскар Уайльд ; [пер. с англ. Чухно В.]. - Москва : Эксмо, 2011. - 876, [2] с.
43. Хаустов Д. Битники. Великий отказ, или Путешествие в поисках Америки. - М.: «РИПОЛ классик», 2017. - 429 с.
44. Шопенгауэр А. Понятие воли // А. Шопенгауэр. Избранные произведения. М., 1993. - С. 41–62.
45. Эко У. Улисс // Эко У. Поэтики Джойса. – М.: АСТ, 2015 – с.173-339;

Интернет-ресурсы:

1. 31.«Литературные памятники. Универсальная библиотека, портал создателей электронных книг» - <http://publ.lib.ru/ARCHIVES/L/> "Literaturnye_pamyatniki"/ "_LP" _01. _A-V _html
2. 2.«Национальная электронная библиотека» - https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003765083/
3. 3. «Библиотека иностранной литературы» - <https://catalog.libfl.ru/>
4. 4. Цифровая база научной и учебной литературы «Средние века и Возрождение» - <http://svr-lit.ru/>
5. 5. Цифровая база научной и учебной литературы «Литература Западной Европы 17 века» - <http://17v-euro-lit.niv.ru/>
6. 6. Цифровая база научной и учебной литературы «Литература эпохи Просвещения» - <http://lit-prosv.niv.ru/>
7. 7 Цифровая база научной и учебной литературы «Литература Западной Европы 19 века» - <http://19v-euro-lit.niv.ru/>

8. 8. Цифровая база научной и учебной литературы «Литература Западной Европы 20 века» <http://20v-euro-lit.niv.ru/>
- 9.