

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Садыкова Алёна Григорьевна
Должность: Директор Высшей школы креативных индустрий
Дата подписания: 10.06.2026 15:52:58
Уникальный программный ключ:
d72783635b7f7c872e7cdd9a415c5b0c3

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор Высшей школы
креативных индустрий
Садыкова А.Г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы цветоведения и колористики

Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль)	Графический и коммуникационный дизайн
Год начала обучения	2026
Форма обучения	очная
Реализуется в семестре	3 4

Разработано

доцент кафедры дизайна, член ТСХР
Серова Е.А.

Ставрополь 2026 г.

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование набора общекультурных и профессиональных компетенций будущего бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Освоение теоретических знаний и практических навыков в области композиции, цветоведения и колористики, шрифтовой культуры. Цветоведение – наука о цвете – используется в самых разнообразных отраслях науки и материального производства, во всех жанрах искусства и потому имеет очень сложный и синтетический характер. Цветоведение опирается на данные множества наук: оптики, математики, физиологии, психологии и смежных с ними. Если рассматривать цвет как средство изобразительного искусства, то в круг изучаемых наук необходимо включить также философию, эстетику, теорию и историю искусства, этнографию, филологию, археологию, живопись и историю литературы. Таким образом познание механизма смешения и восприятия цветов является неотъемлемой частью в системе образования специалистов, так или иначе связанных с цветом в своей профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины

Образовательные задачи: сформировать у обучающихся целостное представление об основах и целостной систематизации сведений о задачах, средствах, подходах и способах реализации проектных идей и графического представления их результатов на всех этапах создания цифрового продукта.

Развивающие задачи: сформировать у обучающихся освоение принципов и методов гармонизации цвета; ознакомление с основными технологиями живописи. умение искать и анализировать визуальную информацию, с целью целостной систематизации сведений о задачах, средствах, подходах и способах реализации проектных разработок и графического представления их результатов.

Воспитательные задачи: на основе изучаемого материала сформировать у обучающихся навык анализа, организации и проведения дизайн-исследований, способствующим расширению сведений о задачах, средствах, подходах и способах реализации дизайн-проекта и графического представления их результатов.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к	ИД-1, ОПК-3. Понимает сущность методологии творческого процесса дизайнера, синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и	Уметь применять методы творческого процесса дизайнера, выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;

решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления); ИД-2, ОПК-3. Применяет на практике методы творческого процесса дизайнеров, выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ИД-1 _{ОПК-5} Осуществляет организаторскую деятельность	Знает способы организации, проведения и участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
	ИД-2 _{ОПК-5} Организовывает, проводит и участвует в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Умеет организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
	ИД-3 _{ОПК-5} Критически сопоставляет альтернативные варианты участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Владеет методикой организации, проведения и участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
ПК-2 способность выполнять художественно-техническую разработку дизайн-проектов, других учебно-творческих работ посредством владения рисунком и живописью, с обоснованием художественного замысла, композиционного решения и выбора техники исполнения	ИД-1 _{ПК-2} Применяет методики поиска творческих идей; основные приёмы и методы художественно-графических работ; академический рисунок, техники графики, теорию композиции, цветоведение и колористику, живопись; основы технической эстетики и художественного конструирования; требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов; основные приемы изображения объектов в перспективе.	Знает эффективные способы выполнения художественно-технической разработки дизайн-проектов, учебно-творческих работ посредством уверенного владения рисунком и живописью с обоснованием художественного замысла, композиционного решения и выбора техники исполнения
	ИД-2 _{ПК-2} Использует приемы эскизирования;	Умеет выполнять художественно-техническую разработку

	создаёт эскизы, имеет художественные навыки, использует средства дизайна для разработки эскизов; рисует от руки, создаёт и прорабатывает эскизы различными приемами и способами; подбирает и комбинирует цветовые гаммы, фактуры, формы; владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения; использует методы работы с фактурами, цветом, цветовыми композициями и с формопластикой; разрабатывает цвето-фактурную карту; создаёт образ по словесному описанию; обосновывает правильность принимаемых дизайнерских решений.	дизайн-проектов, учебно-творческих работ посредством уверенного владения в полной мере рисунком и живописью с обоснованием художественного замысла, композиционного решения и выбора техники исполнения Владеет эффективными способами выполнения художественно-технической разработки дизайн-проектов, учебно-творческих работ используя в полной мере возможности рисунка и живописи, с обоснованием художественного замысла, композиционного решения и выбора техники исполнения
--	--	---

4. Объем учебной дисциплины (модуля) и формы контроля

Объем занятий: всего: 2 з.е. 72 академ.ч.	ОФО, в академ. часах
Контактная работа:	32
Практические/из них практическая подготовка	18
Самостоятельная работа	32
Формы контроля	
зачет	4

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием количества часов и видов занятий

№	Раздел (тема) дисциплины и краткое	Формируемые	очная форма	Фо
---	------------------------------------	-------------	-------------	----

	содержание	компетенции, индикаторы	Контактная работа обучающихся с преподавателем / из них в форме практической подготовки, часов			Самостоятельная работа, часов	рм ы тек ущ его кон тро ля усп ева емо сти
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы		
1	Цвет в жизни человека. Сигнальные функции цвета Ритуальная роль цвета Символическая функция цвета Цветовые ряды. Цветовой круг, цветовые тела. Три закона смешения цветов. Триады и взаимодополнительные цвета. Основные цвета. Закономерности изменения насыщенности цвета при механическом смешении. Количественные соотношения спектральных цветов (гармонические пространства). Понятие о равноступенном цвете и круге. Цветовые тела. Цветовой шар Ф.О. Рунге. Двойной конус Оствальда. Цветовой куб	ПК-3 ОПК 2 ОПК-7		4		4	

2	Психологическое воздействие цвета. Зрительно-психологические свойства цвета. Психологические ассоциации. Мажорные и минорные свойства цвета. Характеристики цвета: теплые и холодные, лёгкие и тяжёлые. Цветовые предпочтения у различных возрастных, социальных и национальных групп. Символика цвета. Психологические характеристики цвета И.В. Гёте, И. Иттена, В.В. Кандинского. Цвет в работах символистов. Цветовые ассоциации: физические, физиологические, эмоциональные. Понятие синестезии, соощущения; цвет-звук, цвет-вкус, цвет-запах. Соответствие цвета и звука по Кандинскому. Субъективные качества цвета	ПК-3 ОПК 2 ОПК-7		4	4,5	
3	Контрасты и нюансы в восприятии цвета Способы увеличения и уменьшения силы воздействия контраста. Значение контраста в живописи. Виды контраста: контраст по цвету, контраст света и тени, контраст теплых и холодных цветов, контраст дополнительных цветов, симультанный контраст, контраст насыщенности, контраст распространения.	ПК-3 ОПК 2 ОПК-7		4	4,5	
4	Последовательные контрасты. Цветовые контрасты; одновременные контрасты: светлотный, хроматический, краевой. Последовательный контраст Применение последовательного контраста в практической работе. Одновременные контрасты, применение их в рисунке, живописи и композиции.	ПК-3 ОПК 2 ОПК-7		4	4,5	
5	Пространство и цвет. Динамическое воздействие цвета Использование цвета для увеличения или уменьшения пространства Несобственные качества цвета Значение фактуры и текстуры материалов в цветовом решении пространства	ПК-3 ОПК 2 ОПК-7		4	4,5	

6	Понятие о гармонии. Закономерности цветовой гармонии и их виды Гармония хроматического цвета с ахроматическим. Содержательность цветовой гармонии. Форма и величина цветowych пятен	ПК-3 ОПК 2 ОПК-7		4		4,5	
7	Закономерности цветовой гармонии и их виды Гармония сближения (нюансная), её варианты. «Закономерности цветовой гармонии и их виды»-Гармония ахроматическая, её закономерности	ПК-3 ОПК 2 ОПК-7		4		4,5	
8	Закономерности цветовой гармонии и их виды. Триады и взаимодополнительные цвета. Основные цвета. Классификации цветowych гармоний. Гармонии взаимодополнительных цветов, их разновидности	ПК-3 ОПК 2 ОПК-7		2		4,5	
9	Иллюзии цвета, формы, пространства Соответствие формы и цвета Иллюзии деформации объема цветом Изменение цвета в зависимости от освещения Выявление ритма, тектоники, центра цветом	ПК-3 ОПК 2 ОПК-7		2		4,5	
	ИТОГО за 4 семестр			32		40	
	ИТОГО			32		40	

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине (модулю) базируется на перечне осваиваемых компетенций с указанием индикаторов. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения запланированных результатов обучения. ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций (включаются в методические указания по тем видам работ, которые предусмотрены учебным планом и предусматривают оценку сформированности компетенций);
- типовые оценочные средства, необходимые для оценки знаний, умений и уровня сформированности компетенций.

ФОС является приложением к данной программе дисциплины (модуля).

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к работе, каждый студент должен принимать во внимание следующие положения.

Дисциплина (модуль) построена по тематическому принципу, каждая тема представляет собой логически завершённый раздел.

Лекционный материал посвящён рассмотрению ключевых, базовых положений курсов и разъяснению учебных заданий, выносимых на самостоятельную работу студентов (включается при наличии соответствующих занятий).

Практические занятия проводятся с целью закрепления усвоенной информации, приобретения навыков ее применения при решении практических задач в соответствующей предметной области *(включается при наличии соответствующих занятий)*.

Лабораторные работы направлены на приобретение опыта практической работы в соответствующей предметной области *(включается при наличии соответствующих занятий)*.

Самостоятельная работа студентов направлена на самостоятельное изучение дополнительного материала, подготовку к практическим и лабораторным занятиям, а также выполнения всех видов самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо выполнить все виды самостоятельной работы, используя рекомендуемые источники информации.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1.1. Перечень основной литературы:

1. Зубарева, С. С. Философия цифрового дизайна : учебное пособие / С. С. Зубарева. — Ростов-на-Дону : Донской ГТУ, 2021. — 50 с. — ISBN 978-5-7890-1898-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/237779>
2. Ахадуллин, В. Ф. Композиция в дизайне : словарь / В. Ф. Ахадуллин, Н. Э. Ахадуллина. — Уфа : ВЭГУ, 2012. — 88 с. — ISBN 978-5-87865-587-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172372>
3. Клецев, О. И. Типографика : учебное пособие / О. И. Клецев. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2016. — 172 с. — ISBN 978-5-7408-0249-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131263>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.1.2. Перечень дополнительной литературы:

1. Карташова, Л. С. Тоновая (ахроматическая) композиция: метод. указания к практическим заданиям по дисциплине «Графическая и цветовая композиция» : методические указания / Л. С. Карташова, И. С. Зубова. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2021. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250856>
2. Абишева, С.И. Цветоведение: учеб. пособие для студентов высших учеб. заведений / С.И. Абишева. — Павлодар, 2009. — 116 с. —URL: arhgrafika.ru/news/2011zipsites/me/iskusstvo/SI_Abisheva_Tsvetovedenie/
3. Глазова, М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции/ М.В. Глазова, В.С. Денисов. — М. : Когито-Центр, 2012. — 220 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=1449446>.
4. Голубева, О. Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. — 6-е изд. — М. : В. Шевчук, 2014. — 144 с.7.
5. Дагладиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) : учебное пособие для вузов / К.Т. Дагладиян, Б.А. Поливода. — М.: Владос, 2018. — 225 с. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=4860868>.
6. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен.; пер. с нем и предисловие Л. Монаховой. — М.: Д. Аронов, 2001. — 96 с.; ил.9. Иттен, И. Искусство формы / И. Иттен.; пер. с нем и предисловие Л. Монаховой. — М.: Д. Аронов, 2001. — 136 с.; ил.10.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Методические рекомендации по выполнению лабораторных работ по дисциплине «Основы цветоведения и колористики», СКФУ, 2025 г.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Основы цветоведения и колористики», СКФУ, 2025 г.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://by-chgu.ru>– Электронная библиотека (раздел «История России»)
2. <http://dlib.eastview.com>– электронные базы данных («Вопросы истории», «Отечественная история»)
3. <http://elibrary.ru>– научная электронная библиотека
4. <http://krotov.info/>– библиотека Якова Кротова
5. <http://medievalrus.csu.ru>– Средневековая Русь.
6. <http://www.drevnyaya.ru>– Древняя Русь. Вопросы медиевистики.
7. <http://www.gumer.info>– библиотека «Гумер»
8. <http://www.hist.msu.ru>– библиотека исторического факультета МГУ
9. <http://www.hrono.ru/>– Хронос

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При чтении лекций используется компьютерная техника, демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные справочные системы:

Информационно-справочные и информационно-правовые системы, используемые при изучении дисциплины:

1	ЭБС «Университетская библиотека онлайн».
2	Электронно-библиотечная система IPRbooks.

Программное обеспечение:

1	Альт Рабочая станция 10
2	Альт Рабочая станция К
3	Альт «Сервер»
4	Пакет офисных программ - Р7-Офис

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Практические занятия	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная мультимедийным оборудованием и техническими средствами обучения.
Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и возможностью доступа к электронной информационно-образовательной среде университета

11. Особенности освоения дисциплины (модуля) лицами с ограниченными возможностями здоровья

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные

технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, услуги ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Освоение дисциплины (модуля) обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися, а также в отдельных группах.

Освоение дисциплины (модуля) обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В целях доступности получения высшего образования по образовательной программе лицами с ограниченными возможностями здоровья при освоении дисциплины (модуля) обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- присутствие ассистента, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

- письменные задания, а также инструкции о порядке их выполнения оформляются увеличенным шрифтом,

- специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы (имеющие крупный шрифт или аудиофайлы),

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс,

- при необходимости студенту для выполнения задания предоставляется увеличивающее устройство;

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- присутствие ассистента, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающемуся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- обеспечивается надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата (в том числе с тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента задания могут выполняться в устной форме.

12. Особенности реализации дисциплины с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения

Согласно части 1 статьи 16 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» под *электронным обучением* понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников. Под *дистанционными образовательными технологиями* понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Реализация дисциплины может быть осуществлена с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения полностью или частично.

Компоненты УМК дисциплины (рабочая программа дисциплины, оценочные и методические материалы, формы аттестации), реализуемой с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, содержат указание на их использование.

При организации образовательной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения могут предусматриваться асинхронный и синхронный способы осуществления взаимодействия участников образовательных отношений посредством информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При применении дистанционных образовательных технологий и электронного обучения в расписании по дисциплине указываются: способы осуществления взаимодействия участников образовательных отношений посредством информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (ВКС-видеоконференцсвязь, ЭТ – электронное тестирование); ссылки на электронную информационно-образовательную среду СКФУ, на образовательные платформы и ресурсы иных организаций, к которым предоставляется открытый доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет»; для синхронного обучения - время проведения онлайн-занятий и преподаватели; для асинхронного обучения - авторы онлайн-курсов.

При организации промежуточной аттестации с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения используются Методические рекомендации по применению технических средств, обеспечивающих объективность результатов при проведении промежуточной и государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры с применением дистанционных образовательных технологий (Письмо Минобрнауки России от 07.12.2020 г. № МН-19/1573-АН "О направлении методических рекомендаций").

Реализация дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий осуществляется с использованием электронной информационно-образовательной среды СКФУ, к которой обеспечен доступ обучающихся через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», или с использованием ресурсов иных организаций, в том числе платформ, предоставляющих сервисы для проведения видеоконференций, онлайн-встреч и дистанционного обучения (МТС-Линк), а также с использованием возможностей социальных сетей для осуществления коммуникации обучающихся и преподавателей.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины, реализуемой с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, включает представленные в электронном виде рабочую программу, учебно-методические пособия или курс лекций, методические указания к выполнению различных видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных дисциплиной, и прочие учебно-методические материалы, размещенные в информационно-образовательной среде СКФУ.