

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

по выполнению практических работ по дисциплине
ЛАНДШАФТНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Направление подготовки	05.04.02 География
Направленность (профиль)	Территориальное планирование и геомаркетинг
Год начала обучения	2026
Форма обучения	очная
Реализуется в семестре	2

Ставрополь, 2026

Введение

Изучение дисциплины «Ландшафтное проектирование и проектирование» студентами направления подготовки 05.04.02 География, Территориальное планирование и геомаркетинг предусматривает проведение определённого набора практических работ, позволяющих закрепить и углубить полученные в теоретическом курсе знания.

Цель и задачи освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины «Ландшафтное проектирование и проектирование» – получение знаний о проблемах, практических и научных задачах, решаемых в области ландшафтного проектирования, о предмете ландшафтной архитектуры как об искусстве формирования среды обитания человека; об исторических и современных научно теоретических концепциях ландшафтной архитектуры; о синтезе природно экологических, социально экономических, инженерно технических и художественно эстетических знаний ландшафтного проектирования.

Задачи курса:

- **изучить основные понятия ландшафтного планирования и дизайна**
- изучить ландшафтно-архитектурное проектирование рекреационных форм городской среды;
- изучить приемы планирования и проектирования участка;
- создание комфортной среды для жизнедеятельности человека.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Ландшафтное планирование и проектирование как учебная дисциплина относится к циклу базовых дисциплин, вариативной части (Б1.В.01.06). Ее освоение происходит во 2 семестре.

Перечень осваиваемых компетенций:

Код	Формулировка
ПК-2	Способен использовать классические и современные методы географических наук при решении научно-исследовательских задач
ПК-3	Способен проводить исследования природных, природно-хозяйственных и социально-экономических территориальных систем, готовить проектную документацию в соответствии с установленными требованиями
ПК-5	Способен использовать навыки планирования и организации выполнения работ и оказания услуг географической направленности, организации географических проектов
ПК- 7	Способен проводить комплексную географическую оценку содержания и результатов работ и проектов

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с

планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
ПК-2 - Способен использовать классические и современные методы географических наук при решении научно-исследовательских задач	ИД-1 _{ПК-2} Использует классические и современные методы географических исследований	Использует классические и современные методы географических исследований в ландшафтном планировании и проектировании
	ИД-2 _{ПК-2} Формулирует цели и задачи исследования, этапы решения научно-исследовательских задач	Способен, применять цели и задачи, этапы решения научно-исследовательских задач на практике для проекта, этапы выполнения
	ИД-3 _{ПК-2} Выбирает приемы и методы исследования, адаптирует их в соответствии с целями и задачами научного исследования	Способен, в соответствии с целями и задачами научного исследования, выбирает приемы и методы ландшафтно-планировочных и проектировочных исследований
ПК-3 - Способен проводить исследования природных, природно-хозяйственных и социально-экономических территориальных систем, готовить проектную документацию в соответствии с установленными требованиями	ИД-1 _{ПК-3} Разрабатывает концепцию исследования, определяет приемы и методы сбора и обработки необходимой информации, этапы выполнения исследовательских работ	Способен разработать концепцию проектировочного исследования, применяет приемы и методы сбора и обработки необходимой информации для проекта, этапы выполнения
	ИД-2 _{ПК-3} Оформляет проектную документацию в соответствии с установленными требованиями	Способен к осуществлению проектной деятельности, в том числе к оформлению документации
	ИД-3 _{ПК-3} Разрабатывает разделы проектной документации географического содержания	Способен к осуществлению проектной деятельности по тематике - территориального планирования и проектирования, проводит дифференциацию проекта на разделы
ПК-5 Способен использовать навыки	ИД-1 _{ПК-5} Разрабатывает техническое задание для	Осуществляет разработку технического задания при

планирования и организации выполнения работ и оказания услуг географической направленности, организации географических проектов	выполнения работ, оказания услуг и реализации проектов географической направленности	реализации проектов географической направленности
	ИД-2 _{ПК-5} Формулирует цели и задачи проектов и работ географической направленности	Использует навыки планирования и организации выполнения работ при формулировании цели и задачи проектов
	ИД-3 _{ПК-5} Определяет перечни оборудования, программного обеспечения и других видов материально-технических ресурсов для выполнения работ и оказания услуг географической направленности	Использует навыки планирования и проектирования, программного обеспечения и других видов материально-технических ресурсов для выполнения работ и оказания услуг географической направленности
ПК- 7 Способен проводить комплексную географическую оценку содержания и результатов работ и проектов	ИД-1 _{ПК-7} Применяет методы комплексной географической оценки состояния и развития природных, природно-хозяйственных и социально-экономических территориальных систем	Использует комплексные методы при реализации проектной деятельности по тематике проектирования и планирования территорий
	ИД-2 _{ПК-7} Оценивает полноту и корректность географической информации, используемой в работах и проектах	Способен оценить научность, репрезентативность, корректность используемой информации
	ИД-3 _{ПК-7} Формулирует предложения географической направленности по совершенствованию работ и проектов	Использует и применяет полученные знания по направленности по совершенствованию работ и проектов по ландшафтному планированию и проектированию

Наименование практических занятий

№	Наименование тем дисциплины, их краткое содержание	Объем часов, ОФО
2 семестр		
1	Основные понятия ландшафтного дизайна. Введение. Ландшафт как среда обитания человека с точки зрения пространственного подхода. Пространство, основные свойства пространствообразующих форм, организация пространства. Перспектива, её аспекты, план, виста, фокус интереса, точка наблюдения. Цвет, колорит, восприятие цвета, цветовой спектр, цветовые сочетания.	2

	Освещенность (свет и тень), типы освещенности, элементы светотени, движение тени. Искусственное освещение. Аромат и звуки.	
2	Малые ландшафтно-архитектурные формы и особенности их проектирования. Типология малых ландшафтно-архитектурных форм. Методика проектирования рельефа, водоемов, малых архитектурных форм. Особенности применения разных материалов при изготовлении малых ландшафтно-архитектурных форм.	2
3	Принципы и аспекты проектирования. Основные принципы проектирования малых ландшафтно-архитектурных форм. Общие требования к проектированию. Аспекты проектирования: функционально-планировочный, композиционно-пространственный, социальный, экологический, экономический, технологический.	2
4	Элементы организации сада и оборудования участка. Природные элементы сада: климат, почва, рельеф, растительность. Конструктивные элементы сада: стены, ограды, ворота; дорожно-тропиночная сеть; система водоподачи, система освещения, малые архитектурные сооружения. Комплексные элементы сада: с использованием камня - рокарий, альпинарий, грот и т.д.; с использованием воды - пруд, бассейн, ручей, водопад и т.д.	4
5	Пространственная композиция малых садов. Специфика формирования малого сада как основного объекта ландшафтного дизайна. Классификации малого сада. Приемы планировки. Особенности пространственной организации характерных типов малых садов. Оборудование и элементы благоустройства. Озеленение и цветочное оформление. Клумбы, бордюры, рабатки, солитеры, партер, миксбордеры.	4
6	Разработка дизайн-проекта: этапы и специфика работы. Этапы формирования дизайн-проекта малого сада. Анализ существующей градостроительной ситуации и ландшафтная оценка территории. Предпроектный анализ. Первичное обследование. Сбор максимально полной информации по участку. Составление опорного рабочего плана. Составление ситуационного плана - основы для проекта. Учет требований и пожеланий заказчика. Разработка планировочного решения и формирование художественного образа малого сада.	4
7	Функциональное зонирование, разработка эскиза. Определение функционального насыщения территории и выявление номенклатуры элементов по зонам. Разработка эскиза. Поиск принципиального решения на основе уже запланированных зон. Соблюдение законов, принципов, методов пространственного построения территории.	4

8	Разбивка территории сада, составление рабочих чертежей	4
9	Биологические основы ландшафтного дизайна	2
	ИТОГО за семестр	28
	ИТОГО	28

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Тема 1. Основные понятия ландшафтного дизайна.

Цель работы: ознакомление с проведением предпроектного анализа.

Оборудование и материалы:

1. Чертежные принадлежности
2. Цветные карандаши
3. Колбовский, Евгений Юлисович. Ландшафтное планирование: учеб. пособие для вузов / Е. Ю. Колбовский. - Москва: Академия, 2008. - 326, [1] с.: ил.; 24 см. - (Высшее профессиональное образование. Ландшафтное строительство). - Гриф: Доп. УМО. - Библиогр.: с. 321-323. - 3000 экз. - ISBN 978-5-7695-3855-1.

Указания по технике безопасности: студенты должны приходить за несколько минут до начала занятия, чтобы заблаговременно подготовиться к нему; быть осторожными при подключении аппаратуры (ноутбук, проектор) в электросеть; бережно относиться к компьютерной технике и другому оборудованию учебной аудитории. Во время занятий запрещается ходить по аудитории, громко разговаривать. Выполнять следует только указанные преподавателем задачи. После окончания занятия на рабочем месте запрещается оставлять лишние предметы (методические материалы, личные вещи и пр.).

Вопросы и задания:

Задание 1. Выписать в тетрадь основные сведения составления предпроектного анализа. Охарактеризуйте использование этих данных для составления предпроектного анализа.

Содержание работы сводиться к первичному обследованию, изучению, анализу участка и сбору соответствующей информации. Полученные данные позволяют судить об объеме и характере предстоящей работы.

Записи, схемы содержат в себе следующие сведения:

4. подход к участку;
5. общие (габаритные) размеры участка, зафиксированные со слов заказчика или имеющиеся в документах на землепользование;
6. конфигурация, общие очертания территории, схематично набросанные от руки или перенесенные с готового плана;
7. ориентация по сторонам света с нанесением их на схему;
8. характер ограждения участка (забор, стена, живая изгородь);
9. примыкающие к участку дороги, сооружения, деревья и т.п. с указанием их на схеме;
10. виды, открывающиеся за пределами будущего сада;
11. наличие на участке сооружений, законченных или строящихся;
12. наличие коммуникаций (вода, свет, электричество);

13. существующая растительность (деревья, кустарники, их видовой состав, состояние);
14. преобладающий характер почвы;
15. характер рельефа участка (ровный, с повышениями, с понижениями);
16. наличие воды (колодец, скважина, водопровод);
17. дренажная система и ее функционирование;
18. господствующие ветры;
16. общая эстетическая оценка (выявление выигрышных и нежелательных моментов).

После сбора максимальной полной информации она осмысливается дизайнером с целью составления наиболее выигрышного проекта, т. е. начинается творческий этап работы.

Содержание отчета: отчет оформляется индивидуально каждым студентом в тетрадях, вручную аккуратным почерком, используя выделения подчеркиванием и цветом. Отчет по каждой теме должен включать следующие разделы: название практических занятий, цель работы, ход работы, содержащий упорядоченное изложение выполненных заданий, заполненные таблицы, картографический материал, ответы на вопросы, выводы.

Контрольные вопросы:

1. Что такое предпроектный анализ?
2. Подход к участку.
3. Общие (габаритные) размеры участка, зафиксированные со слов заказчика или имеющиеся в документах на землепользование.
4. Конфигурация, общие очертания территории, схематично набросанные от руки или перенесенные с готового плана.
5. Ориентация по сторонам света с нанесением их на схему.
6. Характер ограждения участка (забор, стена, живая изгородь).
7. Примыкающие к участку дороги, сооружения, деревья и т.п. с указанием их на схеме.
8. Виды, открывающиеся за пределами будущего сада.
9. Наличие на участке сооружений, законченных или строящихся.

Рекомендуемая литература:

1. Колбовский, Евгений Юлисович. Ландшафтное планирование: учеб. пособие для вузов / Е. Ю. Колбовский. - Москва: Академия, 2008. - 326, [1] с.: ил.; 24 см. - (Высшее профессиональное образование. Ландшафтное строительство). - Гриф: Доп. УМО. - Библиогр.: с. 321-323. - 3000 экз. - ISBN 978-5-7695-3855-1.
2. Владимиров В.В., Фомин И. А. Основы районной планировки. — М.: Высшая школа, 1995.
3. Гарнизоненко Т.С. Справочник современного ландшафтного дизайнера. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 313с.

4. Дроздов А.В. Ландшафтное планирование с элементами инженерной биологии. М.: Т-во научн. изданий КМК, 2006. - 239с.

5. Казаков Л.К. Ландшафтоведение с основами ландшафтного планирования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л.К. Казаков. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. - 336с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://DachaDecor.ru> - сайт ландшафтный дизайн своими руками
2. www.landshaft.ru - сайт журнала «Ландшафтный дизайн».
3. <http://www.routledge.com/planning/> - англоязычный сайт о планировании, городском дизайне.

Тема 2. Малые ландшафтно-архитектурные формы и особенности их проектирования ландшафтных объектов

Цель работы: ознакомить учащихся с малыми ландшафтно-архитектурными формами и особенностями их проектирования.

Оборудование и материалы:

1. Чертежные принадлежности
2. Цветные карандаши
3. Колбовский, Евгений Юлисович. Ландшафтное планирование: учеб. пособие для вузов / Е. Ю. Колбовский. - Москва: Академия, 2008. - 326, [1] с.: ил.; 24 см. - (Высшее профессиональное образование. Ландшафтное строительство). - Гриф: Доп. УМО. - Библиогр.: с. 321-323. - 3000 экз. - ISBN 978-5-7695-3855-1.

Указания по технике безопасности: студенты должны приходить за несколько минут до начала занятия, чтобы заблаговременно подготовиться к нему; быть осторожными при подключении аппаратуры (ноутбук, проектор) в электросеть; бережно относиться к компьютерной технике и другому оборудованию учебной аудитории. Во время занятий запрещается ходить по аудитории, громко разговаривать. Выполнять следует только указанные преподавателем задачи. После окончания занятия на рабочем месте запрещается оставлять лишние предметы (методические материалы, личные вещи и пр.).

Вопросы и задания:

Задание 1. Выписать в тетрадь число сооружений утилитарного характера МАФ, что относится к основным требованиям при создании малых архитектурных форм ландшафтных объектов.

Особое внимание следует уделять малым архитектурным формам и рекреационному оборудованию.

Малые архитектурные формы (М.А.Ф.) - небольшие по масштабу сооружения и устройства сезонного и круглогодичного пользования (стационарные или трансформируемые), предназначенные для обслуживания человека в урбанизированной и природной среде. Малые архитектурные формы

имеют, как правило, утилитарное и художественно-декоративное назначение, а некоторые только декоративное.

К числу сооружений утилитарного характера можно отнести: торговые и справочные киоски, всякого рода автоматы (телефонные, газетные), беседки, павильоны у остановок транспорта, затеняющие конструкции (трельяжи, перголы, навесы), скамьи и т. д.

В числе сооружений архитектурно-художественного назначения следует назвать опоры для вьющихся растений, цветочницы, шпалеры, трельяжи, софиты, фонтаны, разбрызгивающие стенки и т. д.

В формировании ландшафтных объектов широко применяется мебель для отдыха: различные типы скамеек, пергол, теневых навесов, беседок, урн. Каждую малую форму следует использовать только в соответствии с той функцией, для использования которой она предназначена. Они имеют преимущественно функциональное назначение, но также оказывают существенное влияние на пространственную организацию любой территории. Например, от формы, размера и цвета скамеек, а также от того, как они будут размещены в сочетании с растительностью, рельефом, пешеходными аллеями и площадками, во многом зависят условия отдыха людей и эстетический облик данной территории.

Основным требованием при создании малых архитектурных форм является их комплексное проектирование и применение с использованием модульных элементов. Основная задача проектирования М.А.Ф. - достижение стилевой общности с помощью единых формообразующих элементов, минимальным количеством видов применяемых строительных материалов.

Задание 2. Выписать в тетрадь основные требования по проектированию малых форм архитектуры и других элементов благоустройства. Охарактеризуйте признаки стилевого единства системы малых архитектурных форм.

При проектировании малых форм архитектуры и других элементов благоустройства целесообразно ориентироваться на комплекты из модульных блок-элементов простой конфигурации и малых размеров (40...50 см по высоте), что позволит наладить скорейшее производство отдельных изделий, которые можно собирать на местах из 3-4 блок-элементов 10-12 различных малых форм архитектуры. Это особенно необходимо при благоустройстве вновь вводимых массивов жилой застройки по принципу градостроительного комплекса.

При размещении М.А.Ф. на территориях малых садов следует помнить, что в создании гармоничной среды обитания человека все же главная роль должна принадлежать массивам зелени, отдельным декоративным группам деревьев, водным поверхностям, геопластике рельефа. При создании любых ландшафтных композиций нежелательно собирать на одной территории несколько разнообразных малых форм с острохарактерной, но резко отличной друг от друга формой (например несколько скамей разной формы и конструкции и т. д.).

В дальнейшем необходимо совершенствование номенклатуры М.А.Ф. с учетом их функций, конструктивных решений и условий индустриального изготовления.

Наряду с малыми архитектурными формами, большое значение в формировании открытых городских пространств имеет визуальная коммуникация. В современных условиях поток информации, более 80% которой человек воспринимает через органы зрения, значительно возрос. На человека в конце XX - начале XXI вв., обрушился визуальный хаос, ему все сложнее ориентироваться на улицах, в парках, а также в интерьерах общественных зданий. Большое значение в устранении этих недостатков выполняют средства визуальной коммуникации.

Визуальная коммуникация представляет собой четкую систему преимущественно графических изображений, ориентирующих человека в архитектурной среде и направляющих его деятельность по заранее подготовленной: программе. Она играет существенную организующую роль в деятельности человека, а кроме того, приобретает все более важное эстетическое значение в формировании внешнего облика города.

Архитектурно-ландшафтное пространство, заключенное в определенной форме, обладает важным свойством ориентации и направленности, динамики своего развития. Ориентация связана с физиологической приспособляемостью человека к гравитации, его положением в физическом пространстве и определенными понятиями - низ, верх, впереди, сзади, сбоку, справа, слева и т. д. Пространство может быть хаотичным и организованным. Хаотичное пространство - результат спонтанного формирования и непрофессионального подхода. Основой упорядоченности, организованности архитектурной среды, архитектурного пространства является, прежде всего, создание четкой системы визуальной ориентации, выявление архитектурными средствами его функционального назначения.

Для решения вопросов пространственной ориентации в архитектурно-ландшафтной среде размещаются: указатели, вывески, пиктограммы, табло, таблички, указатели-схемы, плакаты, щиты, афишные тумбы, витрины и др. Большое значение в формировании образа архитектурной среды имеют рекламно-осветительные установки, многоцветные с постоянным и прерывистым освещением, статичные и динамичные.

Номенклатура средств визуальной коммуникации достаточно разнообразна, но ее нужно решать на профессиональном уровне с соблюдением целого ряда принципов проектирования. Система визуальной коммуникации, прежде всего, должна обладать стилевым единством, она должна строиться на использовании вполне определенных художественных приемов. Чем строже ограничено количество используемых средств и приемов, тем определеннее стилевое единство системы.

К числу признаков стилевого единства системы следует отнести:

- манеру исполнения элемента (контур, штрих, силуэт, наклон изображения и пр.);

- художественное единство и композиционное равновесие употребляемых элементов;
- цвет как определенный элемент информации и кодирования, принятый в данной системе модуль;
- размер и форма используемых знаков и элементов их крепления;
- вариантность воспроизведения изображения с учетом конкретных особенностей среды;
- технология воспроизведения элементов и др.

При формировании ландшафтно-рекреационных территорий используются средства визуальной коммуникации в зависимости от функционального назначения каждой из зон ландшафтного объекта. Обширная территория парков различного функционального назначения со сложной разветвленной сетью аллей, дорожек и площадок создает трудные условия ориентации посетителей. Для того чтобы улучшить условия ориентации в ландшафтной среде, применяют средства визуальной коммуникации.

Так, например, у входа в парк размещают на щитах схемы его территории с четким обозначением ее структурных и плакировочных элементов, на ней наглядно показывают основные объекты парка с удобочитаемыми с отдаленного расстояния знаками, щитами и поясняющими надписями. С помощью продуманной системы визуальной коммуникации посетитель без особого труда может найти любую часть парка, которая нужна ему для посещения. Образное и конструктивное решение указателей должно быть гармонично связано с природной средой по масштабу, пропорциям, ритму и цвету, органично включаться в парковую среду.

Размеры визуальной коммуникации и малые архитектурные формы должны быть относительно небольшими. Они не должны заслонять собой зеленую природную среду, являющуюся главным компонентом ландшафтного объекта. В особенности это требование относится к следующим сооружениям - кафе, ресторанам, киоскам и др. малым архитектурным формам. Эти формы не должны нарушать природную среду.

Немалую роль в организации пространства с использованием средств ландшафтного дизайна играют элементы монументально-декоративного искусства и скульптура. К ним следует отнести:

- крупные въездные знаки, монументы;
- памятники, объемные скульптурные и декоративные композиции;
- декоративные живописные панно и рельефы;
- памятные доски, мемориальные надписи.

Средствами монументально-декоративного искусства могут решаться следующие задачи; выявление пространственных ориентиров, акцентирование наиболее важных планировочных элементов в городской среде, раскрытие своеобразия открытых ландшафтных пространств и др. При включении элементов декоративно-прикладного искусства в городскую среду следует выдерживать масштабные соотношения скульптуры и застройки, а также усиливать образные характеристики среды. В объектах ландшафтного дизайна наиболее широко используется скульптура.

Декоративную скульптуру следует включать в формирование ландшафтных композиций любых территорий. Ее выразительность должна достигаться четкостью общего силуэта, динамикой сопоставляемых элементов, контрастом форм.

Декоративная скульптура может быть ажурной (с отсутствием объема) и объемной. Большое значение для создания эффектных композиций имеет ее связь с озеленением, т. е. древесно-кустарниковыми растениями и цветами. Объемную скульптуру устанавливают с возможностью восприятия с любых точек пространства. Она выполняется из самых разнообразных материалов; здесь и черный чугун, и серый бетон, и яркая майолика, и керамическая глазурь, и дерево. Многоцветная скульптура в современной среде обитания человека создает необходимый контраст по отношению к урбанизированной среде.

Наиболее распространенное место установки скульптуры - газон, окруженный группами деревьев или кустарников. Среди зелени обычно устанавливают декоративную скульптуру, посвященную теме отдыха, животным и птицам. Это настраивает зрительное восприятие на особый лад и вызывает положительные эмоции. Во внимание следует принимать все архитектурно-художественные свойства деревьев и кустарников. Одна и та же скульптура будет совершенно по-разному восприниматься на фоне плакучей ивы или на фоне молодых елей. Следует также уделять внимание восприятию скульптуры в вечернее время в сочетании с другими средствами ландшафтного дизайна.

Задание 3. Выписать в тетрадь и рассмотреть приемы освещения современных ландшафтных объектов.

Приемы освещения современных ландшафтных объектов могут быть самыми разнообразными. Следует выделить три приема освещения территории: функциональное, декоративное и смешанное.

Функциональное освещение предназначено для освещения пешеходных маршрутов и проезжей части дорог в темное время суток.

Декоративное освещение предназначено для выявления наиболее интересных ландшафтных композиций в вечернее время суток.

Смешанное освещение позволяет решать вышеуказанные функции.

Наибольшее значение в ландшафтных объектах приобретает декоративное освещение. С помощью хорошо выполненного декоративного освещения можно достичь хорошего зрелищного эффекта и большого эмоционального воздействия. Используя подсветку растений и цветов и отражая свет от специального покрытия, можно создать интересный вечерний сценарий. Независимо от того, является ли сад новым или старым, много в нем конструкций и растений или мало, используется декоративное освещение следующих типов:

Прямое освещение (заливающим светом) - свет излучается непосредственно от источника и освещает деревья, кустарники, цветы и т. д. - в

целом всю композицию. Прямые источники света должны быть в любом случае в закрытом исполнении.

Косвенное (локальное) освещение - свет излучается от источника на отражающую поверхность, от которой он, в свою очередь, отражается на необходимый объект. Особенно эффектна косвенная подсветка декоративных стенок, шпалер, вертикального озеленения, а также стен самого коттеджа, т. е. высвечиваются отдельные объекты среды.

Контурное освещение - свет излучается от источника и освещает контуры отдельных элементов, например малых архитектурных форм (Рубцов, 1973; Сычева, Титова, 1984; Николаев, 2003; Колбовский, 2003, Искусство ..., 2008).

Содержание отчета: отчет оформляется индивидуально каждым студентом в тетрадях, вручную аккуратным почерком, используя выделения подчеркиванием и цветом. Отчет по каждой теме должен включать следующие разделы: название практических занятий, цель работы, ход работы, содержащий упорядоченное изложение выполненных заданий, заполненные таблицы, картографический материал, ответы на вопросы, выводы.

Контрольные вопросы:

1. Что такое малые архитектурные формы?
2. Назовите основные приемы освещения малых архитектурных форм?

Рекомендуемая литература:

1. Колбовский, Евгений Юлисович. Ландшафтное планирование: учеб. пособие для вузов / Е. Ю. Колбовский. - Москва: Академия, 2008. - 326, [1] с.: ил.; 24 см. - (Высшее профессиональное образование. Ландшафтное строительство). - Гриф: Доп. УМО. - Библиогр.: с. 321-323. - 3000 экз. - ISBN 978-5-7695-3855-1.
2. Владимиров В.В., Фомин И. А. Основы районной планировки. — М.: Высшая школа, 1995.
3. Гарнизоненко Т.С. Справочник современного ландшафтного дизайнера. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 313с.
4. Дроздов А.В. Ландшафтное планирование с элементами инженерной биологии. М.: Т-во научн. изданий КМК, 2006. - 239с.
5. Казаков Л.К. Ландшафтоведение с основами ландшафтного планирования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л.К. Казаков. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. - 336с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://DachaDecor.ru> - сайт ландшафтный дизайн своими руками
2. www.landshaft.ru - сайт журнала «Ландшафтный дизайн».
3. <http://www.routledge.com/planning/> - англоязычный сайт о планировании, городском дизайне.

Тема 3. Топографическая съемка

Цель работы: ознакомление с проведением топографической съемки.

Оборудование и материалы:

1. Компас
2. Рулетка длиной 10-20 м
3. Метр-угольник с делениями, нанесенными на одну из заостренных ножек через каждые 5 см
4. Визир-крестовина, укрепленная на стойке высотой 1, 2 м
5. Самодельный нивелир из строительного уровня;
6. Заостренные вешки в количестве 4 штук длиной 2,2 м, на каждую из которых через 20 см наносятся деления (для удобства в промерах деления закрашиваются попеременно полосками контрастных цветов);
7. Планшетка с прикрепленным к ней листом белой или миллиметровой бумаги.
8. Чертежные принадлежности
9. Цветные карандаши
10. Колбовский, Евгений Юлисович. Ландшафтное планирование: учеб. пособие для вузов / Е. Ю. Колбовский. - Москва: Академия, 2008. - 326, [1] с.: ил.; 24 см. - (Высшее профессиональное образование. Ландшафтное строительство). - Гриф: Доп. УМО. - Библиогр.: с. 321-323. - 3000 экз. - ISBN 978-5-7695-3855-1.

Указания по технике безопасности: студенты должны приходить за несколько минут до начала занятия, чтобы заблаговременно подготовиться к нему; быть осторожными при подключении аппаратуры (ноутбук, проектор) в электросеть; бережно относиться к компьютерной технике и другому оборудованию учебной аудитории. Во время занятий запрещается ходить по аудитории, громко разговаривать. Выполнять следует только указанные преподавателем задачи. После окончания занятия на рабочем месте запрещается оставлять лишние предметы (методические материалы, личные вещи и пр.).

Вопросы и задания:

Задание 1. Рассмотрите и запишите в тетради основные простейшие геодезические приборы опорного рабочего плана.

Предстоящая ответственная техническая работа - это составление на местности с помощью простейших геодезических приборов опорного рабочего плана.

Для этого потребуется следующие инструменты:

- Компас;
- Рулетка длиной 10-20 м;
- Метр-угольник с делениями, нанесенными на одну из заостренных ножек через каждые 5 см;
- Визир-крестовина, укрепленная на стойке высотой 1, 2 м;
- Самодельный нивелир из строительного уровня;

- Заостренные вешки в количестве 4 штук длиной 2,2 м, на каждую из которых через 20 см наносятся деления (для удобства в промерах деления закрашиваются попеременно полосками контрастных цветов);
- Планшетка с прикрепленным к ней листом белой или миллиметровой бумаги.

Задание 2. Охарактеризуйте последовательность проведения топографической съемки для составления дизайн-проекта.

Последовательность проведения самой съемки, которую лучше делать вдвоем, следующая.

1. Определить с помощью компаса отношение участка к сторонам света, отметить координаты на листе - север, соответственно, должен быть отмечен в верхней его части.
2. Определить и указать на планшете направление движения солнца.
3. Выбрать приемлемый масштаб - 1:100 или 1:200; удобнее работать в масштабе 1:100, когда в 1 см укладывается 1 м снимаемой площади участка.
4. Разбить на местности с помощью визира две взаимно перпендикулярные друг по отношению к другу линии (оси). Точка их пересечения (О) служит началом координат. Одну из осей (Х) обычно проводят по границе участка или располагают параллельно по границе участка или располагают параллельно ей. Другая (У) устанавливается так, чтобы она проходила через весь участок. По концам осей (на границах участка) устанавливают вешки. Затем оси обозначают на бумажном листе планшета.
5. Перенести имеющиеся на участке объекты на план, всякий раз соотнося их с осью У. Для этого визир-крестовину постепенно перемещают по оси У, останавливаются перед снимаемым объектом и измеряют два расстояния: от начала оси У до визир-крестовины и от визир-крестовины до той или иной точки объекта. Результаты относительно каждой значимой точки объекта переносятся на план.
6. При наличии неровного рельефа местности определить перепады высот, направление склонов и подъемов относительно нулевой отметки отсчета. С этой целью обращаются к самодельному нивелиру и размеченной вешке. Нивелир устанавливается в самой нижней точке (нулевой точке отсчета) участка, а вешка - в самой верхней. Верхняя точка будет равен разнице между высотой нивелира (H_0) и расстоянием от проецируемой точки до основания вешки (Н).
7. Обмерить точные границы участка, дома и других строений и обрисовать их на плане.
8. Указать места пролегания водопровода, канализационных труб, электрического кабеля, газопровода, неизолированных воздушных проводов, если таковые имеются.

9. Отметить на плане все существующие тропинки, ворота, деревья, кусты.

Топографическая съемка участков, свободных от строений и насаждений, значительно легче.

Она сводится к нанесению на план контура сада, входа и въезда в него, определения направления и степени уклона рельефа, ориентации участка по сторонам света, размещения соседних «владений».

Содержание отчета: отчет оформляется индивидуально каждым студентом в тетрадях, вручную аккуратным почерком, используя выделения подчеркиванием и цветом. Отчет по каждой теме должен включать следующие разделы: название практических занятий, цель работы, ход работы, содержащий упорядоченное изложение выполненных заданий, заполненные таблицы, картографический материал, ответы на вопросы, выводы.

Контрольные вопросы:

1. Что такое топографическая съемка?
2. Что такое опорный рабочий план?
3. Последовательность проведения топографической съемки для составления дизайн-проекта.

Рекомендуемая литература:

1. Колбовский, Евгений Юлисович. Ландшафтное планирование: учеб. пособие для вузов / Е. Ю. Колбовский. - Москва: Академия, 2008. - 326, [1] с.: ил.; 24 см. - (Высшее профессиональное образование. Ландшафтное строительство). - Гриф: Доп. УМО. - Библиогр.: с. 321-323. - 3000 экз. - ISBN 978-5-7695-3855-1.
2. Владимиров В.В., Фомин И. А. Основы районной планировки. — М.: Высшая школа, 1995.
3. Гарнизоненко Т.С. Справочник современного ландшафтного дизайнера. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 313с.
4. Дроздов А.В. Ландшафтное планирование с элементами инженерной биологии. М.: Т-во научн. изданий КМК, 2006. - 239с.
5. Казаков Л.К. Ландшафтоведение с основами ландшафтного планирования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л.К. Казаков. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. - 336с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://DachaDecor.ru> - сайт ландшафтный дизайн своими руками
2. www.landshaft.ru - сайт журнала «Ландшафтный дизайн».
3. <http://www.routledge.com/planning/> - англоязычный сайт о планировании, городском дизайне.

Тема 4. Составление ситуационного плана

Цель работы: ознакомление с составлением ситуационного плана.

Оборудование и материалы:

4. Чертежные принадлежности
5. Цветные карандаши
6. Колбовский, Евгений Юлисович. Ландшафтное планирование: учеб. пособие для вузов / Е. Ю. Колбовский. - Москва: Академия, 2008. - 326, [1] с.: ил.; 24 см. - (Высшее профессиональное образование. Ландшафтное строительство). - Гриф: Доп. УМО. - Библиогр.: с. 321-323. - 3000 экз. - ISBN 978-5-7695-3855-1.

Указания по технике безопасности: студенты должны приходить за несколько минут до начала занятия, чтобы заблаговременно подготовиться к нему; быть осторожными при подключении аппаратуры (ноутбук, проектор) в электросеть; бережно относиться к компьютерной технике и другому оборудованию учебной аудитории. Во время занятий запрещается ходить по аудитории, громко разговаривать. Выполнять следует только указанные преподавателем задачи. После окончания занятия на рабочем месте запрещается оставлять лишние предметы (методические материалы, личные вещи и пр.).

Понятийный аппарат: ситуационный план.

Ситуационный план - необходим при разработке генплана. На ситуационном плане обозначены в масштабе границы участка с существующими строениями, деревьями и кустарниками, дорогами и коммуникациями. Также на ситуационном плане с помощью горизонталей (условное сечение природного рельефа на равные вертикальные отрезки, которые изображаются на плане в виде волнистых линий с цифрами (отметками) отображающими превышение уровня рельефа местности относительно нуля, т.е. уровня Балтийского моря (для России)).

Вопросы и задания:

Задание 1. Рассмотрите, как нужно составлять опорный рабочий план. Законспектируйте в тетради самые основные моменты составления плана.

Составленный в полевых условиях опорный рабочий план как исходный документ требует доработки уже за письменным столом. В выбранном масштабе (1:100; 1:200) на миллиметровой бумаге или ватманском листе, исходя из рабочих промеров, восстанавливают истинную картину участка.

Принятыми условными обозначениями наносят четкий план дома с входом в него, окнами, пристройками, иные имеющиеся сооружения и все то, что было зафиксировано на территории сада.

Места, где точно заранее запланировано размещение тех или иных объектов, показать штриховыми линиями. С помощью стрелок, коротких надписей наносят дополнительные уточняющие сведения.

Ситуационный план, объективно отражая картину участка, позволяет оценить складывающуюся обстановку, которую предстоит творчески переработать. Он является для нового проекта (рис. 1).

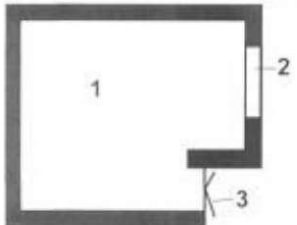
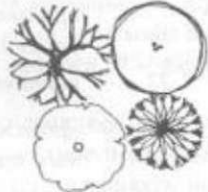
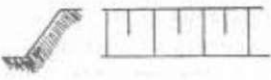
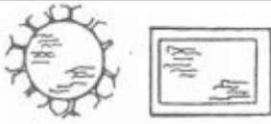
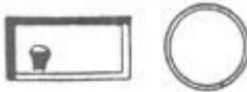
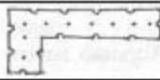
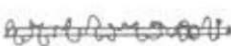
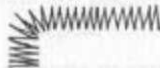
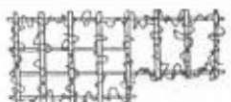
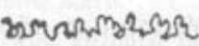
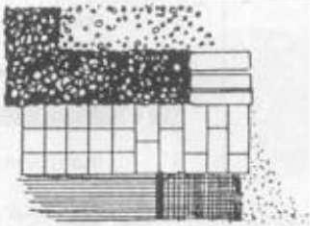
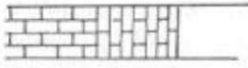
	1 – здание 2 – окно 3 – вход		лиственные деревья
	опорная стена с лестницей		хвойные деревья
	склон		отдельные кусты
	бассейн		группа кустов
	песочница		вечнозеленая кустарниковая масса
	скамейка		стриженная живая изгородь
	пергола		неподстриженная живая изгородь
	Беседка с вьющимися растениями		цветы
	вьющиеся растения		дорожки из тесанных каменных плит
	дёрн и покрытие дорожек		дорожки из природного камня
			кирпичное покрытие
	лут		огород
	масштаб		направление на север

Рис. 1. Условные обозначения, принятые для составления дизайн - проекта

Отдельно составляется список требований, пожеланий заказчика или членов семьи, включающие на содержание предстоящей проектной документации.

ГРУППОВЫЕ ПОСАДКИ

Групповые посадки широко применяются при создании красивых пейзажей и куртин и плавного перехода от массивных насаждений к открытым участкам в различных зеленых объектах и особенно в парках свободной планировки.

Если в оформлении парка участвует большое число групп, то их рекомендуется делать в основном однопородными, чтобы избежать пестроты общего вида. В ответственных местах и в более приближенных к зрителю рекомендуются смешанные группы.

Очень эффектны смешанные группы из лиственных и хвойных пород. При создании их надо учитывать биологические особенности древесных пород. Нельзя, например, сажать совместно породы в лаголюбивые и засухоустойчивые или светолюбивые помещать в центре группы, а теневыносливые - на периферии.

В групповых посадках расстояние между деревьями зависит от величины группы, породного состава и возраста саженцев, а также от быстроты роста и отношения к свету пород.

Ориентировочно можно принять следующие расстояния между деревьями в группах:

4. в чистых однопородных малых группах лиственных пород (до 5 деревьев) - 3-4 м;
5. в смешанных малых группах лиственных пород - 4-5 м;
6. в группах из пирамидальных и конусовидных пород - 3-5 м;
7. в смешанных группах из лиственных деревьев с конусовидными и пирамидальными кронами - 3-5 м, с обычными кронами - 5-10 м;
8. в чистых и смешанных группах из хвойных пород с конусовидными и колонновидными кронами - 5-7 м, с обычными кронами - 7-10 м;
9. в смешанных группах из лиственных и хвойных пород с конусовидными и колонновидными кронами - 4-5 м, с объемными кронами - 8-12 м (рис. 2).

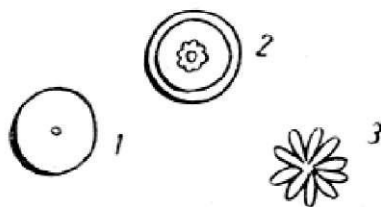


Рис. 2. Простая ландшафтная группа: 1 - клен ясенелистный; 2 - каркас западный; 3 - ясень зеленый

Между деревьями хвойных пород расстояние оставляют больше, чем между лиственными.

Группы деревьев размещают обособленно от других видов посадок в сочетании с кустарниками, цветочными и многолетниками и газонами с таким расчетом, чтобы они были хорошо видны.

По размещению растений группы бывают геометрической формы (регулярные), свободной формы (ландшафтные), а по составу пород - чистые (однопородные) и смешанные (из различных пород). В регулярных группах растения размещают на одном определенном

расстоянии друг от друга, а в ландшафтных группах - свободно, в зависимости от величины группы и породного ее состава.

При свободной планировке размещение растений основано на естественных растительных ландшафтах (рис. 3).

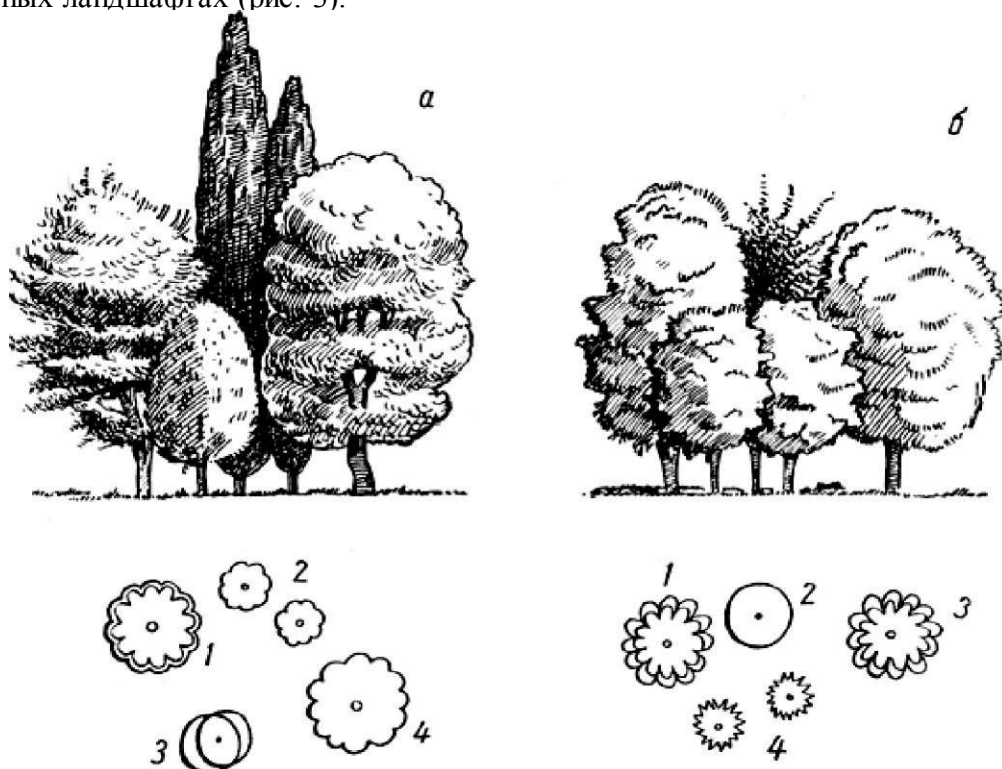


Рис. 3. Простые ландшафтные группы: а. 1 - орех грецкий; 2 - тополь туркестанский; 3 - груша обыкновенная; 4 - дуб черешчатый; б. 1 - орех черный; 2 - клен серебристый; 3 - орех серый; 4 - мажора оранжевая

В зеленых насаждениях смешанной планировки применяют регулярные и ландшафтные группы для лучшего использования любого рельефа участка без больших земляных работ и вертикальной планировки. Ландшафтные группы наиболее интересны в эстетическом отношении.

Количество растений, объединяемых в группе, может быть различным, а сами группы - маленькими и большими. Маленькие группы создают на небольших участках - в скверах, на бульварах, в зеленых полосах перед фасадами зданий, в местах пересечения дорог, в широких при тротуарных полосах на улицах, на небольших полянах в парках.

На больших парковых полянах перед лесными опушками и на других крупных участках для создания красивых пейзажей высаживают крупные группы.

Кустарники вокруг древесной группы располагают кольцом или полукольцом с той стороны, которая обращена к зрителям. Они декорируют нижнюю часть группы и стволы деревьев, в условиях засушливой зоны защищают группу от вторжения в нее сорных растений. Кустарники делают группу плотной и стройной, образуют плавный переход к газону (рис. 4).

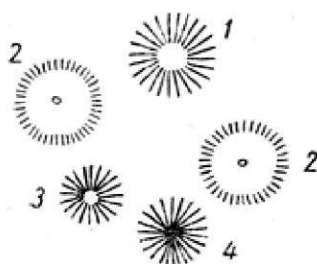


Рис. 4. Контрастная ландшафтная группа: 1 - сосна крымская; 2 - береза бородавчатая; 3 - биота восточная; 4 - тамарикс одесский

Группы бывают ажурными и плотными. В ажурных используют породы с неплотными, просвечивающимися кронами (береза, рябина, гледичия, лиственница, веймутова сосна и др.). При формировании больших парковых участков в ажурных группах можно использовать дуб, софору японскую, тополь белый и другие - с мощными, но прозрачными кронами. Ажурные группы применяют также, чтобы не закрывать вида на находящийся за ними красивый пейзаж или открытую площадку.

Древесные породы с большими кронами или с крупными листьями размещают дальше друг от друга, а с редкими и прозрачными кронами - ближе. Породы пирамидальной формы, входящие в группу, можно размещать густо.

В ажурной группе деревья с плакучей кроной в сочетании с деревьями пирамидальной формы размещают по периферии.

Плотные группы создают из растений с густыми мощными кронами с участием кустарников, которые закрывают стволы деревьев и делают всю группу непроницаемой. Для таких групп можно рекомендовать: липу, каштан конский, клен-явор и остролистный, вяз гладкий, ясень обыкновенный, каркас западный, а из хвойных - ель европейскую, ель колючую, можжевельники, биоту восточную.

В смешанных плотных группах расстояния между деревьями внутри группы могут быть небольшими и одинаковыми, а на периферии ее - несколько большими и различными.

При создании ландшафтных групп необходимо сопоставлять размеры и формы кроны, а также сезонно меняющуюся окраску листьев. Надо избегать излишней пестроты и монотонности, а также бесцветности группы. Сама форма деревьев может придавать группе то спокойный вид (ели, туи, можжевельники, пирамидальные тополя), то динамичный (дубы, береза, вязы) (рис. 5).

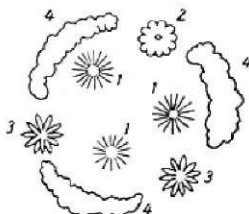
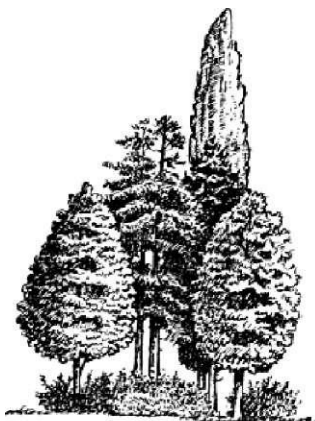


Рис. 5. Сложная ландшафтная группа: 1 - сосна крымская; 2 - дуб черешчатый пирамидальный; 3 - каштан конский; 4 - барбарис обыкновенный

Деревья и кустарники должны быть расставлены таким образом, чтобы более высокие формы были расположены за низкими, более темные по окраске листьев или хвои - за светлыми, менее украшенные цветами - за более пышно цветущими растениями переднего плана.

Таким образом, если группа составлена с учетом обозревания ее со всех сторон, в центре ее будут расположены самые высокие и темноцветные формы, а по периферии - ближе к переднему плану - светло-зеленые и низкорослые и наконец пышно цветущие кустарники и цветочные многолетники.

При оформлении группы с односторонним показом соблюдается тот же порядок и в той же последовательности, но задний план делается более растянутым. Такая группировка позволяет обозревать всю группу целиком. Следует избегать симметрии и плавности в нарастании этих форм, так как это в значительной степени снижает естественность группы.

Необходимо учесть, что быстрорастущие породы в группах могут дать декоративный эффект через 4-5 лет, а медленнорастущие - только через 7-8 лет. Поэтому при начальном формировании групп следует при посадке деревьев оставлять между ними вдвое меньшее расстояние. В такие посадки, помимо намеченных основных, можно вводить другие древесные породы, не отличающиеся резко своими формами и биологически совместимые с основными породами. По периферии уплотненной группы целесообразно посадить почвозащитные кустарники. Через несколько лет, когда кроны основных пород разрастутся, необходимо деревья проредить, удаляя временные породы. Удаляемые деревья можно использовать для пересадки на другие объекты.

Помимо древесных групп, в зеленых объектах должны получить самое широкое применение кустарники. Они обладают большим разнообразием форм, богатством цветения и окрасок цветов, и созданные из них группы дают быстрый декоративный эффект.

Кустарниковые группы можно размещать в зеленых полосах фасадов зданий, на улицах и бульварах, вдоль садово-парковых дорог, на полянах и опушках, в разрывах между древесными группами и т. д. Группы с различной окраской цветов, со светлыми и темными кронами размещают по тем же правилам, что и древесные. Кустарниковым группам следует придавать форму преимущественно вытянутую. В древесных группах они должны занимать передний план. Для быстрого смыкания мелкие кустарники располагают на расстоянии 0,5 м, средние - 0,75 м и большие - на расстоянии 1,0-1,5 м, с последующим прореживанием или рассадкой. Во взрослом состоянии расстояния между мелкими и кустарниками - 1,5 м, между средними - 1,8 м, крупными - 2,5-3 м.

Большой эффект дают группы красиво цветущих кустарников, когда возле них размещены группами или пятнами высокие многолетники - астры, рудбекии, лилии, лилейники, эремурус, маки, пионы, гелениум (рис. 6).

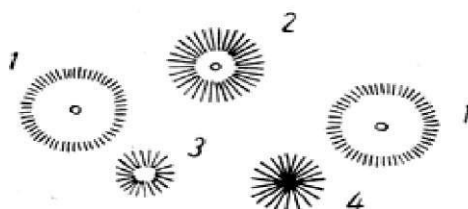


Рис. 6. Смешанная ландшафтная группа: 1 - береза бородавчатая; 2 - сосна крымская; 3 - биота восточная; 4 - тамарикс

Для посадки на периферии парковых поляк, у внешних опушек лесных массивов и развилок дорог красиво выглядят чистые древесные группы из каштана конского, ореха черного, сосны крымской и ели европейской. Очень хороши чистые березовые группы, подбитые кустарниками можжевельника казацкого и форзицией. Они особенно эффектны на фоне дубово - кленовых, липовых и сосново-еловых массивов.

В ландшафтных композициях большое зрительное впечатление создают разноцветные группы. Например, группа из светлокорых с серебристыми листьями деревьев тополя белого, подбитая дерном красным или белым, побеги которого ярко выделяются на фоне серо-зеленых стволов тополей, группа из каштана конского и клена серебристого, из клена серебристого и ели колючей голубой, подбитых вечнозеленым кустарником магонией

Осенью, когда в садах и парках начинает тускнеть зеленый наряд деревьев и кустарников, у некоторых пород листья принимают яркие расцветки различных колеров. Древесно -кустарниковые группы из таких пород, размещенные на хорошо обозреваемых местах, вносят большое оживление в осенний пейзаж.

Интересна древесно-кустарниковая группа с красивой осенней окраской листьев на фоне дубово-кленового массива. Листья участвующих в этой группе пород принимают осенью следующие окраски: клен полевой и клен татарский - желтую, клен Шведлера и кизильник обыкновенный - бронзовую и карминную, клен остролистный-бронзовую, дерен красный-карминную, скумпия - карминную, фиолетовую (рис. 7).

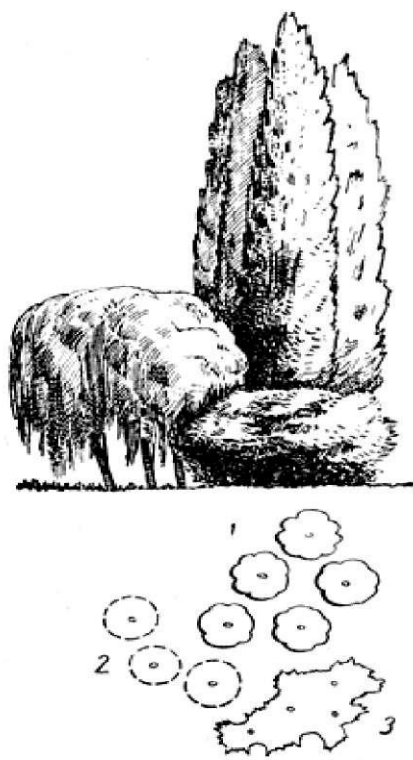


Рис. 7. Контрастная ландшафтная смешанная группа: 1 - тополь туркестанский; 2 - ива белая плакучая; 3 - калина обыкновенная

Для посадки по берегам водоемов рекомендуются чистые группы из различных пород. Как самостоятельные кустарниковые группы создают из обильно цветущих пород. Введением кустарниковых групп в ландшафтные композиции можно создавать красочные пейзажи и отдельные картины в весенние, летние и осенние сезоны года. В чистых группах высаживают боярышники махровоцветные с розовыми и красными цветами, барбарис обыкновенный (форма краснолистная) с пурпурными листьями и желтыми цветами, буддлею Давида с лилово-пурпурными цветами, ракитник Золотой дождь с желтыми цветами, сирени, жимолости, чубушники, спиреи, вечнозеленую магонию и др.

Красиво сочетаются в смешанных группах скумпия и тамариск, сирень персидская и спирея Ван - Гутта, дерен белый, форзиция, чубушник крупноцветный, снежнегодник и спирея Ван-Гутта, розы парковые - желтая, морщинистая, краснолистная, можжевельник казацкий и форзиция, биота восточная и айва японская и другие (рис. 8).

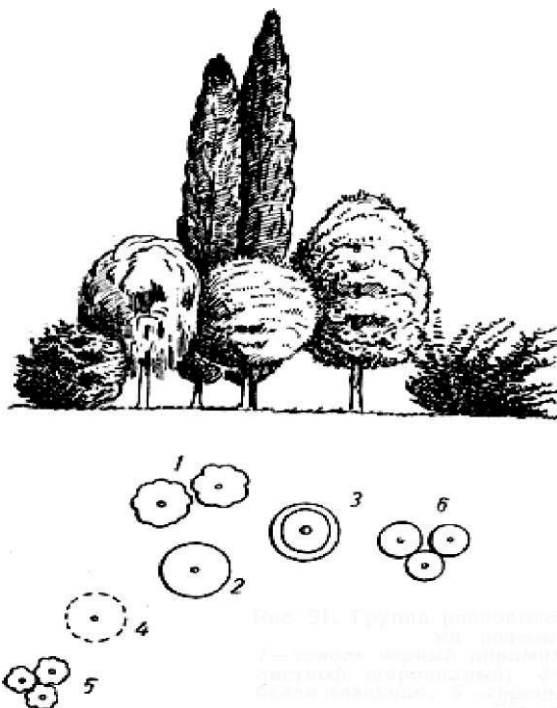


Рис. 8. Группа разновысотных деревьев с кронами разной формы: 1 - тополь черный пирамидальный; 2 - клен остролистный шаровидный; 3 - вяз гладкий; 4 - ива белая плакучая; 5 - сирень обыкновенная; 6 - клен Гиннала

Эффектна большая группа из шести видов кустарников, отличающихся красивой осенней расцветкой листьев и яркоокрашенными плодами. У бузины красной листья осенью красно - желтые, плоды ярко - красные; у барбариса пурпурно-лиственного - листья красно-буро-малиновые, плоды темно-красные; у ирги канадской - листья оранжево-красные, плоды перед созреванием ярко -красные; у клена Гиннала листья красно -желтые, плоды (летучки) розоватые; у кизильника блестящего листья красно-бурые, плоды черные; у снежноягодника листья желтые, плоды белые.

При подборе ассортимента кустарников для группы необходимо учитывать быстроту роста и их общее развитие. Иначе быстрорастущие кустарники, разрастаясь, будут теснить медленнорастущие или друг друга. Кустарники с ажурными и плотными кронами не следует объединять в одну группу.

Содержание отчета: отчет оформляется индивидуально каждым студентом в тетрадях, вручную аккуратным почерком, используя выделения подчеркиванием и цветом. Отчет по каждой теме должен включать следующие разделы: название практических занятий, цель работы, ход работы, содержащий упорядоченное изложение выполненных заданий, заполненные таблицы, картографический материал, ответы на вопросы, выводы.

Контрольные вопросы:

1. Что такое ситуационный план?
2. Строениями.
3. Растения – «зеленая архитектура» сада. Деревья. Кустарники. Живые изгороди. Пластика и объем растительных групп.
4. Дорожно - тропиночная сеть. Мощение. Развязки и площадки. Функциональность и декоративность. Комбинированное мощение. Классические решения и оригинальные варианты.

5. Коммуникации (вода, свет, электричество).

Рекомендуемая литература:

4. Колбовский, Евгений Юлисович. Ландшафтное планирование: учеб. пособие для вузов / Е. Ю. Колбовский. - Москва: Академия, 2008. - 326, [1] с.: ил.; 24 см. - (Высшее профессиональное образование. Ландшафтное строительство). - Гриф: Доп. УМО. - Библиогр.: с. 321-323. - 3000 экз. - ISBN 978-5-7695-3855-1.
5. Владимиров В.В., Фомин И. А. Основы районной планировки. — М.: Высшая школа, 1995.
3. Гарнизоненко Т.С. Справочник современного ландшафтного дизайнера. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 313с.
4. Дроздов А.В. Ландшафтное планирование с элементами инженерной биологии. М.: Т-во науч. изданий КМК, 2006. - 239с.
5. Казаков Л.К. Ландшафтоведение с основами ландшафтного планирования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л.К. Казаков. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. - 336с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://DachaDecor.ru> - сайт ландшафтный дизайн своими руками
2. www.landshaft.ru - сайт журнала «Ландшафтный дизайн».
6. <http://www.routledge.com/planning/> - англоязычный сайт о планировании, городском дизайне.

Тема 5. Пространственная композиция малых садов

Цель работы: ознакомление с пространственной композицией малых садов

Оборудование и материалы:

1. Чертежные принадлежности
2. Цветные карандаши
3. Колбовский, Евгений Юлисович. Ландшафтное планирование: учеб. пособие для вузов / Е. Ю. Колбовский. - Москва: Академия, 2008. - 326, [1] с.: ил.; 24 см. - (Высшее профессиональное образование. Ландшафтное строительство). - Гриф: Доп. УМО. - Библиогр.: с. 321-323. - 3000 экз. - ISBN 978-5-7695-3855-1.

Указания по технике безопасности: студенты должны приходить за несколько минут до начала занятия, чтобы заблаговременно подготовиться к нему; быть осторожными при подключении аппаратуры (ноутбук, проектор) в электросеть; бережно относиться к компьютерной технике и другому оборудованию учебной аудитории. Во время занятий запрещается ходить по аудитории, громко разговаривать. Выполнять следует только указанные преподавателем задачи. После окончания занятия на рабочем месте запрещается оставлять лишние предметы (методические материалы, личные вещи и пр.).

Вопросы и задания:

Задание 1. Рассмотреть понятия: малый сад, сад с регулярной планировкой, сад со свободной планировкой, альпийский сад, средиземноморский сад, японский сад, английский сад, французский сад.

Задание 2. Выписать в тетрадь и выучить основные особенности проектирования малых садов. Дать сравнительную характеристику, по проектированию малых садов и привести примеры.

По ландшафтному признаку различаются малые сады:

- каменистые,
- водные,
- равнинные,
- холмистые,
- горные и др.

В них выделяется ведущий ландшафтный элемент:

- **в холмистом горном и равнинном садах – рельеф;**
- **в водном саду – вода;**
- **в каменистом саду – камни.**

По составу растительности выделяются малые сады:

- **дендросад** – сад с богатым ассортиментом древесной и кустарниковой растительности;
- **сад хвойных растений;**
- **сад выющихся растений;**
- **цветочный сад;**
- **цветочные моносады – розарий, сирингарий и др.**

По местоположению в застройке выделяются малые сады:

- сад на крыше, террасе и другом искусственном основании;
- сад во внутреннем дворе;
- зимний сад – под стеклянной крышей.

Задание 3. Охарактеризовать использование в ландшафтном дизайне основных стилей садово-паркового искусства:

- **Регулярный стиль:** сад, выполненный в этом стиле, строго подчиняется законам симметрии и имеет ярко выраженную основную линию, которая является смысловым центром всей композиции.

- **Английский (или пейзажный) сад:** все элементы такого сада располагаются так, как они расположились бы в естественной среде. Плавные линии, аккуратные переходы, мощеные дорожки и прохладные водоемы – английский сад имитирует природные ландшафты и для его создания зачастую используется техника ярусного расположения растений.

- **Китайский сад**: каждый элемент гармонично обустроенного пространства такого сада несет в себе глубокий смысл и символическое значение.

- **Японский сад**: предполагает создание модели устройства мира, где каждая стихия имеет свое место и предназначение.

- **Мавританский стиль (мусульманский сад)**: такой сад приносит ощущение спокойствия и неги: нежное журчание фонтанов, экзотические ароматы трав и цветов, мелодичное пение птиц и расслабляющая прохлада. Сады в мусульманских странах всегда ассоциировались с внеземной красотой рая. Каким бы великолепием не обладали мавританские сады, их обустройство всегда отвечало строгим законам ислама.

Задание 4. Выписать в тетрадь озеленение и благоустройство малых садов, где предполагает проведение следующих работ, как неотъемлемых частей ландшафтного дизайна и озеленения:

- планировка и выравнивание территории,
- устройство дорожек и площадок из различных видов покрытий,
- посадка деревьев и кустарников,
- устройство различных видов газона,
- создание цветников,
- альпийских горок,
- рокариев и т.д.

Задание 5. Выписать в тетрадь оборудование и элементы благоустройства малого сада. Охарактеризуйте их использование при благоустройстве территории малого сада.

Рельеф и геопластика

Рельеф - основа садово-паркового ландшафта, которая нередко предопределяет все его композиционные построения, архитектонику, общий характер зрительных впечатлений, в значительной мере функциональную структуру территории. Формы земной поверхности диктуют расположение водоемов и водотоков, организацию растительности, воздействуют на микроклимат. Так как рельеф наиболее стабильный компонент ландшафта, то остальные ландшафтные составляющие в значительной мере являются его производными.

Все разнообразие приемов пластической обработки рельефа можно условно разделить на три категории. Первая - воссоздание, имитация встречающихся в природе форм, вторая - создание подчеркнуто геометрических, регулярных или «абстрактных» форм и третья, когда архитектор, не подражая естественному ландшафту, в то же время не стремится и к нарочитой регулярности, отталкивается, прежде всего, от функции объекта, находя именно в этом источник композиционной выразительности.

Формы рельефа уже сами по себе способны оказывать определенный психо-эмоциональный эффект. Так, замечено, что пониженные, замкнутые

формы стимулируют состояние сосредоточенности, ощущение интимности. Напротив, человек, поднявшийся на вершину горы или холма, склонен испытывать чувство душевного подъема, бодрости, восторга. Поэтому чередование таких точек вдоль прогулочного маршрута предопределяет эмоциональное восприятие парка и должно рассматриваться как важный композиционный фактор.

Геопластика - одно из самых перспективных направлений в современной ландшафтной архитектуре - представляет собой разновидность вертикальной планировки, которая, в большой степени преследует архитектурно-художественные цели. Современная техника позволяет создать практически любой рельеф, это налагает на архитектора особую ответственность, и выбор того или иного решения зависит от его знаний, вкуса, определенной творческой позиции.

Цели работ по формированию искусственного рельефа в садах и парках могут быть как утилитарного, так и эстетического порядка. К первым относятся, например, возведение шумозащитных брустверов, горок для санного спуска. Моделирование рельефа может преследовать и чисто художественные цели, например, для усиления выразительности ландшафта при плоском рельефе, для создания земляной насыпи - пьедестала, закрытия нежелательной перспективы, организации визуальной «рамки», заглубления партера, наконец, формирования так называемого скульптурного рельефа.

Вода и водные устройства.

Применение воды в ландшафтном проектировании основано на ее физических свойствах и прежде всего на ее бесцветности и аморфности. Вода способна отражать окружающие ее природные явления и сама оказывает на них определенное влияние.

Большое значение имеют пластические возможности воды. Вода не имеет конкретных размеров и формы. Она меняет объем и величину в зависимости от характера ограничивающих ее поверхностей. Поэтому, желая получить определенные площади, цвет, поверхность, состояние воды, необходимо предвидеть то, что будет способствовать этому во вмещающих ее емкостях, т. е. проектировать эти емкости. Так, для получения текущей воды днище, например, канала делается с уклоном, а в нижней точке устраивается приемная ванна, откуда циркуляционным насосом вода подается снова к верхней точке. В этом случае используются гравитационные характеристики воды. Если нужно получить воду голубого цвета, то рационально облицевать емкость, ее содержащую, керамической плиткой голубого цвета, а не подкрашивать воду красителями.

Для ландшафтного проектирования большое значение имеет использование статического или динамического состояния воды. Обе категории имеют определенное воздействие на человека: первая - покоя, равновесия; вторая - движения, изменчивости.

Стоячая вода вызывает умиротворение, меланхолию, спокойствие. Такое состояние может вызвать вид воды в озере, пруду, бассейне, медленно текущей реке.

Мощение

В малых садах применяются разнообразные мощения наиболее рационально и экономично применение бетонных плит небольшого размера, имеющих различную геометрическую форму – от круглой до многогранной. Фактурный слой таких плит может быть цветным.

Для придания малому саду природного облика применяются мощения из натурального камня или серой, простых форм плитки, имитирующей естественный камень, а также гравийные и песчано-гравийные покрытия.

При создании покрытий из естественного камня следует применять морозостойкий камень: кварцит, диабаз, базальт. Поверхность плит должна быть шероховатой.

Декоративным эффектом обладают комбинированные мощения, когда используются несколько типов тротуарной плитки, вставки из натурального камня. Не рекомендуется, однако, применять в малом саду больше трех видов материального мощения.

Малые формы для цветов и вьющихся растений

Арки, перголы, трельяжи не только украшают малые сады, но и служат акцентами в их пространственной композиции. Их стиль должен сочетаться с общим стилевым решением сада и окружающей застройки.

Перголы, трельяжи следует располагать так, чтобы помимо своей основной функции они выполняли роль границы между разными зонами сада. Трельяж с интересным рисунком может заменить живую изгородь или ограждение.

Контейнеры с растениями размещаются вдоль главных пешеходных направлений, у входов в здания. Часто цветочные контейнеры размещаются группами по краям замощенных плиткой площадок в местах отдыха, около лестниц, водоемов.

Обычно контейнеры для растений делают низкими и достаточно композиционного эффекта. Величина растений и размеры контейнера должны соответствовать друг другу. На маленьких площадках не следует устанавливать огромные вазы с цветами.

Контейнеры в садах, выдержанных в сельском стиле, могут быть выполнены в виде старых телег, деревянных бочек, глиняных кувшинов.

Оборудование для отдыха

Мебель малого сада может быть стационарной (круглый стол стоящей в саду) или переносной. Выполненные из стволов деревьев, коряг, пней столы и скамьи могут служить композиционными акцентами, придающими определенное настроение тому или иному уголку сада.

Оборудование для отдыха в малых садах следует выполнять в едином стиле, из композиционно сочетаемых материалов.

Скульптура и художественные композиции

Для малого сада важное значение имеют выбор и размещение художественных форм. Декоративная скульптура обычно размещается вблизи зрителей. При этом принимается во внимание композиционная связь с окружением, сомасштабность пространству и человеку, силуэт, цвет, а также условия обзора.

В малых садах получила распространение жанровая скульптура, размещаемая непосредственно вблизи зрителей на газоне, на площадках отдыха, у водоемов. Она как бы приближена к реальности, но по художественным приемам не натуралистична.

Абстрактная скульптура и абстрактные композиции также получили большое распространение. В малых садах кроме стационарных композиций устраиваются временные выставки скульптуры.

Задание 6. Выписать в тетрадь древесно-кустарниковые насаждения, используемые в озеленении малых садов. Охарактеризуйте рекомендуемые приемы особенности древесно-кустарниковых композиций на территории малого сада.

Подбор древесно-кустарниковой растительности для малых садов осуществляется с учетом того, что насаждения будут восприниматься с близкого расстояния.

Поэтому особое внимание следует уделять архитектонике деревьев и кустарников, их декоративным качествам:

1. форме;
2. диаметру и плотности кроны;
3. конструкции штамба, окраске коры и листвы, возрастной и сезонной динамике облика. Именно они привлекают к себе внимание посетителей.

Важное, значение имеют биологические особенности древесно-кустарниковых насаждений, требования растений к условиям произрастания.

К рекомендуемым приемам особенности древесно-кустарниковых композиций на территории малого сада следует отнести использование:

- солитеров;
- создание смешанных многоярусных древесно-кустарниковых групп;
- куртин;
- рядовых и регулярных посадок.

Центром композиции малого сада может быть одиночное дерево или группа из двух-трех садовых форм посадок рекомендуются деревья I и II величины – ель обыкновенная, лиственница сибирская, дубы черешчатый и красный, тополь черный, конский каштан обыкновенный, ива белая и др.

Эффектно выглядят контрастные по форме и размерам группы, например хвойные породы деревьев в сочетании с лиственными породами кустарников. Могут также создаваться группы разновысоких сосен, елей, берез, ив, которые композиционно выразительны и сами по себе, и в сочетании с малыми архитектурными формами.

Используются красивоцветущие кустарники (спиреи, вейгелы, дейции и т.д.). В композициях из растений в сочетании с камнями широко используется вечнозеленый можжевельник.

Задание 7. Выписать в тетрадь виды цветочного оформления применяемых при озеленении малых садов. Охарактеризуйте их использование по сезонам года.

Малый сад может быть решен как газонный партер, без использования цветочных композиций.

В качестве композиционного приема цветочного оформления возможна организация модульного цветочного сада, в композиции которого применяются повторяющийся пространственный элемент. Так могут организовываться сады-выставки цветов, почвопокровных растений.

Величина цветочных композиций и газонных покрытий зависит от размеров малого сада.

В пейзажных малых садах цветочные композиции формируются в виде свободных групп цветов на газоне. Плотность посадки в группах зависит от характера растений, внешних условий и сроков пребывания их на одном месте. Увлекаться густыми посадками не следует, ибо растения, разрастаясь, начинают теснить друг друга и менее обильно цветут.

Красивоцветущие растения с оригинальными листьями высаживают рыхлыми группами. Высокие растения высаживают по 1-2. Невысокие по 3-4 экземпляра.

Простые группы, создаваемые из одного вида (сорта) растений, образуют красивые пятна весной, летом или осенью, в зависимости от срока цветения растений (например, группа купальниц в – мае, из поздних сортов флокса – в сентябре).

Декоративны смешанные группы, создаваемые из нескольких видов растений с разными сроками цветения, например тюльпаны и пионы, розы или флоксы, низкорослые флоксы и лилии.

Между кустарниками, расположены близко к дорожкам, высаживают крокусы, нарциссы, пролески, примулы, незабудки.

Непрерывность цветения в цветочных миксбордерах достигается подбором растений с различными сроками цветения.

В малых садах широко применяется контейнерное цветочное оформление, подвесные корзины и кашпо с ампельными растениями (настурция, петуния).

Задание 8. Охарактеризуйте использование вертикального озеленения в малых садах.

В малых садах вертикальное озеленение используется для декорирования подпорных стенок, пергол, трельяжей, шпалер, арок, глухих стен зданий. Применяются вьющиеся многолетние и однолетние растения.

Содержание отчета: отчет оформляется индивидуально каждым студентом в тетрадях, вручную аккуратным почерком, используя выделения подчеркиванием и цветом. Отчет по каждой теме должен включать следующие разделы: название практических занятий, цель работы, ход работы, содержащий упорядоченное изложение выполненных заданий, заполненные таблицы, картографический материал, ответы на вопросы, выводы.

Контрольные вопросы:

1. Что такое малый сад?
2. Чем отличается японский сад от французского сада?
3. Что такое геопластика?
4. Какие малые ландшафто-архитектурные формы используются для украшения малого сада?
5. Что такое вертикальное озеленение?
6. Назовите декоративные качества древесно-кустарниковых насаждений используемые при озеленении малых садов?

Рекомендуемая литература:

1. Колбовский, Евгений Юлисович. Ландшафтное планирование: учеб. пособие для вузов / Е. Ю. Колбовский. - Москва: Академия, 2008. - 326, [1] с.: ил.; 24 см. - (Высшее профессиональное образование. Ландшафтное строительство). - Гриф: Доп. УМО. - Библиогр.: с. 321-323. - 3000 экз. - ISBN 978-5-7695-3855-1.
2. Владимиров В.В., Фомин И. А. Основы районной планировки. — М.: Высшая школа, 1995.
3. Гарнизоненко Т.С. Справочник современного ландшафтного дизайнера. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 313с.
4. Дроздов А.В. Ландшафтное планирование с элементами инженерной биологии. М.: Т-во научн. изданий КМК, 2006. - 239с.
5. Казаков Л.К. Ландшафтоведение с основами ландшафтного планирования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л.К. Казаков. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. - 336с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://DachaDecor.ru> - сайт ландшафтный дизайн своими руками
2. www.landshaft.ru - сайт журнала «Ландшафтный дизайн».
3. <http://www.routledge.com/planning/> - англоязычный сайт о планировании, городском дизайне.

Тема 6. Разработка эскиза

Цель работы: ознакомление с разработкой эскиза.

Оборудование и материалы:

1.Чертежные принадлежности

2.Цветные карандаши

1. Колбовский, Евгений Юлисович. Ландшафтное планирование: учеб. пособие для вузов / Е. Ю. Колбовский. - Москва: Академия, 2008. - 326, [1] с.: ил.; 24 см. - (Высшее профессиональное образование. Ландшафтное строительство). - Гриф: Доп. УМО. - Библиогр.: с. 321-323. - 3000 экз. - ISBN 978-5-7695-3855-1.

Указания по технике безопасности: студенты должны приходить за несколько минут до начала занятия, чтобы заблаговременно подготовиться к нему; быть осторожными при подключении аппаратуры (ноутбук, проектор) в электросеть; бережно относиться к компьютерной технике и другому оборудованию учебной аудитории. Во время занятий запрещается ходить по аудитории, громко разговаривать. Выполнять следует только указанные преподавателем задачи. После окончания занятия на рабочем месте запрещается оставлять лишние предметы (методические материалы, личные вещи и пр.).

Вопросы и задания:

Задание. 1. Выписать в тетрадь и охарактеризовать самые основные моменты при разработке эскиза сада.

Сугубо творческий этап работы, связанный с поиском принципиального решения на основе уже запланированных зон. При этом важно учесть основные предпосылки: физический комфорт (хорошая освещенность, защищенность от ветра), удобство перемещения по саду (сеть дорожек, оптимальная их ширина, защита от росы, подсветка), легкость ухода за участком и, наконец, эстетическую сторону проекта.

Остановившись на окончательном варианте эскиза, обращают внимание на такие моменты, как:

- возможность изменения существующего рельефа, поскольку участок с ровной поверхностью заметно проигрывается участку с наклонной;
- рациональное использование поверхностного плодородного слоя земли;
- место естественного водотока, который бы не повредил планируемыми в саду зонам в случае обильных осадков, таяния снега;
- место естественного водотока, который бы не повредил планируемыми в саду зонам в случае обильных осадков, таяния снега;
- место и конфигурация водоема, альпинария, их окружение (если они предполагаются);
- соответствие дорожек, пересекающих территорию, и предполагаемых видовых точек;
- основные видовые точки с открывающимися хорошими перспективами;
- характер покрытия дорожек;

- места посадки растений: солитеров, отдельных групп, цветников, газонов, бордюров и т.д.;
- оптимальное геометрическое решение элементов сада (прямоугольное, овальное, треугольное, смешанное);
- соблюдение основных законов, принципов, методов пространственного построения территории;
- соблюдение допустимых расстояний между строениями (табл. 1);
- соблюдение минимального расстояния между объектами и высаживаемыми растениями (табл. 2).

Таблица 1.

Допустимые расстояния между сооружениями

Объекты сада	Расстояние
От въезда до жилого дома	Не менее 4,5 м
От жилого дома до границы с соседними участками	Не менее 3 м
Между домами на соседних участках	Не менее 6 м
От дома до хозяйственной зоны (сарай, душ, туалет)	Не менее 7 м
От хозяйственной зоны до границы участка	Не менее 1 м

Таблица 2.

Минимальное расстояние между объектом и растением (в м)

Объект сада	Дерево	Кустарник
Стены дома	5	1,5
Край проезжей части	2 -2,5	1,5
Край дорожки, тротуара	0,75	0,5
Ограда высотой до 2 м	1	0,75
Подземные коммуникации: • газопровод • водопровод • электрокабель	2 2 2	2 1 0,5

Содержание отчета: отчет оформляется индивидуально каждым студентом в тетрадях, вручную аккуратным почерком, используя выделения подчеркиванием и цветом. Отчет по каждой теме должен включать следующие разделы: название практических занятий, цель работы, ход работы, содержащий упорядоченное изложение выполненных заданий, заполненные таблицы, картографический материал, ответы на вопросы, выводы.

Контрольные вопросы:

1. Что такое эскиз?
2. Соответствие дорожек, пересекающих территорию, и предполагаемых видовых точек.
3. Основные видовые точки с открывающимися хорошими перспективами.
4. Характер покрытия дорожек.
5. Места посадки растений: солитеров, отдельных групп, цветников, газонов, бордюров и т.д.
6. Оптимальное геометрическое решение элементов сада (прямоугольное, овальное, треугольное, смешанное).
7. Соблюдение основных законов, принципов, методов пространственного построения территории.
8. Соблюдение допустимых расстояний между строениями.
9. Соблюдение минимального расстояния между объектами и высаживаемыми растениями.

Рекомендуемая литература:

1. Колбовский, Евгений Юлисович. Ландшафтное планирование: учеб. пособие для вузов / Е. Ю. Колбовский. - Москва: Академия, 2008. - 326, [1] с.: ил.; 24 см. - (Высшее профессиональное образование. Ландшафтное строительство). - Гриф: Доп. УМО. - Библиогр.: с. 321-323. - 3000 экз. - ISBN 978-5-7695-3855-1.
2. Владимиров В.В., Фомин И. А. Основы районной планировки. — М.: Высшая школа, 1995.
3. Гарнизоненко Т.С. Справочник современного ландшафтного дизайнера. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 313с.
4. Дроздов А.В. Ландшафтное планирование с элементами инженерной биологии. М.: Т-во научн. изданий КМК, 2006. - 239с.
5. Казаков Л.К. Ландшафтоведение с основами ландшафтного планирования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л.К. Казаков. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. - 336с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://DachaDecor.ru> - сайт ландшафтный дизайн своими руками
2. www.landshaft.ru - сайт журнала «Ландшафтный дизайн».
3. <http://www.routledge.com/planning/> - англоязычный сайт о планировании, городском дизайне.

Тема 7. Функциональное зонирование

Цель работы: ознакомление с функциональным зонированием участка.

Оборудование и материалы:

1. Чертежные принадлежности
2. Цветные карандаши

3. Колбовский, Евгений Юлисович. Ландшафтное планирование: учеб. пособие для вузов / Е. Ю. Колбовский. - Москва: Академия, 2008. - 326, [1] с.: ил.; 24 см. - (Высшее профессиональное образование. Ландшафтное строительство). - Гриф: Доп. УМО. - Библиогр.: с. 321-323. - 3000 экз. - ISBN 978-5-7695-3855-1.

Указания по технике безопасности: студенты должны приходить за несколько минут до начала занятия, чтобы заблаговременно подготовиться к нему; быть осторожными при подключении аппаратуры (ноутбук, проектор) в электросеть; бережно относиться к компьютерной технике и другому оборудованию учебной аудитории. Во время занятий запрещается ходить по аудитории, громко разговаривать. Выполнять следует только указанные преподавателем задачи. После окончания занятия на рабочем месте запрещается оставлять лишние предметы (методические материалы, личные вещи и пр.).

Понятийный аппарат: *зоны сада, планировка, патио, компост.*

Зоны сада - распределение на участке, где предполагаются ландшафтные работы определенных площадей того или иного размера по принципу их назначения. Например, хозяйственная зона, детская площадка зона, отдыха, огород, фруктовый сад, зона цветников, водоемов и т.п.

Планировка - основная структура генерального плана ландшафтной композиции. На первом этапе следует выбрать тип планировки геометрический (регулярный), живописный, совмещенный, абстрактный, эклектичный, а затем в зависимости от структуры и стилистики дизайна, переходить к подробной дальнейшей разработке проекта.

Патио (от итальянского - внутренний дворик). Этот элемент характерен для стран с жарким климатом. Как правило - внутреннее огороженное стенами здания открытое пространство, часто с водоемом, фонтаном место отдыха. В настоящее время патио называют планировочное пространство, огороженное иногда двумя и тремя стенами.

Компост - место для складирования отходов растительного происхождения при работе в саду (выполотые сорняки, трава, листья, побеги и т.п.). Территориально место для компоста надо выбирать в саду ближе к огороду и достаточно далеко от дома.

Вопросы и задания:

Задание 1. Выписать в тетрадь и охарактеризовать основные функциональные зоны, используемые при проектировании сада.

С вычерченного ситуационного плана с помощью кальки или ксерокопированием снимается несколько копий. Они необходимы для поиска наиболее выигрышного варианта дизайн-проекта.

Традиционно с целью рационального использования площадей участок разбивается на несколько условных зон.

Подъездная дорога включает в себя ворота, дорогу, автостоянку и элементы их украшения.

Палисадник - часть сада, прилегающая к главному фасаду дома, своего рода визитная карточка сада, требующая тщательного оригинального оформления.

Жилая зона - дом, пристроенная к нему веранда и примыкающий к нему дворик.

Внутренний дворик (патио) - часть жилой зоны, обычно примыкающая к дому, открытая площадка, словно продолжающая внутренние комнаты. Изысканно обставляется контейнерами с растениями. Навесы и решетчатые стены дворика оформляются вьющимися растениями, бросающими ажурную тень. Иногда нечто вроде подобного дворика организуют и в других частях сада: у водоема, альпийской горки. При этом используются трельяжные решетки, перголы, навесы, мини-цветники.

Хозяйственная зона - комплекс необходимых для загородного хозяйства построек: летняя столовая, баня, душ, теплицы, сарай, туалет, компост, будка для собаки и т.д.

Детская площадка иногда ограничивается песочницей, качелями, но может представлять и целый городок с горками, домиками и т.п. Располагать ее следует ближе к дому, чтобы дети играли под присмотром взрослых.

Плодовый сад - представляет собой отдельную зону. Однако деревья и кустарники разбросаны и по всей территории участка.

Декоративная зона, как и сад плодовых деревьев, может быть сосредоточена в одном месте, но чаще устраивается в различных частях сада (альпийская горка, мини-водоем, цветник, клумба).

Огород, представленный небольшим количеством хорошо спланированных грядок, окруженных бордюром, цветами, газоном, мощеными дорожками, может украсить самый изысканный сад.

Газон создает общий фон, объединяющий все зоны, элементы сада. Кроме названных зон, при наличии свободных площадей выделяются участки для занятия спортом, играми, служебного пользования и другие. Эти зоны связывают сетью дорожек, добиваясь при этом, чтобы участок приобрел свой неповторимый облик.

Поэкспериментировав с различными вариантами зонирования, выбирают наилучший, согласовывают его с членами семьи или заказчиком, после чего переходят к непосредственной разработке эскиза и его детализации.

Содержание отчета: отчет оформляется индивидуально каждым студентом в тетрадях, вручную аккуратным почерком, используя выделения подчеркиванием и цветом. Отчет по каждой теме должен включать следующие разделы: название практических занятий, цель работы, ход работы, содержащий упорядоченное изложение выполненных заданий, заполненные таблицы, картографический материал, ответы на вопросы, выводы.

Контрольные вопросы:

1. Что такое функциональная зона?

2. Что такое функциональное зонирование территории?
3. Входная зона.
4. Палисадник.
5. Наружная жилая зона.
6. Спортивно-игровая зона.
7. Служебная зона.
8. Декоративная зона.
9. Хозяйственная зона
10. Место отдыха.
11. Плодово-ягодный сад.
12. Огород.

Рекомендуемая литература:

1. Колбовский, Евгений Юлисович. Ландшафтное планирование: учеб. пособие для вузов / Е. Ю. Колбовский. - Москва: Академия, 2008. - 326, [1] с.: ил.; 24 см. - (Высшее профессиональное образование. Ландшафтное строительство). - Гриф: Доп. УМО. - Библиогр.: с. 321-323. - 3000 экз. - ISBN 978-5-7695-3855-1.
2. Владимиров В.В., Фомин И. А. Основы районной планировки. — М.: Высшая школа, 1995.
3. Гарнизоненко Т.С. Справочник современного ландшафтного дизайнера. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 313с.
4. Дроздов А.В. Ландшафтное планирование с элементами инженерной биологии. М.: Т-во научн. изданий КМК, 2006. - 239с.
5. Казаков Л.К. Ландшафтоведение с основами ландшафтного планирования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л.К. Казаков. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. - 336с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://DachaDecor.ru> - сайт ландшафтный дизайн своими руками
2. www.landshaft.ru - сайт журнала «Ландшафтный дизайн».
3. <http://www.routledge.com/planning/> - англоязычный сайт о планировании, городском дизайне.

Тема 8. Разработка дизайн-проекта

Цель работы: ознакомление с разработкой дизайн проекта.

Оборудование и материалы:

1. Чертежные принадлежности
2. Цветные карандаши
3. Колбовский, Евгений Юлисович. Ландшафтное планирование: учеб. пособие для вузов / Е. Ю. Колбовский. - Москва: Академия, 2008. - 326, [1] с.: ил.; 24 см. - (Высшее профессиональное образование. Ландшафтное

строительство). - Гриф: Доп. УМО. - Библиогр.: с. 321-323. - 3000 экз. - ISBN 978-5-7695-3855-1.

Указания по технике безопасности: студенты должны приходить за несколько минут до начала занятия, чтобы заблаговременно подготовиться к нему; быть осторожными при подключении аппаратуры (ноутбук, проектор) в электросеть; бережно относиться к компьютерной технике и другому оборудованию учебной аудитории. Во время занятий запрещается ходить по аудитории, громко разговаривать. Выполнять следует только указанные преподавателем задачи. После окончания занятия на рабочем месте запрещается оставлять лишние предметы (методические материалы, личные вещи и пр.).

Понятийный аппарат: дизайн-проект.

Дизайн-проект - это окончательный, генеральный план, по которому ведется разбивка участка.

Вопросы и задания:

Задание 1. Выписать в тетрадь и охарактеризовать самые основные моменты при разработке дизайн-проекта.

Выполняется он, как правило, в цвете, в масштабе 1:100 или 1:200, с обозначением сторон света. При его составлении придерживаются принятых условных обозначений, хотя в различных публикациях они могут отличаться друг от друга.

В сложных проектах, по желанию заказчика, иногда выполняют один или несколько секущих разрезов сада. Они позволяют наглядно представить вертикальную планировку участка в его узловых местах.

В отдельных случаях рисуются аксонометрические проекции сада, дающие возможность увидеть участок как бы с высоты птичьего полета.

Существующая сегодня компьютерная техника, грамотное обеспечение почти всю работу, кроме изыскательской и топографической съемки, взять на себя. При этом графическая информация получается качественней, а работа идет значительно быстрее.

Содержание отчета: отчет оформляется индивидуально каждым студентом в тетрадях, вручную аккуратным почерком, используя выделения подчеркиванием и цветом. Отчет по каждой теме должен включать следующие разделы: название практических занятий, цель работы, ход работы, содержащий упорядоченное изложение выполненных заданий, заполненные таблицы, картографический материал, ответы на вопросы, выводы.

Контрольные вопросы:

1. Что такое дизайн-проект?
2. Что такое сад?

Рекомендуемая литература:

1. Колбовский, Евгений Юлисович. Ландшафтное планирование: учеб. пособие для вузов / Е. Ю. Колбовский. - Москва: Академия, 2008. - 326, [1] с.: ил.; 24 см. - (Высшее профессиональное образование. Ландшафтное строительство). - Гриф: Доп. УМО. - Библиогр.: с. 321-323. - 3000 экз. - ISBN 978-5-7695-3855-1.
2. Владимиров В.В., Фомин И. А. Основы районной планировки. — М.: Высшая школа, 1995.
3. Гарнизоненко Т.С. Справочник современного ландшафтного дизайнера. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 313с.
4. Дроздов А.В. Ландшафтное планирование с элементами инженерной биологии. М.: Т-во научн. изданий КМК, 2006. - 239с.
5. Казаков Л.К. Ландшафтоведение с основами ландшафтного планирования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л.К. Казаков. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. - 336с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://DachaDecor.ru> - сайт ландшафтный дизайн своими руками
2. www.landshaft.ru - сайт журнала «Ландшафтный дизайн».
3. <http://www.routledge.com/planning/> - англоязычный сайт о планировании, городском дизайне.

Тема 9. Составление рабочих чертежей

Цель работы: ознакомление с составлением рабочих чертежей.

Оборудование и материалы:

1. Чертежные принадлежности
2. Цветные карандаши
3. Колбовский, Евгений Юлисович. Ландшафтное планирование: учеб. пособие для вузов / Е. Ю. Колбовский. - Москва: Академия, 2008. - 326, [1] с.: ил.; 24 см. - (Высшее профессиональное образование. Ландшафтное строительство). - Гриф: Доп. УМО. - Библиогр.: с. 321-323. - 3000 экз. - ISBN 978-5-7695-3855-1.

Указания по технике безопасности: студенты должны приходить за несколько минут до начала занятия, чтобы заблаговременно подготовиться к нему; быть осторожными при подключении аппаратуры (ноутбук, проектор) в электросеть; бережно относиться к компьютерной технике и другому оборудованию учебной аудитории. Во время занятий запрещается ходить по аудитории, громко разговаривать. Выполнять следует только указанные преподавателем задачи. После окончания занятия на рабочем месте запрещается оставлять лишние предметы (методические материалы, личные вещи и пр.).

Вопросы и задания:

Задание 1. Выписать в тетрадь и охарактеризовать самые основные моменты при разбивке территории сада.

Для облегчения предстоящих работ на местности на основе принятого и утвержденного дизайн-проекта изготавливается несколько вспомогательных чертежей - копий, которые будут выполнять различные функции.

Разбивочный чертеж - копия с нанесенными разбивочными осями и указаниями размеров (в метрах) до основных объектов.

Дендроплан и посадочный чертеж - копия, на которой указываются посадочные места всех запроектированных насаждений. Условно показываются породы деревьев и кустарников и их количество. Обычно это показывается в виде дроби: в числителе - номер породы, в знаменателе - количество растений. Указанный номер соответствует приведенной здесь же на чертеже сводной таблице ассортимента растений.

«Бумажная» работа закончена, впереди не менее ответственная - воплощение задуманных планов.

Разбивка территории сада

Проделав огромную предварительную работу, согласовав ее с заинтересованными лицами, приступают к организации садового пространства непосредственно на местности. И здесь существует некая последовательность.

Разметка участка - выполняя эту работу, прибегают к тем же инструментам. Что и при топографической съемке местности. Колышками и вешками намечают осевые линии, проверяя или углового метра визир. Затем с помощью рулетки или углового метра и мелких кольшков с проекта на участок переносят расстояния от осей до опорных точек (углы сооружений, повороты дорожек, столбы ограждений, одиночно стоящее дерево, центры посадочных ям). Соединив кольшки шпагатом, получают необходимые контуры основных элементов сада.

Работа с рельефом (если она предусмотрена планом) осуществляется вручную или с помощью техники. В последнем случае перепланировка требует детальной разметки.

Прокладывание коммуникаций проводится после завершения необходимых запланированных работ до посадки деревьев и кустарников.

Рекультивация, закладка газона - перепланировка местности, прокладка коммуникаций связаны с частичным разрушением плодородного слоя земли, поэтому необходимо провести работу по его восстановлению: подсыпке, выравниванию, задернению и т.п. Одновременно закладываются площадки под газон.

Посадка деревьев и кустарников осуществляется исходя из имеющегося дендроплана и посадочного чертежа.

Прокладка дорог, дорожек может предшествовать посадке зеленых насаждений, идти вслед за прокладкой коммуникаций, после усадки земли.

Закладка альпийской горки, водоема.

Посадка декоративных растений и т.д.

Естественно, что весь объем предстоящих работ за один сезон невыполним. Как минимум на это потребуется года три. В том виде, каким сад

представлен не генеральном плане, он сможет стать, если не работать с деревьями-крупномерами, лет через 10-15.

Содержание отчета: отчет оформляется индивидуально каждым студентом в тетрадях, вручную аккуратным почерком, используя выделения подчеркиванием и цветом. Отчет по каждой теме должен включать следующие разделы: название практических занятий, цель работы, ход работы, содержащий упорядоченное изложение выполненных заданий, заполненные таблицы, картографический материал, ответы на вопросы, выводы.

Контрольные вопросы:

1. Что такое разбивочный чертеж
2. Что такое дендроплан и посадочный чертеж?
3. Разбивка территории сада

Рекомендуемая литература:

1. Колбовский, Евгений Юлисович. Ландшафтное планирование: учеб. пособие для вузов / Е. Ю. Колбовский. - Москва: Академия, 2008. - 326, [1] с.: ил.; 24 см. - (Высшее профессиональное образование. Ландшафтное строительство). - Гриф: Доп. УМО. - Библиогр.: с. 321-323. - 3000 экз. - ISBN 978-5-7695-3855-1.
2. Владимиров В.В., Фомин И. А. Основы районной планировки. — М.: Высшая школа, 1995.
3. Гарнизоненко Т.С. Справочник современного ландшафтного дизайнера. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 313с.
4. Дроздов А.В. Ландшафтное планирование с элементами инженерной биологии. М.: Т-во научн. изданий КМК, 2006. - 239с.
5. Казаков Л.К. Ландшафтоведение с основами ландшафтного планирования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л.К. Казаков. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. - 336с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://DachaDecor.ru> - сайт ландшафтный дизайн своими руками
2. www.landshaft.ru - сайт журнала «Ландшафтный дизайн».
3. <http://www.routledge.com/planning/> - англоязычный сайт о планировании, городском дизайне.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Методические указания для обучающихся по организации и проведению
самостоятельной работы
по дисциплине
Ландшафтное планирование и проектирование

Направление подготовки
Направленность (профиль)

05.04.02 География
Территориальное планирование и
геомаркетинг

Год начала обучения

2026

Форма обучения

очная

Реализуется в семестре

2

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

План-график выполнения самостоятельной работы

Методические рекомендации по изучению теоретического материала,
подготовке к практическим занятиям

Методические указания по подготовке к экзамену

Введение

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студента).

Самостоятельная работа студента является важным видом учебной и научной деятельности студента. Федеральным государственным образовательным стандартом предусматривается значительный объем времени из общей трудоемкости дисциплины на самостоятельную работу. В связи с этим, обучение включает в себя две, практически одинаковые по объему и взаимовлиянию части – процесса обучения и процесса самообучения. Поэтому самостоятельная работа должна стать эффективной и целенаправленной работой студента.

Концепцией модернизации российского образования определены основные задачи профессионального образования – подготовка квалифицированного работника соответствующего уровня и профиля, конкурентоспособного на рынке труда, компетентного, ответственного, свободно владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях деятельности, способного к эффективной работе по специальности на уровне мировых стандартов, готового к постоянному профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности.

Решение этих задач невозможно без повышения роли самостоятельной работы студентов над учебным материалом, усиления ответственности преподавателей за развитие навыков самостоятельной работы, за стимулирование профессионального роста студентов, воспитание творческой активности и инициативы.

Самостоятельная работа студента предполагает, прежде всего, его научно-исследовательскую и практическую деятельность, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят к самостоятельному выполнению профессиональных задач. Конечной целью самостоятельной работы является организация самостоятельной познавательной деятельности, формирование умения самостоятельно анализировать информацию, выделять главное и второстепенное.

Основными формами самостоятельной работы студентов по дисциплине «Ландшафтное планирование и проектирование» являются:

- подготовка к собеседованию;
- подготовка к практическому занятию.

Собеседование – обсуждение проблемы, темы по заранее заданной структуре (вопросам) с предварительным углубленной самостоятельной проработкой материала. Собеседование помогает овладеть понятийно-терминологическим аппаратом, свободно оперировать им, понимать

практическое приложение теории, прививают навыки самостоятельного мышления, устного выступления.

Индивидуальное задание в рамках практического занятия – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

ПЛАН-ГРАФИК ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Вид деятельности студентов	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Время сдачи
Подготовка к собеседованию «Тема 1. «Основы ландшафтного планирования» и Тема 2. «Малые ландшафтно-архитектурные формы и особенности их проектирования»	Собеседование	Вопросы для собеседования	Тема № 1, № 2
Подготовка сообщения «Тема 5. «Пространственная композиция малых садов» и Тема 7. «Функциональное зонирование, разработка эскиза территории города»	Собеседование	Вопросы для собеседования	Тема № 5, №7
Подготовка конспектов	Собеседование	Вопросы для обсуждения	Темы №1-№9

Подготовка к собеседованию

Тема 1. Основы ландшафтного планирования.

Вопросы к собеседованию:

1. История возникновения и развития ландшафтного дизайна и ландшафтного планирования.
2. Историко-культурное наследие городов.
3. Садово-парковые ландшафты.
4. Город как среда обитания человека.
5. Основные уровни проектирования городского ландшафта.
6. Принцип природно-хозяйственной адаптивности.

Тема 2. Малые ландшафтно-архитектурные формы и особенности их проектирования.

1. Павильоны, беседки
2. Мостики.
3. Перголы, трельяжи, арки
4. Ограды.
5. Вазоны.
6. Садовая мебель.
7. Лестницы.
8. Скамьи.

Подготовка доклада, сообщения

Тема 5. Пространственная композиция малых садов.

1. Малый сад.
2. Композиции.
3. Клумба.
4. Арабеска.
5. Бордюр.
6. Миксбордер.
7. Альпийская горка (или альпинарий)
8. Рокарий.
9. Вертикальный цветник.
10. Рабатка.

Тема 7. Функциональное зонирование, разработка эскиза территории города

1. Функциональное зонирование территории.
2. Жилая зона исторической части города.
3. Многоэтажная жилая застройка (9 этажей. и выше).
4. Многоэтажная жилая застройка (4-9 этажей).
5. Блокировочная и усадебная застройка.
6. Дачные и садовые объединения.
7. Зона водных объектов.
8. Промышленные предприятия.

Итоговые вопросы для обсуждения:

1. Историю садово-паркового искусства, основная терминология. Историко-культурологические научные основы ландшафтного планирования.
 2. Основные принципы, законы и закономерности ландшафтной организации территории. Основные типологии и классификации проектируемых ландшафтов.
 3. Ландшафтные стили в садово-парковом искусстве дизайна ландшафтов. Композиция в ландшафтном проектировании.
 4. Основные принципы, применяемые в ландшафтном дизайне (на примере бульвара генерала А.П. Ермолова): принцип уплотнения пространства во времени; организации пространства связан с устойчивостью пород к природной среде; атрактивности, воздействия на эстетическое восприятие человека.
 5. Ландшафтно-планировочные и проектирующие исследования. Основные вопросы предпроектных архитектурно-ландшафтных исследований.
 6. Ландшафтная (пейзажная) архитектура в современной практике проектирования городских и сельских населенных мест. Состав и содержание проектной документации.
 7. Основные уровни проектирования городского ландшафта: районная планировка, генеральный план, проект земельной планировки, отдельное архитектурное сооружение, дендрологический план.
 8. Архитектурное проектирование. Проектная деятельность. Методику проектирования, современные направления, объем работы и содержание проекта.
 9. Геосистема. Природная и природно-антропогенная среды. Формирование геосистемных представлений о единстве ландшафтной сферы Земли как природной и природно-антропогенной среде человечества.
 10. Градостроительство и архитектура. Эколого-эстетическое освоение ландшафта средствами садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры в контексте исторического развития.
 11. Основные объекты и средства ландшафтного дизайна. Эстетика ландшафта. Феномен пейзажа.
 12. Особенности архитектурно-ландшафтной организации открытых пространств. Специфика предметно-пространственных сред жилых, общественных, производственных, рекреационных и др. территорий.
-
1. Ландшафтные планы. Законы и принципы составления ландшафтных планов.
 2. Территориальная организация. Применение системного подхода для анализа территориальной организации и дифференциации ландшафтов.
 3. Оптимизация городской среды. Рекомендации по совершенствованию и оптимизации среды жизни человека.
 4. Специфика составления планов посадок цветников, миксбордеров и рокариев. Ландшафтные аспекты проектирования альпийских горок и водоемов.
 5. Методика ландшафтного проектирования объектов различных типов. Архитектурно-ландшафтный анализ в процессе проектирования города.
 6. Ландшафтное проектирование, в том числе с помощью компьютерных дизайнерских и проектировочных программ.
 7. Малые ландшафтно-архитектурные формы. Специфика использования при проектировании территории.
 8. Навыками моделирования ландшафтных планировочных структур. Пример решения ландшафтной композиции с использованием водных устройств, камней и растений.
 9. Функциональное зонирование участка. Элементы организации сада и обслуживания участка.

10. Практические возможности ландшафтной архитектуры как современного направления ландшафтоведения. Анализ ландшафтного дизайна города Ставрополя.
11. Биологические основы ландшафтного дизайна: основные объекты и средства ландшафтного дизайна. Классификации растительного компонента дизайна по отношению к среде.
12. Анализа территориальной организации города Ставрополя. Составление опорного и ситуационного планов территории.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения
дисциплины (модуля)

Перечень основной литературы:

- 1 Колбовский, Евгений Юлисович. Ландшафтное планирование: учеб. пособие для вузов / Е. Ю. Колбовский. - Москва: Академия, 2008. - 326, [1] с.: ил.; 24 см. - (Высшее профессиональное образование. Ландшафтное строительство). - Гриф: Доп. УМО. - Библиогр.: с. 321-323. - 3000 экз. - ISBN 978-5-7695-3855-1.

Перечень дополнительной литературы:

1. Владимиров В.В., Фомин И. А. Основы районной планировки. — М.: Высшая школа, 1995.
2. Гарнизоненко Т.С. Справочник современного ландшафтного дизайнера. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 313с.
3. Дроздов А.В. Ландшафтное планирование с элементами инженерной биологии. М.: Т-во научн. изданий КМК, 2006. - 239с.
4. Казаков Л.К. Ландшафтоведение с основами ландшафтного планирования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л.К. Казаков. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. - 336с.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы
обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1 Бунина О.А. Рабочая программа «Территориальная организация ландшафтов» - География: сборник программ дисциплин специализации / под ред. В.А. Шальнева. - Ставрополь: Изд-во СГУ, 2010. - 58с. - С. 44 - 56.
- 2 Бунина О.А. Территориальная организация ландшафтов: учебно-методическое пособие. - Ставрополь: Изд-во СГУ, 2010. - 23с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети
«Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля):

- 1 <http://DachaDecor.ru> - сайт ландшафтный дизайн своими руками
- 2 www.landshaft.ru - сайт журнала «Ландшафтный дизайн».
- 3 <http://www.routledge.com/planning/> - англоязычный сайт о планировании, городском дизайне.

Методические указания по выполнению курсовых работ

Курсовая работа выполняется в соответствии с установленным учебным планом.

Выбор темы работы

Тематика курсовых работ определяется преподавателем, осуществляющим руководство научной работой студентов. Перечень предлагаемых тем работ доводится до сведения студентов в течение первой недели текущего учебного года.

Студент самостоятельно выбирает тему работы в соответствии со своими интересами. В ходе предварительного обсуждения выбранной темы с научным руководителем и в процессе выполнения работы тема может быть изменена по согласованию между научным руководителем и обучающимся.

Работа выполняется в третьем семестре и может быть продолжением ранее начатого исследования.

Порядок выполнения курсовой работы

По итогам работы, в установленный срок обучающийся представляет промежуточный отчет по теме курсовой работы.

Студенты, не представившие в срок курсовые работы, **не допускаются к публичной защите**. В этом случае защита переносится на следующий учебный год.

Оценка за курсовую работу складывается из следующих оценок:

- оценки руководителя;
- оценки промежуточного отчета;
- оценки публичной защиты;
- оценки оформления.

Выступление с докладом по итогам курсовой работы на научной конференции может быть засчитано в качестве публичной защиты с выставлением заслуженной оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно). Обучающиеся, выступившие на конференции и желающие повысить оценку, могут повторно выступить с докладом на публичной защите.

Содержание промежуточного отчета

По итогам работы студент представляет устный отчет, в котором кратко излагает результаты проделанной работы, приводит список использованных и найденных научных источников, а также указывает дальнейшее направление работы и предполагаемый результат.

Промежуточный отчет оценивается научным руководителем и комиссией кафедры.

Структура курсовой работы:

- введение;
- теоретические основы разрабатываемой темы;
- практическая часть, оценка ее результативности;
- заключение;
- список использованной литературы;

- приложения.

Работа начинается с титульного листа стандартной формы, за которым следует лист с оглавлением работы.

В ведении раскрывается актуальность и значение темы, формулируется цель, задачи работы, определяется объект и предмет исследования, описываются методы, используемые при выполнении работы, дается краткая характеристика структуры работы, ее объем, количество таблиц, графического материала, использованной литературы.

Объект исследования – процесс и явление, порождающее проблемную ситуацию (процесс, область физико-географической действительности, которая будет изучаться).

Предмет исследования – конкретные условия, формы, методы, приемы, способы, выяснение тех или иных связей и отношений.

Цель исследования – это идеальное мысленное представление результата представленного научного поиска. Она помогает определить направление исследования, логику, отобрать, существенный теоретический и эмпирический материал, определить методику, методы анализа и обработку исследуемого материала.

Задачи исследования - систематизированная серия элементов работы, используемых для достижения результатов. Они бывают исследовательские (изучить, выявить, исследовать, раскрыть, обнаружить и т.д.) и практические, связанные с реализацией на практике замыслов, проверкой идеи, гипотезы, внедрением новой технологии (установить, определить, разработать).

Теоретическая часть должна содержать достаточно подробное описание проблемы, поставленной перед исполнителем с обоснованием ее актуальности и анализ современного состояния исследований и разработок в данной области.

В практической части описываются результаты, полученные по отдельным аспектам исследуемой проблемы.

В каждой курсовой работе должно быть 3-4 самостоятельно выполненные карты. Завершенная курсовая работа допускается к защите на кафедре. Материалы курсовой работы могут быть рекомендованы для представления на конференции, круглые столы, публикации.

Заключение содержит перечень основных результатов, полученных в работе, и сделанных выводов. В него могут включаться рекомендации относительно перспектив продолжения данной работы.

В списке литературы указываются использованные автором научные публикации, а также другие источники, в том числе электронные. Список использованной литературы для курсовой работы должен содержать не менее 10 источников.

Приложения могут содержать дополнительную информацию: графики, таблицы, рисунки и т.д.

Оформление курсовой работы

а) общие требования:

Выполнение курсовой работы допускается в рукописном виде по усмотрению научного руководителя.

Текст курсовой работы по объему составляет около 30 страниц, на одной стороне листа через полтора интервала. Страницы текста, включенные в него иллюстрации, таблицы должны соответствовать формату А4. Размер шрифта – 14.

Размер полей: левое – 3 см (предусматривается место для переплета), правое – 1 см, верхнее и нижнее – 2 см. Абзац составляет 1 см.

Каждую главу рекомендуется начинать с новой страницы.

Заголовки структурных элементов и разделов основной части курсовой работы располагаются в середине строки без точки в конце.

Заголовки подразделов и пунктов начинают с абзацного отступа без точки в конце.

Если заголовок включает несколько предложений, их разделяют точками.

б) нумерация страниц:

Все страницы курсовой работы, исключая титульный лист, нумеруется последовательно сверху листа, размещая по центру арабскими цифрами. Хотя на титульном листе номер не ставится, он подразумевается. Содержание – вторая страница, введение – третья страница.

Титульный лист и аннотация включается в общую нумерацию страниц. Номер страницы на указанных листах не проставляется.

Иллюстрации и таблицы, расположенные на отдельных листах включают в общую нумерацию.

в) список использованной литературы:

Перечень литературных источников дается в алфавитном порядке, нумеруется арабскими цифрами.

Публичная защита курсовой работы

1. обучающийся делает краткое сообщение (не более 10 минут), в котором излагает:

- название курсовой работы;
- актуальность темы;
- характеризует поставленные цель и задачи, объект и предмет, методы исследования, выдвигает гипотезу;
- представляет результаты и выводы, обуславливает их;
- указывает теоретическую и практическую значимость.

2. Студенту задаются вопросы (не только члены комиссии).

3. Автор в кратком выступлении отвечает на заданные вопросы и замечания, дает необходимые справки.

При оценивании учитывается:

- доклад обучающегося по каждому разделу работы;
- ответы на вопросы;
- отзыв руководителя.

Студент, получивший «неудовлетворительно» защищается повторно в следующем году.

Темы курсовых работ

Классические стили ландшафтного дизайна

1. Регулярный стиль ландшафтного дизайна.
2. Английский (пейзажный) сад.
3. Сельский (кантри) стиль.
4. Природный (лесной) стиль.
5. Колониальный стиль.
6. Стиль Модерн.
7. Тематический стиль.
8. Китайский стиль или фен-шуй (китайский сад).
9. Японский стиль. (Японский сад).
10. Спортивный стиль. (Спортивная площадка).
11. Смешанный стиль.

Ландшафтное планирование территории

1. Ландшафтное планирование территории г. Ставрополя.
2. Ландшафтное планирование территории г. Кисловодска.
3. Ландшафтное планирование территории г. Ипатово.
4. Ландшафтное планирование территории г. Пятигорска.
5. Ландшафтное планирование территории г. Ессентуки.
6. Ландшафтное планирование территории г. Санкт-Петербурга.
7. Ландшафтное планирование территории г. Михайловска.
8. Ландшафтное планирование территории г. Ташкента.
9. Ландшафтное планирование территории г. Ашхабада.
10. Ландшафтное планирование территории г. Душанбе.

Функциональное зонирование территории

1. Функциональное зонирование территории курортного парка в Пятигорске.
2. Функциональное зонирование территории курортного парка в г. Ессентуки.
3. Функциональное зонирование территории курортного парка в г. Железноводске.
4. Функциональное зонирование территории загородного дома.
5. Функциональное зонирование территории Кисловодского национального парка.
6. Функциональное зонирование территории сквера.
7. Функциональное зонирование территории пришкольного участка.
8. Функциональное зонирование территории Ставропольского ботанического сада им. В.В. Скрипчинского в г. Ставрополе.
9. Функциональное зонирование территории Центрального парка культуры и отдыха в г. Ставрополе.

10. Функциональное зонирование территории парка Победы в г. Ставрополе.
11. Функциональное зонирование территории бульвара генерала им. А. Ермолова площади 200-летия в г. Ставрополе.
12. Функциональное зонирование территории площади им. В.И. Ленина в г. Ставрополе.
13. Функциональное зонирование территории санатория.
14. Функциональное зонирование территории Японского сада.
15. Функциональное зонирование территории площади Александровской в г. Ставрополе.
16. Функциональное зонирование территории парков в г. Ташкенте.
17. Функциональное зонирование территории парков в г. Ашхабаде.
18. Функциональное зонирование территории парков г. Душанбе.

Малые ландшафтно-архитектурные формы

1. Малые ландшафтно-архитектурные формы курортного парка в Пятигорске.
2. Малые ландшафтно-архитектурные формы курортного парка в г. Ессентуки.
3. Малые ландшафтно-архитектурные формы курортного парка в г. Железноводске.
4. Малые ландшафтно-архитектурные формы «Перкальского дендрария» в г. Пятигорске.
5. Малые ландшафтно-архитектурные формы Кисловодского национального парка.
6. Малые ландшафтно-архитектурные формы спортивной площадки.
7. Малые ландшафтно-архитектурные формы сквера.
8. Малые ландшафтно-архитектурные формы Японского сада.
9. Малые ландшафтно-архитектурные формы загородных ландшафтно-рекреационных территорий.
10. Малые ландшафтно-архитектурные формы торгового центра.
11. Малые ландшафтно-архитектурные формы санатория.
12. Малые ландшафтно-архитектурные формы пришкольного участка.
13. Малые ландшафтно-архитектурные формы Центрального парка культуры и отдыха в г. Ставрополе.
14. Малые ландшафтно-архитектурные формы парка Победы в г. Ставрополе.
15. Малые ландшафтно-архитектурные формы площади им. В.И. Ленина в г. Ставрополе.
16. Малые ландшафтно-архитектурные формы площади 200-летия в г. Ставрополе.
17. Малые ландшафтно-архитектурные формы бульвара генерала им. А. Ермолова.

18. Малые ландшафтно-архитектурные формы площади Александровской в г. Ставрополе.

19. Малые ландшафтно-архитектурные формы Ставропольского ботанического сада им. В.В. Скрипчинского в г. Ставрополе.

Разработка дизайн-проекта: этапы и специфика работы

1. Этапы формирования дизайн-проекта малого сада.
2. Анализ существующей градостроительной ситуации и ландшафтная оценка территории.
3. Предпроектный анализ: первичное обследование, сбор максимально полной информации по участку, составление опорного рабочего плана.
4. Составление ситуационного плана - основы для проекта: учет требований и пожеланий заказчика, разработка планировочного решения и формирование художественного образа малого сада.
5. Дизайн-проект загородных ландшафтно-рекреационных территорий.

Список рекомендуемой литературы

Основная литература:

1. Колбовский, Евгений Юлисович. Ландшафтное планирование: учеб. пособие для вузов / Е. Ю. Колбовский. - Москва: Академия, 2008. - 326, [1] с.: ил.; 24 см. - (Высшее профессиональное образование. Ландшафтное строительство). - Гриф: Доп. УМО. - Библиогр.: с. 321-323. - 3000 экз. - ISBN 978-5-7695-3855-1.

Дополнительная литература:

1. Владимиров В.В., Фомин И. А. Основы районной планировки. — М.: Высшая школа, 1995.
2. Гарнизоненко Т.С. Справочник современного ландшафтного дизайнера. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 313с.
3. Дроздов А.В. Ландшафтное планирование с элементами инженерной биологии. М.: Т-во научн. изданий КМК, 2006. - 239с.
4. Казаков Л.К. Ландшафтоведение с основами ландшафтного планирования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л.К. Казаков. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 336 с.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Бунина О.А. Рабочая программа «Территориальная организация ландшафтов» - География: сборник программ дисциплин специализации / под ред. В.А. Шальнева. - Ставрополь: Изд-во СГУ, 2010. - 58с. - С. 44 - 56.
2. Бунина О.А. Территориальная организация ландшафтов: учебно-методическое пособие. - Ставрополь: Изд-во СГУ, 2010. - 23с.

Интернет–ресурсы:

1. <http://DachaDecor.ru> - сайт ландшафтный дизайн своими

руками

2. www.landshaft.ru - сайт журнала «Ландшафтный дизайн».
3. <http://www.routledge.com/planning/> - англоязычный сайт о планировании, городском дизайне.