

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Садыкова Алёна Григорьевна
Должность: Директор Высшей школы креативных индустрий
Дата подписания: 10.06.2026 15:52:58
Уникальный программный код:
d72783635b7f7c872e79a746e849dcb1abc6ab7a

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор Высшей школы
креативных индустрий
Садыкова А.Г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Конструктивный рисунок

Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль)	Графический и коммуникационный дизайн
Год начала обучения	2026
Форма обучения	очная
Реализуется в семестре	3

Введение

1. Назначение: данный фонд оценочных средств предназначен для оценивания уровня сформированности компетенций при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Графический и коммуникационный дизайн», по дисциплине «**Конструктивный рисунок**».

2. ФОС является приложением к программе дисциплины «**Конструктивный рисунок**».

3. Разработчик: Крылова И.Н., доцент кафедры дизайна высшей школы креативных индустрий.

4. Проведена экспертиза ФОС.

Члены экспертной группы:

Председатель Рубежной А.А. – председатель УМК высшей школы креативных индустрий.

Члены комиссии:

Лупандина Н.Д. – член УМК высшей школы креативных индустрий, зам. директора по учебной работе

Землянский Д.А. – член УМК высшей школы креативных индустрий, и.о. заведующего кафедрой дизайна

Представитель организации-работодателя: Могильный В.Н. - член Союза архитекторов России, директор ООО творческая мастерская «Образ».

Экспертное заключение: фонд оценочных средств соответствует ОП ВО по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**, направленность (профиль) «**Графический и коммуникационный дизайн**» и рекомендуется для оценивания уровня сформированности компетенций при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по дисциплине «**Конструктивный рисунок**».

5. Срок действия ФОС определяется сроком реализации образовательной программы.

1. Описание критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция (ии), индикатор (ы)	Уровни сформированности компетенци(ий),			
	Минимальный уровень не достигнут (Неудовлетворит ельно) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворитель но) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
Компетенция: ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)				
Результаты обучения по дисциплине (модулю): Индикатор: ИД-2ОПК-3 Применяет на практике методы творческого процесса дизайнеров, выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	Частично применяет на практике методы творческого процесса дизайнеров, выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики	Применяет на практике методы творческого процесса дизайнеров, выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики	Уверенно применяет на практике методы творческого процесса дизайнеров, выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики	В полном объеме применяет на практике методы творческого процесса дизайнеров, выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики
Компетенция: ПК-2 Способность выполнять художественно-техническую разработку дизайн-проектов, других учебно-творческих работ посредством владения рисунком и живописью, с обоснованием художественного замысла, композиционного решения и выбора техники исполнения				
Результаты обучения по дисциплине (модулю): Индикатор: ИД-1ПК-2 Применяет методики поиска творческих идей; основные приёмы и методы выполнения художественно - графических работ;	Применяет частично или неправильно основные приёмы и методы выполнения академического рисунка; владеет обрывочными знаниями основ теории композиции; сведениями о требованиях, предъявляемых к разработке и	Слабо владеет методикой поиска творческих идей; академическим рисунком, знаниями основ теории композиции; знаниями требований, предъявляемых к разработке и оформлению эскизов; основными приемами изображения	В большей степени верно применяет методики поиска творческих идей; в целом владеет академическим рисунком, основами теории композиции; знаниями требований, предъявляемых к разработке и оформлению	Безошибочно применяет методики поиска творческих идей; уверенно владеет академическим рисунком, знаниями основам теории композиции; требованиями, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов; основными

академический рисунок, техники графики, теорию композиции; требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов; основные приемы изображения объектов в перспективе	оформлению эскизов; элементарным уровнем использования основных приемов изображения объектов в перспективе	объектов в перспективе	эскизов; основными приемами изображения объектов в перспективе	приемами изображения объектов в перспективе
Результаты обучения по дисциплине (модулю): Индикатор: ИД-2_{ПК-2} Использует приемы эскизирования; создаёт эскизы, имеет художественные навыки, использует средства дизайна для разработки эскизов; рисует от руки, создаёт и прорабатывает эскизы различными приемами и способами; подбирает и комбинирует фактуры, формы; владеет способами линейно-конструктивного построения; использует методы работы с фактурами; создаёт образ по словесному описанию	Использует приемы эскизирования; создаёт эскизы неправильно; имеет художественные навыки низкого уровня, слабо рисует от руки, создаёт и прорабатывает эскизы ошибочными приемами и способами; владеет на низком, элементарном уровне навыками и способами линейно-конструктивного построения	Слабо использует приемы эскизирования при создании эскизов; имеет художественные навыки низкого уровня; слабо рисует от руки, создаёт и прорабатывает эскизы неоптимальными приемами и способами; слабо владеет навыкам и способами линейно-конструктивного построения	Грамотно использует приемы эскизирования; создаёт качественные эскизы, уверенно владеет художественными навыками; рисует от руки, создаёт и прорабатывает эскизы различными приемами и способами; владеет навыками и способами линейно-конструктивного построения	Уверенно и правильно использует приемы эскизирования; создаёт эскизы, демонстрирует высокий уровень художественных навыков; грамотно и выразительно рисует от руки, создаёт и прорабатывает эскизы различными приемами и способами; владеет навыками и способами линейно-конструктивного построения

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Номер задания	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция
		Форма обучения _____ Семестр___¹, Форма обучения²_____ семестр_____	
1.	a	Перспектива бывает: а) воздушной и линейной б) основной и дополнительной с) главной и второстепенной д) близкой и дальней	ОПК-3
2.	б)	При сквозной прорисовке предметов линия ... а) выявляет фактуру предметов б) прорисовывает невидимые стороны, выявляя конструкцию предмета в) выявляет тональные градации г) прорисовывает мельчайшие детали	ПК -2
3.	в)	Пропорции определяют методом... а) сравнения тональных отношений б) анализа перспективного построения в) сравнения, визирования, глазомерно г) изучения пространственного расположения	ОПК-3
4.	a)	Рисунок конструктивный... а) выявляет размеры, пропорции, перспективное положение, конструкцию, форму б) показывает возможности светотеневой моделировки, приёмы растушёвки в) выявляет контур, прорисовывает детали г) обобщает в тоне рисунок на стадии завершения работы	ОПК-3
5.	a)	Выразительные средства рисунка – а) штрих, линия, пятно, ритм, контраст, светотень б) колорит, цвет, мазок, насыщенность цвета, тона	ОПК-3

¹ Указывается для дисциплин, реализуемых в нескольких семестрах

² Указывается форма обучения и семестр, в случае если дисциплина реализуется в разных семестрах на ОФО, ЗФО, ОЗФО

		в) техника отмывки, лессировка, размывка г) колорит, цветовая насыщенность	
6.	а)	Компоновка – это а) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги б) форма объекта, передающая его характерные очертания в) определение цветовых и тональных соотношений в рисунке г) выбор техники выполнения графических композиций	ПК -2
7.	паспарту	Впишите пропущенное слово в нужном падеже. Плотный картон с отверстием под рисунок называется _____	ПК-2
8.	не изменится	Впишите пропущенное слово в нужном падеже. Если во время выполнения линейно-конструктивного рисунка положение источника света изменится, то конструктивная основа формы _____	ОПК-3
9.	одновременно	Впишите пропущенное слово в нужном падеже. Все парные формы головы следует намечать и рисовать _____.	ПК-2
10.	поворотом	Впишите пропущенное слово в нужном падеже. Все изменения ширины лицевой части, носа губ, скуловых костей, непосредственно связаны с _____ головы	ПК-2
11.	линейно-конструктивной	Впишите пропущенное слово в нужном падеже. В ходе выявления _____ основы головы очень важно не только точно и анатомически обоснованно разместить ее основные части в общем объеме, но и найти их верные пропорциональные соотношения.	ПК-2
12.	f	Основные развивающие задачи, решаемые при выполнении заданий по линейно-конструктивному построению изображения объектов предметно-пространственной среды в процессе рисования с натуры: а) цельность видения б) наблюдательность в) зрительная память г) развитие глазомера д) развитие «твердости руки» е) все варианты верны	ОПК-3
13.	композиция	Впишите пропущенное слово в нужном падеже. Для грамотного размещения гипсовой головы в формате потребуются знания и	ОПК-3

		навыки в области _____	
14.	линейно- конструктивные построения	Впишите пропущенное слово в нужном падеже. _____ применяются при выполнении рисунков и чертежей и позволяют построить изображение правильно в перспективе, верно передать его форму	ОПК-3
15.	главному	Впишите пропущенное слово в нужном падеже. Основная задача собрать весь рисунок в единое целое, для чего необходимо подчинить второстепенное _____, уменьшить контраст на дальнем плане и добавить его на приближенных объектах.	ПК -2
16.	одновременно	Впишите пропущенное слово в нужном падеже. Все парные формы головы следует намечать и рисовать _____	ПК -2
17.	d	Что такое багетная рама? а) бумажная рама б) рамка-видоискатель в) обрамление молдингом г) рама из декоративных профилей	ПК-2
18.	поворотом	Впишите пропущенное слово в нужном падеже. Все изменения ширины лицевой части, носа губ, скуловых костей, непосредственно связаны с _____ головы.	ПК-2
19.	з	Впишите пропущенное значение. Отрезок от надбровных дуг до основания носа делится на _____ равные части	ПК-2
20.	b, c, f	Линейный рисунок, это: а) рисунок с применением тона б) рисунок без применения тона в) рисунок с учетом воздушной перспективы г) рисунок без учета воздушной перспективы д) рисунок однообразной линией е) рисунок разнообразной линией	ОПК-3
21.	c	Конструкция предмета это: а) линейное изображение б) перспективное сокращение в) структурная основа формы, каркас г) то из чего сделан предмет	ОПК-3

22.	b	Все пространственные формы можно «свести»: а) к линиям б) к геометрическим телам с) к теням	ОПК-3
23.	b	При сквозной прорисовке предметов линия: а) выявляет фактуру предметов б) прорисовывает невидимые стороны, выявляя конструкцию предмета с) выявляет тональные градации д) прорисовывает мельчайшие детали	ОПК-3
24.	c	Пропорции определяют методом: а) сравнения тональных отношений б) анализа перспективного построения с) сравнения, визирования, глазомерно д) изучения пространственного расположения	ОПК-3
25.	модуль	Впишите пропущенное слово в нужном падеже. Единица меры, взятая для построения фигуры человека, это _____	ПК-2
26.	a	Модуль при рисовании фигуры человека: а) высота головы б) длина кисти руки с) ширина головы д) длина стопы	ПК-2
27.	b	Упрощенное изображение фигуры человека на основе модуля называют: а) таблица, б) схема с) чертеж д) график	ОПК-3
28.	з	Вставьте пропущенную цифру: «Линия рта расположена на 1/... расстояния от основания носа до подбородка	ПК-2
29.	тон	Впишите пропущенное слово в нужном падеже. Слово «_____» происходит от греческого слова «tonos» – напряжение	ОПК-3
30.	череп	Впишите пропущенное слово в нужном падеже. Конструктивная основа головы, это _____	ПК-2

31.	канон	Впишите пропущенное слово в нужном падеже. Совокупность твёрдо установленных правил, определяющих в художественных произведениях нормы композиции и колорита, систему пропорций либо иконографию данного типа изображения, это ____	ПК-2
32.	блик	Впишите пропущенное слово в нужном падеже. – это светлое пятно на освещенной поверхности – чистый, отраженный свет	ОПК-3
33.	натюрморт	Впишите пропущенное слово в нужном падеже. При подборе предметов для составления _____ нужно учитывать следующее: все они должны быть подобраны сообразно смысловому значению и увязаны между собой, то есть, объединены тематически и близки по своему практическому назначению	ПК-2
34.	композиционный центр	Впишите пропущенное словосочетание в нужном падеже. _____ главное место в изображении, куда чаще всего направляется взгляд зрителя	ПК-2
35.	золотое сечение	Впишите пропущенное словосочетание в нужном падеже. – отношение частей и целого, при котором отношения частей между собой и наибольшей части к целому равны	ПК-2
36.	светотень	Впишите пропущенное слово в нужном падеже. _____ – это совокупность объективных условий, на основе которых на поверхности предмета возникает градация светлых и темных оттенков света	ОПК-3
37.	собственная	Впишите пропущенное слово в нужном падеже. _____ тень всегда находится на поверхности, противоположной освещенной поверхности предмета, и определяется величиной угла падения лучей света	ОПК-3
38.	тоновые	Впишите пропущенное слово в нужном падеже. _____ отношения – это степень различия по тону (в окраске) объектов окружающего мира	ОПК-3
39.	штриховка	Впишите пропущенное слово в нужном падеже. _____ – <u>художественная техника</u> , используемая для создания эффектов <u>тона</u> или <u>затенения</u> путем <u>рисования</u> близко расположенных параллельных линий	ПК-2
40.	перспектива	Впишите пропущенное слово в нужном падеже. _____ – различные способы и совокупность приёмов изображения объёмных форм и пространственных отношений на плоскости	ОПК-3

41.	линия горизонта	Впишите пропущенное словосочетание в нужном падеже. __ – это условная линия на уровне глаз рисующего, ее еще называют линией уровня глаз	ОПК-3
42.	b	Оптимальное положение источника света при рисунке объекта предметно-пространственной среды с натуры: a) фронтальное b) боковое c) верхнее d) нижнее e) контражурное	ПК-2
43.	c	Ширина носа у человека приблизительно равна: a) длине рта b) длине брови c) длине глаза	ПК-2
44.	воздушная перспектива	Впишите пропущенное словосочетание в нужном падеже. __ – это изменение предметов под воздействием воздушной среды и пространства, изменение цвета, очертаний и степени освещенности, возникающие по мере удаления натуры от глаз наблюдателя	ОПК-3
45.	детализация	Впишите пропущенное слово в нужном падеже. __ – передача изображения в мельчайших подробностях, усиливающих образ произведения	ОПК-3
46.	объем	Впишите пропущенное слово в нужном падеже. В изобразительном искусстве под __ понимают иллюзорную передачу пространственных характеристик предметов при помощи конструктивных и перспективных построений, а также художественных приемов	ОПК-3
47.	пропорция	Впишите пропущенное слово в нужном падеже. Соотношение размеров (соразмерность) каждой из отдельных частей рисунка к целому и соразмерность частей между собой называется __	ОПК-3
48.	нос	Впишите пропущенное слово в нужном падеже. Ширина __ – приблизительно равна расстоянию между уголками глаз, или примерно 1/5 ширины лица	ПК-2
49.	b, e, a, d, c	Определите последовательность выполнения рисунка с натуры:	ПК-2

		а) проработка деталей линейно-конструктивного изображения б) композиционное размещение изображения на формате с) обобщение изображения д) легкая светотеневая моделировка объёма изображения тоном е) линейно-конструктивное построение изображения	
50.	падающая тень	Впишите пропущенное словосочетание в нужном падеже. _____ отбрасывается предметом на то, что его окружает	ОПК-3
51.	светотень	Впишите пропущенное словосочетание в нужном падеже. Основной принцип _____ заключается в том, что цельность формы лучше всего достигается за счет эффекта падающего на нее света, позволяющего затенению придавать двумерным фигурам ощущение объема	ОПК-3
52.	а, с	Погрудный портрет демонстрирует: а) лицо, плечи, грудь б) лицо, шея, плечи с) лицо, плечи, грудь, руки	ПК-2
53.	а, б, с	Образная характеристика в портрете состоит при условии подчинения своих чувств и эмоций образным обобщениям. Обобщение существует не только в соответствии частного и общего, это и совокупность соотношения: а) общего б) индивидуального с) чувственного д) частного	ПК-2
54.	нос	Впишите пропущенное словосочетание в нужном падеже. Конструкция в рисунке головы в поперечном сечении представляет собой трапецию, а целиком напоминает призму	ПК-2
55.	а,с,д	Этикетка должна содержать следующие данные о работе: а) название работы б) описание работы с) наименование образовательной организации или учреждения д) фамилия, имя автора работы е) место, где была выполнена работа	ПК-2
56.	это иллюзорные	Дайте определение воздушной перспективе	ОПК-3

	изменения отдельных признаков объектов (предметов), которые проявляются под воздействием воздуха и пространства		
57.	1-с 2-b 3-a	Установите соответствие между термином и определением: 1) Масштаб 2) Пропорции 3) Модуль а) единица измерения б) соразмерность величины, изображаемого объекта и действительности с) соотношение элементов изображаемой формы	ОПК-3
58.	с	Какой метод заключается в измерениях натуры длиной карандаша на расстоянии вытянутой руки? а) метод комбинаторики б) метод векторного построения с) метод визирования д) метод «рамки-видоискателя»	ПК-2
59.	а	Способ определения пропорций натуры и ее частей при помощи карандаша, который рисующий держит в вытянутой руке между глазами и измеряемой натурой, называется: а) способ визирования б) способ обобщения с) способ анализа д) способ наблюдения	ПК-2
60.	b, d	Паспарту – это элемент художественного оформления графической работы, представляющий собой: а) деревянную (багетную) рамку б) декоративная окантовка работы из бумажных полос с) тонированное основание (плоскость) из ДВП д) рамку из цельного листа плотной бумаги (картона)	ОПК-3

2. Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации. Рейтинговая система оценки знаний студентов основана на использовании совокупности контрольных мероприятий по проверке пройденного материала (контрольных точек), оптимально расположенных на всем временном интервале изучения дисциплины. Принципы рейтинговой системы оценки знаний студентов основываются на требованиях, описанных в Положении об организации образовательного процесса на основе рейтинговой системы оценки знаний студентов в ФГАОУ ВО «СКФУ».

Рейтинговая система оценки не предусмотрено для студентов, обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования магистратуры, для обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования бакалавриата заочной и очно-заочной формы обучения.

3. Критерии оценивания компетенций*

Оценка «отлично» выставляется студенту, если практическая творческая работа выполнена на высоком профессиональном уровне. Представленный материал фактически верен. Студент свободно отвечает на вопросы, связанные с практической творческой работой. Художественные технологии учебного рисунка освоены и использованы в полной мере. Студент проявил творческий подход, способность к выполнению сложных заданий. Практические учебно-творческие работы представлены полностью и в срок.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если практическая творческая работа выполнена на достаточно высоком профессиональном уровне. Студент отвечает на вопросы, связанные с художественной работой, но не всегда полно. Допущено до 2–3 фактических ошибок. Обнаруживаются некоторые ошибки в использовании художественных технологий учебного рисунка. Практические творческие работы представлены достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, за недостаточно высокий уровень выполнения практической творческой работы. Студент может ответить лишь на некоторые из заданных вопросов, связанных с практической творческой работой. В ответах допущено до 5 фактических ошибок. Студент демонстрирует слабое владение навыками выполнения учебно-творческого рисунка, но выполнил большую часть возложенной на него работы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент допускает грубые ошибки при выполнении и защите практической творческой работы, знает на недостаточно уровне материал по теме работы и не в полной мере готов отвечать на вопросы. Художественные технологии освоены лишь частично и применялись при выполнении работы не по назначению или бессистемно.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, по результатам работы в семестре, при сдаче всех контрольных точек, предусмотренных текущим контролем успеваемости.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если по итогам семестра обучающийся имеет менее 33 баллов

*** текст в соответствии с результатами освоения дисциплины и видами заданий**