

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Садыкова Алёна Григорьевна
Должность: Директор Высшей школы креативных индустрий
Дата подписания: 25.05.2026 16:30:54
Уникальный программный ключ:
d72783635b7f7c872e79a746e849dcb1abc6ab7a

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования**
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Высшей школы
креативных индустрий
Садыкова Алена Григорьевна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Отечественная и мировая культура в современной медиакоммуникации

Направление подготовки	42.03.01 – Реклама и связи с общественностью
Направленность (профиль)	«Реклама в системе маркетинговых коммуникаций»
Год начала обучения	2026
Форма обучения	очная
Реализуется в семестре	1-3

Введение

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Отечественная и мировая культура в современной медиакоммуникации» – выявление уровня сформированности компетенций у студентов.

2. ФОС является приложением к программе дисциплины «Отечественная и мировая культура в современной медиакоммуникации»

3. Разработчики: И.В. Берёза, доцент кафедры рекламы и связей с общественностью.

4. Проведена экспертиза ФОС. Члены экспертной группы:

Председатель - Рубежной А.А. – председатель УМК Высшей школы креативных индустрий.

Члены комиссии:

Лупандина Н.Д., зам. директора ВШКИ по учебной работе

Горбачев А.М., директор департамента медиакоммуникаций

Представитель организации-работодателя: Срыбная Полина Ивановна, главный специалист Службы общественных связей Ставропольского РФ АО «Россельхозбанк».

Экспертное заключение: ФОС соответствует ОП по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, направленность (профиль) «PR в государственных и бизнес-структурах», «Реклама в системе массовых коммуникаций», «PR и реклама в сети интернет» и рекомендуется для выявления уровня сформированности компетенций у студентов.

5. Срок действия ФОС определяется сроком реализации образовательной программы.

1. Описание показателей и критериев оценивания на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция (ии), индикатор (ы)	Уровни сформированности компетенци(ий)			
	Минимальный уровень не достиг- нут (Неудовлетвори- тельно) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетвори- тельно) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уро- вень (отлично) 5 баллов
<i>ОПК-3</i>				
ИД-1 ОПК-3 Демонстрирует кругозор в сфе- ре отечествен- ного и мирово- го культурного процесса.	Не демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса.	Демонстрирует плохо кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса.	Демонстрирует доста-точно кругозор в сфе-ре отече-ственного и мирового культурного процесса.	Демонстрирует хорошо кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса.
ИД-2 ОПК-3 Учитывает до- стижения отечественной и мировой культуры, а также средства художествен- ной вырази- тельности в процессе созда- ния текстов рекламы и свя- зей с обще- ственностью и (или) иных ком- муникацион- ных продуктов.	Не учитывает до- стижения отече- ственной и ми-ро- вой культуры, а также средства художественной выразительно-сти в процессе созда- ния текстов рекла- мы и свя-зей с обще- ственностью и (или) иных ком- муникационных продуктов.	Учитывает недо- статочно до-сти- жения отече- ственной и ми- ровой культуры, а также средства художественной выразительно- сти в процессе создания текстов рекламы и свя- зей с обще- ственностью и (или) иных ком- муникационных продуктов.	Учитывает в целом до- стижения отече-ственной и ми-ро- вой культу- ры, а также средства ху- дожествен- ной вырази- тельно-сти в процессе со- здания тек- стов рекла- мы и свя-зей с обще- ственностью и (или) иных ком-муника- ционных продуктов.	Учитывает хо- рошо достиже- ния отечествен- ной и мировой культуры, а также средства художествен- ной вырази- тельности в процессе созда- ния текстов рекламы и свя- зей с обще- ственностью и (или) иных ком- муникацион- ных продуктов.

Оценивание уровня сформированности компетенции по дисциплине осуществляется на основе «Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры - в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет» в актуальной редакции.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Номер задания	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция
		Семестр 1	
		Что понимается под термином «Античная культура»?	ОПК-3
	европейской культуры	Античная цивилизация воспринимается как источник, основа современной...	ОПК-3
	А	Научное употребление понятия «античная культура» появилось... А) в начале XVIII в. во Франции Б) в конце XIX в. В Италии В) в середине XX в. В СССР Г) в V в. до н.э. в Греции	ОПК-3
		Перечислите в хронологическом порядке периоды Древнегреческой культуры:	ОПК-3
	гуманизм	Система построения гуманного человеческого общества, где высшей ценностью является жизнь человека, все материальные и нематериальные ресурсы направлены на то, чтобы сделать эту жизнь максимально комфортной и безопасной, носит название...	ОПК-3
	Б	Появление в Древней Греции системы образования и образовательных учреждений (школ, университетов) связано с... А) замкнутым, культовым характером древнегреческой культуры Б) общедоступным, открытым характером древнегреческой культуры В) низким уровнем культуры в Древней Греции	ОПК-3
	Б	Система образования в Древней Греции предполагала воспитание в человеке: А) прежде всего профессионала в какой-либо узкой области знания Б) прежде всего личности будущего гражданина В) прежде всего разносторонне развитой и эрудированной личности	ОПК-3
	Полис	Городская гражданская община (с прилегающими владениями), которая конституирует себя в качестве политической организации; особая форма организации общества, типичная для Древней Греции и Древней Италии, называется	ОПК-3
	Агонистика	Принцип состязательности, благородного соревнования между отдельными личностями, группами, полисами в целом с целью достижения наилучшего результата	ОПК-3

		та, наградой за который становились общественное признание и почет, получил название ...	
	Аполлоническое и дионисийское	Ф. Ницше говорил, что в античной культуре борются два начала: ...	ОПК-3
	Гомер	Укажите автора поэм «Илиада» и «Одиссея»	ОПК-3
	Зевс	В древнегреческой мифологии бог неба, грома и молний, ведающий всем миром	ОПК-3
	Гесиод	Автором поэм «Теогония», «Труды и дни» является	ОПК-3
		Перечислите древнегреческие спортивные праздники	ОПК-3
	Классический	Какой период в культуре Древней Греции считается временем ее наивысшего расцвета?	ОПК-3
		Назовите трех крупнейших древнегреческих философов классического периода	ОПК-3
		Перечислите трех крупнейших древнегреческих историков классического периода	ОПК-3
	софисты	«Учителя мудрости», платные преподаватели красноречия и всевозможных знаний, считавшихся необходимыми для активного участия в гражданской жизни - ...	ОПК-3
	Диониса	Древнегреческий театр берет свое начало от праздников в честь античного бога...	ОПК-3
	Доисторическое общество (первобытное общество)	Период в истории человечества до изобретения письменности, после которого появляется возможность исторических исследований, основанных на изучении письменных источников, называется	ОПК-3
		Перечислите этапы каменного века	ОПК-3
	Неолитическая революция	Переход человечества от присваивающего хозяйства («экономика охотников и собирателей») к производящей экономике, имеющей в своём составе сельскохозяйственные подотрасли (земледелие, животноводство), получил название	ОПК-3
	тотемизм	Вера в сверхъестественную родственную связь между родом и каким-либо видом животных, растений или явлением природы - ...	ОПК-3
	фетишизм	Религиозное почитание любых неодушевленных материальных предметов, которым приписываются сверхъестественные свойства - ...	ОПК-3
	мифология	Исторически первая форма коллективного сознания народа, целостная картина мира, в которой элементы религиозного, практического, научного, художественного познания ещё не различены и не обособлены друг от друга - ...	ОПК-3
		Семестр 2	

	Джорджо Вазари	Термин «Возрождение» впервые употребил в своих работах	ОПК-3
	гуманизм	Мировоззрение, в центре которого находится идея человека как высшей ценности - ...	ОПК-3
	ересь	Сознательное отклонение от догматов веры, предлагающее иной подход к религиозному учению; выделение из состава церкви новой общины - ...	ОПК-3
	францисканцы	Католический нищенствующий монашеский орден, основан св. Франциском Ассизским близ Сполето в 1208 г. с целью проповеди в народе апостольской бедности, аскетизма, любви к ближнему - ...	ОПК-3
		Перечислите этапы Итальянского Возрождения	ОПК-3
	Джотто ди Бондоне	С этого художника начинается история итальянского Ренессанса	ОПК-3
	Данте Алигьери	Этого поэта называют последним поэтом Средневековья и первым поэтом Возрождения	ОПК-3
	Высокое Возрождение	Рафаэль, Леонардо, Микеланджело, Джорджоне, Тициан – художники данного периода Возрождения	ОПК-3
	маньеризм	Течение в западноевропейском искусстве 1520—1590-х годов, характеризующееся утратой ощущения гармонии между телесным и духовным, природой и человеком - ...	ОПК-3
	Франческо Петрарка	Лаура – ключевой образ в произведениях этого поэта Возрождения	ОПК-3
	«Декамерон»	Самым известным произведением Джованни Боккаччо является	ОПК-3
	Франсуа Рабле	Назовите автора произведения «Гаргантюа и Пантагрюэль»	ОПК-3
	Мигель Сервантес	Назовите автора произведения «Дон Кихот»	ОПК-3
	Уильям Шекспир	Назовите автора трагедии «Гамлет»	ОПК-3
	«Глобус»	Укажите название театра, в котором трудился У. Шекспир	ОПК-3
		Семестр 3	
	кубизм	Художественное направление, возникшее благодаря творческому союзу Ж. Брака и П. Пикассо	ОПК-3
	П. Пикассо	Коллаж как предмет искусства впервые был создан...	ОПК-3
	Филиппо Томазо Маринетти	Имя провокационного итальянского поэта и прозаика, выступившего с концепцией, названной им футуризмом - ...	ОПК-3
	Василию Кандинскому	«Вообще цвет является средством, которым можно непосредственно влиять на душу. Цвет – это клавиш; глаз – молоточек; душа – многострунный рояль. Художник есть рука, которая посредством того или иного клавиша целесообразно приводит в вибрацию человеческую душу» принадлежит...	ОПК-3

	импрессионизм	Представители этого направления в искусстве ставили своей целью разработать методы и приемы, которые давали бы возможность максимально естественно и живо запечатлеть реальный мир в его переменчивости и подвижности, передать свои мимолетные ощущения.	ОПК-3
	Клод Моне	Этого художника П. Волкова называет «идеальным импрессионистом»	ОПК-3
	постимпрессионизм	Винсент Ван Гог, Поль Сезанн, Поль Гоген, Анри де Тулуз-Лотрек, Жорж-Пьер Сёра относятся искусствоведами к этому направлению	ОПК-3
	примитивизм	К этому направлению в живописи относят творчество Густава Климта	ОПК-3
	абстракционизм	Этого направления в живописи придерживался Василий Кандинский	ОПК-3
	супрематизм	Казимир Малевич стал родоначальником стиля в живописи, получившего название...	ОПК-3
	«Черный квадрат»	Самой известной работой Казимира Малевича является	ОПК-3
	Владимир Татлин	Основателем советского конструктивизма является	ОПК-3
	Неопластицизм	Творчество Пита Мондриана относят к этому стилю в живописи	ОПК-3
	сюрреализм	Сальвадор Дали, Рене Магритт – представители этого направления в искусстве	ОПК-3
	Абстрактный экспрессионизм	Движение в изобразительном искусстве середины XX века, для которого характерно спонтанное отображение художником в картинах собственного внутреннего мира и эмоциональных переживаний - ...	ОПК-3

2. Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации. Рейтинговая система оценки знаний студентов основана на использовании совокупности контрольных мероприятий по проверке пройденного материала (контрольных точек), оптимально расположенных на всем временном интервале изучения дисциплины. Принципы рейтинговой системы оценки знаний студентов основываются на положениях, описанных в Положении об организации образовательного процесса на основе рейтинговой системы оценки знаний студентов в ФГАОУ ВО «СКФУ».

Рейтинговая система оценки не предусмотрено для студентов, обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования магистратуры, для обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования бакалавриата заочной и очно-заочной формы обучения.

Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если изучаемый материал освоен полностью, без пробелов; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний; использует в ответе дополнительный материал все предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; анализирует полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если материал освоен полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое. Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если материал освоен частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки, при ответе на поставленный вопрос студент допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, наблюдаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.