

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Садыкова Алёна Григорьевна
Должность: Директор Высшей школы креативных индустрий
Дата подписания: 17.08.2026 15:44:41
Уникальный программный ключ:
d72783635b7f7c872e79a746e849dcb1abc6ab7a

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Кавказский федеральный университет»

Колледж креативных индустрий СКФУ в г. Ставрополе

УТВЕРЖДАЮ

Директор Высшей школы
креативных индустрий
А.Г. Садыкова

Рабочая программа учебной дисциплины

ОПЦ.12 История дизайна и искусств

Профессия	54.01.20	Графический дизайнер
	код	наименование специальности
Форма обучения	очная	
	очная, заочная, очно-заочная	

Ставрополь, 2026 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 54.01.20 Графический дизайнер и примерной основной образовательной программы СПО, с учетом направленности на удовлетворение потребностей регионального рынка труда и работодателей.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана:

Плохотнюк В.С. доцент кафедры дизайна ВШКИ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История дизайна и искусств

1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История дизайна и искусств» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии компетенций ОК-1, ОК-2, ОК-5.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК	Умения	Знания
ОК-1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	исторический контекст развития искусства и дизайна
ОК-2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	основные источники знаний и проблематику истории и теории искусств и дизайна
ОК-5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	основные факты отечественной и зарубежной истории искусств и дизайна

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	102
в т.ч. в форме практической подготовки	66
в т.ч.:	
практические занятия	52
Самостоятельная работа	14
Промежуточная аттестация	

В таблице пункта 2.1 указывается объем учебной дисциплины в часах, отводимых на освоение программы учебной дисциплины. Во всех ячейках со звездочкой (*) следует указать объем часов, а в случае отсутствия убрать из списка за исключением самостоятельной работы. Самостоятельная работа планируется образовательной организацией самостоятельно в соответствии с требованиями ФГОС СПО..

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций
1	2	3	4
Тема 1. Вводная лекция. Введение в предмет «История дизайна и искусств»	Содержание учебного материала в том числе		OK-1 OK-2 OK-5
	практические занятия	3	
	самостоятельная работа обучающихся		
Тема 2. Первобытная культура. Предметный мир и зарождение искусства. Антропогенез и первые орудия труда.	Содержание учебного материала в том числе		OK-1 OK-2 OK-5
	практические занятия	3	
	самостоятельная работа обучающихся		
Тема 3. Эволюция предметного мира и искусств в государствах Древнего мира.	Содержание учебного материала в том числе		OK-1 OK-2 OK-5
	практические занятия	3	
	самостоятельная работа обучающихся		
Тема 4. Вклад античных государств — Древней Греции и Древнего Рима в развитие материальной культуры и искусства.	Содержание учебного материала в том числе		OK-1 OK-2 OK-5
	практические занятия	3	
	самостоятельная работа обучающихся		
Тема 5. Искусство, идеология и предметный мир в средневековой Европе и в эпоху Возрождения.	Содержание учебного материала в том числе		OK-1 OK-2 OK-5
	практические занятия	3	
	самостоятельная работа обучающихся		
Тема 6. Культура и быт народов России в X-XVIII вв. Влияние византийской культуры на развитие искусств, орудий	Содержание учебного материала в том числе		OK-1 OK-2 OK-5
	практические занятия	3	

труда и предметов быта в Древней Руси	самостоятельная работа обучающихся		
Тема 7. Культура, искусство, наука и техника в Новое время.	Содержание учебного материала в том числе		OK-1
	практические занятия	3	OK-2
	самостоятельная работа обучающихся	1	OK-5
Тема 8. Смена художественных стилей и промышленные выставки XIX-начала XX века.	Содержание учебного материала в том числе		OK-1
	практические занятия	3	OK-2
	самостоятельная работа обучающихся	1	OK-5
Тема 9. Искусство прерафаэлитов и первые теории дизайна.	Содержание учебного материала в том числе		OK-1
	практические занятия	4	OK-2
	самостоятельная работа обучающихся	1	OK-5
Тема 10. Искусство эпохи модерна. Рождение графического дизайна и развитие идей функционализма в Европе.	Содержание учебного материала в том числе		OK-1
	практические занятия	4	OK-2
	самостоятельная работа обучающихся	1	OK-5
Тема 11. Модернистские направления в искусстве в первой половине XX века и появление школ художественного конструирования в Европе. Баухаус — высшая школа художественного конструирования нового типа.	Содержание учебного материала в том числе		OK-1
	практические занятия	1,5	OK-2
	самостоятельная работа обучающихся	0,7	OK-5
Тема 12. Авангардное искусство в России и Италии. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН — первые советские архитектурно-дизайнерские школы.	Содержание учебного материала в том числе		OK-1
	практические занятия	1,5	OK-2
	самостоятельная работа обучающихся	0,7	OK-5
Тема 13. Искусство, архитектура и техническая эстетика в СССР до Второй мировой войны.	Содержание учебного материала в том числе		OK-1
	практические занятия	1,5	OK-2
	самостоятельная работа обучающихся	0,7	OK-5
Тема 14. Неопластицизм и голландский	Содержание учебного материала		OK-1

дизайн группы «Де-Стейл».	в том числе		OK-2 OK-5
	практические занятия	1,5	
	самостоятельная работа обучающихся	0,7	
Тема 15. Архитектура, искусство и дизайн Западной Европы и США до Второй мировой войны.	Содержание учебного материала в том числе		OK-1 OK-2 OK-5
	практические занятия	1,5	
	самостоятельная работа обучающихся	0,7	
Тема 16. Идеологическая роль искусства и дизайна во Второй мировой войне.	Содержание учебного материала в том числе		OK-1 OK-2 OK-5
	практические занятия	1,5	
	самостоятельная работа обучающихся	0,7	
Тема 17. Искусство, архитектура и дизайн Западной Европы и США после Второй мировой войны. Формирование общества потребления	Содержание учебного материала в том числе		OK-1 OK-2 OK-5
	практические занятия	1,5	
	самостоятельная работа обучающихся	0,7	
Тема 18. Послевоенные искусства, архитектура и дизайн в СССР и странах социалистического содружества.	Содержание учебного материала в том числе		OK-1 OK-2 OK-5
	практические занятия	1,5	
	самостоятельная работа обучающихся	0,7	
Тема 19. Идеология и практика Ульмской школы дизайна.	Содержание учебного материала в том числе		OK-1 OK-2 OK-5
	практические занятия	1,5	
	самостоятельная работа обучающихся	0,7	
Тема 20. Ситуация постмодерна в искусстве и культуре. Итальянский дизайн.	Содержание учебного материала в том числе		OK-1 OK-2 OK-5
	практические занятия	1,5	
	самостоятельная работа обучающихся	0,7	
Тема 21. Традиционное и новое искусство стран Востока и Латинской Америки. Философия, организация и эстетика современного японского дизайна	Содержание учебного материала в том числе		OK-1 OK-2 OK-5
	практические занятия	1,5	
	самостоятельная работа обучающихся	0,7	
	Содержание учебного материала		OK-1

	в том числе		OK-2 OK-5
	практические занятия	1,5	
	самостоятельная работа обучающихся	0,7	
Тема 22. Современное искусство в контексте информатизации и глобализации	Содержание учебного материала в том числе		OK-1 OK-2 OK-5
	практические занятия	1,5	
	самостоятельная работа обучающихся	0,7	
Тема 23. Современные тенденции в развитии дизайна	Содержание учебного материала в том числе		OK-1 OK-2 OK-5
	практические занятия	1,5	
	самостоятельная работа обучающихся	0,7	
Тема 24. Теоретические проблемы современного искусства и дизайна	Содержание учебного материала в том числе		OK-1 OK-2 OK-5
	практические занятия	1,5	
	самостоятельная работа обучающихся	0,7	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

(При формировании условий реализации указывается наименование кабинета и при необходимости лаборатории, которые соответствуют их номенклатуре).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные для использования в образовательном процессе, для социально-гуманитарного цикла – за последние 5 лет, для общепрофессионального цикла при отсутствии последних изданий – за последние 10 лет.

Дополнительные источники указываются при необходимости.

Списки литературы приводятся в алфавитном порядке и оформляются в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», утвержденным приказом №1050-ст Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии (Росстандартом) от 03 декабря 2018 года.

Электронные ресурсы (не учебные издания), ГОСТы, нормативная документация указываются в дополнительных источниках.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Ермаков, М. П. Основы дизайна: художественная обработка металла ковкой и литьем : [12+] / М. П. Ермаков. – Москва : Владос, 2018. – 787 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486096> (дата обращения: 29.05.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906992-33-8. – Текст : электронный.
2. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 199 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-14507-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477771>
3. Мирхасанов, Р. Ф. Протодизайн : учебное пособие : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 237 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602192> (дата обращения: 29.05.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1774-4. – Текст : электронный.
4. Муртазина, С. А. История науки и техники : учебное пособие / С. А. Муртазина, А. И. Салимова, Р. Р. Яманова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 140 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560923> (дата обращения: 29.05.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2381-0. – Текст : электронный.
5. Павлов, А.Ю. История искусств : учебное пособие : [12+] / А.Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573329> (дата обращения: 17.04.2021). – ISBN 978-5-4499-0674-8. – DOI 10.23681/573329. – Текст : электронный.

6. Павлов, А.Ю. История искусств от первобытности до современности : учебное пособие : [12+] / А.Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573330> (дата обращения: 18.04.2021). – ISBN 978-5-4499-0593-2. – DOI 10.23681/573330. – Текст : электронный.
7. Прямова, Н.А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие : [16+] / Н.А. Прямова, Л.И. Сорокина ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576749> (дата обращения: 18.04.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907168-07-7. – Текст : электронный.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Design Museum <http://designmuseum.org/>
2. Design Week <http://www.designweek.co.uk>
3. Архивновости — on-line журнал об архитектуре и дизайне <http://www.arhinovosti.ru/>
4. Архитектура и дизайн <http://www.forma.spb.ru/>
5. ДизайнБум — <http://www.designboom.com> сайт о новейших достижениях в дизайне
6. журнал «Frame» <http://www.frameweb.com/>
7. журнал «кАк» <http://kak.ru/magazine/>
8. Истории дизайна — серии передач писателя и дизайнера Кевина МакКлауда, которые посвящены необыкновенным архитектурным проектам <http://dokpro.net>
9. История мирового дизайна <http://design-history.ru/>
- 2.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Муртазина, С.А. История искусства XVII века : учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 116 с. : ил. - Библиогр.: с. 78. - ISBN 978-5-7882-1370-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259057>
2. Рейнак, С. -. История искусств (Аполлон) / С. -. Рейнак ; пер. И. Г. Самсонова. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 338 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06507-7. <https://biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstv-apollon-411885>
3. Рерберг, Ф.И. Краткий курс истории искусств. 26 лекций / Ф.И. Рерберг. - Москва : Тип. В.М. Саблина, 1908. - 380 с. - ISBN 978-5-4460-5480-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101814>
4. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3303-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>
5. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский

Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3096-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=43584>

6. Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве : учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 405 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14108-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/46779>
7. Усова, М.Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М.Т. Усова ; Новосибирский государственный технический университет. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 72 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859> (дата обращения: 18.04.2021). — ISBN 978-5-7782-1945-8. — Текст : электронный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Знания: истории и теоретических концепций дизайна и искусств в широком историческом контексте и в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; знанием источников информации для проведения исследований Умения: применять знания в области истории и теории дизайна и искусств в профессиональной деятельности, умения рассматривать произведения искусств и дизайна, научные открытия и технические изобретения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными,	Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент в полном объеме предлагаемой программы и сверх программы знает историю и теорию дизайна и искусств в широком историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. Без затруднений умеет применять знания в области истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения дизайна и искусств в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. В совершенстве владеет навыками использования знания в области истории и теории дизайна и искусств в профессиональной	проводится итоговый экзамен по экзаменационным материалам: вопросам по программе и иллюстративному ряду с учетом работы на практических занятиях

философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; систематизировать, обобщать и представлять полученные данные, выбирать и систематизировать информацию по теме проектного задания, анализировать информационные материалы и определять необходимость запроса дополнительных данных, осуществлять процедуры сбора, сортировки, анализа, оценки и критического, формулировать и аргументировать предложения в устной и письменной формах	деятельности, а также навыками интерпретации произведений дизайна и искусств в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. Оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент в полном объеме предлагаемой программы или с незначительными пробелами знает теорию дизайна и искусств в широком историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. Умеет с некоторыми затруднениями применять знания в области истории и теории дизайна и искусств в профессиональной деятельности; рассматривать произведения дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. В основном владеет навыками использования знания в области истории и теории дизайна и искусств в профессиональной деятельности, а также навыками интерпретации произведений дизайна и техники в широком культурно-историческом	
--	---	--

	контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент в объеме предлагаемой программы и с существенными пробелами знает историю и теорию дизайна и искусств, имеет пробелы в знании всеобщей истории, религиозных, философских и эстетических идей конкретных исторических периодов. Умеет с существенными затруднениями применять знания в области истории и теории дизайна и искусств в профессиональной деятельности; имеет существенные затруднения в использовании исторического, религиозного, философского, эстетического контекстов для интерпретации исторических фактов конкретного исторического периода. слабо владеет навыками использования знания в области истории и теории дизайна и искусств в профессиональной деятельности, а также слабо сформированными навыками интерпретации произведений дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	
--	--	--

	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если знает историю и теорию дизайна и искусств лишь фрагментарно, в объеме, не позволяющем сформировать систему знания, знание всеобщей истории, религиозных, философских и эстетических идей конкретных исторических периодов также носит фрагментарный характер. Не сформировано умение применять знания в области истории и теории дизайна и искусств в профессиональной деятельности; использование исторического, религиозного, философского, эстетического контекстов для интерпретации исторических фактов конкретного исторического периода невозможно ввиду отсутствия необходимого объема контекстного знания. Не сформирован навык использования знания в области истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, а также отсутствует навык интерпретации произведений дизайна и искусств в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода ввиду отсутствия соответствующего знания и умения.	
--	---	--

В таблице в столбце «Результаты обучения» перечисляются знания и умения, осваиваемые в рамках дисциплины. В столбце «Критерии оценки» прописываются характеристики демонстрируемых знаний и умений, которые могут быть проверены. В столбце «Методы оценки» прописываются процедуры проведения оценки.