

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Садыкова Алёна Григорьевна
 Должность: директор Школы креативных индустрий
 Дата подписания: 17.10.2022 10:55:16
 Уникальный программный ключ:
 6cf66a1ca4c17d7ef804b13647acd2e9f1c74c0

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Наименование дисциплины	Академическая живопись
Содержание	Освоение техники и технологии акварельной живописи. Понятие об архитектурно-пространственной среде города, его колорите и цветовых гаммах. Понятие о влиянии света на архитектурный пейзаж. Колорит в живописи натюрморта Понятие о цветовых гаммах, гармониях, тональности и композиции в натюрморте. Цвет и свет в пространстве натюрморта Понятие о контрастных цветовых гармониях. Практическое освоение их в живописи натюрмортов. Понятие о контрасте цветовых сопоставлений. Практическое освоение их в живописи. Изобразительный язык и выразительные средства в акварельной живописи. Освоение техники и технологии живописи гуашью и темперой Понятие о воздушно - пространственной среде. Практическое освоение на примерах интерьеров и экстерьеров. Цвет и форма, цветовые созвучия, виды контрастов. Практическое освоение в живописи головы и полуфигуры человека Пропорции и пластика человека в пространственной цветовой среде Понятие об изображении объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры, их взаимодействия в цветовой среде Человеческая фигура и цветовая среда Изобразительный язык и выразительные средства живописи гуашью и темперой Практическое освоение изображения фигуры человека в пространственной среде
Результаты освоения дисциплины	Понимает сущность методологии творческого процесса дизайнера, синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления). Применяет на практике методы творческого процесса дизайнеров, выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. Обрабатывает и анализирует предпроектные исследования творческого процесса дизайнера Применяет методики поиска творческих идей; основные приёмы и методы художественно-графических работ; академический рисунок, техники графики, теорию композиции, цветоведение и колористику, живопись; основы технической эстетики и художественного конструирования; требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов; основные приемы изображения объектов в перспективе. Использует приемы эскизирования; создаёт эскизы, имеет художественные навыки, использует средства дизайна для разработки

	эскизов; рисует от руки, создаёт и прорабатывает эскизы различными приемами и способами; подбирает и комбинирует цветовые гаммы, фактуры, формы; владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения; использует методы работы с фактурами, цветом, цветовыми композициями и с формопластикой; разрабатывает цвето-фактурную карту; создаёт образ по словесному описанию; обосновывает правильность принимаемых дизайнерских решений.
Трудоемкость, з.е.	10
Формы отчетности	Экзамен Курсовой проект
Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
Основная литература	1. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 442 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08037-7. 2. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110049.html
Дополнительная литература	3. Волков, Н. Н. Восприятие картины : Пособие для учителя / Под ред. Глинской И.П. — Изд-е 2-е, дополненное. — М. : Просвещение, 1976. — 32 с5. 4. Унковский, А. А. Живопись. Вопросы колорита. — М. : Просвещение, 1980. 5.С 506 Смирнов, Г. Б. Акварель : Уч. пособие для студентов-заочников художественно-графических факультетов пед. институтов. — 3-е изд., перераб. — М. : Просвещение, 1976. — 38 с. 6.Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0358-1 ; То же [Электронный ресурс]. - 7. Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М.В. Москалюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2489-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036