

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Садыкова Алёна Григорьевна
 Должность: директор Школы креативных индустрий
 Дата подписания: 17.10.2022 10:55:16
 Уникальный идентификатор:
 6cf66a1ca4c707d7ef8904a13643ecd2e9f1c74c0

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Наименование дисциплины	Декоративная живопись
Содержание	Декоративная живопись с натуры. Этюд декоративного натюрморта. Этюд декоративной постановки с фигурой человека (в одежде) в предметном окружении. Эскизы орнамента. Ленточный орнамент (композиция в тёплой цветовой гамме). Орнамент в квадрате или круге (композиция в холодной цветовой гамме). Декоративная живопись по представлению. Этюд декоративного натюрморта в заданной цветовой гамме. Этюд декоративного пейзажа. Этюд декоративной композиции на свободную тему.
Результаты освоения дисциплины	Применяет методики поиска творческих идей; основные приёмы и методы художественно-графических работ; академический рисунок, техники графики, теорию композиции, цветоведение и колористику, живопись; основы технической эстетики и художественного конструирования; требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов; основные приемы изображения объектов в перспективе. Использует приемы эскизирования; создаёт эскизы, имеет художественные навыки, использует средства дизайна для разработки эскизов; рисует от руки, создаёт и прорабатывает эскизы различными приемами и способами; подбирает и комбинирует цветовые гаммы, фактуры, формы; владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения; использует методы работы с фактурами, цветом, цветовыми композициями и с формопластикой; разрабатывает цвето-фактурную карту; создаёт образ по словесному описанию; обосновывает правильность принимаемых дизайнерских решений.
Трудоемкость, з.е.	3
Формы отчетности	Зачет
Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
Основная литература	1. Основы декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. — 2-е изд. — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-85094-541-1, 978-5-4497-0093-3 2. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94865.html
Дополнительная литература	1. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента: учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов – М.: Владос, 2010. 2. Сурина М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре / М. О. Сурина. – М.: MapT, Феникс, 2010 с. 3. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие / Г. М. Логвиненко. – М.: Владос, 2010 – 144 с. 4. Якушева М. С. Трансформация природного мотива в

	орнаментальную декоративную форму: учеб. пособие / М. С. Якушева. – М.: МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2009. 5. Киплик Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. – М.: изд.-во В. Шевчук, 2008. 6. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись: учеб. пособие / Ю. М. Кирцер. – 5-е изд., стер. – М.: Высш. шк., 2003 – 272 с. 7. Панксёнов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособие / Г. И. Панксёнов. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2008 – 144 с. 8. Свешников А. В. Композиционное мышление. Анализ особенностей композиционного мышления при работе над формой живописного произведения: учеб. пособие / А. В. Свешников. – М.: Высш. шк., 2009.
--	---