

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шибкова Оксана Сергеевна
Должность: и.о. декана факультета международных отношений
Дата подписания: 08.06.2026 11:20:19
Уникальный программный ключ:
90d739ff1bec9c339d678a4b75906fbc8e296dfd

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

и.о. декана
факультета международных отношений
доктор филол. наук
профессор Шибкова О.С.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Стилистика первого иностранного языка»

Направление подготовки	<u>45.03.02 Лингвистика</u>
Направленность (профиль)	<u>Теория и методика преподавания иностранных языков и культур</u>
Год начала обучения	<u>2026</u>
Форма обучения	<u>очная</u>
Реализуется в семестре	<u>7</u>

Введение

1. Назначение: данный ФОС предназначен для оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине «Стилистика первого иностранного языка».
2. ФОС является приложением к программе дисциплины «Стилистика первого иностранного языка»
3. Разработчики: Калиновская Е.А., Нагамова Н.В., Калашова А.С., Дюмон Н.Н., доценты департамента лингвистики

4. Проведена экспертиза ФОС.

Члены экспертной группы:

Председатель: Патрушева Е.В., руководитель образовательной программы

Члены комиссии: Дюмон Н.Н., председатель УМК факультета международных отношений
Варганова Л.Р., и.о. директора департамента лингвистики.

Представитель организации-работодателя: Халатян А.Б., генеральный директор
Образовательного центра ООО «ВИА ЛАТА», кандидат филологических наук.

Экспертное заключение: фонд оценочных средств соответствует ОП ВО по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, направленность (профиль) «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур» и рекомендуется для оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине «Стилистика первого иностранного языка».

«14» мая 2026 г.

5. Срок действия ФОС определяется сроком реализации образовательной программы.

1. Описание критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции, индикаторы	Уровни сформированности компетенций			
	Минимальный уровень не достигнут (Неудовлетворительно) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворительно) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
Компетенция: УК-1				
Результаты обучения по дисциплине: ИД-1 УК-1. Выделяет проблемную ситуацию, осуществляет ее многофакторный анализ и диагностику на основе системного подхода ИД-2 УК-1. Осуществляет поиск, отбор и систематизацию информации для определения альтернативных вариантов стратегических решений в проблемной ситуации ИД-3 УК-1. Определяет и оценивает риски возможных вариантов решений проблемной ситуации, выбирает оптимальный вариант её решения	Не способен эффективно осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применяя системный подход для решения профессиональных задач	Осуществляет не в полной мере поиск, критический анализ и синтез информации, применяя системный подход для решения профессиональных задач	Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяя системный подход для решения профессиональных задач	Осуществляет в полном объеме поиск, критический анализ и синтез информации, применяя системный подход для решения профессиональных задач
Компетенция: ОПК-1				
Результаты обучения по дисциплине:	Не способен применять систему	Применяет не в полной мере систему	Применяет систему лингвистическ	Применяет в полном объеме

ИД-1 ОПК-1. Понимает основные явления и процессы, отражающие функционирование языкового строя изучаемого иностранного языка в синхронии и диахронии	лингвистических знаний об основных стилистических явлениях, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка	лингвистических знаний об основных стилистических явлениях, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка	их знаний об основных стилистических явлениях, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка	систему лингвистических знаний об основных стилистических явлениях, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка
ИД-2 ОПК-1. Демонстрирует умения использовать иностранный язык на фонетическом, лексическом, грамматическом, синтаксическом и стилистическом уровне				
Компетенция: ОПК-5				
Результаты обучения по дисциплине: ИД-1 ОПК-5. Использует профильные информационные ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», рациональные приемы поиска и применения программных продуктов лингвистического профиля ИД-2 ОПК-5. Осуществляет поиск и обработку необходимой информации, содержащейся в специальной литературе, энциклопедическ	Не способен применять компьютер как средство получения, обработки и управления информацией для достижения задач в области межкультурной коммуникации	Применяет не в полной мере компьютер как средство получения, обработки и управления информацией для достижения задач в области межкультурной коммуникации	Применяет компьютер как средство получения, обработки и управления информацией для достижения задач в области межкультурной коммуникации	В полном объеме применяет компьютер как средство получения, обработки и управления информацией для достижения задач в области межкультурной коммуникации

их, толковых, исторических, этимологических словарях, словарях сочетаемости, включая профильные электронные ресурсы				
---	--	--	--	--

Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он способен осуществлять в полном объеме поиск, критический анализ и синтез информации, применяя системный подход для решения профессиональных задач; в полном объеме использует систему лингвистических знаний об основных стилистических явлениях, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка; эффективно применяет компьютер как средство получения, обработки и управления информацией для достижения задач в области лингвистики и межкультурной коммуникации.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применяя системный подход для решения профессиональных задач; использует систему лингвистических знаний об основных стилистических явлениях, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка; применяет компьютер как средство получения, обработки и управления информацией для достижения задач в области лингвистики и межкультурной коммуникации.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он способен осуществлять не в полном объеме поиск, критический анализ и синтез информации, применяя системный подход для решения профессиональных задач; не в полном объеме использует систему лингвистических знаний об основных стилистических явлениях, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка; не в полной мере применяет компьютер как средство получения, обработки и управления информацией для достижения задач в области лингвистики и межкультурной коммуникации.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не способен эффективно осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применяя системный подход для решения профессиональных задач; не применяет в достаточной степени систему лингвистических знаний об основных стилистических явлениях, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка; не способен применять компьютер как средство получения, обработки и управления информацией для достижения задач в области лингвистики и межкультурной коммуникации.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

<i>Английский язык</i>			
Номер задания	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция
1.		Speak about the subject and objectives of stylistics.	УК -1
2.		Give definitions to the following branches of stylistics: stylistic semasiology, stylistic lexicology.	УК -1
3.		Give definitions to the following branches of stylistics: stylistic morphology, stylistic syntax, stylistic phonetics.	УК -1
4.		Speak about the notion of the norm.	УК -1
5.		Give the definition to a functional style.	УК -1
6.		Give the definition to a stylistic device.	УК -1
7.		Give the definition to the term 'metaphor'.	УК -1
8.	c	_____ deals with phonetic organization of prose and poetic texts, including rhythm, rhythmical structure, rhyme, alliteration, assonance and correlation of the sound form and meaning. a) Functional stylistics b) Lexical stylistics c) Phonostylistics	УК -1
9.	b	The norm should be regarded as the _____ of the phonemic, morphological, lexical and syntactical patterns circulating in language-in-action at a given period of time” a) variant b) invariant c) device	УК -1

10.	a	Functional styles are roughly divided into: a) literary and colloquial b) literary, colloquial and scientific c) official and colloquial d) poetic and scientific	YK -1
11.		Speak about I. Galperin's classification of functional styles.	ОПІК-1
12.		Speak about simile. Provide the examples.	ОПІК-1
13.		Speak about the most common types of possible associations which metonymy is based on. Provide the examples.	ОПІК-1
14.		Speak about hyperbole. Provide the examples.	ОПІК-1
15.		Speak about stylistic inversion. Provide the examples.	ОПІК-1
16.		Speak about asyndeton. Provide the examples.	ОПІК-1
17.		Speak about euphony. Provide the examples.	ОПІК-1
18.	b	Compression of information and redundancy of expression are the contradictory tendencies of a) official style b) colloquial style c) scientific style d) newspaper style	ОПІК-1
19.	a	The actual situation of the communication has evolved two varieties of language: a) the spoken and the written b) literary and colloquial c) standard and non-standard	ОПІК-1
20.	c	The following sentence contains ____: She put on a white frock that suited the sunny riverside and her. a) simile b) metaphor c) zeugma	ОПІК-1

21.		Using open access resources on languages and linguistics on the Internet find information about different approaches to the concept of style.	ОПІК-5
22.		Using open access resources on languages and linguistics on the Internet find information about the dichotomy of language and speech.	ОПІК-5
23.		Using open access resources on languages and linguistics on the Internet find information about social language variation.	ОПІК-5
24.		Using open access resources on languages and linguistics on the Internet give the definition to the term 'register'.	ОПІК-5
25.		Using open access resources on languages and linguistics on the Internet explain the difference between expressiveness and emotiveness.	ОПІК-5
26.		Using open access resources on languages and linguistics on the Internet find the information about morphological expressive means. Provide the examples.	ОПІК-5
27.		Using open access resources on languages and linguistics on the Internet give the definition to a lexical stylistic device.	ОПІК-5
28.	d	Using open access resources on languages and linguistics on the Internet find an answer: The words which have only emotive meaning are a) pronouns b) prepositions c) nouns d) interjections	ОПІК-5
29.	c	Using open access resources on languages and linguistics on the Internet find an answer: The SDs structurally divided into simple, compound, phrase and sentence ones are	ОПІК-5

		a) metaphors b) similes c) epithets	
30.	a	Using open access resources on languages and linguistics on the Internet find an answer: Professor Budagov singles out _____ FSs a) 2 b) 3 c) 4 d) 5	ОПК-5

<i>Немецкий язык</i>			
Номер задания	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция
1.		Erklären Sie den Begriff «Stilistik»	УК -1
2.		Erläutern Sie den Stil der öffentlichen Rede	УК -1
3.		Nennen Sie die Wesenszüge des Amtsstils und seine Erscheinungsformen.	УК -1
4.		Nennen Sie die Wesenszüge des Stils der Wissenschaft und seine Erscheinungsformen.	УК -1
5.		Führen Sie die Klassifikation der wissenschaftlichen Dokumente von M. P. Brandes an.	УК -1
6.		Nennen Sie die Wesenszüge des Stils der Presse und Publizistik seine Erscheinungsformen.	УК -1
7.		Erläutern Sie Wesenszüge und Ausdruckstendenzen des Stils der Presse und Publizistik.	УК -1
8.	a	Ein Epitheton ist ... a) jede Merkmalsbestimmung eines Substantivs, durch die der betreffende Begriff logisch-sachlich konkretisiert oder emotional eingeschätzt wird	УК -1

		b) Übertragung der Namensbezeichnung von einem Gegenstand auf den anderen auf Grund des logischen Verhältnisses c) Ersatz eines Ausdrucks durch einen sinnähnlichen bildhaften Ausdruck, der die Bedeutung des ersetzten Wortes einnimmt d) Kombination von sich ausschließenden Begriffen e) Übertragung der Namensbezeichnung von einem Gegenstand auf den anderen auf Grund der äußeren Ähnlichkeit	
9.	c	Das Symbol ist... a) jede Merkmalsbestimmung eines Substantivs, durch die der betreffende Begriff logisch-sachlich konkretisiert oder emotional eingeschätzt wird b) Übertragung der Namensbezeichnung von einem Gegenstand auf den anderen auf Grund des logischen Verhältnisses c) eine doppelschichtige Aussage (Hinter dem konkret-gegenständlichen Inhalt steckt ein tiefer Inhalt.) d) körperliche Verbindung von Ideen und abstrakten Begriffen, von Naturgeschehen und Naturgewalten (meist Verlebendigung in Menschengestalt) e) die Verschmelzung verschiedener Sinnesempfindungen, wobei eine von ihnen übertragene Bedeutung annimmt	YK -1
10.	b	Eine Art von Tropus, der einen Ausdruck durch einen semantisch nicht voll kongruenten, aber begrifflich verwandten ersetzt. (Austausch zweier Begriffe aus unterschiedlichen	YK -1

		Sinnbereichen aufgrund räumlicher, zeitlicher, stofflicher und logischer Beziehungen) a) Allegorie b) Metonymie c) Metapher d) Synästhesie e) Symbol	
11.		Nennen Sie die Wesenszüge des Stils der Alltagsrede und seine Erscheinungsformen.	ОПІК-1
12.		Nennen Sie die Wesenszüge des Stils schönen Literatur und seine Erscheinungsformen.	ОПІК-1
13.		Erläutern Sie die Kompositionsformen	ОПІК-1
14.		Was wird unter kontextualen Synonymen verstanden?	ОПІК-1
15.		Wie werden Vergleiche klassifiziert ?	ОПІК-1
16.		Definieren Sie die Allegorie	ОПІК-1
17.		Erläutern Sie Epitheta und ihre Abarten.	ОПІК-1
18.	d	Die für konkrete Ereignisse, Sachverhalte und Situationen charakteristische Atmosphäre, die dank der sprachlichen Eigenart ihrer Wiedergabe fühlbar wird, heißt... a) stilistische Konnotationen b) Metaphern c) stilistisch kolorierte Lexik d) stilistisches Kolorit e) charakterologische Lexik	ОПІК-1
19.	a	Die steigende Aufzählung heißt ... a) Klimax b) Antiklimax c) Akkumulation d) Ampflikation e) steigende Aufzählung	ОПІК-1
20.	a	Eine Stilfigur, die ihr Spiel mit der Möglichkeit	ОПІК-1

		falscher Auslegung von Polysemie und Homonymie auch im Kontext treibt, heißt ... a) der Doppelsinn b) das Wortspiel c) das Oxymoron d) das Zeugma e) der Stilbruch	
21.		Die Nutzung von frei zugänglichen Ressourcen zu Sprachen und Linguistik im Internet ermöglicht zu bestimmen, wodurch das Oxymoron sprachlich ausgedrückt wird.	OPIK-5
22.		Die Verwendung von frei zugänglichen Ressourcen zu Sprachen und Linguistik im Internet gibt die Information über den Stilbruch.	OPIK-5
23.		Mit Hilfe von frei zugänglichen Ressourcen über Sprachen und Linguistik im Internet finden Sie Informationen über die stilistische Möglichkeiten der Zusammensetzungen	OPIK-5
24.		Die Verwendung von frei zugänglichen Ressourcen zu Sprachen und Linguistik im Internet lässt die Klassifikation der phraseologischen Fügungen von E. Riesel finden.	OPIK-5
25.		Mit Hilfe von frei zugänglichen Ressourcen zu Sprachen und Linguistik im Internet können Sie Idiome definieren.	OPIK-5
26.		Finden Sie mit Hilfe von frei zugänglichen Ressourcen zu Sprachen und Linguistik im Internet Informationen über die Prolepse.	OPIK-5
27.		Erklären Sie den Begriff «Nachtrag» mit Hilfe von frei zugänglichen Ressourcen zu Sprachen und Linguistik im Internet.	OPIK-5
28.	a	Nutzen Sie die frei zugänglichen Ressourcen zu	OPIK-5

		Sprachen und Linguistik im Internet, um die normative Stilfärbung folgender Wörter und Wortverbindungen: <i>Fittiche (Flügel); Lenz (Frühling)</i>...zu bestimmen. a) gehoben b) grob-umgangsprachlich c) salopp-umgangsprachlich d) literarisch-umgangsprachlich e) normalsprachlich	
29.	e	Nutzen Sie die frei zugänglichen Ressourcen zu Sprachen und Linguistik im Internet, um die expressive Stilfärbung folgender Wortverbindung zu bestimmen: <i>in Adams Kostüm</i> a) abwertend b) übertrieben c) vertraulich d) verhüllend e) scherzhaft, ironisch, spöttisch	OIIK-5
30.	c	Nutzen Sie die frei zugänglichen Ressourcen zu Sprachen und Linguistik im Internet, um die Art der stilistisch-kolorierten Wortfolge in nachstehenden Sätzen zu bestimmen: <i>Hat keinen Zweck. Hab schon gehört. Jeden Tag ein Streit.</i> a) eine Prolepse b) eine Isolierung c) elliptische Sätze d) das Polysyndeton e) eine Parenthese	OIIK-5

Испанский язык

Номер задания	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция
1		Hablesobre tres estilos de la Retórica Antigua.	УК -1
2		Hablesobre la estilística lingüística y la literaria.	УК -1
3		Hablesobre la cohesión.	УК -1
4		Hablesobre la coherencia.	УК -1
5		Hablesobre la comunicación y enumere sus elementos.	УК -1
6		Hablesobre los tropos.	УК -1
7		Diga qué es la metáfora.	УК -1
8	в	¿Qué tarea no corresponde al estilo publicista? a) transmitir comunicados y noticias б) explicar y comentar acontecimientos в) demostrar teorías, argumentar hipótesis г) convencer e influir en la voluntad y sentimientos del lector incitándolo a acciones determinadas.	УК -1
9	б	Determine la figura estilística usada en la frase siguiente: “Caminante, no hay camino, se hace camino al andar. Al andar se hace camino.” a) paralelismo б) anadiplosis в) anáfora г) epífora	УК -1
10	г	Determine la figura estilística usada en la frase siguiente: “Mi madre era larga y chupada y no tenía aspecto de buena salud, tenía la tez cetrina y las mejillas hondas y toda la presencia o de estar tísica o de andar muy leñosos.” a) asíndeton б) concatenación в) anadiplosis	УК -1

		r) polisíndeton	
11		Digaqué es la metonimia.	ОПК-1
12		Digaqué es y caractericeeepíteto.	ОПК-1
13		Hablesobre las figuras de identidad.	ОПК-1
14		Hablesobreelclímax y sus funciones.	ОПК-1
15		Hablesobre las figuras de oposición.	ОПК-1
16		Hablesobre las figuras de reducción.	ОПК-1
17		Hablesobreelquiasmo.	ОПК-1
18	б	Determine el tipo de metáfora: “Mónica, no teñes de él, es un lobo, es un cuervo.” a) metáfora-comparación б) metáfora animal в) metáfora antropomórfica	ОПК-1
19	la norma	Un conjunto de recursos del lenguaje utilizados regularmente y considerados como socialmente obligatorios por una comunidad lingüística es ###	ОПК-1
20	б	¿Qué caso se refiere a la sinécdoque? a) sustitución de lo físico por lo moral б) sustitución del todo por la parte в) sustitución de lo abstracto por lo concreto	ОПК-1
21		Usando las fuentes lingüísticas abiertas de Internet, caracterice la parcelación.	ОПК-5
22		Usando las fuentes lingüísticas abiertas de Internet, hablesobre la organización fónica del discurso (eufonía, cacofonía)	ОПК-5
23		Usando las fuentes lingüísticas abiertas de Internet, digaqué es la aliteración.	ОПК-5
24		Usando las fuentes lingüísticas abiertas de Internet, digaqué es la asonancia.	ОПК-5
25		Usando las fuentes lingüísticas abiertas de Internet, hablesobre las características del lenguaje del estilo científico.	ОПК-5

26		Usando las fuentes lingüísticas abiertas de Internet, hable sobre los rasgos gramaticales del lenguaje jurídico.	ОПК-5
27		Usando las fuentes lingüísticas abiertas de Internet, hable sobre las características del lenguaje coloquial.	ОПК-5
28	а, в, г	Usando las fuentes lingüísticas abiertas de Internet, diga qué tratados son los más importantes de la Retórica clásica: а) <i>Poética</i> de Aristóteles б) <i>Gramática</i> de Nebrija в) <i>De Oratore</i> y <i>Orador</i> de Cicerón г) <i>De institutione oratoriae</i> de Quintiliano	ОПК-5
29	а, в, г, д	Usando las fuentes lingüísticas abiertas de Internet, elija los conceptos fundamentales de la estilística: а) la norma estilística б) tabú в) la función estilística г) la denotación д) la connotación	ОПК-5
30	б	Usando las fuentes lingüísticas abiertas de Internet, identifique el recurso estilístico de la siguiente oración: "A la derecha estaba una cama de hierro, a la izquierda, una mesa cuadrada" а) asíndeton б) elipsis в) personificación	ОПК-5

Французский язык

Номер задания	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция
1		Donnez la definition de la “Rhétorique” d’Arostote	УК -1
2		Donnez la definition la stylistique de Charles Bally	УК -1
3		Donnez la notion de valeur affective associée par Charles Bally	УК -1
4		Dites les effets par evocation deffinis par Bally	УК -1
5		Dites les deux types de caractères affectifs selon Bally	УК -1
6		Nommez les deux branches de la stylistique	УК -1
7		Définissez la variabilité linguistique	УК -1
8	b	La “Rhétorique” d’Aristote est: a) une somme des règles supposant à toute sciences modernes par son caractère pragmatique, dogmatique et normatif b) la structure du discours correspond strictement à l’intention du sujet parlant et aux conditions de l’acte communicatif c) l’évolution de la linguistique, notamment, de la poétique	УК -1
9	a	Charles Bally definit ainsi la stylistique: a) la stylistique étudie donc les faits d’expression du langage organisé au point de	УК -1

		vue de leur contenu affectif b) la stylistique étudie donc les faits d'expression du langage organisé au point de vue de leur contenu sémantique c) la stylistique étudie donc les faits d'expression du langage organisé au point de vue de leur contenu grammatique	
10	c	Les effets par évocation sont définis par Bally comme: a) les caractères affectifs naturels b) les caractères affectifs liés à l'expression de l'intensité affective c) la faculté des faits d'expression d'évoquer les "milieux" ou leur emploi est le plus naturel et le plus fréquent et dont ils gardent "une odeur particulière".	YK -1
11	ad	Selon Bally deux modes d'expression qui doivent servir de normes de comparaison dans une recherche stylistique sont a) le mode d'expression intellectuelle b) la synonymie c) la délimitation d) la langue commune e) l'approche systématique	OIIK-1
12	ac	Les deux branches de la stylistique sont: a) stylistique linguistique b) stylistique politique	OIIK-1

		c) stylistique littéraire d) stylistique économique e) stylistique esthétique	
13	a	La stylistique linguistique étudie: a) le langage tout entier, dans toute sa diversité fonctionnelle et communicative b) les éléments phonétiques c) les éléments grammaticaux	ОПІК-1
14	c	L'étude thématique des procédés de style pour objectif: a) de faire abstraction de l'unicité des fonctions des procédés de style dans une œuvre littéraire b) de découvrir leurs caractères généraux qu'on trouve dans toute communication littéraire c) d'établir une corrélation entre la dominante thématique des textes d'un même auteur se manifestant dans le choix des images	ОПІК-1
15	ad	Notions fondamentales de la stylistique sont: a) tropes et procédés de style b) variabilité linguistique c) variations discursives d) les styles langagiers e) recherches limitrophes	ОПІК-1
16		Nommez l'objet de la stylistique linguistique	ОПІК-1
17		Nommez l'objet de la stylistique littéraire	ОПІК-1
18		Nommez les notions fondamentales de la stylistique	ОПІК-1
19		Définissez la norme	ОПІК-1
20		Donnez les types de normes	ОПІК-1
21		Définissez la norme littéraire	ОПІК-5

22		Définissez la norme interne d'un style langagier	ОПІК-5
23		Donnez les violations de la norme communicative	ОПІК-5
24		Trouvez les trois composantes stables et importantes de la valeur stylistique sur Internet	ОПІК-5
25		Trouvez la signification lexicale dans des ressources linguistiques	ОПІК-5
26		Trouvez les composantes du premier niveau dans la structure de la signification	ОПІК-5
27		Donnez la définition du sème	ОПІК-5
28	a, d	Les types de normes sont: a) la norme littéraire b) la norme politique c) la norme esthétique d) la norme neutre	ОПІК-5
29	A e	Le choix et l'emploi spécifique de toutes les variantes dépendent des facteurs: a) logique b) formel d) psychologique c) paradigmatique d) communicatif e) syntagmatique i) sémantique	ОПІК-5
30	b	Les synonymes lexicographiques sont définis comme: a) synonymes différenciés par leurs composants stylistiques b) des unités de la langue contenant dans leur sémantique le sème générique et des sèmes	ОПІК-5

		différentiels communs, se rapportant au même niveau d'abstraction c) relations synonymes	
--	--	--	--

