

Подписан: Колесникова Марина Евгеньевна
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Колесникова Марина Евгеньевна
Должность: директор Гуманитарного института
Дата подписания: 03.07.2024 15:44:32
Уникальный программный ключ:
7244a024418607989a134129bdc65f78623d5

(ЭЛЕКТРОННЫЙ ДОКУМЕНТ)

Аннотация дисциплины

Наименование дисциплины	Русское устное народное творчество
Содержание	Специфика фольклора как устного народного творчества. Фольклор как форма художественного творчества. Фольклор как музыкальное, драматическое и хореографическое искусство. Фольклор как искусство слова. Коллективное и индивидуальное в фольклоре, авторство и анонимность в фольклоре. Фольклор как составная часть национальной культуры, его специфика, жанровый состав. Фольклористика как наука со своим особым предметом изучения, ее взаимосвязи с литературоведением, лингвистикой, искусствоведением, этнографией, историей. Общественное значение фольклора, его познавательная, воспитательная и художественная ценность. Детский фольклор: специфика, история собирания и изучения, деление на жанры и принцип, положенный в основу классификации. Значение детского фольклора в народной «педагогике», семейном воспитании и развитии начал художественного творчества. Календарно-обрядовая поэзия, обусловленность ее появления анимистическими и тотемистическими представлениями древнего человека. Общая характеристика обрядовой поэзии. Классификация календарной обрядовой поэзии по связи с обрядами, способствующими получению богатого урожая (зимние, весенние, семицко-троицкие, летние, осенние). Основные жанры календарной поэзии: подблюдные песни, колядки, масленичные песни, веснянки, троицко-семицкие, купальские и жнивные песни; их жанровое деление на ритуальные, заклинательные, величальные, корильные и лирические песни. Хороводные и игровые песни. Поэтика и стиль календарного фольклора. Общерусские и локально-региональные особенности календарного фольклора. Семейно-бытовые обряды. Классификация семейно-бытовых обрядовых комплексов. Их обусловленность жизненным циклом человека и прямой соотнесенностью с роковыми, свадебными, похоронными обрядами. Народные сказки, определение жанра. Сведения о бытовании сказок. Классификация. Поэтика. Несказочная проза как совокупность повествовательных форм, обладающих конкретно-информационной функцией: сообщение достоверного факта или сведений, принимаемых за достоверные. Характеристика основных жанров. Былины, происхождение, классификация, характеристика основных циклов былин. Художественное своеобразие. Исторические песни, происхождение, художественная специфика исторических песен, характеристика основных циклов. Духовные стихи, определение, происхождение, основные темы и мотивы, поэтика, история собирания. Балладные песни, определение жанра, его признаки, тематические разновидности баллад, художественное своеобразие, история собирания баллад. Лирические песни, определение, проблемы классификации, художественное своеобразие любовных, семейных, разбойничьих, тюремных, солдатских, бурлацких, ямщицких песен, песен о крепостной неволе и др. Поэтика народных лирических песен. Собирание народных лирических песен. Частушки, происхождение термина, классификация, тематика. Художественное своеобразие частушек.

	Малые фольклорные жанры: пословицы, поговорки, загадки. Классификация, художественное своеобразие, поэтика. Народный театр и народная драма. Определение народного театра. Древнейшее происхождение народного театра, его возникновение. Русская кукольная комедия «Петрушка». Устройство театра, бутафория, внешний вид перчаточных кукол (персонажи-образы). Характер социальных масок. Сценический стиль. Вертеп. Устройство театра, конструкция и декор сценического пространства, вид кукол, состав персонажей, сюжеты, стилевые особенности вертепа. Раек. Устройство райка, его популярность в народе, особая манера поведения раешников, балаганных и ярмарочных зазывал, их приговоры, стилевые черты раешного стиха. Народная драма как высшая форма народного театра. Жанровый состав народной драмы: комические сценки и пьесы («Батрин», «Мнимый барин»); героико-романтические драмы («Лодка», «Царь Максимилиан», «Как француз Москву брал»). Поэтические особенности народной драмы. Анекдот как элемент народной смеховой культуры, проблемы происхождения, тематический спектр жанра, поэтика. Фольклор в современную эпоху. Сохранение и дальнейшее развитие ряда традиционных жанров фольклора. Специфика городской фольклорной культуры, жанровый состав, поэтика основных жанров. Историография фольклористики, основные этапы формирования русской науки о фольклоре, школы, представители. Современная фольклористика как новый этап в изучении народного поэтического творчества. Многообразие существующих методов и подходов.
Реализуемые компетенции	ОПК-4, ППК-3
Результаты освоения дисциплины (модуля)	Код компетенции ОПК-4 Знать: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству) Уметь: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку Владеть: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.). Код компетенции ППК-3 Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; имеет представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов Уметь:

	ориентироваться в основных положениях и концепциях в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; жанровых различиях литературных и фольклорных текстов Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы
Трудоёмкость, з.е.	3
Форма отчётности	Зачет в 3 семестре
Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
Основная литература	1. Русская литература в школе: фольклор, И.А. Крылов, М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.И. Тютчев, А.П. Чехов: электронное приложение / В.Я. Коровина, В.П. Аникин, Н.В. Беляева и др. ; сост. В.Я. Коровина. - Москва : Владос, 2017. - 670 с. : ил. - (Литературная библиотека школьника). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906992-64-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486148 2. Хроленко, А.Т. Введение в лингвофольклористику : учебное пособие / А.Т. Хроленко. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 194 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-0837-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57626
Дополнительная литература	1. Буслаев Ф.И. Народный эпос и мифология. – М.: Высшая школа, 2007. 2. Карпухин И.Е. Русское устное народное творчество. Учебно-методическое пособие. – М.: Высшая школа, 2015. 3. Русское устное народное творчество: Хрестоматия по фольклористике / Сост. 4. Круглов Ю. М.: Высшая школа, 2010. 5. Русское устное народное творчество: Хрестоматия-практикум / Под ред. Джанумова С.А. – М.: Академия, 2011. 3. Хроленко А.Т. Язык фольклора: Хрестоматия. – М.: Флинта: Наука, 2014.