

Подписан: Колесникова Марина Евгеньевна
 Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Колесникова Марина Евгеньевна
 Должность: директор Гуманитарного института
 Дата подписания: 03.07.2024 15:44:32
 Уникальный программный ключ:
 f2fdf4a0434187317989a134179d6a65f78626d5

(ЭЛЕКТРОННЫЙ ДОКУМЕНТ)

Аннотация дисциплины

Наименование дисциплины	Русская драматургия 20 века
Содержание	Самостоятельность русского театрального процесса. Специфика театра как искусства; театральные элементы в русской народной поэзии. Две дискуссии о театре и драме в начале XIX века. Эпоха больших событий. Столкновение двух умонастроений. Стремление комедиографии к повышенной общественной роли. Обострение литературной борьбы. Новаторство поэтики комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Взгляд Пушкина на драматургическое искусство. («Мо мысли о Шаховском», «Мои замечания о русском театре», «О трагедии», «О народной драме» и драме Погодина «Марфа Посадница»). Требование «правдоподобия чувствований», смешение родов. М.Ю. Лермонтов и романтическая драма. Идеиные противоречия романтизма, отраженные в драматургических произведениях. Н.В. Гоголь о театре и драме («Театральный разъезд...», «Петербургские сцены...», Письма). Проблема комизма. Формирование принципов реалистической драмы. Смена «действующих лиц» на поприще русского театра: к концу «мрачного семилетия» на афишах имена Тургенева, Островского, Салтыкова-Щедрина, Сухово-Кобылина, Писемского. Формирование критического реализма - кризис драмы. Белинский, Чернышевский, Добролюбов о драме и театре. Теоретическое обобщение открытого Островским нового типа реалистической драмы - «пьесы жизни» - Добролюбовым. Драматургические поиски И.Тургенева и Н. Некрасова в контексте борьбы с «водевильным наводнением». Утверждение реалистического направления в русской драматургии 40-х – 60-х годов XIX века. Расцвет русской реалистической драмы: «школа А. Островского». Утверждение национального искусства; борьба за музыку Глинки, драматургию Островского, живопись передвижников (1863 «бунт 14-ти»). Драматургические опыты Л.Н. Толстого. Л.Н. Толстой о задачах драмы («О Шекспире и драме»). Место драматургии в творчестве художника. Поиски новой формосодержательной модели драмы. Феномен «чеховская драма традиции и новаторство». Жанры психологического этюда, литературно-театральной пародии, сценической шутки. Драма настроения, подтекст; элементы натурализма и импрессионизма. Новаторская сущность драматургии Чехова, ее связь с европейским театром, роль в развитии драматургии будущего. Драматургические эксперименты модернистов рубежа XIX –XX века. Основные параметры «новой драмы». Эпоха синтеза, театрокрации и идеи жизнотворческой миссии искусства. «Отрицание театра» - «Да здравствует театр!». А. Кугель, Н. Евреинов, Ф. Комиссаржевский, В. Брюсов, Ф. Сологуб, Вяч. Иванов, А. Белый, А.Блок о сущности театра и драмы. Рецепция поэтики «новой драмы» драматургией 20-х – 30-х годов XX столетия. Новое содержание русской драмы советского времени. Связь с классическими и экспериментальными формами предшествующего периода.
Реализуемые компетенции	ПК-1, ПК-3, ПК-4, ППК-3, ППК-4

Результаты освоения дисциплины (модуля)	Код компетенции ПК-1 Знает: концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по русскому языку и литературе, определяемые ФГОС общего образования; особенности проектирования образовательного процесса по русскому языку и литературе в общеобразовательном учреждении и организациях дополнительного образования, формы, методы и средства обучения по русскому языку и литературе, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения русскому языку и литературе Умеет: проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу по русскому языку и литературе; формулировать дидактические цели и задачи обучения и реализовывать их в образовательном процессе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения русскому языку и литературе (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); обосновывать выбор методов обучения русскому языку и литературе и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; планировать и комплексно применять различные средства обучения русскому языку и литературе Владеет: умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; методами обучения по русскому языку и литературе и современными образовательными технологиями Код компетенции ПК-3 Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания филологического образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьных предметов: «Русский язык», «Литература» Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся Владеет: предметным содержанием по русскому языку и литературе: умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения русскому языку и литературе Код компетенции ПК-4 Знает: способы организации образовательной деятельности обучающихся по русскому языку и литературе Умеет: организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса Владеет: умениями по организации разных видов деятельности обучающихся и приемами развития познавательного интереса Код компетенции ППК-3 Знает: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; имеет представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов Умеет: ориентироваться в основных положениях и концепциях в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; жанровых различиях литературных и фольклорных
--	---

	текстов Владеет: навыками использования в профессиональной деятельности основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы Код компетенции ППК-4 Знает: теоретико-методологические подходы к анализу и сбору языковых и литературных фактов, принципы филологического анализа и интерпретации текста Умеет: осуществлять квалифицированный сбор и анализ языковых и литературных фактов, основываясь на актуальных принципах и научных подходах Владеет: навыками организации профессиональной деятельности на основе анализа языковых и литературных фактов, с использованием актуальных принципов и научных подходов
Трудоемкость, з.е.	3
Форма отчетности	Зачет в 9 семестре
Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
Основная литература	1. Козьмина Е.Ю. Комментирование художественных текстов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.Ю. Козьмина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015. — 156 с. — 978-5-7996-1495-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68434.html 2. Русская литература XIX века. 1850-1870 : учебное пособие / под ред. Л.П. Кременцова, С.А. Джанумова. - 4-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 287 с. - ISBN 978-5-89349-871-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103802 3. Фокин, А.А. Русская литература XX века. Первая половина : учебное пособие / А.А. Фокин, Н.В. Протасова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 215 с. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457272
Дополнительная литература	1. Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. – М.: МГУ, 2008. 2. Драматургия второй половины XX века./Сост М.И.Громова. М.:Дрофа, 2009. 3. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века. Учебник. М.: ГИТИС, 2013. 4. Костелянец Б.О. Драма и действие. Лекции по теории драмы. – М., 2017. 5. Теория литературы. Т.Ш.М. ИМЛИ, Роды и жанры. .М. ИМЛИ, 2013. 6. Страшкова О.К. Споры о театре и драме в эстетическом контексте конца XIX - начала XX веков. Эскизы. – М.: Прометей, 2009. 7. Сокурова О.Б. Большая проза и русский театр. – СПб., 2008. 8. Софронова Л.А. Российский феатрон. Московский любительский театр XVIII века. – М., 2017.

