

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шибкова Оксана Сергеевна
Должность: и.о. декана факультета международных отношений
Дата подписания: 16.06.2024
Уникальный программный ключ:
90d739ff1bec9c339d678a4b75906fbc8a396d5d

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
И. о. декана факультета
международных отношений
доктор филол. наук
профессор Шибкова О.С.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Литература стран изучаемых языков

Специальность	45.05.01 Перевод и переводоведение
Направленность(профиль)	Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений
Год начала обучения	2026
Форма обучения	очная
Реализуется в семестре	7

Введение

1. Назначение будущего бакалавра по направлению подготовки 45.05.01 Перевод и переводоведение.
2. ФОС является приложением к программе дисциплины (модуля) Литература стран изучаемых языков
3. Разработчик Серебряков А.А., доктор филологических наук, эксперт кафедры отечественной и мировой литературы гуманитарного института, профессор кафедры отечественной и мировой литературы гуманитарного института
4. Проведена экспертиза ФОС.

Председатель канд.филол.наук, доцент Т.В. Марченко

Члены комиссии:

председатель УМК ФМО, Н.Н.Дюмон

канд.пед.наук, доцент департамента лингвистики Л.Р.Вартанова

Представитель организации-работодателя: Сорокина С.В. - кандидат педагогических наук, заместитель директора АНО ДО «Центр изучения иностранных языков», г. Ставрополь.

Экспертное заключение: ФОС по дисциплине «Лексикология» принят к реализации в учебном процессе.

«14» мая 2026 г.

5. Срок действия ФОС определяется сроком реализации образовательной программы.

Описание критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция (ии), индикатор (ы)	Уровни сформированности компетенци(ий),			
	Минимальный уровень не достигнут (Неудовлетворитель но) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворитель но) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
Компетенция: УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.				
Результаты по дисциплине (модулю): Индикатор: ИД-1 УК-5 выбирает способы конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции;	с ошибками выбирает способы конструктивного взаимодействия с людьми, фрагментарно учитывая их социокультурные особенности в целях выполнения профессиональных задач;	с ошибками выбирает способы конструктивного взаимодействия с людьми, в целом учитывает их социокультурные особенности в целях выполнения профессиональных задач;	корректно выбирает способы конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач;	уверенно и корректно выбирает способы конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции ;
Индикатор: ИД-2 УК-5 демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в	фрагментарно демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, частично ориентируется в этапах исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач	в целом демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, в целом ориентируется в этапах исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в	демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в	демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на глубокое знание этапов

зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;	образования), фрагментарно опирается на особенности мировых религий, философских и этических учений;	зависимости от среды и задач образования), в целом опирается на особенности мировых религий, философских и этических учений;	контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;	историческ ого развития России (включая основные события, основных историческ их деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимост и от среды и задач образовани я), включая глубокое понимание особенност ей мировых религий, философск их и этических учений;
<i>Индикатор:</i> ИД-3 УК-5 анализирует различные социокультурные тенденции, факты и явления на основе целостного представления об основах мироздания и перспективах его развития, понимает взаимосвязи между разнообразием мировоззрений и ходом развития истории, науки, представлений человека о природе, обществе, познании и самого себя	фрагментарно анализирует социокультурные тенденции, факты и явления, не демонстрирует сформированности целостного представления об основах мироздания и перспективах его развития, частично понимает взаимосвязи между разнообразием мировоззрений и ходом развития истории, науки, представлений человека о природе, обществе, познании и самого себя	поверхностно анализирует различные социокультурные тенденции, факты и явления, демонстрируя наличие общих представлений об основах мироздания и перспективах его развития, в целом понимает взаимосвязи между разнообразием мировоззрений и ходом развития истории, науки, представлений человека о природе, обществе, познании и самого себя	корректно анализирует различные социокультурные тенденции, факты и явления на основе целостного представления об основах мироздания и перспективах его развития, имеет незначительные ошибки в понимании взаимосвязи между разнообразием мировоззрений и ходом развития истории, науки, представлений человека о природе, обществе, познании и самого себя	уверенно и корректно анализирует различные социокультурные тенденции, факты и явления на основе целостного представления об основах мироздания и перспективах его развития, глубоко и всесторонне понимает взаимосвязи и между разнообразием мировоззрений и ходом развития истории, науки,

				представле ний человека о природе, обществе, познании и самого себя
--	--	--	--	---

Критерии оценивания компетенций

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент верно ответил на 70% и более вопросов, представленных на тестовый контроль.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент дал 69% и менее правильных ответов, представленных на тестовый контроль.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент верно ответил на 90% и более вопросов, представленных на тестовый контроль.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если верно ответил на 75% и более вопросов, представленных на тестовый контроль.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если верно ответил на 65% и более вопросов, представленных на тестовый контроль.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент дал 64% и менее правильных ответов, представленных на тестовый контроль.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Номер задания	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция
		Форма обучения очная , семестр 7	
1.	англосаксонского	Впишите пропущенное слово. Самый значительный памятник англосаксонского эпоса – Беовульф.	УК-5
2.	мать Гренделя	Кто мстит Беовульфу за Гренделя ?	УК-5
3.	латинский, французский, англосаксонский	Литературными языками в средневековой Англии являлись	УК-5
4.	кельтские легенды	Источники рыцарских романов о короле Артуре – это	УК-5
5.	Томас Мэлори	Кто собрал и обработал романы артуровского цикла ?	УК-5
6.	Уильям Ленгленд	Кто является автором аллегорической поэмы «Видение о Петре Пахаре» (1362)?	УК-5
7.	Правду	Что ищут в аллегорической поэме Ленгленда «Видение о Петре Пахаре» (1362)?	УК-5
8.	Джеффри Чосер	Кто был для А.М. Горького «отцом английского языка и основоположником реализма»?	УК-5
9.	английском языке	На каком языке создавал свои произведения Джеффри Чосер?	УК-5
10.	Джеффри Чосер	Кто является автором «Кентерберийских рассказов»?	УК-5
11.	«Декамерона» Боккаччо	Какой композиционный прием использует автор «Кентерберийских рассказов»?	УК-5
12.	баллада	Какой наиболее распространенный жанр английской народной поэзии XIV-XV в.в.?	УК-5

13.	Робин Гуд	Кто является легендарным персонажем английских баллад?	УК-5
14.	Мartiном Лютером	Кем был осуществлен перевод Библии на немецкий язык в период Реформации в Германии ?	УК-5
15.	Томас Мор	Кто является автором «Утопии»?	УК-5
16.	Шекспировский вопрос	Как называют проблему авторства шекспировских текстов?	УК-5
17.	Кристофер Марло	Кто является автором драмы «Трагическая история доктора Фауста»?	УК-5
18.	Кристофер Марло	Кто является английский драматургом, опиравшимся на идеи Макиавелли?	УК-5
19.	Стрэтфорде-на-Эйвоне	В каком городе родился Уильям Шекспир?	УК-5
20.	3	Сколько периодов выделяют в творчестве Шекспира?	УК-5
21.		Какие произведения были написаны Шекспиром во второй период его творчества?	УК-5
22.	1 – a 2 –b 3 – c 4 – d	Соотнесите персонажей и произведения Шекспира. 1.Офелия 2. Дездемона 3. Тибальт 4. Корделия a) «Гамлет» b) «Отелло» c) «Ромео и Джульетта» d) «Король Лир»	УК-5
23.	154	Сколько сонетов написал Шекспир?	УК-5
24.	два катрена и два терцета	Итальянская форма сонета включает в себя?	УК-5
25.	три катрена и одно	Английская форма сонета включает в себя?	УК-5

	двустиие		
26.	Уильям Шекспир	Кто является автором стихотворных строк: «Зову я смерть. Мне видеть нестерпим Достоинство, что просит подаянья, Над простотой глумящуюся ложь, Ничтожество в роскошном одеянье,»	УК-5
27.		Какую трагедию написал Шекспир в первый период творчества?	УК-5
28.	«Ромео и Джульетта»	Ставшая крылатой фраза Шекспира «Чума на оба ваши дома» использована в трагедии	УК-5
29.	Гамлет	Кто задает вопрос «Быть или не быть?»	УК-5
30.	Гамлет	Фразу «the rest is silence» произносит:	УК-5
31.	Гамлет	Фразы «Что за мастерское создание – человек! Как благороден разумом! Как беспределен в своих способностях, обликах и движениях! Как точен и чудесен в действии! ... Краса вселенной! Венец всего живущего!» произносит	УК-5
32.	Корделия	Кто воплощает Гуманистический идеал в трагедии «Король Лир»?	УК-5
33.	Эльсинор	Как называется замок, в котором живет Гамлет?	УК-5
34.		Автором каких поэм является Джон Мильтон?	УК-5
35.	1 – а 2 – b 3 – c 4 – d	Соответствие между авторами и произведениями: 1. Дефо 2. Свифт 3. Филдинг 4. Стерн a) «Гимн позорному столбу» b) «Сказка бочки» c) «История Тома Джонса, найденныша»	УК-5

		d) «Сентиментальное путешествие»	
36.	1 – a 2 – b 3 – c 4 – d	Соответствие между авторами и произведениями: 1. Оскар Уайльд 2. Д.Ф. Купер 3. Марк Твен 4. Джек Лондон a) «Портрет Дориана Грея» b) «Прерия» c) «Приключения Тома Сойера» d) «Белое безмолвие»	УК-5
37.	Джон Мильтон	Кто является автором поэмы «Потерянный рай»?	УК-5
38.	белым стихом	Кем написана поэма Мильтона «Потерянный рай»?	УК-5
39.	Джон Беньян	Автором повести «Путь паломника» является	УК-5
40.	1 – a 2 –b 3-с 4 – d	Соответствие между автором и произведением: 1. Шиллер Ф. 2. Гете И.-В. 3. Бернс Р. 4. Скотт В. a) «Коварство и любовь» b)«Страдания молодого Вертера» c) «Джон Ячменное зерно» d) «Айвенго»	УК-5
41.	Небесного Града	Герой повести Беньяна «Путь паломника» Христиан отправляется на поиски чего?	УК-5
42.	Джон Драйден	Кто признан «Отцом английской критики»?	УК-5

43.	a	Своеобразие английского Просвещения в том, что: а) английское Просвещение следовало за буржуазной революцией б) английское Просвещение предшествовало буржуазной революции с) английское Просвещение не связано с буржуазной революцией	УК-5
44.	Мандевиль	Кто является автором «Басни о пчелах»?	УК-5
45.	3	Сколько этапов прошла английская литература эпохи Просвещения в своем развитии?	УК-5
46.	a,b,c	Дефо зачинатель жанровых разновидностей европейского романа: а) роман биографический б) роман воспитания с) роман социальный д) роман потока сознания	УК-5
47.	Робинзон Крузо	Фразу «Я родился в 1632 году в городе Йорке в почтенной семье» произносит	УК-5
48.	Робинзон Крузо	Фразу «Затем я научил его произносить слово «господин» и дал понять, что это мое имя» произносит	УК-5
49.	господин	Кроме своего имени, Пятница должен был усвоить слово	УК-5
50.	a,b	Дефо является автором произведений: а) «Гимн позорному столбу» б) «Робинзон Крузо» с) «Самсон-борец» д) «Королева фей»	УК-5
51.	a,b,c	Свифт является автором произведений: а) «Сказка бочки» б) «Битва книг»	УК-5

		с) «Письма сукопщика» d) «Джон Ячменное зерно»	
52.	Роман	Какой жанр произведения Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена»?	УК-5
53.	Фауст	Кто произносит фразу «Im Anfang war das Wort - Im Anfang war der Sinn - Im Anfang war die Kraft - Im Anfang war die Tat» ?	УК-5
54.	Фауст	Кто произносит фразу «Zwei Seelen wohnen, ach! in meiner Brust, / Die eine will sich von der andern trennen»?	УК-5
55.	a,b,c	Романтизм в литературе – это: a) :художественный метод b) литературное направление c) литературный стиль d) восторженное восприятие действительности	УК-5
56.	голубой цветок	Философско-эстетическим символом иенского романтизма является?	УК-5
57.	Новалис	Философско-эстетический символ иенского романтизма «голубой цветок» ввел	УК-5
58.	a,b,c	В «Озерную школу» входили: a) У. Вордсворт b) С.Т. Колридж c) Р. Саути d) Э.Т.А. Гофман	УК-5
59.	реализм	Художественное направление, пришедшее на смену романтизму, называется	УК-5
60.	Томас Гуд	Автор стихов «О вы, не узнавшие страха Бездомных осенних ночей! На ваших плечах - не рубаха, А голод и пение швей»:	УК-5

