

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Садыкова Алёна Григорьевна
 Должность: Директор Высшей школы креативных индустрий
 Дата подписания: 21.06.2024 10:15:23
 Уникальный программный ключ:
 d72783635b7f7c5e3a143e4b1abc6ab7a

Аннотация дисциплины

Наименование дисциплины	Основы цветоведения и колористики
Краткое содержание	: Цветоведение – наука о цвете – используется в самых разнообразных отраслях науки и материального производства, во всех жанрах искусства и потому имеет очень сложный и синтетический характер. Цветоведение опирается на данные множества наук: оптики, математики, физиологии, психологии и смежных с ними. Если рассматривать цвет как средство изобразительного искусства, то в круг изучаемых наук необходимо включить также философию, эстетику, теорию и историю искусства, этнографию, филологию, археологию, живопись и историю литературы. Таким образом познании механизма смешения и восприятия цветов является неотъемлемой частью в системе образования специалистов, так или иначе связанных с цветом в своей профессиональной деятельности. Программа «Цветоведение и колористика» направлена на активную помощь студентам в применении законов цвета в дизайнерской деятельности.
Результаты освоения дисциплины	В процессе освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» студенты должны: Знать: физическую природу света и цвета, основные характеристики хроматических и ахроматических цветов, цветовые системы, физиологические законы зрительного восприятия, виды оптических иллюзий, теорию цветовой выразительности, гармонии цветосочетаний, типы цветовых контрастов, психологические и физиологические воздействия цветовых комбинаций на человека, ассоциативные особенности применения различных цветов, классификацию колоритов, цветовых профилей и индивидуальных цветотипов, семантику цвета в современном костюме, развитие цветовой культуры общества в целом; Уметь: создавать гармонические цветовые созвучия, применять колористические комбинации в дизайн проектировании, ориентироваться, как изменяются свойства цветов в зависимости от качества красок и типа поверхности, использовать различные изобразительные средства для создания выразительных цветовых композиций, уметь корректировать форму предметов с помощью цветовых контрастов и иллюзий, анализировать и синтезировать творческие идеи, применять психофизиологические возможности воздействия на человека. использовать инновационные технологии в работе с цветом, прогнозировать результаты взаимо-действия цветовых сопоставлений, соединять теоретическую и практическую подготовку цветовосприятия в решении проектных заданий; Владеть: различных способов графической подачи цвета, смешения красок и получения хроматических и ахроматических цветов, передачи разных видов текстур и фактур, получения различных эмоциональных состояний графических произведений с помощью цветовых характеристик. Связь с другими дисциплинами: «Цветоведение и колористика» - специальная базовая дисциплина, при изучении которой используются, прямо или косвенно, теоретические и практические знания большинства учебных

	программ ООП. Грамотное использование этих знаний позволяет подготовить студента к выполнению следующих видов профессиональной деятельности: аналитической, проектной, экспериментально-исследовательской. Дисциплина предполагает углубленное изучение колористики на основе самостоятельного изучения учебно-методической литературы и выполнения рекомендуемых в процессе обучения практических заданий. Практические занятия создают базу для применения полученных знаний в основных профилирующих предметах профессионального образования: живопись, цветовая графика, специальный рисунок, композиция, дизайн-проектирования костюма.
Трудоёмкость, з.е.	4
Форма отчётности	Экзамен
Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
Основная литература	1. Зубарева, С. С. Философия цифрового дизайна : учебное пособие / С. С. Зубарева. — Ростов-на-Дону : Донской ГТУ, 2021. — 50 с. — ISBN 978-5-7890-1898-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/237779 2. Ахадуллин, В. Ф. Композиция в дизайне : словарь / В. Ф. Ахадуллин, Н. Э. Ахадуллина. — Уфа : ВЭГУ, 2012. — 88 с. — ISBN 978-5-87865-587-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/172372 3. Клещев, О. И. Типографика : учебное пособие / О. И. Клещев. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2016. — 172 с. — ISBN 978-5-7408-0249-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/131263 (дата обращения: 11.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Дополнительная литература	1. Карташова, Л. С. Тоновая (ахроматическая) композиция: метод. указания к практическим заданиям по дисциплине «Графическая и цветовая композиция» : методические указания / Л. С. Карташова, И. С. Зубова. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2021. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/250856 2. Абишева, С.И. Цветоведение: учеб. пособие для студентов высших учеб. заведений / С.И. Абишева. — Павлодар, 2009. — 116 с. —URL: arhgrafika.ru/news/2011zipsites/me/iskusstvo/SI_Abisheva_Tsvetovedenie/ 3. Глазова, М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции/ М.В. Глазова, В.С. Денисов. — М. : Когито-Центр, 2012. — 220 с.URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=1449446. 4.Голубева, О. Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубе-ва. — 6-е изд. — М. : В. Шевчук, 2014. — 144 с.7. 5.Дагддиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (сэлектронным приложением) : учебное пособие для вузов / К.Т. Даг-лдиян, Б.А. Поливода. — М.: Владос,2018. — 225 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=4860868. 6. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен.; пер. с нем и предисловие Л. Монаховой. — М.: Д. Аронов, 2001. — 96 с.; ил.9. Иттен, И. Искусство формы

	/ И. Иттен.; пер. с нем и предисловие Л. Монаховой. – М.: Д. Аронов, 2001. – 136 с.; ил.10.
--	---