

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Кавказский федеральный университет»

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

к практическим занятиям
по дисциплине «Основы web-дизайна»
для студентов направления подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) «Графический и коммуникационный дизайн»

Ставрополь, 2026

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	3
Содержание тем дисциплины.....	4
Тема 1.....	4
Тема 2.....	5
Тема 3.....	6
Тема 4.....	7
Тема 5.....	8
Тема 6.....	9
Тема 7.....	10
Тема 8.....	11
Тема 9.....	12
Тема 10.....	13
Тема 11.....	14
Тема 12.....	15

ПРЕДИСЛОВИЕ

Цель и задачи. Целью выполнения практической работы по дисциплине «**Основы web-дизайна**» является: формирование набора профессиональных компетенций будущего бакалавра по направлению подготовки 35.03.10 Дизайн, направленность (профиль) – «**Графический и коммуникационный дизайн**».

В результате усвоения тем и разделов дисциплины «**Основы web-дизайна**» работы на практических занятиях у обучающихся должны сформироваться следующие компетенции: **ОПК–4** (Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную цифровую культуру и способы проектной графики); **ПК-10** (Способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн проектам); **ОПК-6** (Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности).

Задачами выполнения практической работы по дисциплине «**Основы web-дизайна**» являются обучение будущего дизайнера среды профессиональному применению знаний, сформировать навыки элементарного проектирования, конструирования и размещения web-сайта; Научить использовать возможности языка HTML для создания web-сайта; Познакомить с основами web-дизайна; Познакомить с видами web-сайтов, их функциональными, структурными и технологическими особенностями; Сформировать элементы информационной и телекоммуникационной компетенций по отношению к знаниям, умениям и опыту конструирования web-сайтов;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ИД-1ОПК-4

Применять методологию создания авторского дизайн-проекта и способы проектной графики

ИД-1ПК10

Освоить информационные технологии в дизайне и программные продукты.

ИД-2ПК-10

Быть способен моделировать процессы, объекты и системы с применением информационных технологий; пользоваться современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами; выполнять задания по моделированию процессов, объектов и систем с применением информационных технологий; отслеживать тенденции мирового дизайна и адаптировать их при разработке нового продукта; пользоваться методологией и методами дизайн-процессов; осуществлять системный анализ аналогов, прототипов при создании эскизного дизайн-проекта с помощью информационных технологий.

ИД-1ОПК-6

Разбираться в информационно-коммуникационных технологиях, и их применении в решении поставленных задач

ИД-2ОПК-6

Быть способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-

коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности.

ИД-ЗОПК-6

понимать важность основных требований информационной безопасности

Содержание тем дисциплины

Тема 1.

Web- сайт. Классификации web-сайтов.

Цель: систематизировать знания студентов по дисциплине «Web-дизайн», развить профессиональные компетенции ОПК-4, ОПК-6, ПК-10

В результате изучения темы студент:

-Знает, что такое Web-сайт, Разбирается в структуре и классификации web-сайтов.

Формируемые компетенции:

ОПК–4 (Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную цифровую культуру и способы проектной графики);

ПК-10 (Способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн проектам); **ОПК-6** (Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности).

Актуальность темы. Обусловлена необходимостью овладения всеми элементами web-дизайна для дальнейшей работы с web-страницами и сайтами

Теоретическая часть

Основные понятия и терминология веб - дизайна Модель сайта. Классификация сайтов по интерактивности, по частоте изменения, по использованию технологий, по функциональному назначению Интернет, всемирная паутина. Web-сайт, Web- страница, web-сервер.

Вопросы:

1. Дайте определение понятия «графический дизайн».
2. Приведите классификацию графического дизайна по категориям решаемых задач.
3. Какие задачи решаются на первом уровне разработки сайта?

Задание. Разработка web-сайта. Разработка информационной архитектуры Дизайн интерфейса, дизайн навигации

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме:

Литература: [1,2,3,4,5,6].

Тема 2.

Этапы разработки web-сайта.

Цель: систематизировать знания студентов по дисциплине «Web-дизайн», развить профессиональные компетенции ОПК-4, ОПК-6, ПК-10

В результате изучения темы студент:

-Понимает принцип и этапы разработки web-сайта

Формируемые компетенции:

ОПК-4 (Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную цифровую культуру и способы проектной графики);

ПК-10 (Способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн проектам); **ОПК-6** (Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности).

Актуальность темы. Обусловлена необходимостью овладения всеми элементами web-дизайна для дальнейшей работы с web-страницами и сайтами

Теоретическая часть

Основные элементы, размещаемые на web странице. Формирование образа будущего сайта Основные этапы разработки сайта: планирование, реализация, тестирование, размещение, рекламирование, сопровождение. Вопросы, решаемые на каждом этапе

Вопросы:

1. Опишите основные подходы к созданию информационной архитектуры.
2. Дайте определение понятиям «web -разработка», «web -дизайн». Какие задачи решают web -дизайнеры?
3. Дайте определение понятия «информационная архитектура».

Задание. Разработка web-сайта. Разработка информационной архитектуры Дизайн интерфейса, дизайн навигации

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме:

Литература: [1,2,3,4,5,6].

Тема 3.

Навигационная структура web-сайта.

Цель: систематизировать знания студентов по дисциплине «Web-дизайн», развить профессиональные компетенции ОПК-4, ОПК-6, ПК-10

В результате изучения темы студент:

-Разбирается в моделях организации сайта

Формируемые компетенции:

ОПК–4 (Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную цифровую культуру и способы проектной графики);

ПК-10 (Способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн проектам); **ОПК-6** (Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности).

Актуальность темы. Обусловлена необходимостью овладения всеми элементами web-дизайна для дальнейшей работы с web-страницами и сайтами

Теоретическая часть

Модели организации сайта: линейная организация, иерархия, решетка. Удобство использования и структуры сайта. Выбор структуры и типа сайта. Теория навигации. Размещение элементов навигации. Типы ссылок. «Удобство использования навигации».

Вопросы:

1. Дайте определение понятия «информационная архитектура».
2. Приведите пример универсального образца информационной архитектуры.
3. Что такое DDS?

Задание. Разработка web-сайта. Разработка информационной архитектуры Дизайн интерфейса, дизайн навигации

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме:

Литература: [1,2,3,4,5,6].

Тема 4.

Формат web-страницы.

Цель: систематизировать знания студентов по дисциплине «Web-дизайн», развить профессиональные компетенции ОПК-4, ОПК-6, ПК-10

В результате изучения темы студент:

-Знает, какие бывают форматы web-страницы и умеет определять наиболее подходящий формат для решения задачи.

Формируемые компетенции:

ОПК–4 (Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную цифровую культуру и способы проектной графики); **ПК-10** (Способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн проектам); **ОПК-6** (Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности).

Актуальность темы. Обусловлена необходимостью овладения всеми элементами web-дизайна для дальнейшей работы с web-страницами и сайтами

Теоретическая часть

Типы формата web-страниц: «резиновый» дизайн; «кверху от сгиба»; панорамные страницы; подгон страницы. Выбор формата и типа сайта

Вопросы:

1. Какие задачи решаются на уровне возможностей разработки сайта?
2. Дайте характеристику и приведите примеры видов web-сайтов.
3. Назовите положительные стороны разработки информационной архитектуры сайта

Задание. Разработка web-сайта. Разработка информационной архитектуры Дизайн интерфейса, дизайн навигации

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме:

Литература: [1,2,3,4,5,6].

Тема 5.

Основные правила web-дизайна.

Цель: систематизировать знания студентов по дисциплине «Web-дизайн», развить профессиональные компетенции ОПК-4, ОПК-6, ПК-10

В результате изучения темы студент:

-Знает основные правила web-дизайна

Формируемые компетенции:

ОПК-4 (Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную цифровую культуру и способы проектной графики);

ПК-10 (Способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн проектам); **ОПК-6** (Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности).

Актуальность темы. Обусловлена необходимостью овладения всеми элементами web-дизайна для дальнейшей работы с web-страницами и сайтами

Теоретическая часть

Пространственные отношения. Формы. Цветовые сочетания. Текстуры. Особенности академического стиля.

Вопросы:

1. Перечислите правила оформления веб-текстов.
2. Дайте характеристику стандартным элементам интерфейса.
3. Дайте характеристику стандартным элементам шрифта.

Задание. Дизайн домашней страницы.

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме:

Литература: [1,2,3,4,5,6].

Тема 6.

Web-графика. Основные графические элементы на web-страницах.

Цель: систематизировать знания студентов по дисциплине «Web-дизайн», развить профессиональные компетенции ОПК-4, ОПК-6, ПК-10

В результате изучения темы студент:

-Владеет инструментами web-графики и разбирается в графических элементах web-страницы

Формируемые компетенции:

ОПК–4 (Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную цифровую культуру и способы проектной графики); **ПК-10** (Способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн проектам); **ОПК-6** (Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности).

Актуальность темы. Обусловлена необходимостью овладения всеми элементами web-дизайна для дальнейшей работы с web-страницами и сайтами

Теоретическая часть

Выставочная графика, фон, логотип, баннер, визуалы. Основные графические форматы, используемые на страницах web-сайта: gif, jpeg, png. Палитра и диффузия. Оптимизация графики. Работа с различными программами создания графических элементов.

Вопросы:

1. Какие задачи решает дизайн навигации на сайте?
2. Опишите основные способы публикации сайта.
3. Какие задачи решает информационный дизайн на сайте?

Задание. Создание графических элементов для сайта: логотип, фон, баннер, визуалы.

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме:

Литература: [1,2,3,4,5,6].

Тема 7.

Язык разметки гипертекста HTML.

Цель: систематизировать знания студентов по дисциплине «Web-дизайн», развить профессиональные компетенции ОПК-4, ОПК-6, ПК-10

В результате изучения темы студент:

-Понимает назначение, принцип работы и структуру HTML

Формируемые компетенции:

ОПК-4 (Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную цифровую культуру и способы проектной графики);

ПК-10 (Способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн проектам); **ОПК-6** (Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности).

Актуальность темы. Обусловлена необходимостью овладения всеми элементами web-дизайна для дальнейшей работы с web-страницами и сайтами

Теоретическая часть

Определение. Назначение и принцип работы. Теги одиночные и контейнерные. Структура HTML документа. Основные теги форматирования текста. Заголовки, параграф, шрифт. Списки. Логическое и физическое форматирование. Представление цветов в документе. Теги вставки линий, изображений. Гиперссылки. Внешние и внутренние ссылки.

Вопросы:

- 1.Опишите глобальную и дополнительную навигацию.
2. Опишите основные цветовые модели.
3. Опишите контекстную и локальную навигацию.

Задание. Наполнение интерфейса web-страницы гиперссылками

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме:

Литература: [1,2,3,4,5,6].

Тема 8.

Фреймы

Цель: систематизировать знания студентов по дисциплине «Web-дизайн», развить профессиональные компетенции ОПК-4, ОПК-6, ПК-10

В результате изучения темы студент:

Умеет работать с фреймами

Формируемые компетенции:

ОПК–4 (Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную цифровую культуру и способы проектной графики);

ПК-10 (Способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн проектам); **ОПК-6** (Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности).

Актуальность темы. Обусловлена необходимостью овладения всеми элементами web-дизайна для дальнейшей работы с web-страницами и сайтами

Теоретическая часть

. Фрейм и набор фреймов. Схемы наборов фреймов. Создание фреймов и их оптимизация. Решение проблем с фреймами.

Вопросы:

1. Что такое цвет? Как он используется в веб -дизайне?
2. Опишите основные браузеры.
3. Опишите сервисную и глобальную навигацию.

Задание. Оптимизация графики для web-страницы с использованием фреймов

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме:

Литература: [1,2,3,4,5,6].

Тема 9.

Табличный дизайн.

Цель: систематизировать знания студентов по дисциплине «Web-дизайн», развить профессиональные компетенции ОПК-4, ОПК-6, ПК-10

В результате изучения темы студент:

- Умеет использовать таблицы для оформления страниц

Формируемые компетенции:

ОПК-4 (Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную цифровую культуру и способы проектной графики);

ПК-10 (Способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн проектам); **ОПК-6** (Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности).

Актуальность темы. Обусловлена необходимостью овладения всеми элементами web-дизайна для дальнейшей работы с web-страницами и сайтами

Теоретическая часть

Создание таблицы. Работа с ячейками. Использование таблиц для оформления страниц. Вложенные таблицы

Вопросы:

1. Чем характеризуется эффективный интерфейс сайта.
2. Опишите инструменты выносной навигации.
3. Опишите основные формы организации данных на сайте.

Задание. Создание и форматирование таблицы.

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме:

Литература: [1,2,3,4,5,6].

Тема 10.

Использование шаблонов.

Цель: систематизировать знания студентов по дисциплине «Web-дизайн», развить профессиональные компетенции ОПК-4, ОПК-6, ПК-10

В результате изучения темы студент:

Умеет пользоваться шаблонами при создании сайта

Формируемые компетенции:

ОПК–4 (Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную цифровую культуру и способы проектной графики); **ПК-10** (Способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн проектам); **ОПК-6** (Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности).

Актуальность темы. Обусловлена необходимостью овладения всеми элементами web-дизайна для дальнейшей работы с web-страницами и сайтами

Теоретическая часть

Определение, назначение. Создание. Изменяемые и неизменяемые области. Вложенные шаблоны. Недостатки шаблонов и их преодоление. Построение практического сайта и процесс Web-дизайна.

Вопросы:

1. Дайте определение понятиям «макет страницы» и «прототип страницы».
2. Какие требования к сайту формулируются на уровне возможностей? На какие категории они подразделяются?
3. Какие задачи рассматриваются на уровне поверхности?

Задание. Научиться создавать html-документы с использованием специальных программ

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме:

Литература: [1,2,3,4,5,6].

Тема 11.

Свободно позиционируемые элементы.

Цель: систематизировать знания студентов по дисциплине «Web-дизайн», развить профессиональные компетенции ОПК-4, ОПК-6, ПК-10

В результате изучения темы студент:

-Умеет работать со свободно позиционируемыми элементами

Формируемые компетенции:

ОПК–4 (Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое

решение композиции, современную цифровую культуру и способы проектной графики); **ПК-10** (Способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн проектам); **ОПК-6** (Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности).

Актуальность темы. Обусловлена необходимостью овладения всеми элементами web-дизайна для дальнейшей работы с web-страницами и сайтами

Теоретическая часть

Определение, назначение. Создание свободно позиционируемых элементов, параметры. Недостатки и их преодоление

Вопросы:

1. Основные понятия и терминология веб - дизайна
2. Модель сайта. Разработка информационной архитектуры
3. Уровень набора возможностей

Задание. Научиться вставлять свободные элемента в html-документ

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме:

Литература: [1,2,3,4,5,6].

Тема 12.

Создание динамических эффектов.

Цель: систематизировать знания студентов по дисциплине «Web-дизайн», развить профессиональные компетенции ОПК-4, ОПК-6, ПК-10

В результате изучения темы студент:

-Умеет создавать динамические элементы

Формируемые компетенции:

ОПК–4 (Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную цифровую культуру и способы проектной графики); **ПК-10** (Способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн проектам); **ОПК-6** (Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности).

Актуальность темы. Обусловлена необходимостью овладения всеми элементами web-дизайна для дальнейшей работы с web-страницами и сайтами

Теоретическая часть

Создание динамических эффектов средствами программы Macromedia DreamWeaver и ImageReady. Особенности создания Rollovers. Эффект движения, эффект изменения прозрачности. Текстовые деформации. Банеры. Различные методы создания анимации

Вопросы:

1. Системы управления контентом
2. Дизайн интерфейса, дизайн навигации
3. Информационный дизайн
4. Визуальный дизайн
5. Оптимизация изображений

Задание. Создание кнопок, Создание анимации.

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме:

Литература: [1,2,3,4,5,6].

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Кавказский федеральный университет»

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

по организации и проведению самостоятельной работы
по дисциплине «Основы WEB-дизайна»
для студентов направления подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) «Графический и коммуникационный дизайн»

Ставрополь, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.....	3
2. Цель и задачи самостоятельной работы.....	4
3. Технологическая карта самостоятельной работы студента.....	4
4. Порядок выполнения самостоятельной работы студентом.....	5
4.1. Методические рекомендации по работе с учебной литературой.....	5
4.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим и лабораторным занятиям.....	6
4.3. Методические рекомендации по самопроверке знаний.....	7
4.4. Методические рекомендации по написанию научных текстов (докладов, докладов, эссе, научных статей и т.д.).....	7
4.5. Методические рекомендации по выполнению исследовательских проектов.....	10
4.6. Методические рекомендации по подготовке к экзаменам и зачетам.....	12
5. Контроль самостоятельной работы студентов.....	13
6. Список литературы для выполнения СРС.....	15

1. Общие положения

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа студентов (СРС) в ВУЗе является важным видом учебной и научной деятельности студента. Самостоятельная работа студентов играет значительную роль в рейтинговой технологии обучения.

К основным видам самостоятельной работы студентов относятся:

формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);

написание докладов;

подготовка к семинарам, практическим и лабораторным работам, их оформление;

составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);

выполнение учебно-исследовательских работ, проектная деятельность;

подготовка практических разработок и рекомендаций по решению проблемной ситуации;

выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач, проведения типовых расчетов, расчетно-компьютерных и индивидуальных работ по отдельным разделам содержания дисциплин и т.д.;

компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов;

выполнение курсовых работ (проектов) в рамках дисциплин;

выполнение выпускной квалификационной работы и др.

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объема часов на ее изучение, вида заданий для самостоятельной работы студентов, индивидуальных качеств студентов и условий учебной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);

- основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);

- заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Самостоятельная работа по дисциплине «Основы web-дизайна» направлена на формирование следующих компетенций:

Код	Формулировка:
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную цифровую культуру и

	способы проектной графики
ПК-10	Способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн проектам
ОПК-6	Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности

2. Цель и задачи самостоятельной работы

Ведущая цель организации и осуществления СРС совпадает с целью обучения студента – формирование набора общенаучных, профессиональных и специальных компетенций будущего бакалавра по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**

При организации СРС важным и необходимым условием становятся формирование умения самостоятельной работы для приобретения знаний, навыков и возможности организации учебной и научной деятельности. Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами СРС являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;

использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических и лабораторных занятиях, при написании курсовых и выпускной квалификационной работ, для эффективной подготовки к итоговым зачетам и экзаменам.

3. Порядок выполнения самостоятельной работы студентом

Коды реализуемых компетенций, индикатор	Вид деятельности студентов	Средства и технологии оценки	Объем часов, в том числе		
			СРС	Контактная работа с преподавателем	Всего
6 семестр					
ОПК-4(ид-1) ПК-10(ид-1, ид-2) ОПК-6(ид-1, ид-2, ид-3)	Разработка web-сайта (1-12 темы)	Презентация творческой работы	48,6	5,4	54
Всего			48,6	5,4	54

4. Методические рекомендации по работе с учебной литературой.

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой - это всегда большая экономия времени и сил.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые формулы и понятия. Такой лист помогает запомнить формулы, основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

Выделяют **четыре основные установки в чтении научного текста:**

информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)

усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить, как сами сведения, излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)

аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)

творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет

всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

4.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим и лабораторным занятиям

Для того чтобы практические и лабораторные занятия приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что упражнение и решение задач проводятся по вычитанному на лекциях материалу и связаны, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов лекционного курса. Следует подчеркнуть, что только после усвоения лекционного материала с определенной точки зрения (а именно с той, с которой он излагается на лекциях) он будет закрепляться на практических занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью решения проблемных ситуаций, задач. При этих условиях студент не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике, а также получит дополнительный стимул (и это очень важно) для активной проработки лекции.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками.

Следует помнить, что решение каждой учебной задачи должно доводиться до окончательного логического ответа, которого требует условие, и по возможности с выводом. Полученный ответ следует проверить способами, вытекающими из существа данной задачи. Полезно также (если возможно) решать несколькими способами и сравнить полученные результаты. Решение задач данного типа нужно продолжать до приобретения твердых навыков в их решении.

4.3. Методические рекомендации по самопроверке знаний

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения достаточного количества соответствующих задач на практических занятиях и самостоятельно студенту рекомендуется, провести самопроверку усвоенных знаний, ответив на контрольные вопросы по изученной теме.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала - умение решать задачи или пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное решение задачи может получиться в результате применения механически заученных формул без понимания сущности теоретических положений.

4.4. Методические рекомендации по написанию научных текстов (докладов, докладов, эссе, научных статей и т.д.)

Перед тем, как приступить к написанию научного текста, важно разобраться, какова истинная цель вашего научного текста - это поможет вам разумно распределить свои силы и время.

Во-первых, сначала нужно определиться с идеей научного текста, а для этого необходимо научиться либо относиться к разным явлениям и фактам несколько критически (своя идея – как иная точка зрения), либо научиться увлекаться какими-то известными идеями, которые нуждаются в доработке (идея – как оптимистическая позиция и направленность на дальнейшее совершенствование уже известного). Во-вторых, научиться организовывать свое время, ведь, как известно, свободное (от всяких глупостей) время – важнейшее условие настоящего творчества, для него наконец-то появляется время. Иногда именно на организацию такого времени уходит немалая часть сил и талантов.

Писать следует ясно и понятно, стараясь основные положения формулировать четко и недвусмысленно (чтобы и самому понятно было), а также стремясь структурировать свой текст.

Каждый раз надо представлять, что ваш текст будет кто-то читать и ему захочется сориентироваться в нем, быстро находить ответы на интересующие вопросы (заодно представьте себя на месте такого человека). Понятно, что работа, написанная «сплошным текстом» (без заголовков, без выделения крупным шрифтом наиболее важных мест и т. п.), у культурного читателя должна вызывать брезгливость и даже жалость к автору (исключения составляют некоторые древние тексты, когда и жанр был иной и к текстам относились иначе, да и самих текстов было гораздо меньше – не то, что в эпоху «информационного взрыва» и соответствующего «информационного мусора»).

Объем текста и различные оформительские требования во многом зависят от принятых в конкретном учебном заведении порядков.

Доклад – это самостоятельное исследование студентом определенной проблемы, комплекса взаимосвязанных вопросов.

Доклад не должна составляться из фрагментов статей, монографий, пособий. Кроме простого изложения фактов и цитат, в доклад е должно проявляться авторское видение проблемы и ее решения.

Рассмотрим основные этапы подготовки
а студентом.

Выполнение доклада начинается с выбора темы.

Затем студент приходит на первую консультацию к руководителю, которая предусматривает:

- обсуждение цели и задач работы, основных моментов избранной темы;
- консультирование по вопросам подбора литературы;
- составление предварительного плана.

Следующим этапом является работа с литературой. Необходимая литература подбирается студентом самостоятельно.

После подбора литературы целесообразно сделать рабочий вариант плана работы. В нем нужно выделить основные вопросы темы и параграфы, раскрывающие их содержание.

Составленный список литературы и предварительный вариант плана уточняются, согласуются на очередной консультации с руководителем.

Затем начинается следующий этап работы – изучение литературы. Только внимательно читая и конспектируя литературу, можно разобраться в основных вопросах темы и подготовиться к самостоятельному (авторскому) изложению содержания доклада. Конспектируя первоисточники, необходимо отразить основную идею автора и его позицию по исследуемому вопросу, выявить проблемы и наметить задачи для дальнейшего изучения данных проблем.

Систематизация и анализ изученной литературы по проблеме исследования позволяют студенту написать работу.

Рабочий вариант текста доклада предоставляется руководителю на проверку. На основе рабочего варианта текста руководитель вместе со студентом обсуждает возможности доработки текста, его оформление. После доработки доклад сдается на кафедру для его оценивания руководителем.

Правила подготовки к зачетам и экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале!).

- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

- Готовить «шпаргалки» полезно, но пользоваться ими рискованно. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации. Если студент самостоятельно

подготовил такие «шпаргалки», то, скорее всего, он и экзамены сдавать будет более уверенно, так как у него уже сформирована общая ориентировка в сложном материале.

- Как это ни парадоксально, но использование «шпаргалок» часто позволяет отвечающему студенту лучше демонстрировать свои познания (точнее – ориентировку в знаниях, что намного важнее знания «запомненного» и «тут же забытого» после сдачи экзамена).

- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

Оценка знаний, умений и навыков выполнения пояснительной записки определяется баллами, представленными в Таблице 2.

Оценка выполнения пояснительной записки является составляющей общей оценки за проект.

Таблица 2

Оценка знаний, умений и навыков

Оценка	Результат
Отлично	Представленная пояснительная записка имеет все необходимые материалы. Выполнена в соответствии с требованиями стандартов. Все разделы содержат исчерпывающую информацию по проекту. Чертежи выполнены в соответствии с требованиями стандартов, выполнены в полном объеме в соответствии со сроками
Хорошо	Представленная пояснительная записка соответствует проекту, выполнена в соответствии с требованиями стандартов. Разделы пояснительной записки содержат недостаточно полную информацию по проекту. Чертежи выполнены в соответствии с требованиями стандартов, имеют ошибки второстепенного значения
Удовлетворительно	Представленная пояснительная записка имеет все необходимые материалы, выполнена в соответствии с требованиями стандартов. Разделы пояснительной записки имеют недостаточную информацию по проекту. Необходимые чертежи и схемы, предусмотренные проектом выполнены небрежно
Неудовлетворительно	Обнаруживает непонимание значения пояснительной записки, показывает неумение выполнять пояснительную записку в соответствии с требованиями стандартов. Пояснительная записка не содержит все необходимые разделы. Необходимые чертежи и схемы представлены не в полном объеме, выполнены небрежно, имеют грубые ошибки. Показывает непонимание при чтении чертежей

Описание шкалы оценивания

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным 55. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	100
Хороший	80
Удовлетворительный	60
Неудовлетворительный	0

5. Вопросы для собеседования. Контроль самостоятельной работы студентов.

6 семестр

- Дайте определение понятия «графический дизайн». Приведите классификацию графического дизайна по категориям решаемых задач.
- Какие задачи решаются на первом уровне разработки сайта?
- Опишите основные подходы к созданию информационной архитектуры.
- Дайте определение понятиям «web -разработка», «web -дизайн». Какие задачи решают web -дизайнеры?
- Дайте определение понятия «информационная архитектура». Приведите пример универсального образца информационной архитектуры.
- Что такое DDS?
- Какие задачи решаются на уровне возможностей разработки сайта?
- Дайте характеристику и приведите примеры видов web-сайтов.
- Назовите положительные стороны разработки информационной архитектуры сайт
- Перечислите правила оформления веб-текстов.
- Дайте характеристику стандартным элементам интерфейса.
- Дайте характеристику стандартным элементам шрифта.
- Какие задачи решает дизайн навигации на сайте?
- Опишите основные способы публикации сайта.
- Какие задачи решает информационный дизайн на сайте?
- Опишите глобальную и дополнительную навигацию.
- Опишите основные цветовые модели.
- Опишите контекстную и локальную навигацию.
- Что такое цвет? Как он используется в веб -дизайне?
- Опишите основные браузеры.
- Опишите сервисную и глобальную навигацию.
- Чем характеризуется эффективный интерфейс сайта.
- Опишите инструменты выносной навигации.
- Опишите основные формы организации данных на сайте.
- Дайте определение понятиям «макет страницы» и «прототип страницы».
- Какие требования к сайту формулируются на уровне возможностей? На какие категории они подразделяются?
- Какие задачи рассматриваются на уровне поверхности?
- Основные понятия и терминология веб - дизайна
- Модель сайта. Разработка информационной архитектуры
- Уровень набора возможностей
- Системы управления контентом
- Дизайн интерфейса, дизайн навигации
- Информационный дизайн
- Визуальный дизайн
- Оптимизация изображений

Список литературы для выполнения СРС

Основная литература:

1. Фролов, А. Б. Основы web-дизайна. Разработка, создание и сопровождение web-сайтов : учебное пособие для СПО / А. Б. Фролов, И. А. Нагаева, И. А. Кузнецов. — Саратов : Профобразование, 2020. — 244 с. — ISBN 978-5-4488-0861-6. — Текст : электронный //

Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/96765>

2. Алексеев, А. П. Введение в Web-дизайн : учебное пособие / А. П. Алексеев. — Москва : СОЛОН-Пресс, 2019. — 184 с. — ISBN 978-5-91359-150-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/90393>

3. Мухина, Ю. Р. Web-дизайн: основы верстки сайтов : учебное пособие для СПО / Ю. Р. Мухина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 155 с. — ISBN 978-5-4497-1790-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/123350>

4. Поляков, Е. А. Web-дизайн : практикум / Е. А. Поляков. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 123 с. — ISBN 978-5-4487-0488-8. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/81869>

5. Клонингер, К. Свежие стили Web-дизайна: как сделать из вашего сайта «конфетку» : практическое руководство / К. Клонингер ; пер. с англ. М. В. Ермолиной. - 2-е изд. - Москва : ДМК Пресс, 2022. - 251 с. - (Web-дизайн). - ISBN 978-5-89818-246-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2012551>

6. Немцова, Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн : учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин ; под ред. Л.Г. Гагариной. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2023. — 400 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-8199-0790-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1905248>

Дополнительная литература:

1. Третьяк, Т. М. Практикум Web-дизайна. Графика в Photoshop. Создаем свой Web-сайт / Т. М. Третьяк, М. В. Кубарева. — Москва : СОЛОН-ПРЕСС, 2016. — 174 с. — ISBN 5-98003-253-3. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/90384>

2. Едомский, Ю. Техника Web-дизайна для студента : учебно-практическое пособие / Ю. Едомский. — Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2005. - 400 с. — ISBN 5-94157-742-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1759944>

3. Петюшкин, А. В. HTML в Web-дизайне : практическое руководство / А. В. Петюшкин. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2004. - 400 с. - ISBN 5-94157-513-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1742782>

4. Чумиков, А. Н. PR в Интернете: Web 1.0, Web 2.0, Web 3.0 / М. П. Бочаров, М. В. Тишкова; А. Н. Чумиков .— : Альпина Паблишер, 2010 .— 132 с. — ISBN 978-5-9614-2051-7 .— URL: <https://lib.rucont.ru/efd/809619>

5. Быстрова, Т. Ю. Философия дизайна / Т. Ю. Быстрова .— Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012 .— 81 с. — ISBN 978-5-7996-0691-6 .— URL: <https://lib.rucont.ru/efd/209435>