

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Колесникова Марина Евгеньевна
Должность: директор Гуманитарного института
Дата подписания: 03.06.2026 11:01:13
Уникальный программный ключ:
f2fdf4a043418602989d13412506ca837882585

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Гуманитарного института

д-р ист. наук, проф. Колесникова М.Е.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История зарубежной литературы

Направление подготовки
Направленность (профиль)
Год начала обучения
Форма обучения
Реализуется в семестре

45.03.01 Филология
Отечественная филология
2026
Очная
1-7

Разработано:

Зав. кафедрой отечественной и мировой
литературы
канд. филол наук, доцент Л.В. Савелова

Ставрополь, 2026

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины - способствовать формированию набора общепрофессиональных компетенций, позволяющих качественно выполнять профессиональные обязанности с учетом целостного понимания процессов и явлений, закономерностей и особенностей, основных положений и концепций в области теории и истории мировой литературы, филологического анализа и интерпретации текста у студентов, обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленность (профиль) Отечественная филология.

Задачи освоения дисциплины:

- познакомить с основными положениями и концепциями в области истории мировой литературы, сформировать целостное представление о специфике литературного процесса;
- сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений мировой литературы;
- сформировать навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов;
- развить умения филологического анализа и интерпретации текста;
- сформировать навыки подготовки аннотаций, составления рефератов и библиографий.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История зарубежной литературы» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины. Модули». Ее освоение происходит в 1-7 семестрах.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	ИД-1 _{ОПК-3} демонстрирует понимание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; ИД-2 _{ОПК-3} анализирует и интерпретирует художественные тексты, литературные факты, литературные и фольклорные жанры с позиции современных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, демонстрируя библиографическую культуру; ИД-3 _{ОПК-3} использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории	Применяет в профессиональной, в том числе педагогической деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, дает историко-литературную интерпретацию прочитанного, определяет жанровую специфику литературного явления. Применяет литературоведческие термины и концепции к анализу литературных, литературно-

	отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической	критических и фольклорных явлений, в том числе, в педагогической деятельности. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ИД-1ОПК-4 анализирует и интерпретирует художественное произведение, используя современные методы сбора и анализа языковых и литературных фактов; ИД-2ОПК-4 осуществляет поиск адекватных стратегий сбора и анализа языковых и литературных фактов; ИД-3ОПК-4 Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности	Осуществляет филологический анализ и интерпретацию текста, используя методологию, общие принципы и подходы к сбору и анализу языковых и литературных фактов, Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.

4. Объем учебной дисциплины (модуля) и формы контроля *

Объем занятий: всего: 19 з.е. 684 акад. ч.	ОФО, в акад. часах
Контактная работа:	
Лекции/из них практическая подготовка	116
Практических занятий/из них практическая подготовка	134
Самостоятельная работа	393
Формы контроля	
Экзамен	353
Зачет	
Зачет с оценкой	

* Дисциплина (модуль) предусматривает применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (если иное не установлено образовательным стандартом)

. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием количества часов и видов занятий

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Раздел (тема) дисциплины и краткое содержание	Формируемые компетенции, индикаторы	очная форма			Формы текущего контроля успеваемости
			Контактная работа обучающихся с преподавателем /из них в форме практической подготовки, часов		Самостоятельная работа, часов	
			Лекции	Практические занятия		
1 семестр						
1	Греческая мифология, основные этапы ее эволюции. Общая характеристика античной цивилизации. Понятия «миф» и «мифология». Мифология как специфическая форма народного творчества. Периоды развития греческой мифологии: Мифы о создании мира и происхождении богов. б. Олимпийские боги (Зевс, Гера, Аполлон, Афина, Афродита. Гефест) б. Мифы о героях (Геракл, Персей, Тезей, Дедал и Икар). Мифы о превращениях; Разложение мифологии. Преемственные связи между римской и греческой мифологией. Значение мифологии для древнегреческой	ОПК-3 ИД1, ИД2, ИД3 ОПК-4ИД1, ИД2, ИД3	2	2	4	собеседование

	и римской литературы.					
2	Древнегреческий эпос; поэмы Гомера как классические образцы героического эпоса. Виды эпоса: героический, дидактический, героико-комический. Основные черты эпического стиля (эпитеты, формулы, гиперболы, развернутые сравнения, сознательная архаизация, хронологическая несовместимость). Историческая основа гомеровского эпоса. «Гомеровский вопрос». Основные теории. Общее содержание «Илиады». Сюжетное единство поэмы. Образ Ахилла. Принцип ретардации в поэме (Песнь XVIII. Описание щита Ахилла: стихи 478 - 616) (Одиссея. Песнь XIX, стихи 386 - 475). Основные черты эпического стиля (эпитеты, формулы, гиперболы, развернутые сравнения, сознательная архаизация, хронологическая несовместимость). Отголоски мифологических представлений в поэме. Русские переводы поэм Гомера.	ОПК-3 ИД1, ИД2, ИД3 ОПК-4ИД1, ИД2, ИД3	2	2	4	собеседование
3	Древнегреческая трагедия. Фольклорные истоки греческой драмы. Происхождение древнегреческой трагедии. Аристотель о происхождении трагедии и комедии. Устройство и роль театра в Греции. Трагедия и мифологии. Биографические данные Эсхила. Эсхил как «ярко выраженный тенденциозный	ОПК-3 ИД1, ИД2, ИД3 ОПК-4ИД1, ИД2, ИД3	2	2	4	собеседование

	поэт». «Прикованный Прометей» - выражение протеста против тирании и насилия. Основной конфликт трагедии «Прометей – Зевс». Основные характеры трагедии. Особенности драматического образа в трагедиях Эсхила, Эсхил - «отец трагедии».					
4	Древнегреческая комедия. Происхождение комедии. Аристотель о комедии. Этапы развития и структура греческой комедии. Древнеаттическая комедия и ее фольклорно-обрядовые истоки. Творчество Аристофана и его эпоха	ОПК-3 ИД1, ИД2, ИД3 ОПК-4ИД1, ИД2, ИД3	2	2	4	собеседование
5	Историческая, философская и ораторская проза. Век Перикла как эпоха экономического, политического, культурного расцвета. Воззрения Платона и Аристотеля на искусство (Трактат «Поэтика»). Расцвет ораторского искусства в деятельности Демосфена, «Филиппики».	ОПК-3 ИД1, ИД2, ИД3 ОПК-4ИД1, ИД2, ИД3	2	2	4	собеседование
6	Римская литература периода гражданских войн. Мак Туллий Цицерон как представитель поздней республики. Тит Лукреций Кар (ок. 98 – ок. 55 до н.э.). а. Поэма «О природе вещей» как философская поэма. Идеи Эпикура в поэме. Источники, основные идеи, композиция и стиль поэмы Лукреция.	ОПК-3 ИД1, ИД2, ИД3 ОПК-4ИД1, ИД2, ИД3	2	2	4	собеседование

7	Римская литература эпохи принципата Августа. Принципат Августа. Идеологическая и культурная политика принцепса. Общие тенденции развития литературы. Публий Вергилий Марон. Жизнь и творчество. Художественные особенности «Буколик» и «Георгик». «Энеида». Жанровое своеобразие. Мифологическая основа. Главные темы и мотивы. Художественные особенности. Вергилий и Гомер: новаторство и традиция. Гораций. История жизни и творчества. Художественные особенности сборников «Эподы», «Сатиры», «Оды», «Послания». «Ода к Мельпомене». Гораций как теоретик античного классицизма «Искусство поэзии».	ОПК-3 ИД1, ИД2, ИД3 ОПК-4ИД1, ИД2, ИД3	2	2	4	собеседование
8	Римская литература эпохи империи. Античный роман. Общая характеристика эпохи поздней Римской империи. Римская литература 2 в. н.э. Биография Апулея. Изображение жизни римской провинции в романе.«Метаморфоза» Луция. Особенности композиции романа. Значение вставных новелл. Сказка об Амуре и Психее и ее роль в раскрытии идейного замысла романа. Особенности стиля Апулея.	ОПК-3 ИД1, ИД2, ИД3 ОПК-4ИД1, ИД2, ИД3	2	2	4	собеседование
9	Античность в истории европейской культуры.	ОПК-3 ИД1, ИД2, ИД3	2	2	4	собеседование

	Античные авторы в творчестве А.С. Пушкина. Переводов античных поэтов в творчестве А.С. Пушкина. Комментарий античных образов в романе «Евгений Онегин», «античные реалии» в первой главе романа. Послание «К Овидию». Образ Овидия в послании и отношение к нему автора. Значение суждений Пушкина об Овидии в истории изучения творчества римского поэта. Традиции «памятника» в русской литературе. Античные образы в стихотворении А. Блока «Скифы».	ОПК-4ИД1, ИД2, ИД3				
	Итого за 1 семестр		18	18	36	собеседование
2 семестр						
1	Особенности литературного процесса Средневековья. Мифология кельтских народов. Миф как средство концептуализации мира. Специфика мифологического мышления. Категории мифов. Понятие мифопоэтической модели мира. Мифопоэтическая модель мира кельтских народов. Основные циклы саг, их культурно-историческая основа	ОПК-3 ИД1, ИД2, ИД3 ОПК-4ИД1, ИД2, ИД3	2	2	5	собеседование
2	Типологическая характеристика эпоса Раннего и Зрелого Средневековья. Мифопоэтическая модель мира германоскандинавских народов. Германоскандинавская мифология «Старшая Эдда» как один из основных источников сведений о мифологии германоскандинавских народов. «Старшая Эдда» в	ОПК-3 ИД1, ИД2, ИД3 ОПК-4ИД1, ИД2, ИД3	2	2	5	собеседование

	идентификационных параметрах архаического эпоса. Героический эпос европейских народов: «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о Роданде», «Беовульф», «Песнь о моем Сиде» в идентификационных параметрах героического эпоса					
3	Куртуазная литература. Рыцарский роман. Рыцарская лирика. Источники происхождения рыцарского романа. Роль кельтского эпоса в генезисе рыцарского романа. Античный цикл рыцарских романов. Романы артуровского цикла. Роман времени Кретьена: основные характеристики. Источники рыцарского романа. Дискуссии о месте «рыцарского романа» в жанровой эволюции европейского романа. Творчество К. де Труа. Легенда о Тристане и Изольде как рыцарский роман и «бродячий сюжет», различные средневековые обработки легенды, их особенности. Различные сюжетные версии романа «Тристан и Изольда». Лирика трубадуров.	ОПК-3 ИД1, ИД2, ИД3 ОПК-4ИД1, ИД2, ИД3	2	2	5	собеседование
4	Творчество Данте Алигьери как переходное явление от Средневековья к Возрождению. Предпосылки Ренессанса в Италии. «Божественная комедия» - проблема названия и жанра. Принцип композиционного единства «Комедии», ее числовая и цветовая символика, образ	ОПК-3 ИД1, ИД2, ИД3 ОПК-4ИД1, ИД2, ИД3	2	2	5	собеседование

	автора - основа целостности произведения, три лика автора. Человек - главный герой «Божественной комедии». Гуманистический идеал Данте. Концепция человека в «Божественной комедии»: образы человека в «Комедии» (грешники в аду, праведники в раю), ведущий принцип создания образов грешников; концепция греха и прощения, способы определения степени тяжести греха.					
5	Литература Возрождения. Новелла эпохи Возрождения. Художественное своеобразие романа Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» Всеевропейский авторитет итальянской культуры Возрождения. Этапы итальянского Возрождения. Смена доминирующих видов искусств и их конкретных жанров. «Декамерон» - главное произведение Боккаччо. Проблема художественной целостности. Роль многоступенчатого обрамления. «Республика поэтов» - первая литературная утопия Возрождения. Гуманистическая система ценностей книги. Главный герой «Декамерона». Гуманистическая философия рассказчиков «Декамерона» и новеллы X дня. Новеллы («побасенки») Боккаччо и городские фацеции. Новелла как жанр новой ренессансной литературы. Становление жанрового канона новеллы. Роль авторского слова в «Декамероне». Эстетические и гуманистические	ОПК-3 ИД1, ИД2, ИД3 ОПК-4ИД1, ИД2, ИД3	2	2	5	собеседование

	принципы Боккаччо и «Послесловие» автора. Последовательность развития этических принципов и порядок расположения новелл в книге. Франция на рубеже XV-XVI веков. Предпосылки Ренессанса и религиозные войны. Особенности социально-политического фона ренессансных процессов. Этапы французского Ренессанса. Творчество Ф. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль» - вершина французского гуманизма и первый ренессансный роман.					
6	Роман эпохи Возрождения. Особенности английского гуманизма. Жизнь и мировоззрение Томаса Мора. «Утопия» - проект идеального государственного устройства. «Утопия» Т. Мора как самостоятельное литературное произведение. Композиция «Утопии», художественная функция обрамления. Особенности сюжета и композиции. Образ рассказчика. Антитеза как композиционный принцип организации сюжета «Утопии». Особенности исторического развития Испании в XVI-XVII веках. Причины политического и экономического кризиса. Пролонгированность ренессансных процессов. «Дон Кихот» - шедевр Сервантеса. Вопрос о литературных источниках «Дон Кихота».	ОПК-3 ИД1, ИД2, ИД3 ОПК-4ИД1, ИД2, ИД3	2	2	5	собеседование
7	Творчество Шекспира.	ОПК-3 ИД1,	2	2	10	собеседование

Предпосылки Возрождения в Англии. «Кентерберийские рассказы» Д. Чосера. Принципы циклизации новелл, индивидуализация новелл, их соотношение с образом рассказчика. Внешняя, событийная канва книги. Особенности обрамления. Биография Шекспира и «шекспировский вопрос». Периодизация развития творчества Шекспира. Вопрос о творческой эволюции. Театр времен Шекспира как культурное явление. Сцена, декорации, зрители и актеры в театре Шекспира. Комедия как драматургический жанр: специфика героя, конфликта. Античная комедия, народная комедия и мистерии как источник жанрового своеобразия шекспировской комедии. Жанровое своеобразие и сюжетные источники комедий Шекспира. Сложность и динамика характеров в комедиях Шекспира. Язык персонажей комедий. Сонеты Шекспира: проблема авторства, образ лирического героя, основные темы и мотивы. Трагедия как драматургический жанр. Жанровый канон и основные принципы формирования художественного содержания. Суть трагического конфликта. Трагический период творчества Шекспира. Способы выражения трагического мироощущения. Трагедия Шекспира «Гамлет»	ИД2, ИД3 ОПК-4ИД1, ИД2, ИД3				
Итого за 2 семестр		16	16	40	собеседование
3 семестр					

1	Ренессансный реализм в европейской литературе XVII в. Творчество Лопе Де Веги. Основные литературные направления 17 века: ренессансный реализм, классицизм, барокко. Творчество Никола Буало. Основные этапы творческого пути Буало. Буало-сатирик. Эстетическая теория Буало как закрепление канонов литературного классицизма. Обзор жизненного и творческого пути Лопе де Веги. Драматургическая теория Лопе де Веги. Историческая основа пьесы «Фуэнте Овехуна». Причины объединения двух не связанных между собой событий в единое и закономерное целое в драме. Анализ поэтики пьесы «Фуэнте Овехуна». Барокко в литературном процессе 17 века. Драматургическое творчество П. Кальдерона.	ОПК-3 ИД1, ИД2, ИД3 ОПК-4ИД1, ИД2, ИД3	2	4	10	собеседование
2	Классицизм в европейской литературе XVII в. Классицизм как художественная система. Философско-эстетические основы литературного классицизма. Жанр трагедии и его место в системе литературных жанров XVII века. Творчество Пьера Корнеля как вершина французской литературы первой половины и середины XVII века. Периодизация творчества П. Конеля. Ранние комедии Корнеля: особенности конфликта, герои. Своеобразие	ОПК-3 ИД1, ИД2, ИД3 ОПК-4ИД1, ИД2, ИД3	2	4	10	собеседование

	корнелевской трагедии, особенности корнелевского героя. Трагикомедия Корнеля «Сид» и полемика вокруг нее. Причины критики трагикомедии Корнеля «Сид» Французской Академией. Поэтика драмы П. Корнеля «Сид» в контексте эстетики классицизма: особенности конфликта (столкновение личного и государственного интересов) в драме; концепция образов Сиды и Химены; своеобразие композиции «Сиды»; художественные приемы. Новаторство драматургии П. Корнеля. Творчество Расина. «Федра» Ж.Расина в идентификационных параметрах эстетики классицизма					
3	«Низкие жанры» в литературе французского классицизма (творчество Лафонтена, Мольера). Творчество Жана де Лафонтена в контексте развития французской литературы 17 века. Стихотворные сказки и новеллы Лафонтена. Сказка «Любовь Психеи и Амура» и ее влияние на русскую литературу. Басни Лафонтена как вершина творчества писателя. Жанровое своеобразие басен Лафонтена. Лирический герой басен Лафонтена. Значение Лафонтена в развитии басенного жанра. А.С. Пушкин о Лафонтене. Творчество Жана Батиста Мольера в контексте развития французского классицизма. Периодизация творчества Мольера.	ОПК-3 ИД1, ИД2, ИД3 ОПК-4ИД1, ИД2, ИД3	2	4	10	собеседование

	Комедия «Смешные жеманницы», «Критика школы жен»: особенности образной системы. Мольер как создатель «высокой» комедии. Творческая история комедии Мольера «Тартюф». Сатирическая емкость образа Тартюфа. Философская проблематика комедии Мольера «Дон-Жуан». Образ Дон-Жуана. Особенности художественного метода в «Дон-Жуане».					
4	Синкретичные образования в немецкой и английской литературе XVII в. Особенности развития немецкой литературы в XVII веке. Тридцатилетняя война и ее влияние на немецкую культуру и литературу указанного периода. Проблема барокко в немецкой литературе XVII века и пути развития реалистического искусства. Особенности немецкого классицизма. «Книга о немецком стихосложении» Опица – манифест раннего бюргерского классицизма. Творческий путь Гриммельсгаузена. Поэтика романа «Симплиций Симплициссимус».	ОПК-3 ИД1, ИД2, ИД3 ОПК-4ИД1, ИД2, ИД3	2	4	10	собеседование
5	«Путешествия» и «приключения» в английском романе XVIII века (Д. Дефо «Робинзон Крузо», Д. Свифт «Путешествия Гулливера»). Литературные направления (классицизм, реализм, сентиментализм, предромантизм, рококо) в английской литературе 18 века. Споры о литературных направлениях	ОПК-3 ИД1, ИД2, ИД3 ОПК-4ИД1, ИД2, ИД3	2	4	10	собеседование

	эпохи в современном литературоведении. Формирование просветительских тенденций в английской литературе. Характерные черты эпохи Просвещения в Англии. Периодизация английского Просвещения. Основные направления в литературе английского Просвещения. Просветительский классицизм. Творческий путь Даниэля Дефо. Дефо-публицист (памфлет «Гимн позорному столбу», «Гимн к черни», сатира «Чистокровный англичанин»). Дефо – создатель английского реалистического романа: просветительская концепция «естественного человека» и его варианты в романе Дефо «Робинзон Крузо», образ Робинзона, особенности художественной манеры Дефо. Особое место Д.Свифта в английской литературе XVIII в. Периодизация творчества Свифта. Поэтика романа Свифта «Путешествия Гулливера»					
6	Просветительский реализм в английской литературе XVIII в.: поэтика романа Генри Филдинга «История Тома Джонса, найденныша». Генри Филдинг – крупнейший английский реалист XVIII века. Периодизация творческого пути Филдинга. Филдинг-публицист. Продолжение сатирической традиции Свифта. Политические фарсы и комедии Филдинга. Проблематика и центральные образы романа «Джонатан	ОПК-3 ИД1, ИД2, ИД3 ОПК-4ИД1, ИД2, ИД3	2	4	10	собеседование

	Уайльд Великий». Роман «Джозеф Эндрюс» и полемика Филдинга с Ричардсоном. Роман «История тома Джонса, найденыша» - вершина просветительского реализма					
7	Сентиментализм как художественное направление в западноевропейской литературе XVIII века. Творчество Л. Стерна Сентиментализм как тип художественного мироотношения конца 18 века. Философская и эстетическая основа сентиментализма. Сентиментальная английская поэзия и ее особенности. Тема народа в произведениях сентименталистов. Интерес к средневековью, к национальным фольклорным традициям, обработка песен, баллад в произведениях сентименталистов. Культ чувства и природы в произведениях сентименталистов. Идеализация патриархальной старины и деревенской жизни в произведениях сентименталистов. Творчество Лоренса Стерна. Роман Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена»	ОПК-3 ИД1, ИД2, ИД3 ОПК-4ИД1, ИД2, ИД3	2	4	10	собеседование
8	Драматургия Просвещения (Драматургическое творчество Р.Б. Шеридана и П.О. Бомарше, К. Гольдони, К. Гоцци). Реализм и традиция просветительского классицизма в комедиях Шеридана. Особенности	ОПК-3 ИД1, ИД2, ИД3 ОПК-4ИД1, ИД2, ИД3	2	4	10	собеседование

	поэтики комедии «Школа злословия» (тема, сюжет, герои, драматургические принципы). Сценическая история комедии. Творческий путь Пьера Огюстена Карона (Бомарше). Теория драматургии в «Очерке о серьезном драматическом жанре». Драма «Евгения» как иллюстрация принципов новой драматургической системы. Критика феодального судопроизводства и государственного аппарата абсолютизма в «Мемуарах» Бомарше. Новаторство Бомарше в комедии «Севильский цирюльник». Политическая направленность комедии «Севильский цирюльник». Образ Фигаро. Л.Н. Толстой о «Севильском цирюльнике». Политическое и художественное значение комедии «Женитьба Фигаро». Эволюция образа Фигаро в комедии «Женитьба Фигаро».					
9	Немецкая литература XVIII века Развитие просветительской литературы в середине XVIII века. Философская литература немецкого Просвещения. Эстетические взгляды и художественное творчество Лессинга. «Лаокоон» и «Гамбургская драматургия» - демократическая программа развития искусства. «Эмилия Галотти» - вершина художественного творчества Лессинга-просветителя. Жанровое своеобразие «Эмили Галотти». Литература «Бури и натиска». Литературная программа Штюрмеров. Различные течения в	ОПК-3 ИД1, ИД2, ИД3 ОПК-4ИД1, ИД2, ИД3	2	4	10	собеседование

	штюрмерском движении. Эстетические воззрения Шиллера. Творчество Шиллера периода «Бури и натиска». Драма «Разбойники» и ее общественное звучание, проблематика, поэтика. Образ Карла Моора. Реалистическое изображение жизненных конфликтов Германии в драме «Коварство и любовь». Лирика Шиллера. Историческая драматургия Шиллера (трилогия «Валленштейн», драма «Орлеанская дева»). Эстетические искания раннего Гете. Лирика Гете периода «Бури и натиска». Роман «Страдания юного Вертера» в контексте немецкого сентиментализма: проблематика и поэтика. Философская трагедия «Фауст» как выражение передовых просветительских идей эпохи: композиция трагедии, Фауст и Вагнер, Фауст и Мефистофель, особенности реализма трагедии, роль условности и фантастики, различные концепции финала «Фауста».					
	Зачет с оценкой	ОПК-3 ИД1, ИД2, ИД3 ОПК-4ИД1, ИД2, ИД3	-	-	-	собеседование
	Итого за 3 семестр		18	36	90	собеседование
4 семестр						
1	Романтизм как творческий метод, направление, мировосприятие, стиль.	ОПК-3 ИД1, ИД2, ИД3	2	2	8	собеседование

	Периодизация и специфика литературного процесса XIX века. Социальные, философско-эстетические предпосылки возникновения романтизма. Полемика с эстетикой классицизма и Просвещения. Роль творческой личности и искусства в романтизме. Эстетические достижения и новаторство романтизма. Романтики и фольклор. Принцип романтической иронии Фр. Шлегеля и свобода творческого субъекта. Романтизм в других видах искусства. Представители романтизма в живописи. Связи русского и европейского романтизма. Музыка и литература в раннем немецком романтизме.	ОПК-4ИД1, ИД2, ИД3				
2	Просветительские тенденции в творчестве А. фон Шамиссо. Творческий путь писателя. Эмоциональное и рациональное начало в повести-сказке «Удивительная история Петера Шлемиля». Русская тема в творчестве поэта. А. фон Шамиссо как переводчик.	ОПК-3 ИД1, ИД2, ИД3 ОПК-4ИД1, ИД2, ИД3	2	2	8	собеседование
3	Место Г. фон Клейста в немецком литературном процессе. Место писателя Г. фон Клейста в немецком литературном процессе. Клейст-прозаик, повесть «Михаэль Кольхас». Томас Манн о художественной специфике повестей Клейста. Ирония и сатира Клейста в комедии «Разбитый кувшин».	ОПК-3 ИД1, ИД2, ИД3 ОПК-4ИД1, ИД2, ИД3	-	2	8	собеседование
4	Творческий путь Э.Т.А. Гофмана.	ОПК-3 ИД1,	2	2	8	собеседование

	Сказка Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес по прозванию Циннобер»: объекты сатиры и романтическая мифологизация. Особенности хронотопа в сказке «Крошка Цахес». Народная и литературная сказка как явление культуры. Философская основа сказки «Крошка Цахес по прозванию Циннобер». Сатирическая трактовка эпохи Просвещения в сказке.	ИД2, ИД3 ОПК-4ИД1, ИД2, ИД3				
5	Идейно-художественной и структурно-композиционное своеобразие «Книги Песен» Г. Гейне. История создания «Книги Песен». Восприятие Г. Гейне романтических традиций и творческая полемика с романтизмом. Проявление принципов народной поэзии «Лорелея». Творчество Г. Гейне в России.	ОПК-3 ИД1, ИД2, ИД3 ОПК-4ИД1, ИД2, ИД3	2	2	8	собеседование
6	«Озерная школа». Теоретические положения Предисловия к «Лирическим балладам» (Вордсворт) и в «Литературной биографии». Художественно-эстетическое своеобразие романтической поэмы С.Т. Колриджа «Сказание о старом мореходе»: проблематика и поэтика. Функции авторского прозаического текста-пересказа. Художественная функция образа альбатроса. Символика образа Life-in-Death в поэме	ОПК-3 ИД1, ИД2, ИД3 ОПК-4ИД1, ИД2, ИД3	2	2	8	собеседование
7	Творческий путь Д.Г. Байрона. Эстетические воззрения Байрона. История создания и жанровое своеобразие поэмы Д.Г. Байрона «Паломничество Чайльд-	ОПК-3 ИД1, ИД2, ИД3 ОПК-4ИД1,	2	2	8	собеседование

	Гарольда»: проблематика и поэтика. Проблемно-тематическое единство. Своеобразие структуры, «свободной» композиции поэмы и ее жанра. Проблема «байронического героя». Чайльд - Гарольд как романтический вариант «лишнего человека». Герой и борющийся народ. Образ романтического героя и образ автора. Лирический герой как способ выявления авторского сознания. «Байронизм», «байронический герой» и творчество русских поэтов.	ИД2, ИД3				
8	В. Скотт как создатель жанра исторического романа (жанровая специфика и поэтика). Исторический роман как жанр. Понятия «художественный метод», «жанр», «хронотоп». Основные типы конфликтов в романе В. Скотта «Айвенго» тип сюжета в романе . Специфика композиции романа Способы создания художественных образов в романе: портрет, характеристика, самохарактеристика Идейно-композиционная роль заглавного героя; ж) форма и функции эпитафий в романе «Айвенго».	ОПК-3 ИД1, ИД2, ИД3 ОПК-4ИД1, ИД2, ИД3	2	2	10	собеседование
9	Творчество Виктора Гюго (1802 – 1885). Воплощение эстетических положений в романе В. Гюго «Собор Парижской богородицы». Система образов; структура художественного образа; начало романа и историзм В.Гюго; проблема свободного выбора и случайности в романе; роль	ОПК-3 ИД1, ИД2, ИД3 ОПК-4ИД1, ИД2, ИД3	2	-	10	собеседование

	места Гревская площадь в развитии сюжета; история и архитектурра как виды культурной памяти; основные характеры и способы их создания; портрет и внутренняя жизнь персонажа; специфика поэтики названий глав в романе. Принцип «местного колорита»; приемы контраста и гротеска в романе					
	Итого за 4 семестр		16	16	76	
5 семестр						
1	Реализм в европейской литературе. Новелла О. Бальзака «Гобсек». Историко-философский и эстетический контекст формирования классического реализма. Творчество О. де Бальзака. Социальные, философско-эстетические предпосылки формирования реализма Уровни взаимодействия и противоречий с романтизмом; Содержание и структура понятий типические характеры и типические обстоятельства «Предисловие к «Человеческой комедии» О.Бальзака как эстетический манифест французского реализма. Структурность общества и структура художественного целого; Художественные средства создания образа в новелле «Гобсек»: а) портретное описание; детали внешнего мира; изображаемое время; эволюция и философия персонажа; отношение к персонажу других действующих лиц. Внутреннее единство «Человеческой	ОПК-3 ИД1, ИД2, ИД3 ОПК-4ИД1, ИД2, ИД3	2	2	2	собеседование

	комедии» и понятие цикла.					
2	Особенности реализма и психологизма в романе Стендаля «Красное и черное». Проблема национального характера в творчестве Стендаля; Сравнительная характеристика образов Пьетро и Ванины; Демократический пафос новеллы и романа «Красное и черное»; Психологизм художественной прозы Стендаля. Жанровое своеобразие новеллы «Ванина Ванины».	ОПК-3 ИД1, ИД2, ИД3 ОПК-4ИД1, ИД2, ИД3	2	2	2	собеседование
3	Новелла П. Мериме «Кармен»: проблема художественного метода и жанровое своеобразие. Творческий путь и эволюция творчества П. Мериме. Проблема художественного метода и жанровое своеобразие. «Экзотические новеллы»: «Таманго», «Матео Фальконе», «Кармен». Тип героя, сюжет, авторское повествование; композиция. Автор – герой – рассказчик в новелле «Кармен». «Кармен» в свете проблемы жанра (соединение черт новеллы и романа, два центра в структуре произведения и их функции, «эллипсность» новеллы, своеобразие кольцевой композиции).	ОПК-3 ИД1, ИД2, ИД3 ОПК-4ИД1, ИД2, ИД3	2	2	2	собеседование
4	История создания и объекты сатиры в романе Ч. Диккенса «Домби и сын». Ч. Диккенс в России. Нравственно-эстетический идеал и система образов в романе. Авторские оценки как проявление эстетических и этических принципов писателя. Функции	ОПК-3 ИД1, ИД2, ИД3 ОПК-4ИД1, ИД2, ИД3	2	2	2	собеседование

	лейтмотивов в создании образов. Переводы на русский язык и оценка творчества Ч. Диккенса в России. Восприятие творчества Диккенса в России. Диккенс и Достоевский Диккенс и Лесков					
5	Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия». История создания, место в творческом наследии писателя, Связь с традициями английского романа Г. Филдинга и В. Скотта. Интертекстуальные связи романа, функция заглавия, функция Кукольника и игровое начало в романе. Своеобразие творческого метода в романе	ОПК-3 ИД1, ИД2, ИД3 ОПК-4ИД1, ИД2, ИД3	2	2	2	собеседование
6	Немецкая революционно-демократическая поэзия 40-х годов, политическая лирика Г.Гейне. Политическая лирика Г. Веерта, Ф. Фрейлиграта, Г. Гервега. Творческая эволюция Г.Гейне в сборнике «Современные стихотворения». Жанровое своеобразие и авторская позиция в поэме «Германия. Зимняя сказка». Объекты политической и социальной сатиры в поэме.	ОПК-3 ИД1, ИД2, ИД3 ОПК-4ИД1, ИД2, ИД3	4	2	2	собеседование
7	Творческий путь У. Уитмена. «Листья травы» как новый этап становления американской поэзии. Смысл названия сборника, трактовка темы труда и темы войны в сборнике. Особенности поэтики и авторская позиция в «Песне о топоре». Новаторство творчества У.	ОПК-3 ИД1, ИД2, ИД3 ОПК-4ИД1, ИД2, ИД3	2	2	4	собеседование

	Уитмена. Творчество Уитмена в Русских переводах					
8	Творчество Флобера. Творческие установки писателя и поэтика романа «Госпожа Бовари». Изображение типического характера и особенности типизации. Выбор героини; особенности композиции.	ОПК-3 ИД1, ИД2, ИД3 ОПК-4ИД1, ИД2, ИД3	2	4	2	собеседование
	Экзамен	ОПК-3 ИД1, ИД2, ИД3 ОПК-4ИД1, ИД2, ИД3			18	собеседование
	Итого за 5 семестр		18	18	72	собеседование
6 семестр						
1	Лирика декаданса: направления, течения, творческие индивидуальности. Декаданс и декадентство. Философско-эстетические основы декаданса в работах А. Шопенгауэра и Ф. Ницше. Декадентство и эстетизм в литературе. Лирика декаданса: направления, течения, творческие индивидуальности. Символизм как литературное течение декаданса: основные представители, особенности поэтики. Обновление искусства авангардистской поэтической практике начала 20 века (итальянский футуризм, дадаизм, французский сюрреализм).	ОПК-3 ИД1, ИД2, ИД3 ОПК-4ИД1, ИД2, ИД3	2	2	8	собеседование
2	Эстетические принципы О. Уайльда в поэтике романа «Портрет Дориана Грея».	ОПК-3 ИД1, ИД2, ИД3	2	2	8	собеседование

	Творчество О. Уайльда и литературный процесс рубежа XIX-XX веков. Своеобразие творческого метода писателя. Теория и практика литературного эстетизма. Разведение красоты и морали, разрушение канона, идеи конвенциональной природы искусства в эссе О.Уайльда.	ОПК-4ИД1, ИД2, ИД3				
3	Ф. Кафка «Превращение»: структура модернистской новеллы. Романное творчество Кафки. Основные принципы модернизма. Модернизм как общая характеристика культуры XX в., «высокий модернизм» как понятие. Соотношение между модернизмом (модернизмами) и авангардом (авангардами). Круг идей, способствовавших становлению модернизма и авангардов. Модернизм в немецкоязычной литературе. Особенности онтологии и эстетики Кафки. Творческий путь Кафки. Наследие Ф. Кафки и «Завещание». Поэтика повести «Превращение»	ОПК-3 ИД1, ИД2, ИД3 ОПК-4ИД1, ИД2, ИД3	-	2	8	собеседование
5	Драматургия перв. пол 20 века. Пути развития драматургии в литературном процессе конца 19-начала 20 века. «Новая драма» как историко-литературное понятие. Творческий путь Х. Ибсена. Эстетические установки драматургии Ибсена. Поэтика драмы «Кукольный дом» в аспекте проблемы «новой драмы»: история создания, сюжет, нравственно-философская проблематика. Творческий путь М. Метерлинка. Эстетические	ОПК-3 ИД1, ИД2, ИД3 ОПК-4ИД1, ИД2, ИД3	2	2	8	собеседование

	установки драматургии М. Метерлинка. Пьеса «Синяя птица»: система образов, функция паратекста, специфика конфликта, символика. Творчество Г. Гауптмана в контексте развития европейской драматургии. Реформа театра и театральности в творчестве Г. Гауптмана. Проблематика и поэтика драмы «Ткачи». Драматургия Ж. Кокто в контексте художественных исканий первой половины 20 века (анализ проблематики и поэтики драмы «Орфей»).					
6	Интеллектуальный роман в творчестве Г.Гессе. Пути развития романа в европейской литературе конца 19 - первой половины 20 в. Интеллектуальный роман в творчество Т. Манна и Г. Гессе. «Волшебная гора» Т.Манна в идентификационных параметрах интеллектуального романа. Творческий путь Г. Гессе. История создания романа Г.Гессе «Игра в бисер».	ОПК-3 ИД1, ИД2, ИД3 ОПК-4ИД1, ИД2, ИД3	2	2	8	собеседование
7	Роман “потока сознания” в литературе начала XX века «Поток сознания» как категория поэтики (метод, прием, техника и т.д.). Принципы «потока сознания» и «точки зрения» в романе Дж. Джойса. Интертекстуальность и интертекст как текстопорождающий принцип в литературе первой половины XX века. Интертекст в поэтике романа Д.Джойса «Улисс».Творческий путь М. Пруста. Время как персонифицированная сущность в романе М. Пруста «В поисках	ОПК-3 ИД1, ИД2, ИД3 ОПК-4ИД1, ИД2, ИД3	2	2	8	собеседование

	утраченного времени». Принципы «потока сознания» и «точки зрения» в романе В. Вулф					
8	Модификации реалистического романа в литературе перв. пол. 20 в. Реализм конца 19 – начала 20 века: общая характеристика. Взаимодействие реализма и модернизма в литературе первой половины XX века. Трансформация реализма в художественной практике писателей конца 19- начала 20 века: Г. Манна, Дж. Голсуорси, Т. Драйзера, Г. Джейса, Ф.-С. Фицджеральда и др. Жизненный и творческий путь Ф.-С. Фицджеральда. Новеллистика писателя и основные темы творчества. Гибель «американской мечты» в романе «Великий Гэтсби». Основные координаты «великой американской мечты» и их интерпретация в литературе США конца XIX – XX начала века. «Трилогия желания» Т. Драйзера как панорама «американского пути». Поэтика романа «Американская трагедия» в контексте романов о крушении американской мечты. Факторы своеобразия американской литературы. Поэтика романа Дж. Стейнбека «Гроздь гнева» в контексте своеобразия американской литературы.	ОПК-3 ИД1, ИД2, ИД3 ОПК-4ИД1, ИД2, ИД3	2	2	10	собеседование
9	Особенности литературы США. Факторы своеобразия литературы США. Американская мечта и американский путь в литературе США. Локальный текст и локальный миф в литературе США. Творчество У. Фолкнера. Новаторство поэтики романов	ОПК-3 ИД1, ИД2, ИД3 ОПК-4ИД1, ИД2, ИД3	2	-	10	собеседование

	Фолкнера в романах «Свет в августе», «Шум и ярость», «Когда я умираю».					
10	Первая мировая война и феномен «потерянного поколения» в литературе первой половины 20 века: «Джазовый» роман Р. Олдингтона «Смерть героя», А. Барбюс «Огонь», «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя, Ремарк «На Западном фронте без перемен». Творческая эволюция Э. Хемингуэя. Особенности поэтики писателя: принцип айсберга. Притча «Старик и море»: концепция человека и судьбы. Творческий путь Э. Хемингуэя. Интерпретация темы «потерянного поколения» в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!». Первая мировая война как кардинальная тема литературы первой половины XX века. Проблематика и особенности поэтики романа Р. Олдингтона «Смерть героя». Феномен «потерянного поколения» и его отражение в проблематике и поэтике романа Э.-М. Ремарка «На Западном фронте без перемен».	ОПК-3 ИД1, ИД2, ИД3 ОПК-4ИД1, ИД2, ИД3	-	2	8	собеседование
11	Литературная антиутопия 20 века: О. Хаксли «О дивный, новый мир», Дж. Оруэлл «1984», «Ферма животных» Становление жанрового канона. Прототипы и художественные модели антиутопий. Роман «Мы» Е. Замятина в контексте антиутопий первой половины XX века. Проблема трансформации утопии в роман и ее художественные основания. Роман Дж. Оруэлла «1984» в синхроническом хронологическом контексте. Художественное творчество и	ОПК-3 ИД1, ИД2, ИД3 ОПК-4ИД1, ИД2, ИД3	2		8	собеседование

	публицистика Дж. Оруэлла. Аллегорическая сказка «Ферма животных» и гуманистический идеал писателя. Роман О. Хаксли «О дивный новый мир» в контексте историко-культурных аналогий. Роман В. Набокова «Приглашение на казнь» в контексте поэтики антиутопии. Развитие жанра антиутопии в литературе второй половины XX века (Р. Бредбери, К. Воннегут, Дж. Барнс).					
	Итого за 6 семестр		16	16	76	
7 семестр						
	Специфика литературного процесса вт. пол. XX века. Синтез философии и литературы в творчестве Ж.-П. Сартра и А. Камю. Синтез философии и литературы в творчестве Ж.-П. Сартра. Философская повесть А. Камю «Посторонний». Экзистенциализм как философское и художественное явление. Особенности мировоззрения А. Камю, Ж.-П. Сартра, С. де Бовуар, Г. Марселя. Эссеистика Ж.-П. Сартра (смысл афоризма Сартра: «Экзистенциализм – это гуманизм»). Поэтика драмы «Мухи» в контексте художественных особенностей экзистенциальной прозы. Творческая эволюция А. Камю в контексте художественной практики французского экзистенциализма: круг «абсурда» (драма «Калигула», повесть «Посторонний»); круг «бунта» (роман «Чума», «Миф о Сизифе. Эссе об абсурде»); круг обретения смысла («Падение»). Проблематика и поэтика философской повести А. Камю	ОПК-3 ИД1, ИД2, ИД3 ОПК-4ИД1, ИД2, ИД3	2	2	2	собеседование

	«Посторонний» как произведения экзистенциальной прозы					
	«Театр абсурда» и «новый роман» в литературе вт. пол. 20 в. Специфика языка драматургии абсурда (Померанц, Кузнецова). Анализ поэтики пьесы С. Беккета «В ожидании Годо» как рассуждения об основных экзистенциальных проблемах человека. Влияние идей структурализма на литературный процесс. 1950-1960-х годов «Новый роман» и структурализм. Ф. Соллерс – литературовед и писатель. Журнал «Тель Кель». «Школа нового романа» во французской литературе 1950-1960-х годов: критерии классического романа; концепция романа у писателей «школы нового романа»; задачи писателя-новороманиста типология «нового романа». Жизненный и творческий путь Н. Саррот. Эстетические принципы художественной системы Н. Саррот. Воплощение основных принципов поэтики «нового романа» в романе Н. Саррот «Золотые плоды»	ОПК-3 ИД1, ИД2, ИД3 ОПК-4ИД1, ИД2, ИД3	2	2	2	собеседование
	Мир как текст в зарубежной прозе 20 века. «Текст в тексте» как литературоведческая категория. Понятие интертекста, подтекста. Приемы цитирования, реминисценции, аллюзии, ассоциации, растворенного эпиграфа и их художественные функции. Роль читателя в создании литературного текста. Герой и автор, герой и читатель (М. Фриш «Назову себя Гантенбайн») Х. Котасар	ОПК-4ИД1, ИД2, ИД3	2	2	2	собеседование

	«Непрерывность парков»: проблема соотношения литературы и действительности. Миф о книге (Х.-Л. Борхес «Вавилонская библиотека»). Параллелизм реальности и вымысла в романе Х. Котасара «62. Модель для сборки»: истинное и ложное «я» героев, фатальная разъединенность влюбленных пар и аберрация картины мира. Реальность и миф в романе Дж. Апдайк «Кентавр»: «свой» и «чужой» текст, трагизм современности. Функции мифологических параллелей в структуре реалистического романа. Проблема истины и вымысла в романе А. Мердок «Черный принц». Распыленность образа рассказчика. Вопрос об истинном назначении и способах создания подлинного произведения искусства. Принцип отсутствующего романа при сохранении приема «романа в романе».					
	Постмодернизм в зарубежной литературе. Постмодернизм как культурная парадигма. Основные принципы поэтики постмодернизма в художественной литературе. Соотношение модернизма и постмодернизма. Поэтика постмодернистской драмы. Драма М.Фриша «Дон Жуан, или Любовь к геометрии». Принципы трансформации традиционного сюжета в творчестве Т.Стоппарда. закон случайности в моделировании мира.«Театр в театре» в	ОПК-3 ИД1, ИД2, ИД3	2	2	2	собеседование

	пьесе Т.Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы». Теоретические основы и поэтика постмодернистского романа. Постмодернистский роман в культурологической парадигме: ориентация повествования на культуру, а не действительность, факты истории как проекция на проблемы современности, игровая поэтика.					
	Массовая литература в литературном процессе вт. пол 20 века. Массовая культура и массовая литература. Теория массовой литературы в работах отечественных и зарубежных исследователей. Понятие «Массовой литературы» и ее отличия от беллетристики. Основные черты массовой литературы. Жанровые формулы массовой литературы	ОПК-4ИД1, ИД2, ИД3	2	2	4	собеседование
	Американская литература вт. пол. 20 в.: «литература битников», «новый журнализм», творчество Трудмена Капоте. Конфликт личности и массового общества в романе К. Кизи «Над кукушкиным гнездом». «Новый журнализм» как система художественных приемов: «эффект присутствия», приведение полных диалогов, метод «включенного репортажа», мозаичная композиция, прием «статусных деталей» и принцип «непосредственного участия автора в событиях». Творчество Т.Капоте в контексте «нового журнализма». «Документальный роман» в интерпретации Капоте. Поэтика «документального романа» в «Хладнокровном убийстве» Т.Капоте.	ОПК-4ИД1, ИД2, ИД3	2	2	4	собеседование

	Латиноамериканский роман. Суть магического реализма как художественного метода в системе признаков. Типологическая характеристика магического реализма. Основания и принципы идентификации “магического реализма”. «Магический реализм» в работах литературоведов Путь Маркеса к роману “Сто лет одиночества”. (Повести: “Палая листва”, “В недобрый час”, “Хроника объявленной смерти”, “Полковнику никто не пишет”). Хронотоп романа “Сто лет одиночества” в контексте развития сюжета и принципов формирования характеров героев.	ОПК-4ИД1, ИД2, ИД3	2	2	2	собеседование
	Экзамен	ОПК-3 ИД1, ИД2, ИД3			27	собеседование
	Итого за 7 семестр		14	14	54	

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине (модулю) базируется на перечне осваиваемых компетенций с указанием индикаторов. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения запланированных результатов обучения. ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций (включаются в методические указания по тем видам работ, которые предусмотрены учебным планом и предусматривают оценку сформированности компетенций);
- типовые оценочные средства, необходимые для оценки знаний, умений и уровня сформированности компетенций.

ФОС является приложением к данной программе дисциплины (модуля).

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к работе, каждый студент должен принимать во внимание следующие положения:

Дисциплина построена по тематическому принципу, каждая тема представляет собой логически завершённый раздел.

Лекционный материал посвящён рассмотрению ключевых, базовых положений курсов и разъяснению учебных заданий, выносимых на самостоятельную работу студентов.

Практические занятия проводятся с целью закрепления усвоенной информации, приобретения навыков ее применения при решении практических задач в соответствующей предметной области.

Самостоятельная работа студентов направлена на самостоятельное изучение дополнительного материала, подготовку к практическим и лабораторным занятиям, а также выполнения всех видов самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо выполнить все виды самостоятельной работы, используя рекомендуемые источники информации.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1.1. Перечень основной литературы:

1. Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 564 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11268-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515353>
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02513-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511932> (дата обращения: 01.02.2023).
3. История зарубежной литературы XVII века : учебник для вузов / Н. Т. Пахсарьян [и др.] ; под общей редакцией Н. Т. Пахсарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 433 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07123-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513197> (дата обращения: 01.02.2023).
4. Осьмухина, О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для вузов / О. Ю. Осьмухина. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. —

171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15371-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512741>

5. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511692>

6. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08368-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511934>

7. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 253 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02754-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511935>

8. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 430 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510881> (дата обращения: 01.02.2023).

Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511371>

8.1.2. Перечень дополнительной литературы:

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512798>

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7412-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470783> (дата обращения: 01.02.2023).

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю):

Осьмухина О.Ю., Казеева Е.Л. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы [Текст]: учебное пособие для студентов-филологов и преподавателей зарубеж. Литерат. / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. — М. Флинта. Наука, 2010.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине " История зарубежной литературы " (электронный ресурс)

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- «Литературные памятники. Универсальная библиотека, портал создателей электронных книг» - [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/L/"Literaturnye_pamyatniki"/_LP_01._A-V_.html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/L/)
- 2.«Национальная электронная библиотека» - https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003765083/
3. «Библиотека иностранной литературы» - <https://catalog.libfl.ru/>
4. Цифровая база научной и учебной литературы «Средние века и Возрождение» - <http://svr-lit.ru/>
5. Цифровая база научной и учебной литературы «Литература Западной Европы 17 века» - <http://17v-euro-lit.niv.ru/>
6. Цифровая база научной и учебной литературы «Литература эпохи Просвещения» - <http://lit-prosv.niv.ru/>
- 7 Цифровая база научной и учебной литературы «Литература Западной Европы 19 века» - <http://19v-euro-lit.niv.ru/>
8. Цифровая база научной и учебной литературы «Литература Западной Европы 20 века» - <http://20v-euro-lit.niv.ru/>

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При чтении лекций используется компьютерная техника, демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные справочные системы:

Информационно-справочные и информационно-правовые системы, используемые при изучении дисциплины:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Договор № 128-04/16 от 23.05.2016 (базовая коллекция). Организация: ООО «Директ-Медиа». Срок действия договора: 23.05.2016 г. – 23.05.2019 г. Обновлено 13.05.2019 <http://biblioclub.ru>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks. Договор № 2039/16 от 27.04.2016 (базовая коллекция). Организация: ООО «Ай Пи Эр Медиа». Срок действия договора: 06.06.2016г. – 06.06.2019 г. Обновлено 13.05.2019 <http://www.iprbookshop.ru>

Программное обеспечение:

1	Альт Рабочая станция 10
2	Альт Рабочая станция К
3	Альт «Сервер»
4	Пакет офисных программ - Р7-Офис

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная мультимедийным оборудованием и техническими средствами обучения.
Практические занятия	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная мультимедийным оборудованием и техническими средствами обучения.
Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и возможностью доступа к электронной информационно-образовательной среде университета

Практическая подготовка	Осуществляется в структурных подразделениях университета и (или) в организациях, осуществляющих деятельность по профилю соответствующей образовательной программы, в том числе ее структурном подразделении

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения. Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде. Специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации.

Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, научно-исследовательской работы обучающихся (переносной ноутбук, переносной проектор, компьютеры с необходимым программным обеспечением и выходом в интернет).

11. Особенности освоения дисциплины (модуля) лицами с ограниченными возможностями здоровья

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, услуги ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Освоение дисциплины (модуля) обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися, а также в отдельных группах.

Освоение дисциплины (модуля) обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В целях доступности получения высшего образования по образовательной программе лицами с ограниченными возможностями здоровья при освоении дисциплины (модуля) обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- присутствие ассистента, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

- письменные задания, а также инструкции о порядке их выполнения оформляются увеличенным шрифтом,

- специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы (имеющие крупный шрифт или аудиофайлы),

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс,

- при необходимости студенту для выполнения задания предоставляется увеличивающее устройство;

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- присутствие ассистента, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающемуся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- обеспечивается надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- 3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата (в том числе с тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;
 - по желанию студента задания могут выполняться в устной форме.

12. Особенности реализации дисциплины с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения

Согласно части 1 статьи 16 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» под *электронным обучением* понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников. Под *дистанционными образовательными технологиями* понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Реализация дисциплины может быть осуществлена с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения полностью или частично. Компоненты УМК дисциплины (рабочая программа дисциплины, оценочные и методические материалы, формы аттестации), реализуемой с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, содержат указание на их использование.

При организации образовательной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения могут предусматриваться асинхронный и синхронный способы осуществления взаимодействия участников образовательных отношений посредством информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При применении дистанционных образовательных технологий и электронного обучения в расписании по дисциплине указываются: способы осуществления взаимодействия участников образовательных отношений посредством информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (ВКС-видеоконференцсвязь, ЭТ – электронное тестирование); ссылки на электронную информационно-образовательную среду СКФУ, на образовательные платформы и ресурсы иных организаций, к которым предоставляется открытый доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет»; для синхронного обучения - время проведения онлайн-занятий и преподаватели; для асинхронного обучения - авторы онлайн-курсов.

При организации промежуточной аттестации с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения используются Методические рекомендации по применению технических средств, обеспечивающих объективность результатов при проведении промежуточной и государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры с применением дистанционных образовательных технологий (Письмо Минобрнауки России от 07.12.2020 г. № МН-19/1573-АН "О направлении методических рекомендаций").

Реализация дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий осуществляется с использованием электронной информационно-образовательной среды СКФУ, к которой обеспечен доступ обучающихся

через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», или с использованием ресурсов иных организаций, в том числе платформ, предоставляющих сервисы для проведения видеоконференций, онлайн-встреч и дистанционного обучения (МТС-Линк), а также с использованием возможностей социальных сетей для осуществления коммуникации обучающихся и преподавателей.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины, реализуемой с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, включает представленные в электронном виде рабочую программу, учебно-методические пособия или курс лекций, методические указания к выполнению различных видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных дисциплиной, и прочие учебно-методические материалы, размещенные в информационно-образовательной среде СКФУ.