

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Северо-Кавказский федеральный университет»

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

к практическим занятиям  
по дисциплине «Основы цветоведения и колористики»  
для студентов направления подготовки  
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) «Графический и коммуникационный дизайн»

Ставрополь, 2026

## Содержание

|                                                                                                                |                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| ПРЕДИСЛОВИЕ.....                                                                                               | 3                                                    |
| <b>1. Цель и задачи практической работы.....</b>                                                               | <b>3</b>                                             |
| <br><b>Раздел 1 Основы цветоведения и колористики</b>                                                          |                                                      |
| ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1                                                                                         | Тема 1 Цвет в жизни человека                         |
| ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2                                                                                         | Тема 2 Психологическое<br>воздействие цвета          |
| ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3                                                                                         | Тема 3 Контрасты и нюансы                            |
| ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4                                                                                         | Тема 4 Последовательные<br>контрасты.                |
| ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5                                                                                         | Тема 5 Пространство и цвет.                          |
| ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6                                                                                         | Тема 6 Понятие о гармонии                            |
| ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7                                                                                         | Тема 7 Закономерности цветовой<br>гармонии и их виды |
| ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8                                                                                         | Тема 8 Триады и взаимо-<br>дополнительные цвета      |
| ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 9                                                                                         | Тема 9 Иллюзии цвета, формы,<br>пространства         |
| <br>                                                                                                           |                                                      |
| <b>3. Методические рекомендации по выполнению практической работы<br/>(материалы, техники реализации).....</b> | <b>31</b>                                            |
| <b>4. Список литературы для выполнения практической работы.....</b>                                            | <b>36</b>                                            |

## ПРЕДИСЛОВИЕ

**Цель и задачи.** Целью выполнения практической работы по дисциплине «**Основы цветоведения и колористики**» является: формирование набора профессиональных компетенций будущего бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) – « **Графический и коммуникационный дизайн** ».

В результате усвоения тем и разделов дисциплины «**Основы цветоведения и колористики**» работы на практических занятиях у обучающихся должны сформироваться следующие компетенции: **ОПК-2** (Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях)

**ОПК-7** (Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования)

**ПК-3**(Способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, координировать создание дизайн-проекта, формирование концепции, разработку дизайнерского предложения)

Задачами выполнения практической работы по дисциплине « Основы цветоведения и колористики» являются обучение будущего дизайнера среды профессиональному применению знаний при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; уметь использовать способы обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; владеть способами обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

ИД-1 ОПК-2 способы работы с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

.

**уметь:**

ИД-2 ОПК-2 работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

**знать:**

ИД-1 ОПК-7 способы осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

**уметь:**

ИД-2 ОПК-7 осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

**знать:**

ИД-1 ПК-3 способы обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, координировать создание дизайн-проекта, формирование концепции, разработку дизайнерского предложения

**уметь:**

ИД-2 ПК-3 обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, координировать создание дизайн-проекта, формирование концепции, разработку дизайнерского предложения

## **Порядок выполнения практической работы студентом**

### **Раздел 1. Основы цветоведения и колористики**

#### **Тема 1. Цвет в жизни человека**

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1**

1. **Цель:** изучение контрастов по цвету, контрастов светлого и тёмного

**В результате изучения темы студент:**

2. - должен изучить действие контрастов по цвету, контрастов светлого и тёмного

**Формируемые компетенции:**

**ОПК-2** (Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях)

**ОПК-7** (Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования)

**ПК-3**(Способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, координировать создание дизайн-проекта, формирование концепции, разработку дизайнерского предложения)

**Актуальность темы.** обусловлена необходимостью в знании цели, задач учебного курса; в совершенствовании умения осуществлять самоорганизацию и самообразование.

#### **Теоретическая часть**

Становление дизайнера происходит в процессе неустанного творческого поиска и эксперименты с цветом основная и наиболее сложная задача. Мало знать, что небо голубое, а трава зеленая. Верное представление об отношениях тонов, интенсивности, яркости цвета – основа образования художника.

Для того чтобы проникнуть в богатство цветового мира, необходимо проделать ряд систематических упражнений: исходя из технических возможностей и чувствительности к цвету для отдельных упражнений можно выбрать большее или меньшее количество цветов, подлежащих смешению.

1) Каждый цвет может быть смешан с черным, белым или серым цветом или с любым другим цветом хроматического ряда.

- 2) Кроме того, для видения в систему цветового конструирования, необходимо освоить создание цветового круга, который лежит в основе многих теорий цветовой гармонии.
- 3) И наконец, чтобы опробовать свои силы и знания, необходимо сделать несколько эскизов цветового решения интерьеров или графических композиций в зависимости от специализации.

Все эти упражнения направлены на то, чтобы помочь студентам разобраться в теориях гармонии цвета, освоить цветовое пространство, осознать возможности цвета в создании образного решения творческих задач.

Начертите в ряд 9 квадратов 5х5 см. Крайний квадрат слева закрасьте чисто черной краской. Следующие квадраты заполните тонами от самого темного до белого. Краски должны быть кроющими, а кисть или губку после нанесения каждого тона надо тщательно промывать. Нужно добиваться совершенно чистого тона, чтобы каждый новый замес красок не содержал следов предыдущего. Замесы красок должны соединяться на границах квадратов, так как любое неокрашенное пространство между ними осложняет правильность оценки тона. Если в процессе работы возникли сомнения в верности тона, прищурьтесь и сравните его с тонами слева и справа. Обратите внимание на контрастность между тонами, она должна быть одинаковой.

#### **Вопросы:**

1. Сигнальные функции цвета
  2. Ритуальная роль цвета
  3. Символическая функция цвета
3. **Задание.** Упражнения по изучению контрастов по цвету, контрастов светлого и тёмного

**Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме:**

Литература: [1,2,3,4].

## **Раздел 1. Основы цветоведения и колористики**

### **Тема 2. Психологическое воздействие цвета**

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2**

**Цель:** изучить свойства шкалы ломаных цветов

**В результате изучения темы студент:**

-Должен выполнить упражнения по составлению шкалы ломаных цветов

**Формируемые компетенции:**

**ОПК-2** (Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях)

**ОПК-7** (Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования)

**ПК-3**(Способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, координировать создание дизайн-проекта, формирование концепции, разработку дизайнерского предложения)

**Актуальность темы.** обусловлена необходимостью в знании цели, задач учебного курса; в совершенствовании умения осуществлять самоорганизацию и самообразование.

### **Теоретическая часть**

начертите в ряд 9 квадратов 5×5 см. заполните квадраты тонами от самого темного (чистый цвет без примесей и белил) до белого. Это упражнение продолжает предыдущее. В нем также нужно добиваться плавности перехода тона от темных к светлым. Необходимо следить, чтобы в шкале не было темных провалов или слишком светлых «выпадающих» пятен. В отличие от первой шкалы, действие белил здесь представляется более интенсивным; надо заметить, что белила сильно «охлаждают» цвет, и он теряет свои качества. Обращайте внимание, что в шкале средняя клетка по силе тона должна находиться посередине между белым и цветом. Каждая клетка должна быть достаточно контрастной по отношению к соседней и вместе с тем нельзя допускать переноса шкалы в сторону белого или в сторону белого или в сторону темного. То есть шкала должна быть равноступенной.

### **Вопросы:**

1. Зрительно-психологические свойства цвета.
2. Психологические ассоциации.
3. Мажорные и минорные свойства цвета.
4. Характеристики цвета: теплые и холодные, лёгкие и тяжёлые.

5. Цветовые предпочтения у различных возрастных, социальных и национальных групп.

**Задание.** Составить декоративную композицию используя зрительно-психологические свойства цвета и психологические ассоциации.

**Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме:**

Литература: [1,2,3,4].

## **Раздел 1. Основы цветоведения и колористики**

### **Тема 3 Контрасты и нюансы в восприятии цвета**

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3**

**Цель:** изучить свойства контрастов и нюансов по цвету, контрастов светлого и тёмного

***В результате изучения темы студент:***

- Должен выполнить упражнения по изучению контрастов и нюансов по цвету, контрастов светлого и тёмного

***Формируемые компетенции:***

**ОПК-2** (Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях)

**ОПК-7** (Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования)

**ПК-3**(Способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, координировать создание дизайн-проекта, формирование концепции, разработку дизайнерского предложения)

**Актуальность темы.** обусловлена необходимостью в знании цели, задач учебного курса; в совершенствовании умения осуществлять самоорганизацию и самообразование.

**Теоретическая часть**

Начертите на планшете 9 квадратов в ряд 5×5 см. крайний квадрат слева закрасьте чёрной краской, а крайний квадрат справа цветом. Остальные квадраты заполните тонами от самого темного до самого светлого. Краски надо выбирать кроющими, смесь красок тщательно перемешивать, добиваясь ровного тона. Кисти или губку надо тщательно промывать, чтобы удалить остатки предыдущего колера. Чтобы точнее определить степень тона, квадраты обязательно должны соприкасаться сторонами. Следите за тем, чтобы переход от черного к цвету был постепенным, плавным. В тоже время, каждый квадрат должен быть достаточно контрастен. Шкала не должна содержать слишком темных и ярких пятен.

**Вопросы:**

1. Способы увеличения и уменьшения силы воздействия контраста.
2. Значение контраста в живописи. Виды контраста:
3. Светлотный контраст
4. Одновременный контраст
5. Последовательный контраст

**Задание.** Составить декоративную композицию используя взаимодополнительных цветов, их разновидности

**Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме:**

Литература: [1,2,3,4].

## **Раздел 1. Основы цветоведения и колористики**

### **Тема 4. Последовательные контрасты**

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4**

**Цель:** изучить свойства контрастов холодного и тёплого, контрасту дополнительных цветов

***В результате изучения темы студент:***

Должен выполнить упражнения по изучению контрастов холодного и тёплого, контрасту дополнительных цветов

***Формируемые компетенции:***

**ОПК-2** (Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях)

**ОПК-7** (Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования)

**ПК-3**(Способность обосновывать свои предложения при разработке проектной

идеи, координировать создание дизайн-проекта, формирование концепции, разработку дизайнерского предложения)

**Актуальность темы.** обусловлена необходимостью в знании цели, задач учебного курса; в совершенствовании умения осуществлять самоорганизацию и самообразование.

### **Теоретическая часть**

На планшете начертите равнобедренный прямоугольный треугольник с длиной катетов 45 см. разбейте каждый катет на 9 равных частей. Проведите из этих точек линии параллельные катетам. Таким образом, мы получим фигуру, похожую на лестницу, состоящую из 54 квадратов. В квадрат, расположенный на вершине прямого угла помещаем красный цвет, на верхний угол треугольника – белый цвет, на правый – черный. Затем выполняем растяжки: цвета и белого вдоль вертикального катета, растяжки цвета и черного вдоль горизонтального катета; растяжки черного и белого цвета – вдоль гипотенузы. Так мы получили три равноступенных шкалы, сведенных воедино.

Теперь наша задача построить шкалу ломаных цветов. Начнем работать сверху:

I ряд сверху – один белый квадрат;

II ряд сверху – один квадрат – светло-серый, другой – светло-розовый;

III ряд сверху – один квадрат - серый, другой розовый, а между ними – первый ломанный цвет, полученный смешением соседних с ним цветов. Ломанный цвет по своей светлоте должен быть идентичным соседним клеткам (квадратам). Таким же образом мы получаем ломанные цвета и в остальных пустых клетках. Обратите внимание: ломанные цвета должны выстраиваться в таком порядке, чтобы в треугольнике получилось равномерное изменение цветового тона. Вверх горизонтальные ряды должны постепенно разбеляться, достигая своего апогея в верхней точке. Вправо вертикальные ряды должны постепенно затемняться, заканчиваясь чисто черным цветом. А диагональные ряды, параллельные гипотенузе, должны постепенно насыщаться цветом и заканчиваться чистым цветом.

### **Вопросы:**

1. Последовательные контрасты.

Цветовые контрасты; одновременные контрасты:

2. Последовательный контраст

3. Применение последовательного контраста в практической работе.

4. Одновременные контрасты, применение их в рисунке, живописи и композиции.

**Задание.** Составить декоративную композицию используя взаимодополнительных цветов, их разновидности

**Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме:**

Литература: [1,2,3,4].

## **Раздел 1. Основы цветоведения и колористики**

### **Тема5. Пространство и цвет.**

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5**

**Цель:** изучить влияние контрастов по насыщенности на пространство

**В результате изучения темы студент:**

Должен выполнить упражнения по изучению влияния контрастов по насыщенности, симультанный контраст

**Формируемые компетенции:**

**ОПК-2** (Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях)

**ОПК-7** (Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования)

**ПК-3**(Способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, координировать создание дизайн-проекта, формирование концепции, разработку дизайнерского предложения)

**Актуальность темы.** обусловлена необходимостью в знании цели, задач учебного курса; в совершенствовании умения осуществлять самоорганизацию и самообразование.

#### **Теоретическая часть**

Сначала расчертим цветовой круг. По центру планшета чертим три концентрических окружности диаметром 15 см. - 1-ая окружность, 27 см. – 2-ая окружность, 40 см. – 3-ая окружность. В первой окружности строим правильный шестиугольник. Для этого циркулем на окружности откладываем шесть  $R$  длину радиуса этой окружности. Полученные точки последовательно соединяем отрезками прямой. Затем соединяем вершины шестиугольника через одну

отрезками прямой – получаем правильный равносторонний треугольник, в котором от центра каждой стороны поднимаем медианы до центра. Таким образом, в треугольнике образуется три одинаковых четырехугольника. В эти четырехугольники мы помещаем основные цвета первого порядка: в верхнюю фигуру – желтый, в правую – красный, в левую синий. Как известно, человек с нормальным зрением может определить красный цвет как не имеющий ни синего, ни желтого оттенка; желтый – как не имеющий ни синего, ни красного; синий не имеющий ни зеленоватого, красноватого оттенка. При этом, изучая каждый цвет, надо рассматривать на нейтральном сером фоне, чтобы исключить влияние окружающих соседних цветов.

Основные цвета должны быть определены с максимально возможной точностью. Перед нанесением красок на планшет, надо на палитре попробовать какие смеси получаются из выбранных красок. Особенно трудно подобрать синий и красный цвета так, чтобы они давали красивый фиолетовый цвет. Выбрав основные цвета и закрасив фигуры в треугольнике, мы должны смешать из этих цветов цвета второго порядка и заполнить ими оставшиеся равнобедренные треугольники.

То есть: смешать желтый и красный, чтобы получить оранжевый;

желтый и синий, чтобы получить зеленый;

синий и красный, чтобы получить фиолетовый.

Все цвета второго порядка должны быть смешаны очень тщательно. Они не должны склоняться ни к одному из своих компонентов. Это не такая легкая задача, как может показаться на первый взгляд. Оранжевый цвет не должен быть ни слишком желтым, ни слишком красным; фиолетовый – ни слишком красным, ни слишком синим; зеленый – ни слишком синим, ни слишком желтым.

### **Вопросы:**

1. Динамическое воздействие цвета
2. Использование цвета для увеличения или уменьшения пространства
3. Несобственные качества цвета
4. Значение фактуры и текстуры материалов в цветовом решении пространства

**Задание.** Составить декоративную композицию используя взаимодополнительных цветов, их разновидности

**Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме:**

Литература: [1,2,3,4].

## **Раздел 1. Основы цветоведения и колористики**

### **Тема 6. Понятие о гармонии**

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6**

**Цель:** изучить влияние контрастов по площади цветowych пятен

**В результате изучения темы студент:**

Должен выполнить упражнения по изучению контрастов по площади цветowych пятен

**Формируемые компетенции:**

**ОПК-2** (Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях)

**ОПК-7** (Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования)

**ПК-3**(Способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, координировать создание дизайн-проекта, формирование концепции, разработку дизайнерского предложения)

**Актуальность темы.** обусловлена необходимостью в знании цели, задач учебного курса; в совершенствовании умения осуществлять самоорганизацию и самообразование.

#### **Теоретическая часть**

Разделим кольцо, образованное первой и второй окружностью на 24 части и соединим эти точки с центром, чтобы получилось 24 сектора. Разместим основные и составные цвета в секторах по месту расположения этих цветов в шестиугольнике. Останется по 3 пустых сектора между желтым и оранжевым, оранжевым и красным, красным и фиолетовым, фиолетовым и синим, синим и зелёным, зеленым и желтым. Теперь надо заполнить эти секторы соответствующими оттенками, так чтобы получился плавный переход между этими цветами. Между желтым и оранжевым будут располагаться: желто-желто-оранжевый, желто-оранжевый, оранжево-оранжево-желтый. На этом занятии

надо заполнить пустые сектора между зеленым, желтым, оранжевым и красным цветом, то есть теплую часть спектра.

Как белый и черный цвета представляют собой самый светлый и самый темный цвет, а все серые тона только относительно светлые или темные в зависимости от того контрастируют ли они с более светлым или более темным тоном, так и сине-зелёный и красно-оранжевый, как полярности тепла и холода, всегда теплые и холодные, в то время как промежуточные цвета, расположенные между ними, могут быть холодными или теплыми только в зависимости от того, с каким цветом они контрастируют.

Характер холодных и теплых цветов можно было бы представить в таких противопоставлениях:

Холодный – теплый

Теневой – солнечный

Прозрачный – непрозрачный

Успокаивающий – возбуждающий

Жидкий – густой

Воздушный – земной

Далекий – близкий

Легкий – тяжелый

Влажный – сухой

Эти различные способы проявления контраста холода и тепла, говорят о его огромных выразительных возможностях, позволяющих добиться большой живописности и особой музыкальности общей атмосферы произведения.

### **Вопросы:**

1. Понятие о гармонии.
2. Закономерности цветовой гармонии и их виды
3. Гармония хроматического цвета с ахроматическим.
4. Содержательность цветовой гармонии.
5. Форма и величина цветовых пятен

**Задание.** Составить декоративную композицию используя гармонии взаимодополнительных цветов по площади цветовых пятен

**Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной**

**теме:**

Литература: [1,2,3,4].

## **Раздел 1. Основы цветоведения и колористики**

### **Тема 7. Закономерности цветовой гармонии и их виды**

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7**

**Цель:** научиться составлению гармонии из смешения дополнительных цветов

**В результате изучения темы студент:**

Должен выполнить упражнения по составлению гармонии из смешения дополнительных цветов

**Формируемые компетенции:**

**ОПК-2** (Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях)

**ОПК-7** (Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования)

**ПК-3**(Способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, координировать создание дизайн-проекта, формирование концепции, разработку дизайнерского предложения)

**Актуальность темы.** обусловлена необходимостью в знании цели, задач учебного курса; в совершенствовании умения осуществлять самоорганизацию и самообразование.

#### **Теоретическая часть**

Теперь нам осталось заполнить вторую половину цветового круга, холодную часть спектра. В разделе Материалы и инструменты говорилось о важности выбора качественных красок. Теперь вы можете убедиться сами хорошие ли у вас краски. Дело в том, что производители, стремясь сэкономить на дорогих пигментах, добавляют в краску наполнители, с целью сохранить укрывистость красок. Обычно это бланфикс, баритовые белила, мел. На первый взгляд эти добавки обычно незаметны. Выполняя первую часть спектра, которая является более светлой, вы могли и не заметить присутствия белил, но теперь вы можете столкнуться с этой проблемой, особенно выполняя растяжку между

синим и красным цветом. Если краски некачественные, то фиолетовый цвет может оказаться очень белесым. Вообще холодные цвета производят впечатление прозрачности и легкости, и очень часто используются слишком светлыми. Этот фактор нужно учесть, подбирая основной синий цвет.

Надо заметить, что холодная часть спектра представляет особую сложность, потому что светлотный диапазон различных оттенков гораздо уже, чем в теплой части. Разница в светлоте между желтым и красным, а также между желтым и зеленым гораздо заметнее, а разница в светлоте между синим и красным и между синим и зеленым с трудом улавливается даже натренированным глазом. Кроме того, фиолетовая часть спектра очень редко встречается в природе, что несомненно сказывается на нашем опыте восприятия. А также незначительная разница по светлоте мешает нам точно определить оттенок цвета. Поэтому следует быть особенно внимательными при выполнении этой работы.

#### **Вопросы:**

1. Закономерности цветовой гармонии и их виды
2. Гармония сближения (нюансная), её варианты.
3. Гармония ахроматическая, её закономерности
4. Гармония сближения (нюансная), её варианты.
5. Гармония ахроматическая, её закономерности

**Задание.** Составить декоративную композицию используя взаимодополнительных цветов, их разновидности

**Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме:**

Литература: [1,2,3,4].

### **Раздел 1. Основы цветоведения и колористики**

#### **Тема 8. Триады и взаимодополнительные цвета**

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8**

**Цель:** Изучить приёмы составления гармонии используя триады в тёплых тонах и в холодных тонах

**В результате изучения темы студент:**

Должен выполнить упражнения по составлению гармонии используя триады в тёплых тонах и в холодных тонах

**Формируемые компетенции:**

**ОПК-2** (Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях)

**ОПК-7** (Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования)

**ПК-3**(Способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, координировать создание дизайн-проекта, формирование концепции, разработку дизайнерского предложения)

**Актуальность темы.** обусловлена необходимостью в знании цели, задач учебного курса; в совершенствовании умения осуществлять самоорганизацию и самообразование.

### **Теоретическая часть**

Сначала рассмотрим полученный цветовой круг. Даже неискушенному зрителю заметно, что все цвета отличаются по светлоте. Самым светлым цветом в спектре является желтый, а самым темным противоположный ему фиолетовый. Попробуем подобрать к каждому сектору цветового круга ахроматический серый цвет, равный по светлоте. Для дизайнера белый и черный цвет является наиболее сильным выразительным средством для обозначения света и тени. Проблемы света и тени, черного, белого и серого цвета, собственно как и тени чистых цветов, а также их связи должны быть тщательно изучены, ибо решение этих задач оказывается особенно необходимым в нашей творческой работе. Существует только один максимально черный цвет и один максимально белый, а между ними бесконечное число светлых и темных оттенков серого цвета, которые могут быть развернуты в непрерывную шкалу. Число различных оттенков серого цвета зависит от чувствительности глаза и предела восприятия зрителя. Этот предел может быть снижен путем практических упражнений, и тем самым число постепенных переходов, различимых глазом, будет увеличено. Единообразный серый цвет может обрести таинственную активность с помощью тончайших модуляций тени. Эта возможность имеет громадное значение для дизайнеров, требуя от них чрезвычайной чувствительности к тональным различиям. Нейтральный серый цвет представляет собой лишенный характера, безразличный ахроматический цвет, легко изменяющийся под воздействием контрастирующих цветов и тонов. Он нем, но легко возбуждается и дает великолепные тона. Любой цвет может вывести ахроматический серый цвет в

цветовой ряд, придав ему тот оттенок, который является дополнительным по отношению к цвету, пробудившему его. Вот почему необходимо проделать это упражнение.

При выполнении ахроматической шкалы надо помнить, что в ней не будет ни чисто белого, ни чисто черного цветов. Оттенки серого надо подбирать весьма тщательно, следя за тем, чтобы в ахроматической шкале не было провалов. Если посмотреть на цветовой круг, вы увидите, что от желтого (самого светлого) цвета шкала постепенно меняется не только по тепло-холодности, но и по светлоте. Так же должна меняться и шкала серого цвета. Возможно какие-то сектора и окажутся одинаковыми, но они будут находиться по разным сторонам от оси, соединяющей желтый и фиолетовый цвета.

**Вопросы:**

1. Закономерности цветовой гармонии и их виды.
2. Триады и взаимодополнительные цвета.
3. Основные цвета.
4. Классификации цветовых гармоний.
5. Гармонии взаимодополнительных цветов, их разновидности

**Задание.** Составить декоративную композицию используя гармонии взаимодополнительных цветов, их разновидности

**Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме:**

Литература: [1,2,3,4].

## **Раздел 1. Основы цветоведения и колористики**

### **Тема 9. Иллюзии цвета, формы, пространства**

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 9**

**Цель:** изучить создания иллюзии формы и пространства в контрастных тонах и сближенных тонах

***В результате изучения темы студент:***

Должен выполнить упражнения по созданию иллюзии формы и пространства в контрастных тонах и сближенных тонах

***Формируемые компетенции:***

**ОПК-2** (Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу;

участвовать в научно-практических конференциях)

**ОПК-7** (Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования)

**ПК-3**(Способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, координировать создание дизайн-проекта, формирование концепции, разработку дизайнерского предложения)

**Актуальность темы.** обусловлена необходимостью в знании цели, задач учебного курса; в совершенствовании умения осуществлять самоорганизацию и самообразование.

### **Теоретическая часть**

Построить квадрат 25×25 см, разделить каждую сторону на 5 частей, соединить точки на противоположных сторонах. Получим квадрат 5×5 клеток. В углах квадрата разместим цвета: верхний левый угол – белый; верхний правый – красный; нижний левый угол – зеленый цвет; нижний правый угол – черный. Сначала выполним смешение цветов по сторонам. В результате получим: верхний ряд – шкала разбела красного цвета, нижний ряд – шкала затемнения зеленого цвета, левый вертикальный ряд – шкала разбела зеленого цвета, правый вертикальный ряд – шкала затемнения красного цвета.

Затем смешаем цвета по диагонали. Смесь красного и зеленого цвета в равных пропорциях должна дать нейтральный серый тон, который свидетельствует о том, что эти цвета являются дополнительными. Если этого не произошло, значит данный зеленый и данный красный подобраны неправильно. Смешаем также белый и черный цвета. Затем заполним оставшиеся клетки ломаными цветами. Полученная шкала образует единую замкнутую систему тонов, которые являются между собой родственными.

Такая система тонов с успехом может применяться на практике. В композициях, построенных на контрастах дополнительных цветов, эти тона могут служить выравниванию и смягчению контрастов, что очень часто применяется многими дизайнерами и художниками.

\*

### **Вопросы:**

1. Соответствие формы и цвета
2. Иллюзии деформации объема цветом
3. Изменение цвета в зависимости от освещения

4. Выявление ритма, тектоники, центра цветом

**Задание.** Составить декоративную композицию используя гармонии в контрастных тонах и сближенных тонах

**Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме:**

Литература: [1,2,3,4].

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Северо-Кавказский федеральный университет»

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

по организации и проведению самостоятельной работы  
по дисциплине «Основы цветоведения и колористики»  
для студентов направления подготовки  
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)

«Графический и коммуникационный  
дизайн»

Ставрополь, 2026

## СОДЕРЖАНИЕ.

|                                                                                                                    |                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| <b>1. Общие положения.....</b>                                                                                     | <b>23</b>                              |
| <b>2. Цель и задачи самостоятельной работы.....</b>                                                                | <b>24</b>                              |
| <b>3. Технологическая карта самостоятельной работы студента.....</b>                                               | <b>25</b>                              |
| <b>4. Порядок выполнения самостоятельной работы студентом.....</b>                                                 | <b>25</b>                              |
| 4.1. Методические рекомендации по работе с учебной литературой.....                                                | 26                                     |
| 4.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим и лабораторным занятиям.....                           | 28                                     |
| 4.3. Методические рекомендации по самопроверке знаний.....                                                         | 29                                     |
| 4.4. Методические рекомендации по написанию научных текстов (докладов, докладов, эссе, научных статей и т.д.)..... | 29                                     |
| 4.5. Методические рекомендации по выполнению исследовательских проектов .....                                      | 31                                     |
| 4.6. Методические рекомендации по подготовке к экзаменам и зачетам .....                                           | Ошибка! Закладка не определена.        |
| <b>5. Контроль самостоятельной работы студентов.....</b>                                                           | <b>Ошибка! Закладка не определена.</b> |
| <b>6. Список литературы для выполнения СРС.....</b>                                                                | <b>36</b>                              |

## 1. Общие положения

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа студентов (СРС) в ВУЗе является важным видом учебной и научной деятельности студента. Самостоятельная работа студентов играет значительную роль в рейтинговой технологии обучения.

К основным видам самостоятельной работы студентов относятся:

формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);

написание докладов;

подготовка к семинарам, практическим и лабораторным работам, их оформление;

составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);

выполнение учебно-исследовательских работ, проектная деятельность;

подготовка практических разработок и рекомендаций по решению проблемной ситуации;

выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач, проведения типовых расчетов, расчетно-компьютерных и индивидуальных работ по отдельным разделам содержания дисциплин и т.д.;

компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов;

выполнение курсовых работ (проектов) в рамках дисциплин;

выполнение выпускной квалификационной работы и др.

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объема часов на ее изучение, вида заданий для самостоятельной работы студентов, индивидуальных качеств студентов и условий учебной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);

- основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);

- заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Самостоятельная работа по дисциплине «Основы цветоведения и колористики» направлена на формирование следующих компетенций:

| Код          | Формулировка:                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-3</b> | Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях |
| <b>ОПК-5</b> | Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования                                                      |
| <b>ПК-2</b>  | Способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, координировать создание дизайн-проекта, формирование концепции, разработку дизайнерского предложения                                                                          |

## 2. Цель и задачи самостоятельной работы

Ведущая цель организации и осуществления СРС совпадает с целью обучения студента – формирование набора общенаучных, профессиональных и специальных компетенций будущего бакалавра по направлению подготовки

### 54.03.01 Дизайн

При организации СРС важным и необходимым условием становятся формирование умения самостоятельной работы для приобретения знаний, навыков и возможности организации учебной и научной деятельности. Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами СРС являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;

использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических и лабораторных занятиях, при написании курсовых и выпускной квалификационной работ, для эффективной подготовки к итоговым зачетам и экзаменам.

### 3. Порядок выполнения самостоятельной работы студентом

| Коды реализуемых компетенций, индикатор | Вид деятельности студентов                                                                                                                                                                                                                                               | Средства и технологии оценки  | Объем часов, в том числе |                                    |       |
|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|--------------------------|------------------------------------|-------|
|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                          |                               | СРС                      | Контактная работа с преподавателем | Всего |
| 4 семестр                               |                                                                                                                                                                                                                                                                          |                               |                          |                                    |       |
| ПК-3<br>ОПК-2<br>ОПК-7                  | 4. Упражнение по составлению цветового круга<br>5. Упражнения по составлению шкалы ломаных цветов<br>6. Упражнения по изучению контрастов по цвету, контрастов светлого и тёмного)<br>7. Упражнения по изучению контрастов холодного и тёплого, контрасту дополнительных | Презентация творческой работы | 36                       | 4                                  | 40    |

|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |           |          |           |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------|----------|-----------|
|              | <p>цветов</p> <p>8. Упражнения по изучению контрастов по насыщенности, симультанный контраст</p> <p>9. Упражнения по изучению контрастов по площади цветowych пятен</p> <p>10. Упражнения по составлению гармонии из смешения дополнительных цветов</p> <p>11. Упражнения по составлению гармонии в тёплых тонах и в холодных тонах</p> <p>12. Упражнения по составлению гармонии в контрастных тонах и сближенных тонах</p> |  |           |          |           |
| <b>Всего</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  | <b>36</b> | <b>4</b> | <b>40</b> |

#### **4. Методические рекомендации по работе с учебной литературой.**

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой – это всегда большая экономия времени и сил.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые формулы и понятия. Такой лист помогает запомнить формулы, основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

Выделяют **четыре основные установки в чтении научного текста:**

информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)

усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить, как сами сведения, излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)

аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)

творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

*Основные виды систематизированной записи прочитанного:*

Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

#### *4.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим и лабораторным занятиям*

Для того чтобы практические и лабораторные занятия приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что упражнение и решение задач проводятся по вычитанному на лекциях материалу и связаны, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов лекционного курса. Следует подчеркнуть, что только после усвоения лекционного материала с определенной точки зрения (а именно с той, с которой он излагается на лекциях) он будет закрепляться на практических занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью решения проблемных ситуаций, задач. При этих условиях студент не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике, а также получит дополнительный стимул (и это очень важно) для активной проработки лекции.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками.

Следует помнить, что решение каждой учебной задачи должно доводиться до окончательного логического ответа, которого требует условие, и по возможности с выводом. Полученный ответ следует проверить способами, вытекающими из существа данной задачи. Полезно также (если возможно) решать несколькими способами и сравнить полученные результаты. Решение задач данного типа нужно продолжать до приобретения твердых навыков в их решении.

#### *4.3. Методические рекомендации по самопроверке знаний*

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения достаточного количества соответствующих задач на практических занятиях и самостоятельно студенту рекомендуется, провести самопроверку усвоенных знаний, ответив на контрольные вопросы по изученной теме.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала - умение решать задачи или пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное решение задачи может получиться в результате применения механически заученных формул без понимания сущности теоретических положений.

#### *4.4. Методические рекомендации по написанию научных текстов (докладов, докладов, эссе, научных статей и т.д.)*

Перед тем, как приступить к написанию научного текста, важно разобраться, какова истинная цель вашего научного текста - это поможет вам разумно распределить свои силы и время.

Во-первых, сначала нужно определиться с идеей научного текста, а для этого необходимо научиться либо относиться к разным явлениям и фактам несколько критически (своя идея – как иная точка зрения), либо научиться увлекаться какими-то известными идеями, которые нуждаются в доработке (идея – как оптимистическая позиция и направленность на дальнейшее совершенствование уже известного). Во-вторых, научиться организовывать свое время, ведь, как известно, свободное (от всяких глупостей) время – важнейшее условие настоящего творчества, для него наконец-то появляется время. Иногда именно на организацию такого времени уходит немалая часть сил и талантов.

Писать следует ясно и понятно, стараясь основные положения формулировать четко и недвусмысленно (чтобы и самому понятно было), а также стремясь структурировать свой текст. Каждый раз надо представлять, что ваш текст будет кто-то читать и ему захочется сориентироваться в нем, быстро находить ответы на интересующие вопросы (заодно представьте себя на месте такого человека). Понятно, что работа, написанная «сплошным текстом» (без заголовков, без выделения крупным шрифтом наиболее важным мест и т. п.), у культурного читателя должна вызывать брезгливость и даже жалость к автору (исключения составляют некоторые древние тексты, когда и жанр был иной и к текстам относились иначе, да и самих текстов было гораздо меньше – не то, что в эпоху «информационного взрыва» и соответствующего «информационного мусора»).

Объем текста и различные оформительские требования во многом зависят от принятых в конкретном учебном заведении порядков.

Доклад - это самостоятельное исследование студентом определенной проблемы, комплекса взаимосвязанных вопросов.

Доклад не должна составляться из фрагментов статей, монографий, пособий. Кроме простого изложения фактов и цитат, в доклад е должно проявляться авторское видение проблемы и ее решения.

Рассмотрим основные этапы подготовки

а студентом.

Выполнение доклада начинается с выбора темы.

Затем студент приходит на первую консультацию к руководителю, которая предусматривает:

- обсуждение цели и задач работы, основных моментов избранной темы;
- консультирование по вопросам подбора литературы;
- составление предварительного плана.

Следующим этапом является работа с литературой. Необходимая литература подбирается студентом самостоятельно.

После подбора литературы целесообразно сделать рабочий вариант плана работы. В нем нужно выделить основные вопросы темы и параграфы, раскрывающие их содержание.

Составленный список литературы и предварительный вариант плана уточняются, согласуются на очередной консультации с руководителем.

Затем начинается следующий этап работы - изучение литературы. Только внимательно читая и конспектируя литературу, можно разобраться в основных вопросах темы и подготовиться к самостоятельному (авторскому) изложению содержания доклада. Конспектируя первоисточники, необходимо отразить основную идею автора и его позицию по исследуемому вопросу, выявить проблемы и наметить задачи для дальнейшего изучения данных проблем.

Систематизация и анализ изученной литературы по проблеме исследования позволяют студенту написать работу.

Рабочий вариант текста доклада предоставляется руководителю на проверку. На основе рабочего варианта текста руководитель вместе со студентом обсуждает возможности доработки текста, его оформление. После доработки доклад сдается на кафедру для его оценивания руководителем.

*Описание шкалы оценивания*

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным 55. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

| Уровень выполнения контрольного задания | Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание) |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| Отличный                                | 100                                                                  |

|                      |    |
|----------------------|----|
| Хороший              | 80 |
| Удовлетворительный   | 60 |
| Неудовлетворительный | 0  |

#### **4.5. Методические рекомендации по выполнению исследовательских проектов**

Исследовательская проектная работа – это групповая работа, для выполнения которой необходим выбор и приложение научной методики к поставленной задаче, получение собственного теоретического или экспериментального материала, на основании которого необходимо провести анализ и сделать выводы об исследуемом явлении. Выполнение проекта – это всегда коллективная, творческая практическая работа, предназначенная для получения определенного продукта или научно-технического результата. Такая работа подразумевает четкое, однозначное формирование поставленной задачи, определение сроков выполнения намеченного, определение требований к разрабатываемому объекту.

Выполнение 1 группового проекта является обязательным условием выполнения самостоятельной работы по любой дисциплине профессионального цикла. Тема проектного задания может быть выбрана студентом из предложенных в рабочей программе или фонде оценочных средств дисциплины, либо определена самостоятельно, исходя из интересов студента (в рамках изучаемой дисциплины). Выбранную тему необходимо согласовать с преподавателем.

*Правила подготовки к зачетам и экзаменам:*

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале!).

- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

- Готовить «шпаргалки» полезно, но пользоваться ими рискованно. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации. Если студент самостоятельно подготовил такие «шпаргалки», то, скорее всего, он и экзамены сдавать будет более уверенно, так как у него уже сформирована общая ориентировка в сложном материале.

- Как это ни парадоксально, но использование «шпаргалок» часто позволяет отвечающему студенту лучше демонстрировать свои познания (точнее – ориентировку в знаниях, что намного важнее знания «запомненного» и «тут же забытого» после сдачи экзамена).

- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

Оценка знаний, умений и навыков выполнения пояснительной записки определяется баллами, представленными в Таблице 2.

Оценка выполнения пояснительной записки является составляющей общей оценки за проект.

Таблица 2

#### Оценка знаний, умений и навыков

| Оценка              | Результат                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Отлично             | Оценка «отлично» ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые работы, если аудиторские и самостоятельные практические работы выполнены на высоком уровне в соответствии с поставленными целями и задачами живописного изображения, если он посещал не менее 80% аудиторных занятий. |
| Хорошо              | Оценка «хорошо» ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые аудиторские и не менее 70% от количества самостоятельных работ, предусмотренных программой, выполненные в соответствии с поставленными целями и задачами, а также, если студент хорошо посещал аудиторные занятия.     |
| Удовлетворительно   | Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если студент явился на зачёт, предоставил допустимый минимум (60%) работ удовлетворительного уровня и удовлетворительно посещал аудиторные занятия                                                                                                   |
| Неудовлетворительно | Оценка «неудовлетворительно» ставится в том случае, если студент предоставил работы очень низкого уровня, а также, если студент предоставил менее 50% объёма работ, предусмотренных программой.                                                                                                        |

#### 5. Вопросы для собеседования.

##### Контрольные вопросы для проверки текущей успеваемости по дисциплине «Цветоведение и колористика»

## **Тема 1: Цвет в жизни человека.**

4. Сигнальные функции цвета
5. Ритуальная роль цвета
6. Символическая функция цвета
7. Цветовые ряды. Цветовой круг, цветовые тела. Три закона смешения цветов. Триады и взаимодополнительные цвета.
8. Основные цвета. Закономерности изменения насыщенности цвета при механическом смешении.
9. Количественные соотношения спектральных цветов (гармонические пространства).
10. Понятие о равноступенном цвете и круге.
11. Цветовые тела. Цветовой шар Ф.О. Рунге. Двойной конус Оствальда. Цветовой куб

## **Тема 2: Психологическое воздействие цвета.**

6. Зрительно-психологические свойства цвета.
7. Психологические ассоциации.
8. Мажорные и минорные свойства цвета.
9. Характеристики цвета: теплые и холодные, лёгкие и тяжёлые.
10. Цветовые предпочтения у различных возрастных, социальных и национальных групп.
11. Символика цвета. Психологические характеристики цвета И.В. Гёте, И. Иттена, В.В. Кандинского.
12. Цвет в работах символистов. Цветовые ассоциации: физические, физиологические, эмоциональные.
13. Понятие синестезии, соощущения; цвет-звук, цвет-вкус, цвет-запах.
14. Соответствие цвета и звука по Кандинскому.
15. Субъективные качества цвета

## **Тема 3: Контрасты и нюансы восприятия цвета.**

6. Способы увеличения и уменьшения силы воздействия контраста.
7. Значение контраста в живописи. Виды контраста:
8. Светлотный контраст
9. Одновременный контраст
10. Последовательный контраст
11. Хроматический контраст
12. Краевой контраст
13. Роль нюансов в живописи

## **Тема 4: Последовательные контрасты**

5. Последовательные контрасты.

Цветовые контрасты; одновременные контрасты:

6. Последовательный контраст

7. Применение последовательного контраста в практической работе.

8. Одновременные контрасты, применение их в рисунке, живописи и композиции.

9.

#### **Тема 5: Пространство и цвет.**

4. Динамическое воздействие цвета

5. Использование цвета для увеличения или уменьшения пространства

6. Несобственные качества цвета

4. Значение фактуры и текстуры материалов в цветовом решении пространства

#### **Тема 6: Понятие о гармонии.**

6. Понятие о гармонии.

7. Закономерности цветовой гармонии и их виды

8. Гармония хроматического цвета с ахроматическим.

9. Содержательность цветовой гармонии.

10. Форма и величина цветowych пятен

#### **Тема 7: Закономерности цветовой гармонии**

6. Закономерности цветовой гармонии и их виды

7. Гармония сближения (нюансная), её варианты.

8. Гармония ахроматическая, её закономерности

9. Гармония сближения (нюансная), её варианты.

10. Гармония ахроматическая, её закономерности

#### **Тема 8: Приемы цветовой гармонизации.**

6. Закономерности цветовой гармонии и их виды.

7. Триады и взаимно-дополнительные цвета.

8. Основные цвета.

9. Классификации цветовых гармоний.

10. Гармонии взаимно-дополнительных цветов, их разновидности

#### **Тема 9: Иллюзия цвета, формы, пространства.**

5. Соответствие формы и цвета

6. Иллюзии деформации объема цветом
7. Изменение цвета в зависимости от освещения
8. Выявление ритма, тектоники, центра цветом

### **Вопросы к экзамену по дисциплине:**

#### **«Цветоведение и колористика»**

1. Цвет в первобытных и древних культурах
2. Античные ученые о цвете и свете (Платон, Аристотель, Демокрит Лукреций)
3. Проблемы цвета в средневековой культуре
4. Проблемы цвета в эпоху Возрождения
5. Проблемы цвета в эпоху Барокко
6. Научная теория цвета И. Ньютона
7. Ученые 18 века о цвете
8. Ученые о цвете И. Гете
9. Теория гармоничности
10. Учение о гармонии в античной культуре
11. Хроматоаккордеон Адамса
12. Вклад М.В. Ломоносова в решение проблемы цветового зрения
13. Физиологические основы восприятия цвета
14. Устройство органов зрения человека
15. Гельмгольц и Мюллер о физиологии цветового восприятия
16. Эффект Пуркине и другие открытия чешского ученого
17. М. Шеврель и его теория гармоничных цветовых сочетаний
18. Контрастные и взаимодополнительные цвета
19. Спектр. Видимая часть спектра
20. Хроматическая и ахроматическая школа
21. Ломание цвета из положения в цветовом теле
22. Цветовые тела: шар, конус, ромбоэдр (Рунге, Оствальд Рабкин)
23. Основные цвета по Аристотелю, Леонардо, Ньютону, Гете
24. Оптическое смешение цветов (3 закона)
25. Слагательное и вычитательное смешение цветов
26. Аддитивное и субтрактивное смешение цветов
27. Т. Юнг, Ломоносов, Гельмгольц и теория 3-х компонентного зрения
28. Теория цветовой гармонии А.Г. Менселла
29. Гармоничные цветовые сочетания по Бецольду
30. Теория цветовой гармонии В. Оствальда
31. Теория Шугаева-4 вида гармоничных сочетаний
32. Э. Делакура - приемы гармонизации цвета
33. Цветовой круг в теориях Ньютона, Гете, Адамса, Шевреле, Шугаев
34. Проблемы цвета в работах импрессионистов и пост импрессионистов К. Моне, Писсаро, Гоген, Вак Гог, Сера, Синьяк
35. Цветовой тон, насыщенность, светлота

36. Объективные и субъективные качества цвета
37. Пространственные качества цвета на плоскости и в архитектурной среде
38. Закон больших пятен. Количественные качества цвета
39. Цвет, как элемент композиционной выразительности
40. Цветовые отношения. Принципы усиления, изменения цветов при помощи цветовых отношений
41. Контраст: ахроматический, хроматический, одновременный, последовательный, пограничный
42. Колорит в живописи
43. Теория 3-х компонентного зрения
44. Аномалии цветовосприятия. Дальтонизм, виды дальтонизма
45. Протанопия, дегтеранофия, тританопия
46. Психологическое восприятие цвета
47. Цвет, как эстетический фактор
48. Цвет, как фактор зрительного комфорта
49. Цвет, как фактор психофизического воздействия
50. Влияние на цвет освещения, Пуркине, Леонардо
51. Контраст и нюанс. Виды контраста
52. Адаптация глаза: цветовая, световая, темновая
53. Цвет, как средство информации и сигнализации
54. Принципы гармонизации цвета в производственных помещениях
55. Цвет, как организатор пространства в архитектурной среде
56. Цвет, как средство влияния формы и пространства в живописи
57. Оптические способы смешения цветов в живописи
58. Методы смешения цветов в масляной живописи
59. Пигменты, красители, связующие, разбавители
60. Техника акварели: материалы, инструменты, приемы работы
61. Техника гуаши: материалы, инструменты, приемы работы
62. Техника темперы: материалы, инструменты, приемы работы
63. Техника масляной живописи: материалы, инструменты, приемы работы
64. Основные цвета при слагательном и вычитательном способе смешения цветов
65. Роль цвета грунта и имприматуры в колористическом построении картины
66. Способы изменения и управления цветовой индукцией.

## **Список литературы для выполнения СРС**

### **Основная литература:**

1. Зубарева, С. С. Философия цифрового дизайна : учебное пособие / С. С. Зубарева. — Ростов-на-Дону : Донской ГТУ, 2021. — 50 с. — ISBN 978-5-7890-1898-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/237779>
2. Ахадуллин, В. Ф. Композиция в дизайне : словарь / В. Ф. Ахадуллин,

Н. Э. Ахадуллина. — Уфа : ВЭГУ, 2012. — 88 с. — ISBN 978-5-87865-587-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172372>

3. Клещев, О. И. Типографика : учебное пособие / О. И. Клещев. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2016. — 172 с. — ISBN 978-5-7408-0249-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131263> (дата обращения: 11.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **Дополнительная литература::**

1. Карташова, Л. С. Тоновая (ахроматическая) композиция: метод. указания к практическим заданиям по дисциплине «Графическая и цветовая композиция» : методические указания / Л. С. Карташова, И. С. Зубова. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2021. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250856>

2. Абишева, С.И. Цветоведение: учеб. пособие для студентов высших учеб. заведений / С.И. Абишева. — Павлодар, 2009. — 116 с. — URL: [arhgrafika.ru/news/2011zipsites/me/iskusstvo/SI\\_Abisheva\\_Tsvetovedenie/](http://arhgrafika.ru/news/2011zipsites/me/iskusstvo/SI_Abisheva_Tsvetovedenie/)

3. Глазова, М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции/ М.В. Глазова, В.С. Денисов. — М. : Когито-Центр, 2012. — 220 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=1449446>. 4. Голубева, О. Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. — 6-е изд. — М. : В. Шевчук, 2014. — 144 с.7.

5. Дагладиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) : учебное пособие для вузов / К.Т. Дагладиян, Б.А. Поливода. — М.: Владос, 2018. — 225 с. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=4860868>.

6. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен.; пер. с нем и предисловие Л. Монаховой. — М.: Д. Аронов, 2001. — 96 с.; ил. 9. Иттен, И. Искусство формы / И. Иттен.; пер. с нем и предисловие Л. Монаховой. — М.: Д. Аронов, 2001. — 136 с.; ил. 10.

7. Карташова, Л.С. Цветопластический образ художественного стиля: метод. указания к творческому заданию по дисциплине «Графическая и цветовая композиция» / Л.С. Карташова. — Екатеринбург: Архитектон. — 44 с. 11.

8. Крючкова, К.К. Композиция в дизайне : учеб. пособие. Вып. 1. Организация плоскости. Формирование знаков / К.К. Крючкова. — Майкоп :

9. Магарин О.Г., 2014. — 426 с. 2312. Чернышев, О.В. Формальная композиция. Творческий практикум. — Мн.: Харвест, 1999. — 312 с. 13.

10. Чуваргина, Н.П. Основы графической композиции: учебно-методическое пособие по дисциплине «Основы композиции (пропедевтика)» / Н.П. Чуваргина. — Екатеринбург : Архитектон, 2015. — 44 с. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45543814>.

11. Штаничева, Н.С. Живопись: учеб. пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. — М.: Академический проект, 2009. — 271 с»

12. (Карташова, Л. С. Тоновая (ахроматическая) композиция: метод. указания к практическим заданиям по дисциплине «Графическая и цветовая композиция» : методические указания / Л. С. Карташова, И. С. Зубова. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2021. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250856> — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 23.). технологий и дизайна, 2019. — 105 с. — ISBN 978-5-7937-1683-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102454.html>.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания для студентов по выполнению практических (семинарских) работ по дисциплине « ». Ставрополь, 2024.

2. Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы по дисциплине « ». Ставрополь, 2024.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436999>

2. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119534>

3. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472726>

Карташова, Л. С. Тоновая (ахроматическая) композиция: метод. указания к практическим заданиям по дисциплине «Графическая и цветовая композиция» : методические указания / Л. С. Карташова, И. С. Зубова. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2021. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250856> (дата обращения: 29.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.