

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Колесникова Мария Геннадьевна
Должность: директор Гуманитарного института
Дата подписания: 03.06.2026 11:01:13
Уникальный программный ключ:
f2fdf4a043418602989d134129dbde65f78623d5

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Гуманитарного института
д-р ист. наук, проф. Колесникова М.Е.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Русское устное народное творчество

Направление подготовки
Направленность (профиль)
Форма обучения
Год начала обучения
Реализуется в семестре

45.03.01 Филология
Отечественная филология
Очная
2026
1

Разработано
Профессор кафедры отечественной и
мировой литературы
д-р филол. наук, доцент Иванова И.Н.

Ставрополь 2026

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель: формирование набора компетенций будущего бакалавра по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленность («Отечественная филология»).

Задачи:

- дать представление о специфике фольклора и каждого фольклорного жанра в отдельности;
- систематизировать представления о жанровой системе классического и современного фольклора;
- проследить эволюцию жанров русского фольклора;
- изучить различные течения и школы русской и мировой фольклористики;
- сформировать умения сравнивать методiku различных школ фольклористики и объективно оценивать вклад каждого направления и исследователя в развитие фольклористики;
- выработать умения и навыки целостного анализа произведений устного народного творчества;
- развить представление об интертекстуальной связи фольклора и литературы;
- научить применять полученные знания в процессе собирания, систематизации и анализа произведений устного народного творчества.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русское устное народное творчество» относится обязательной части.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	ИД-1 _{ОПК-3} демонстрирует понимание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; ИД-2 _{ОПК-3} анализирует и интерпретирует художественные тексты, литературные факты, литературные и фольклорные жанры с позиции современных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, демонстрируя библиографическую культуру; ИД-3 _{ОПК-3} использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о	Применяет в профессиональной, в том числе педагогической деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, дает историко-литературную интерпретацию прочитанного, определяет жанровую специфику литературного явления. Применяет литературоведческие термины и концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных явлений, в том числе, в педагогической деятельности. Корректно осуществляет библиографические разыскания

	различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	и описания.
--	--	-------------

4. Объем учебной дисциплины (модуля) и формы контроля *

Объем занятий:	ОФО, в Акад. ч.
Всего: 3 з.е., 108 ч.	
Из них аудиторных:	36
Лекций	18
Практических занятий	18
Самостоятельной работы	18
Формы контроля:	
Экзамен	+

* Дисциплина (модуль) предусматривает применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (если иное не установлено образовательным стандартом)

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием количества часов и видов занятий

5.1. Тематический план дисциплины

№	Раздел (тема) дисциплины	Формируемые компетенции, индикаторы	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов				Самостоятельная работа, часов	Формы текущего контроля
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Групповые консультации		
__1__ семестр								
1	Тема 1. Фольклор как составная часть национальной культуры, его специфика, жанровый состав. Фольклор как часть национальной культуры. Основные черты фольклора. Фольклор и литература. Жанровый состав фольклора Фольклор — традиционная для этноса бытовая художественно-утилитарная деятельность и ее результат, отражающие философско-эстетическое самосознание	ИД-1 ОПК 3, ИД-2 ОПК 3, ИД-3 ОПК 3	2	-	-	-		собеседование

	этноса, сложившееся в результате многовековой коллективной коммуникации и проявляющееся в основном в устной форме							
2	Тема 2. Детский фольклор. Функции детского фольклора. Бытование. Поэтика. Жанровая система: пестушки, потешки, считалки, дразнилки и т.п. Сказки в детском народном быту. Современный городской детский фольклор.	ИД-1 ОПК 3, ИД-2 ОПК 3, ИД-3 ОПК 3	2	-	-	-		
3	Тема 3. Календарно-обрядовая поэзия. Русский народный календарь. Солнцестояние и равноденствие. Связь с сельскохозяйственным циклом. Зимние обряды. Весенние обряды. Летние обряды. Осенние обряды. Обряд и ритуал. Языческое и христианское в календарно-обрядовом фольклоре	ИД-1 ОПК 3, ИД-2 ОПК 3, ИД-3 ОПК 3	2	-	-	-		
4	Тема 4. Семейно-бытовые обряды. Быт крестьянской семьи. Этика и эстетика быта. Жизненный цикл человека и его отражение в фольклоре. Обряды детства. Юность и свадьба. Свадебный обряд как центр семейно-бытовой обрядности. Девичник. Песенный свадебный фольклор. Ритуал свадьбы. Обряды, связанные с отъездом, деловой жизнью, оберегающие обряды.	ИД-1 ОПК 3, ИД-2 ОПК 3, ИД-3 ОПК 3	2	-	-	-		
5	Тема 5. Похоронный обряд и причитания. Фольклор, связанный с похоронной обрядностью. Смерть и ее сопровождение в народной жизни. Похоронные традиции у разных народов. Плакальщицы. Вопленицы. Приметы и обереги, связанные с	ИД-1 ОПК 3, ИД-2 ОПК 3, ИД-3 ОПК 3	2	-	-	-		

	кладбищем и покойниками							
6	Тема 6. Заговоры. Роль и функции заговоров в фольклоре. Заговор как единство текста и ритуала. Поэтика заговоров. Ритм, рифма и синтаксис. Заговоры на любовь. Привороты и отвороты. Заговоры от болезни, дурного глаза, порчи. «Темная» магия: заговоры на смерть и болезнь.	ИД-1 ОПК 3, ИД-2 ОПК 3, ИД-3 ОПК 3	2	-	-	-		
7	Тема 7. Народные сказки. Сказки как один из жанров фольклора. Сказки народов мира и русские сказки. Классификация сказок. Волшебные, социально-бытовые и сказки о животных. Сказочные сюжеты и мотивы. Структура сказки. 2Морфология сказки» и «Исторические корни волшебной сказки» В.Я. Проппа	ИД-1 ОПК 3, ИД-2 ОПК 3, ИД-3 ОПК 3	2	-	-	-		
8	Тема 8. Несказочная проза. Сказочная и несказочная проза. Классификация и жанровая система. Легенды и предания. Специфика жанра, тематика, поэтика. Былички – рассказы о встрече с нечистой силой. Система персонажей былички. Современная городская несказочная проза. Городские легенды как особый жанр. «Страшилки». Несказочная проза и художественная литература.	ИД-1 ОПК 3, ИД-2 ОПК 3, ИД-3 ОПК 3	2	-	-	-		
9	Тема 9. Былины. Былина как основной эпический жанр русского фольклора. Былинный эпос в контексте других евразийских эпосов. Классификация былин. Поэтика былин. Былины Киевского и Новгородского цикла. Основные персонажи былинного эпоса. Историческая основа и	ИД-1 ОПК 3, ИД-2 ОПК 3, ИД-3 ОПК 3	2	-	-	-		

	народная фантазия в былинах. Героические и семейно-бытовые былины.							
10	Тема 10. Исторические песни. Определение жанра. Происхождение исторических песен, время и условия их формирования.. Песня об Авдотье Рязаночке, об убийстве Щелкана Дудентьевича, полонянках («Татарский полон», «Мать встречает дочь в татарском плену»). Разностильность. Цикл песен об Иване Грозном и событиях его царствования («Взятие Казани», «Темрюк-Мастрюк», «Гнев Ивана Грозного на сына»), о Ермаке («Ермак в казацком кругу» и др.), о Смутном времени («Гришка Отрепьев», «Плач Ксении Годуновой»). Казацкие исторические песни о Степане Разине: «У нас то было, братцы, на Тихом Дону», «Песня разинцев», «Ах, туманы вы мои, туманушки	ИД-1 ОПК 3, ИД-2 ОПК 3, ИД-3 ОПК 3	-	2	-	-		
11	Тема 11. Духовные стихи. Определение духовных стихов как комплекса эпических, лироэпических и лирических произведений, объединяющим началом которых является понятие «духовое», религиозно-христианское, противопоставленное мирскому, светскому. Среда бытования духовных стихов. Калики перехожие и паломники по святым местам как носители и вероятные создатели многих духовных стихов. Происхождение духовных стихов и источники: книги Священного писания (Ветхий и Новый завет), Старшие духовные стихи (эпические) и младшие	ИД-1 ОПК 3, ИД-2 ОПК 3, ИД-3 ОПК 3	-	2	-	-		

	(лирические).							
12	Тема 12. Балладные песни. Происхождение и история термина «баллада» Народные русские названия балладных песен: «стих», «песня». Определение жанра, его признаки. Важнейшие свойства балладных песен: эпичность, семейно-бытовая тематика, психологический драматизм, искусство трагического. Тематические разновидности баллад. Балладные песни о татарском (позднее - турецком) полоне: «Татарский полон», «Девушка взята в плен татарами». Любовные баллады: Семейно-бытовые баллады: «Князь Роман жену терял», «Муж жену избил», «Сестра-отравительница»	ИД-1 ОПК 3, ИД-2 ОПК 3, ИД-3 ОПК 3	-	2	-	-		
13	Тема 13. Лирические песни. Определение жанровых особенностей необрядовых песен как вида народной лирики: их свобода от обряда, относительная неприуроченность ко времени исполнения, раскрытие внутреннего мира человека. Проблемы классификации необрядовых лирических песен: по тематике (любовные, семейные, рекрутские, удалые), по социальной среде создания и бытования (солдатские, бурлацкие, ямщицкие, казачьи и др.), по формам мелодии и внутрислоговой распевности (частые и протяжные), по эмоциональности (шуточные, сатирические). Любовные песни; главные персонажи — девица и молодец, средства их художественной	ИД-1 ОПК 3, ИД-2 ОПК 3, ИД-3 ОПК 3	-	2	-	-		

	характеристики. Песни о крепостной неволе, обличение бар, бурмистров, изображение тяжести подневольной жизни. Разбойничьи песни.							
14	Тема 14. Частушки. Частушки как лирические четырехстрочные (реже - двухстрочные) рифмованные куплеты. Многообразие их мотивов и ритмического рисунка. Основные типы: Возникновение частушек во второй половине XIX в. Использование в частушках поэтической традиции. Формирование частушечной строфики. Сравнение частушек с протяжными лирическими песнями. Тематика частушек.	ИД-1 ОПК 3, ИД-2 ОПК 3, ИД-3 ОПК 3	-	2	-			
15	Тема 15. Малые фольклорные жанры: пословицы, поговорки, загадки. Пословица как краткое, устойчивое изречение, употребляемое в разговорной речи. Источники пословиц. Тематические группы. Пословицы и афоризмы. Сборник В.И. Даля «Пословицы русского народа». Поговорка как устойчивое, краткое и меткое выражение,. Отличие от пословицы. Поговорки и их функции в речи, поговорки и фразеологизмы., образность. Загадка как поэзия парадокса и средство испытания сообразительности. Происхождение загадок, их историческое развитие, логическая и художественная функции.	ИД-1 ОПК 3, ИД-2 ОПК 3, ИД-3 ОПК 3	-	2	-	-		
16	Тема 16. Народный театр и народная драма. Определение народного театра. Древнейшее происхождение народного	ИД-1 ОПК 3, ИД-2 ОПК 3, ИД-3	-	2	-	-		

	театра, возникновение. Драматический ряд в фольклоре как совокупность разнообразных форм и проявлений, представляющих в синтезе вербальных и невербальных (пластических, мимических, хореографических и др.) элементов. Истоки драматического творчества: вербальные компоненты обрядов, игр, ряжений (ритуальные диалоги, игровые песни, сценки). Ряжение как начало народного драматического искусства.	ОПК 3					
17	Тема 17. Анекдоты и афористические жанры. Анекдот как элемент народной смеховой культуры. Пародирование жанрообразующий признак анекдота. Тематический спектр жанра как отражение структуры объектов пародирования: этническая и социальная иерархия общества, фигуры исторических деятелей,). Проблемы происхождения анекдота. Роль масс-медиа в формировании современного анекдота.	ИД-1 ОПК 3, ИД-2 ОПК 3, ИД-3 ОПК 3	-	2	-	-	
18	Тема 18. Фольклор в современную эпоху. Специфика городской фольклорной культуры. Жанровая структура городского фольклора. Связь городского и традиционного крестьянского фольклора. Роль масс-медиа (телевидение, радио, печать, компьютерные сети) в формировании понятийной, образной и персонажной структуры современного городского фольклора.	ИД-1 ОПК 3, ИД-2 ОПК 3, ИД-3 ОПК 3	-	2	-	-	
	ИТОГО за 1 семестр:		18	18	-	-	

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Русское устное народное творчество» базируется на перечне осваиваемых компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения запланированных результатов обучения. ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формируемыми компетенциями в процессе освоения дисциплины (модуля).

ФОС является приложением к данной программе дисциплины.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к работе, каждый студент должен принимать во внимание следующие положения.

Дисциплина построена по тематическому принципу, каждая тема представляет собой логически завершённый раздел.

Лекционный материал посвящён рассмотрению ключевых, базовых положений курсов и разъяснению учебных заданий, выносимых на самостоятельную работу студентов.

Практические занятия проводятся с целью закрепления усвоенной информации, приобретения навыков ее применения при решении практических задач в соответствующей предметной области.

Самостоятельная работа студентов направлена на самостоятельное изучение дополнительного материала, подготовку к практическим и лабораторным занятиям, а также выполнения всех видов самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо выполнить все виды самостоятельной работы, используя рекомендуемые источники информации.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1.1. Перечень основной литературы:

1. Хроленко, А. Т. Введение в лингвофольклористику : учебное пособие / А. Т. Хроленко. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 193 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57626>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0837-8. – Текст : электронный.
2. Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество : учебник и практикум / Э. Ф. Шафранская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 346 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13399-8.
3. Фольклор в школе : практическое пособие для вузов / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 235 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06008-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/491614>

8.1.2. Перечень дополнительной литературы:

1. Феоктистова, И. К. Народная русская мифологическая проза : учебное пособие : [16+] / И. К. Феоктистова. – Омск : Омский государственный университет им.

Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2020. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614065>. – Библиогр.: с. 108-116. – ISBN 978-5-7779-2485-8. – Текст : электронный.

2. Абашева, Д. В. Русское устное народное творчество : учебно-методическое пособие : [16+] / Д. В. Абашева, Е. М. Жабина ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019. – 428 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563571>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0755-1. – Текст : электронный.

3. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07081-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/489991>

4. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07083-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/507905>

5. Устное народное творчество : учебное пособие : [16+] / А. Л. Калашникова, Е. Ю. Поселенова, Э. М. Афанасьева, Е. Е. Ценкер ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2018. – 177 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574233>. – ISBN 978-5-8353-2214-5. – Текст : электронный.

6. Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество : учебное пособие : [16+] / Н. В. Дранникова ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2014. – 254 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-261-00999-3. – Текст : электронный.

7. Русская литература в школе: фольклор, И.А. Крылов, М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.И. Тютчев, А.П. Чехов: электронное приложение / В.Я. Коровина, В.П. Аникин, Н.В. Беляева и др. ; сост. В.Я. Коровина. - Москва : Владос, 2017. - 670 с. : ил. - (Литературная библиотека школьника). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906992-64-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486148>

8. Язык фольклора : хрестоматия : [16+] / сост. А. Т. Хроленко. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 226 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364447>. – ISBN 978-5-89349-706-9. – Текст : электронный.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю):

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине "Русское устное народное творчество" (электронный ресурс)

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. [http:// biblioclub.ru/](http://biblioclub.ru/) Университетская библиотека онлайн

2. <http://www.rsl.ru> – Российская государственная библиотека.

3. «Национальная электронная библиотека» - https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003765083/

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При чтении лекций используется компьютерная техника, демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные справочные системы:

Информационно-справочные и информационно-правовые системы, используемые при изучении дисциплины:

1	https://e.lanbook.com Консорциум сетевых электронных библиотек ЭБС «Лань»
2	http://biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека ОНЛАЙН»
3	http://www.iprbookshop.ru ЭБС «IPRbooks»
4	https://urait.ru Образовательная платформа «Юрайт»

Программное обеспечение:

1	Альт Рабочая станция 10
2	Альт Рабочая станция К
3	Альт «Сервер»
4	Пакет офисных программ - Р7-Офис

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная мультимедийным оборудованием и техническими средствами обучения.
Практические занятия	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная мультимедийным оборудованием и техническими средствами обучения.
Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и возможностью доступа к электронной информационно-образовательной среде университета
Практическая подготовка	Осуществляется в структурных подразделениях университета и (или) в организациях, осуществляющих деятельность по профилю соответствующей образовательной программы, в том числе ее структурном подразделении

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения. Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде. Специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации.

Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, научно-исследовательской работы обучающихся (переносной ноутбук, переносной проектор, компьютеры с необходимым программным обеспечением и выходом в интернет).

11. Особенности освоения дисциплины лицами с ограниченными возможностями здоровья

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные

технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, услуги ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися, а также в отдельных группах.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В целях доступности получения высшего образования по образовательной программе лицами с ограниченными возможностями здоровья при освоении дисциплины обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- присутствие ассистента, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

- письменные задания, а также инструкции о порядке их выполнения оформляются увеличенным шрифтом,

- специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы (имеющие крупный шрифт или аудиофайлы),

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс,

- при необходимости студенту для выполнения задания предоставляется увеличивающее устройство;

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- присутствие ассистента, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающемуся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- обеспечивается надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата (в том числе с тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента задания могут выполняться в устной форме.

12. Особенности реализации дисциплины с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения

Согласно части 1 статьи 16 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» под *электронным обучением* понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников. Под *дистанционными образовательными технологиями* понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Реализация дисциплины может быть осуществлена с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения полностью или частично. Компоненты УМК дисциплины (рабочая программа дисциплины, оценочные и методические материалы, формы аттестации), реализуемой с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, содержат указание на их использование.

При организации образовательной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения могут предусматриваться асинхронный и синхронный способы осуществления взаимодействия участников образовательных отношений посредством информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При применении дистанционных образовательных технологий и электронного обучения в расписании по дисциплине указываются: способы осуществления взаимодействия участников образовательных отношений посредством информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (ВКС-видеоконференцсвязь, ЭТ – электронное тестирование); ссылки на электронную информационно-образовательную среду СКФУ, на образовательные платформы и ресурсы иных организаций, к которым предоставляется открытый доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет»; для синхронного обучения - время проведения онлайн-занятий и преподаватели; для асинхронного обучения - авторы онлайн-курсов.

При организации промежуточной аттестации с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения используются Методические рекомендации по применению технических средств, обеспечивающих объективность результатов при проведении промежуточной и государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры с применением дистанционных образовательных технологий (Письмо Минобрнауки России от 07.12.2020 г. № МН-19/1573-АН "О направлении методических рекомендаций").

Реализация дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий осуществляется с использованием электронной информационно-образовательной среды СКФУ, к которой обеспечен доступ обучающихся через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», или с использованием ресурсов иных организаций, в том числе платформ, предоставляющих сервисы для проведения видеоконференций, онлайн-встреч и дистанционного обучения (МТС-Линк), а также с использованием возможностей социальных сетей для осуществления коммуникации обучающихся и преподавателей.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины, реализуемой с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, включает представленные в электронном виде рабочую программу, учебно-методические пособия или курс лекций, методические указания к выполнению различных видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных дисциплиной, и прочие учебно-методические материалы, размещенные в информационно-образовательной среде СКФУ.