

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Садыкова Алёна Григорьевна
 Должность: Директор Высшей школы креативных индустрий
 Дата подписания: 07.07.2023 15:31:44
 Уникальный идентификатор:
 d72783635b7f7c877e79e746e849dcb1abc6ab7a

Аннотация дисциплины

Наименование дисциплины		Специальный рисунок в дизайне среды
Краткое содержание	Учебная дисциплина «Специальный рисунок» введена в программу профессиональной подготовки художников-дизайнеров с целью овладения студентами навыками использования художественных средств построения композиции на основе аналитического изучения натуры путем применения приемов стилизации и трансформации для достижения художественной выразительности формы. Основой специального композиционного рисунка во всех заданиях является аналитический рисунок по представлению, который выполняется студентами с целью выявления в объективных характеристиках объекта изображения пластических связей, обуславливающих смысловую наполненность образа.	
Результаты освоения дисциплины	<p>Освоение дисциплины формирует набор общекультурных и профессиональных компетенций будущего бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.</p> <p>Понимание сути творческого конструирования необходимого для успешного выполнения работы и способности к созданию интересной авторской графики:</p> <ul style="list-style-type: none">- развитие композиционного мышления- уметь построить плоскостное изображение любого предмета, в любых поворотах и сокращениях- овладению методами и приемами рисования по памяти и воображению- формировать основную идею в образно-пространственном рисунке- создание образно-эмоционального эстетического решения графического изображения <p>Развивающие задачи: сформировать у студентов принципы художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в спец.рисунке.</p> <p>Воспитательные задачи: стремиться к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня. Воспитание творческого отношения к профессии для выполнения различных художественных задач.</p>	
Трудоёмкость, з.е.	4	
Форма отчётности	Экзамен	
Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины		
Основная литература	<p>1.Осмоловская, А.А. Рисунок по представлению: в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре : учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" / О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов. - Изд. 2-е, доп. - М. : Архитектура-С, 2012. – 410с.,</p> <p>2. Котляров А.С. Композиционная структура изображения : учеб. пособие для вузов \ А.С. Котляров. – М. : Унив. кн., 2008. – 148с.,</p> <p>3. Новоселов Ю.В. Наброски и зарисовки : учеб. пособие для вузов \ Ю.В. Новоселов. – М. : Акад.проект, 2009. – 59.с.,</p>	

Дополнительная литература	<p>4. Купер, Дуглас. Практика рисования. Об акцентах восприятия, присутствующих в натуральных зарисовках : для студентов отд-ний архитектуры и дизайна : [пер. с англ.] / Д. Купер. - М. : АСТ : Астрель, 2010. - 208 с.,</p> <p>5. Лушников Б.В. Рисунок. Портрет : учеб. пособие для вузов \ Б. В. Лушников. – М. : Владос, 2008. – 143с.,</p> <p>6. Лушников Б.В. Рисунок. Портрет : учеб. пособие для вузов \ Б. В. Лушников. – М. : Владос, 2008. – 143с.,</p> <p>7. Механик Н.С. Основы пластической анатомии / Н. С. Механик. - Репр. воспроизведение изд. 1958 г. - М. : В. Шевчук, 2011. – 352 с.,</p>
---------------------------	---