Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Колесникова Марина Евгеньевна
Должность: директор Гуманитарного института
Дата подписания: 14.06.2023 14:48:32
Уникальный программный ключ:
f2fdf4a043418602989d134129dbde65f78623d5

# Аннотация к рабочей программе дисциплины

| | |
|---|---|
| Наименование дисциплины | **Дизайн в цифровой среде** |
| Содержание | Ознакомление студентов с закономерностями исторического развития и дизайна от древности до современности; со спецификой дизайна как особого направления проектной деятельности; культуры мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения в процессе изучения. задачами является получение профессиональной компетенции в результате освоения которой слушатель должен: знать способы обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; уметь использовать способы обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; владеть способами обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. |
| Результаты освоения дисциплины (модуля) | Готовность разрабатывать и реализовывать проекты, определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;<br>Готовность работать в команде и проявлять лидерские качества, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; |
| Трудоёмкость, з.е. | **3** |
| Форма отчётности | **Зачет 2 семестр** |
| **Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины** | |
| Основная литература | 1. Зубарева, С. С. Философия цифрового дизайна : учебное пособие / С. С. Зубарева. — Ростов-на-Дону : Донской ГТУ, 2021. — 50 с. — ISBN 978-5-7890-1898-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/237779<br>2. Ахадуллин, В. Ф. Композиция в дизайне : словарь / В. Ф. Ахадуллин, Н. Э. Ахадуллина. — Уфа : ВЭГУ, 2012. — 88 с. — ISBN 978-5-87865-587-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/172372<br>3. Клещев, О. И. Типографика : учебное пособие / О. И. Клещев. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2016. — 172 с. — ISBN 978-5-7408-0249-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/131263 (дата обращения: 11.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| Дополнительная литература | 1. Карташова, Л. С. Тоновая (ахроматическая) композиция: метод. указания к практическим заданиям по дисциплине «Графическая и цветовая композиция» : методические указания / Л. С. Карташова, И. С. Зубова. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2021. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/250856<br>2. Абишева, С.И. Цветоведение: учеб. пособие для студентов высших учеб. заведений / С.И. Абишева. – Павлодар, 2009. – 116 с. –URL: arhgrafika.ru/news/2011zipsites/me/iskusstvo/SI_Abisheva_Tsvetovedenie/<br>3. Глазова, М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции/ М.В. Глазова, В.С. Денисов. – М. : Когито-Центр, 2012. – 220 с.URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=1449446. 4.Голубева, О. Л. |

| | |
|---|---|
| | Основы композиции : учебник / О. Л. Голубе-ва. – 6-е изд. – М. : В. Шевчук, 2014. – 144 с.7.<br>5.Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (сэлектронным приложением) : учебное пособие для вузов / К.Т. Даг-лдиян, Б.А. Поливода. – М.: Владос,2018. – 225 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=4860868.<br>6. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен.; пер. с нем и предисловиеЛ. Монаховой. – М.: Д. Аронов, 2001. – 96 с.; ил.9. Иттен, И. Искусство формы / И. Иттен.; пер. с нем и предисловиеЛ. Монаховой. – М.: Д. Аронов, 2001. – 136 с.; ил.10.<br>7. Карташова, Л.С. Цветопластический образ художественного стиля:метод. указания к творческому заданию по дисциплине «Графическая и цветовая композиция» /Л.С. Карташова. – Екатеринбург: Архитектон. – 44 с.11.<br>8. Крючкова, К.К. Композиция в дизайне : учеб. пособие. Вып. 1.Организация плоскости. Формирование знаков / К.К. Крючкова. –Майкоп :<br>9. Магарин О.Г., 2014. – 426 с.2312. Чернышев, О.В. Формальная композиция. Творческий практикум.– Мн.: Харвест, 1999. – 312 с.13.<br>10.Чуваргина, Н.П. Основы графической композиции: учебно-методическое пособие по дисциплине «Основы композиции (пропедевтика)» / Н.П. Чуваргина. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 44 с.– URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45543814.<br>11. Штаничева, Н.С. Живопись: учеб. пособие для вузов / Н.С. Штани-чева, В.И. Денисенко. – М.: Академический проект, 2009. – 271 с»<br>12. (Карташова, Л. С. Тоновая (ахроматическая) композиция: метод. указания к практическим заданиям по дисциплине «Графическая и цветовая композиция» : методические указания / Л. С. Карташова, И. С. Зубова. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2021. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/250856 — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 23.).технологий и дизайна, 2019. — 105 с. — ISBN 978-5-7937-1683-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/102454.html. |