

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Садыкова Алёна Григорьевна

Должность: Директор Высшей школы креативных индустрий

Дата подписания: 25.05.2026 11:31:11

Уникальный программный ключ:

d72783635b7f7c872e79a746e849dcb1abc6ab7a

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Высшей школы
креативных индустрий
А.Г. Садыкова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) Мультимедийная журналистика и цифровые технологии

Форма обучения очная

Год начала обучения 2026

Реализуется в 3,4 семестре

Разработано

Зав. каф. отечественной и мировой литературы
гуманитарного института, канд. филол. наук,
доцент
Савелова Л.В.

Ставрополь 2026 г.

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины - на материале зарубежной литературы сформировать способность использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов.

Задачи освоения дисциплины:

- познакомить с основными положениями и концепциями в области истории мировой литературы, сформировать целостное представление о специфике литературного процесса;
- сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений мировой литературы.;
- сформировать навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов;
- развить умения филологического анализа и интерпретации текста;
- сформировать умение использовать этот опыт в профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История зарубежной литературы» относится к дисциплинам обязательной части Блока 1.Дисциплины (модули).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ИД-1ОПК-3 Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	- ориентируется в специфике литературного процесса разных стран, понимает закономерности и этапы истории зарубежной литературы и культуры, жанрово-стилевых особенностей произведений;
	ИД-2ОПК-3 Создает журналистские тексты и (или) продукты с опорой на достижения отечественной и мировой культуры	- демонстрирует компетентность в культурных феноменах и литературных фактах при создании медиатекстов и (или) медиапродуктов; - выявляет значимые компоненты поэтики и осуществляет филологический анализ и интерпретацию литературных произведений при решении задач профессиональной деятельности.

4. Объем учебной дисциплины (модуля) и формы контроля *

* Дисциплина (модуль) предусматривает применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Объем занятий: всего: 4 з.е. 144 акад.ч.	ОФО, в акад. часах
Контактная работа:	
Лекции/из них практическая подготовка	34
Практических занятий/из них практическая подготовка	34
Самостоятельная работа	40

Формы контроля	
Экзамен 4 семестр	36

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием количества астрономических часов и видов занятий

5.1 Тематический план дисциплины

№	Раздел (тема) дисциплины и краткое содержание	Формируемые компетенции, индикаторы	очная форма			Самостоятельная работа, часов	Формы текущего контроля
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы		
3 семестр							
1.	Эпос Античности и Средневековья. Виды эпоса. Проблема текста "Илиады". "Гомеровский вопрос". Герои "Илиады" и "Песни о Роланде" в системе типологических признаков персонажа героического эпоса.	ОПК-3 ИД-1, ИД2	2	2	-	4	собеседование
2.	Рыцарский роман и городская литература Средневековья. Рыцарский роман: источники происхождения, основные циклы. Легенда о Тристане и Изольде как рыцарский роман и "бродячий сюжет", различные средневековые обработки легенды, их особенности.	ОПК-3 ИД-1, ИД2	2	2	-	4	собеседование
3.	Литература Возрождения. "Божественная комедия" как переходный текст между Средневековьем и Ренессансом: цель написания, проблема названия и жанра. Принцип композиционного единства "Комедии", ее числовая и цветовая символика, образ автора. Биография Шекспира и "шекспировский вопрос". Творчество Шекспира.	ОПК-3 ИД-1, ИД2	2	2	-	4	собеседование
4.	Классицизм в европейской литературе XVII века.	ОПК-3 ИД-1,	2	2	-	4	собеседование

	Классицизм как художественная система. Философско-эстетические основы литературного классицизма. "Федра" Ж.Расина в идентификационных параметрах эстетики классицизма	ИД2					
5.	Литература Просвещения. Творческий путь Даниэля Дефо. Просветительская концепция "естественного человека" и ее варианты в романе Дефо "Робинзон Крузо". Роман "Путешествия Гулливера" как отражение социально-философских взглядов Свифта.	ОПК-3 ИД-1, ИД2	2	2	-	4	собеседование
6.	Литература позднего Просвещения. Предромантизм. Эстетические воззрения Шиллера. Творчество Шиллера периода "Бури и натиска". Драма "Разбойники" и ее общественное звучание, проблематика, поэтика. Творческий путь Гете. Выражение передовых просветительских идей в философской трагедии "Фауст" Гете.	ОПК-3 ИД-1, ИД2	2	2	-	4	собеседование
7.	Литература Романтизма. Романтизм как художественный метод: идея человека и мира, особенности поэтики произведений романтизма. Поэтика фантастического и романтическая ирония в произведениях европейского романтизма: "Крошка Цахес" Гофмана. Романтическая концепция истории В. Гюго и ее отражение в выборе исторической эпохи и проблематике романа "Собор Парижской Богоматери"	ОПК-3 ИД-1, ИД2	2	2	-	4	собеседование
8.	Литература Реализма. Реализм как художественный метод и литературное направление: идея человека, принципы поэтики. Творчество Стендаля.	ОПК-3 ИД-1, ИД2	2	2	-	4	собеседование

	Роман "Красное и черное": историческая основа, роль подзаголовка, специфика образа Жюльена Сореля. Творчество О. де Бальзака.						
9.	Литература Декаданса. Мировоззренческий кризис рубежа веков и философские идеи Шопенгауэра и Ницше. Новое понимание прекрасного в лирике Верлена и Рембо. Субъективный характер творчества и рост различных течений. Эстетизм как проявление декаданса в Англии. Творческий и жизненный путь О. Уайльда	ОПК-3 ИД-1, ИД2	2	2	-	4	собеседование
	ИТОГО за 3 семестр		18	18	-	36	
4 семестр							
1	Диалог реализма и модернизма в литературном процессе. Творчество Кафки. Поэтика новеллы "Превращение". Творчество Ф-С. Фицджеральда. Гибель "американской мечты" в романе Ф-С. Фицджеральда "Великий Гэтсби". Основные координаты "великой американской мечты" и их интерпретация в литературе США конца XIX – XX начала века.	ОПК-3 ИД-1, ИД2	2	2			собеседование
2	Пути развития романа в европейской литературе конца XIX - первой половины XX в. Интеллектуальный роман и творчество Т. Манна. Литература «потока сознания» и творчество Джойса. Поток сознания как система поэтики.	ОПК-3 ИД-1, ИД2	2	2	-		собеседование
3	Первая мировая война и феномен «потерянного поколения» в литературе первой половины 20 века. Творческая эволюция Э. Хемингуэя. Особенности поэтики писателя: принцип айсберга. Интерпретация темы "потерянного поколения" в романе Э. Хемингуэя "Прощай,	ОПК-3 ИД-1, ИД2	2	2	-		собеседование

	оружие!".						
4	Особенности литературного процесса второй половины XX века. Синтез философии и литературы в творчестве Ж.-П. Сартра и А. Камю. Экзистенциализм как философское и художественное явление. Особенности мировоззрения А. Камю, Ж.-П. Сартра, С. де Бовуар, Г. Марселя. Поэтика драмы "Мухи" Сартра в контексте художественных особенностей экзистенциальной прозы	ОПК-3 ИД-1, ИД2	2	2	-	2	собеседование
5	«Театр абсурда» в литературном процессе второй половины XX века. Понятие абсурда в философской теории. Абсурдизм как творческое направление театра (истoki, эволюция, основные принципы). Специфика поэтики драматургии абсурда. Творчество Ионеско. "Бунт слова" в пьесе Ионеско "Лысая певица".	ОПК-3 ИД-1, ИД2	2	2	-		собеседование
6	Литературный постмодернизм. Постмодернизм как культурная парадигма. Основные принципы поэтики постмодернизма в художественной литературе. Соотношение модернизма и постмодернизма. Постмодернистский роман У.Эко "Имя розы" в культурологической парадигме. Образ читателя как принципиально важный компонент авторской игровой модели культуры Читатель как сотворец в рамках концепции "открытого произведения". Постмодернистская концепция письма в романе К. Воннегута "Бойня номер 5".	ОПК-3 ИД-1, ИД2	2	2	-		собеседование
7	Американская литература вт. пол. 20 в.: конфликт личности и массового общества в романе К. Кизи «Над кукушкиным	ОПК-3 ИД-1, ИД2	2	2	-		собеседование

	гнездом». Литературная антиутопия XX века. Прототипы и художественные модели антиутопий. Проблема трансформации утопии в роман и ее художественные основания. Роман Дж. Оруэлла "1984" и гуманистический идеал писателя. Категория свободы и сюжет романа К. Кизи "Над гнездом кукушки".						
8	Реализм в литературе второй половины XX в. Латиноамериканский роман. Творчество Г-Г Маркеса. Суть магического реализма как художественного метода в системе признаков. Творческий путь Г-Г. Маркеса. Поэтика повестей "Палая листва" и "Полковнику никто не пишет". Неомифологизм в романе Г-Г. Маркеса "Сто лет одиночества" в контексте развития сюжета и принципов формирования характеров героев.	ОПК-3 ИД-1, ИД2	2	2	-	2	собеседование
	Экзамен				-		
	ИТОГО за 4 семестр		16	16	-	4	
	Итого		34	34	-	40	

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине базируется на перечне осваиваемых компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения запланированных результатов обучения. ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формируемыми компетенциями в процессе освоения дисциплины.

ФОС является приложением к данной программе дисциплины.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к работе, каждый студент должен принимать во внимание следующие положения:

1. Дисциплина построена по тематическому принципу, каждая тема представляет собой логически завершённый раздел.
2. Лекционный материал посвящён рассмотрению ключевых, базовых положений курсов и разъяснению учебных заданий, выносимых на самостоятельную работу студентов.
3. Практические занятия проводятся с целью закрепления усвоенной информации, приобретения навыков ее применения при решении практических задач в соответствующей предметной области.
4. Самостоятельная работа студентов направлена на самостоятельное изучение дополнительного материала, подготовку к практическим занятиям, а также выполнения всех видов самостоятельной работы.
5. Для успешного освоения дисциплины, необходимо выполнить все виды самостоятельной работы, используя рекомендуемые источники информации.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1.1. Перечень основной литературы

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 253 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02754-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511935>
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02513-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511932>
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08368-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511934>
4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511692>
5. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 430 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510881>).
6. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511371>
7. История зарубежной литературы XVII века : учебник для вузов / Н. Т. Пахсарьян [и др.] ; под общей редакцией Н. Т. Пахсарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 433 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07123-8. — Текст :

- электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513197>
8. Осьмухина, О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для вузов / О. Ю. Осьмухина. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15371-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512741>
 9. Погребная Я. В. История зарубежной литературы. Средние века : учеб. пособие / Я. В. Погребная. - 3-е изд., стер. - М. : Флинта, 2020. - 378 с.
 10. Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 564 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11268-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515353>

8.1.2. Перечень дополнительной литературы

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512798>
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7412-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470783> (

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Аверинцев С.С. Архетипы // Мифы народов мира: Энциклопедия. М., 1980. - Т. 1. - С.110-111.
2. Барт Р. Из книги о Расине// Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика: Пер. с фр. / Сост., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова.— М.: Прогресс, 1989 — с. 138-175;
3. Берковский Н.Я. Театр Шиллера // Лекции и статьи по зарубежной литературе / Наум Берковский. - СПб. : Азбука-классика, 2002. - 478 с.
4. Боров Ю. Б. Новое время как художественная эпоха: человек надежд и иллюзий // Боров, Ю. Б. Эстетика: Учебник/Ю. Б. Боров—М.: Высш. шк., 2002. — 511 с.
5. Вильмонт Н. Гете и его "Фауст" // "Библиотека всемирной литературы". Том 050. Гете И.В. Фауст. М:"Художественная литература", 1969. — С. 5-33.
6. Волкова А.В. Поэтика неприсходящего: специфика абсурдизма в пьесе С. Беккета "В ожидании Годо" // Альманах современной науки и образования - 2011. - №2. - С.189-191.
7. Вулф Т. Новая журналистика // Вулф Т. Новая журналистика. Антология новой журналистики – М.: Амфора, 2008 - с. 11-94 .
8. Гениева Е. Licentia poética // И снова Джойс... [Текст] / Екатерина Гениева. - Москва : ВГБИЛ, 2011. - 366, [1] с.
9. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы XIX века. Книга первая [Электронный ресурс] / Б. А. Гиленсон. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский городской педагогический университет, 2011. — 224 с.
10. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 260 с.
11. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7412-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].

12. Гугнин А. А. Магический реализм в контексте литературы и искусства XX века: феномен и некоторые пути его осмысления. М.: Институт славяноведения РАН, 1998. – 120 с.
13. Гуляев Н.А. Классицизм// Гуляев Н.А., Богданов А.Н., Юдкевич Л.Г. Теория литературы в связи с проблемами эстетики : учебное пособие для студентов филологических факультетов / Н. А. Гуляев, А. Н. Богданов, Л. Г. Юдкевич. - Москва : Высш. шк., 1970. - 378 с.
14. Д. Дефо. Опыт о проектах // Зарубежная литература 18 века. Хрестоматия. Учеб. Пособие для вузов со спец. "Рус. яз. и лит" в 2 Т., под ред. Б.И. Пуришева. 2 изд. – М., 1988 - С.86-90.
15. Доценко Е. Г. Абсурд как проявление театральной условности / Е. Г. Доценко // Известия Уральского государственного университета. – 2004. – № 33. – С. 97-112.
16. Дудова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П. Модернизм в зарубежной литературе: Учеб. пособие. - М.: Высшая школа; Academia, 2000. – 560 с.
17. Жирмунский В.М. . Немецкий романтизм и современная мистика. - СПб.: Аксиома, Новатор, 1996. — 232 с.
18. Жирмунский В.М. История легенды о Фаусте // Легенда о Докторе Фаусте. М.: Наука, 1978 - с. 257-362.
19. Зарубежная литература. XX век: учеб. для студ. / под ред. Н. П. Михальской [и др.]; под общ. ред. Н. П. Михальской. – М.: Дрофа, 2003.
20. Ильин И. Постмодернизм. От истоков до конца столетия. Эволюция научного мифа. - М.: ИНТРАДА, 1998 - 258 с.
21. История литературы США : Литература между двумя мировыми войнами / редкол.: Я. Н. Засурский, М. М. Коренева, Е. А. Стеценко ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького Рос. акад. наук, Т. 6, кн. 2. - М. : ИМЛИ РАН, 2013. - 966 с.
22. Камю А. Надежда и абсурд в творчестве Франца Кафки // Камю А. Бунтующий человек. Философия Политика. Искусство. — М., 1990. - С. 93-100;
23. Косиков Г.К.. К теории романа (роман средневековый и роман Нового времени) // Проблемы жанра в литературе средневековья / Литература Средних веков, Ренессанса и Барокко, вып. I, М.: Наследие, 1994. - с. 45-87.
24. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна / Жан-Франсуа Лиотар ; пер. с фр. Н. А. Шматко. - Москва : Ин-т эксперим. социологии ; Санкт-Петербург : Алетейя ; 1998. - 159 с.
25. Литературные манифесты западноевропейских классицистов : [Сб. пер.] / Собр. текстов, вступит. статья [с. 5-28] и общ. ред. Н. П. Козловой. - Москва : Изд-во МГУ, 1980. - 617 с.
26. Мандельштам, О. Э. Разговор о Данте. - М. : Искусство, 1967. - 88 с.
27. Маньковская, Н. Б. "Париж со змеями" (Введение в эстетику постмодернизма) / Н.Б. Маньковская. - Москва: СПб. [и др.] : Питер, 2018. - 271 с.
28. Мелетинский Е.М. Мифологизм в литературе начала 20 века // Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М., 1976. – С.113.
29. Мелетинский Е.М. Общие свойства мифологического мышления// Мелетинский Е.М. Поэтика мифа [Текст] / Е. М. Мелетинский ; [АН СССР, Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького]. - Москва : Наука, 1976. - 407 с.
30. Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса : ранние формы и архаич. памятники / Е. М. Мелетинский. - Изд. 2-е, испр. - Москва : "Вост. лит." РАН, 2004 (ППП Тип. Наука). - 460, [2] с.
31. Михайлов А.Д. История легенды о Тристане и Изольде. Средневековые легенды и западноевропейские литературы. – М., 2006 – с. 65-169.
32. Михайлов А.Д. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе [Текст] / А. Д. Михайлов ; АН СССР, Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького. - Москва : Наука, 1976. - 351 с.

33. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки [Электронный ресурс]: / Фридрих Ницше ; [пер. с нем. Г. А. Рачинского]. - Санкт-Петербург : Азбука, 2014. - 219, [3] с.
34. Пимонов В. Поэтика театральности в творчестве Шекспира : монография / В. Пимонов. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : ФЛИНТА, 2020. — 250 с. 9
35. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебно-методическое пособие (лабораторный практикум) / Я. В. Погребная. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 221 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/62939.html> (дата обращения: 08.03.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
36. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы XX века : учебно-методическое пособие (лабораторный практикум) / Я. В. Погребная. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 102 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/62940.html> (дата обращения: 16.03.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
37. Самарин Р. М., Михайлов А. Д. Истоки рыцарского романа. Французский рыцарский роман // История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — М.: Наука, 1983—1994. Т. 2. — 1984. — С.548—562.
38. Самарин Р. М., Михайлов А. Д. Куртуазная лирика // История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — М.: Наука, 1983—1994. Т. 2. — 1984. — С. 530—548 ;
39. Сартр Ж.-П. Экзистенциализм - это гуманизм / Жан-Поль Сартр ; пер. с фр. М. Грецкого. - Москва : Изд-во иностранной литературы, 1953. - 42, [2] с.;
40. Тишунина Н.В. Западноевропейский символизм и проблема взаимодействия искусств: опыт интермедийного анализа : Монография / Н. В. Тишунина; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. - СПб. : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 1998. - 159 с.
41. Тишунина Н.В. Особенности повествовательной манеры Э. Хемингуэя в романе «Фиеста» («И восходит солнце») // Хемингуэй и его контекст: К 100-летию со дня рождения писателя, (1899-1999) : [Сборник] / Рос.гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена ; [Под общ. ред. Н. В. Тишуниной]. - Санкт-Петербург : Янус, 2000. - 359 с.
42. Уайльд О. Упадок искусства лжи. Истина масок // Полное собрание сочинений в одном томе [Текст] / Оскар Уайльд ; [пер. с англ. Чухно В.]. - Москва : Эксмо, 2011. - 876, [2] с.
43. Хаустов Д. Битники. Великий отказ, или Путешествие в поисках Америки. - М.: «РИПОЛ классик», 2017. - 429 с.
44. Шопенгауэр А. Понятие воли // А. Шопенгауэр. Избранные произведения. М., 1993. - С. 41–62.
45. Эко У. Улисс // Эко У. Поэтики Джойса. – М.: АСТ, 2015 – с.173-339;

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- | | |
|--|------------|
| 1.«Литературные | памятники. |
| Универсальная библиотека, портал создателей электронных книг» | - |
| <a "="" href="http://publ.lib.ru/ARCHIVES/L/">http://publ.lib.ru/ARCHIVES/L/ "Literaturnye_pamyatniki"/_ "LP" _01._A-V_.html | |
| 2.«Национальная электронная библиотека» | - |
| https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003765083/ | |
| 3. «Библиотека иностранной литературы» - https://catalog.libfl.ru/ | |
| 4. Цифровая база научной и учебной литературы «Средние века и Возрождение» - http://svr-lit.ru/ | |
| 5. Цифровая база научной и учебной литературы «Литература Западной Европы 17 века» - http://17v-euro-lit.niv.ru/ | |

6. Цифровая база научной и учебной литературы «Литература эпохи Просвещения» - <http://lit-prosv.niv.ru/>
7. Цифровая база научной и учебной литературы «Литература Западной Европы 19 века» - <http://19v-euro-lit.niv.ru/>
8. Цифровая база научной и учебной литературы «Литература Западной Европы 20 века» - <http://20v-euro-lit.niv.ru/>

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При чтении лекций используется компьютерная техника, демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные справочные системы:

Информационно-справочные и информационно-правовые системы, используемые при изучении дисциплины:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Договор № 128-04/16 от 23.05.2016 (базовая коллекция). Организация: ООО «Директ-Медиа». Срок действия договора: 23.05.2016 г. – 23.05.2019 г. Обновлено 13.05.2019 <http://biblioclub.ru>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks. Договор № 2039/16 от 27.04.2016 (базовая коллекция). Организация: ООО «Ай Пи Эр Медиа». Срок действия договора: 06.06.2016г. – 06.06.2019 г. Обновлено 13.05.2019 <http://www.iprbookshop.ru>

Программное обеспечение:

1	Альт Рабочая станция 10
2	Альт Рабочая станция К
3	Альт «Сервер»
4	Пакет офисных программ - Р7-Офис

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная мультимедийным оборудованием и техническими средствами обучения.
Практические занятия	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная мультимедийным оборудованием и техническими средствами обучения.
Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и возможностью доступа к электронной информационно-образовательной среде университета

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения. Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде. Специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации.

Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, научно-исследовательской работы обучающихся (переносной ноутбук, переносной проектор, компьютеры с необходимым программным обеспечением и выходом в интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации.

1. Особенности освоения дисциплины лицами с ограниченными возможностями здоровья

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, услуги ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися, а также в отдельных группах.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В целях доступности получения высшего образования по образовательной программе лицами с ограниченными возможностями здоровья при освоении дисциплины обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- присутствие ассистента, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

- письменные задания, а также инструкции о порядке их выполнения оформляются увеличенным шрифтом,

- специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы (имеющие крупный шрифт или аудиофайлы),

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс,

- при необходимости студенту для выполнения задания предоставляется увеличивающее устройство;

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- присутствие ассистента, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающемуся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- обеспечивается надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата (в том числе с тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента задания могут выполняться в устной форме.