

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смышнов Константин Михайлович
Должность: Декан факультета физической культуры и спорта
Дата подписания: 19.06.2024
Уникальный программный ключ:
929927c8ae4e55eb4d3ec0e00ff6bb638c5b4d5

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета физической
культуры и спорта, кандидат
педагогических наук, доцент
Смышнов К.М.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Режиссура спортивных праздников

Направление подготовки	<u>49.04.01 Физическая культура</u>	
Направленность (профиль)	<u>Профессиональное образование в сфере физической культуры и спорта</u>	
Год начала обучения	<u>2026</u>	
Форма обучения	очная	заочная
Реализуется в семестре	<u>1</u>	<u>1</u>

Введение

1. Фонд оценочных средств предназначен для выявления уровня сформированности общепрофессиональных компетенций магистров, определенных основной образовательной программой по направлению подготовки 49.04.01 Физическая культура, направленность (профиль) «Профессиональное образование в сфере физической культуры и спорта».

2. ФОС является приложением к программе дисциплины (модуля) «Режиссура спортивных праздников».

3. Разработчик: кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры теории и методики спорта Пестова Т.Г.

4. Проведена экспертиза ФОС.

Члены экспертной группы, проводившие внутреннюю экспертизу:

Председатель: Грудницкая Н.Н. – кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры образовательных технологий физической культуры и спорта факультета физической культуры и спорта – председатель УМК ФФКС.

Члены экспертной группы:

Смышнов К.М. – кандидат педагогических наук, доцент, декан факультета физической культуры и спорта.

Денисенко В.С. – кандидат педагогических наук, доцент, и.о. заместителя декана ФФКС по учебной работе.

Представитель организации-работодателя Абдуллаев И.М., заместитель министра физической культуры и спорта Ставропольского края.

Экспертное заключение: фонд оценочных средств соответствует ОП ВО по направлению подготовки 49.04.01 Физическая культура, направленность (профиль) «Профессиональное образование в сфере физической культуры и спорта» и рекомендуется для оценивания уровня сформированности компетенций при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по дисциплине «Режиссура спортивных праздников».

5. Срок действия ФОС: на срок реализации образовательной программы.

1. Описание критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция (ии), индикатор (ы)	Уровни сформированности компетенци(ий),			
	Минимальный уровень не достигнут (Неудовлетворите льно) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворительн о) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
<i>Компетенция: Компетенция: УК-3</i>				
ИД-1УК-3 Способен организовыва ть и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Частично сформированы умения организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели использования методологии достижения успеха с применением современных управленческих методов	В целом сформированы, но не систематизированы умения организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели использования методологии достижения успеха с применением современных управленческих методов	В достаточной степени сформирова ны умения организовыв ать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленно й цели использован ия методологии достижения успеха с применение м современны х управленчес ких методов	В полном объеме сформирован ы умения организовыва ть и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели использовани я методологии достижения успеха с применением современных управленческ их методов
ИД-2УК-3 использует методологию организации в руководстве работы команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной	Имеет фрагментарные знания в методологии организации в руководстве работы команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной	Имеет общее представление об методологии организации и руководства работы команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	Имеет базовые знания компонентов структуры по руководству работы команды, вырабатывая командную стратегию	В полном объеме владеет знаниями компонентов структуры по руководству работы команды, вырабатывая командную стратегию для

цели	цели		для достижения поставленно й цели	достижения поставленной цели
<i>Компетенция: ПК-4</i>				
ИД-1ПК-4 Демонстрирует руководство проведением спортивно-массовых мероприятий, организуемых в рамках досуговой деятельности обучающихся и факторов, обуславливающих ее эффективность.	Имеет фрагментарные знания компонентов структуры спортивно-массовых мероприятий, организуемых в рамках досуговой деятельности и обуславливающих ее эффективность.	Имеет общее представление о компонентах структуры спортивно-массовых мероприятий, организуемых в рамках досуговой деятельности и обуславливающих ее эффективность.	Имеет базовые знания компонентов структуры спортивно-массовых мероприятий, организуемых в рамках досуговой деятельности и обуславливающих ее эффективность.	В полном объеме владеет знаниями компонентов структуры спортивно-массовых мероприятий, организуемых в рамках досуговой деятельности и обуславливающих ее эффективность.
ИД-2ПК-4 Осуществляет анализ факторов, влияющих на эффективность проведения спортивно-массовых мероприятий организуемых в рамках досуговой деятельности обучающихся	Частично сформированы умения анализировать факторы, влияющие на проведение спортивно-массовых мероприятий, организуемых в рамках досуговой деятельности	В целом сформированы, но не систематизированы умения анализировать факторы, влияющие на проведение спортивно-массовых мероприятий, организуемых в рамках досуговой деятельности	В достаточной степени сформированы умения анализировать факторы, влияющие на проведение спортивно-массовых мероприятий, организуемых в рамках досуговой деятельности	В полном объеме сформированы умения анализировать факторы, влияющие на проведение спортивно-массовых мероприятий, организуемых в рамках досуговой деятельности.

Оценивание уровня сформированности компетенции по дисциплине осуществляется на основе «Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры - в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «северо-кавказский федеральный университет» в актуальной редакции.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Номер задания	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция
		Семестр 1	
		Тестовые задания	
1.	б	Выберите правильный вариант: В период кризиса, центр тяжести праздника смещается в сторону: а) духовных ценностей; б) развлекательных элементов; в) художественных элементов;	УК-3
2.	в	Выберите правильный вариант: Непременной составляющей праздника с глубокой древности до наших дней является: а) обряд; б) ритуал; в) зрелище	УК-3
3.	наличие реального героя, активное творческое участие большого количества людей в праздничном действии.	Продолжите фразу: Специфику современного театрализованного праздника составляют разножанровость и многоплановость, _____	УК-3
4.	полноправными участниками зрелищного обряда	Продолжите утверждение: В самом зрелище изначально был ярко выражен игровой момент, который не предполагал деления на зрителей и исполнителей, все были _____	УК-3
5.	режиссера	Вставьте пропущенное слово: Массовые спортивно-художественные праздники требуют высокой ответственности и самостоятельности в деятельности каждого участника данного мероприятия. Но при этом основная ответственность ложится именно на _____, решающего творческие, организационные,	УК-3

		административно-хозяйственные и финансовые вопросы.	
6.	организовывать, управлять.	слово «режиссер» (от лат. regere) означает —	УК-3
7.	б)	Важнейшей особенностью эстетической стороны обряда было то, что она всегда находилась под контролем: а) правящего класса; б) общественного художественного вкуса; в) жреческого сословия	УК-3
8.	~ Интерактивность; ~ изменение зрителя; ~ Включение нового пространства; Появление новых жанров и форм	Продолжите перечисление: Современный театрализованный праздник имеет следующие тенденции: 1. Монтажная структура. 2. Сокращение роли слова. 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____ 7. _____	УК-3
9.	наличие реального героя, активное творческое участие большого количества людей в праздничном действии.	Продолжите фразу: Специфику современного театрализованного праздника составляют разножанровость и многоплановость, _____	УК-3
10.	~ Подготовительный. ~ Организационный ~ Этап проведения. Заключительный этап.	Назовите основные этапы в организации спортивно-художественных праздников.	ПК-4
11.	Структура спортивного праздника складывается из трех основных элементов: 1) заказчика — того, кто	Из чего состоит структура спортивного праздника?	ПК-4

	диктует условия; 2) собственно праздника, который проводят те, кто создает, воплощает идеи заказчика (постановочная группа, спортсмены и артисты со своими новейшими технологиями, спортивные сооружения, спонсоры); 3) зрителей — воспринимающей стороны.		
		Вопросы для собеседования	
12.	- от масштабов проводимого мероприятия - возможностей материально-технической базы.	На каждом из этапов выполняются различные виды деятельности силами специалистов, ответственных за эти виды работ. От чего зависит общее количество, длительность и содержание этапов спортивного праздника.	ПК-4
13.	- творческая - организационная	Перечислите основные виды деятельности спортивного режиссера.	ПК-4
14.	- природный ландшафт — открытая местность, лес, горы, скалы, - водная акватория, - стадион, - спортивный дворец, - воздушное пространство; - специальные сконструированные или передвижные площадки	Что входит в арсенал выразительных средств режиссуры спортивного зрелища и место действия?	ПК-4
15.	- создание и проведение спортивно-художественного представления.	Что входит в основные задачи в деятельности спортивного режиссера?	ПК-4
16.	- творческим началом, то есть креативными способностями, чтобы создавать «идею» праздника, сделать его зрелищным; - организаторскими способностями, чтобы	Полученные данные позволяют сделать заключение, что современному спортивному режиссеру для успешного проведения спортивно-художественного представления необходимо обладать:	ПК-4

	организовать и успешно провести праздник; -осведомленностью в экономических вопросах, финансовом планировании, материально-техническом обеспечении, чтобы «продать» праздник заказчику, рассчитать экономический эффект мероприятия.		
17.	Включает: - творческую составляющую (креативные способности, инновационное мышление, владение современными технологиями услуг шоу-бизнеса и т.д.) - управленческую составляющую (включающую все организационные и административно-управленческие функции).	Перечислите основной комплекс работ в деятельности современного спортивного режиссера	ПК-4
18.	· ограниченные возможности съятия репетиционных баз; · привлечение к репетициям спортсменов; · поиск субподрядчиков и работа с ними; · составление и соблюдение графика тренировок и репетиций; · подбор административно-постановочной группы; · постоянный контроль за ходом организации праздника.	С какими трудностями может столкнуться режиссёр во время организации спортивного праздника?	ПК-4
19.	- н е д о с т а т о ч н о е финансирование,	Перечислите возможно встречающиеся сложности у спортивного режиссера при решении вопросов финансово-экономического характера.	ПК-4

	-работа со спонсорами, -разработка сметы праздника		
20.	· с одной стороны, это удовлетворение в отдыхе, в физической и эмоциональной разрядке, в развлечении; · с другой стороны, удовлетворение потребности в духовном возвышении, во внутренней гармонии, в приобщении к прекрасному, в самопознании и познании окружающего мира.	Как показывает опыт, в сфере шоу-бизнеса вообще и спортивного в частности, преобладают услуги, для которых развлекательная функция является определяющей. Можно выделить две группы функций, которые выполняет культура, и которые важны в данном конкретном аспекте. Назовите их.	ПК-4
21.	2.Эффект сопереживания, 3.Эффект сотворчества зрителя	Продолжите перечисление: Зрелище – это форма эмоционально-эстетического, идейно-эмоционального общения, где важнейшими характеристиками зрелищной формы становятся: 1. эффект соучастия; 2. _____ 3. _____	ПК-4
22.	б)	Выберите правильный вариант: В период кризиса праздника его центр тяжести смещается в сторону: а) духовных ценностей; б) развлекательных элементов; в) художественных элементов;	ПК-4
23.	полноправными участниками зрелищного обряда	Продолжите утверждение: В самом зрелище изначально был ярко выражен игровой момент, который не предполагал деления на зрителей и исполнителей, все были _____	ПК-4
24.	факельные шествия, переодевание, маскирование.	Продолжите перечисление: В организации обрядовых действий люди использовали различные средства выразительности – зрелищные элементы, к которым можно отнести танец, песню, игровое действие, жжение костров, _____, _____, _____.	ПК-4
25.	игрового	Впишите пропущенное слово:	ПК-4

		Зрелище как самостоятельное явление возникло из ритуального _____	
--	--	---	--

Зрелище как самостоятельное явление возникло из ритуального _____

1. Критерии оценивания компетенций

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации. Рейтинговая система оценки знаний студентов основана на использовании совокупности контрольных мероприятий по проверке пройденного материала (контрольных точек), оптимально расположенных на всем временном интервале изучения дисциплины. Принципы рейтинговой системы оценки знаний студентов основываются на требованиях, описанных в Положении об организации образовательного процесса на основе рейтинговой системы оценки знаний студентов в ФГАОУ ВО «СКФУ».

Критерии оценки работы студента:

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он владеет понятиями и категориями дисциплины, способен выбирать адекватные задачам средства и методы, владеет понятиями и категориями на уровне применения.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не владеет основными понятиями и категориями дисциплины, не способен выбирать адекватные задачам средства или методы, не владеет понятиями и категориями на уровне применения, пропустил более 50% занятий по неуважительной причине.

2. Описание шкалы оценивания

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным **55**. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

<i>Уровень выполнения контрольного задания</i>	<i>Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)</i>
<i>Отличный</i>	100
<i>Хороший</i>	80
<i>Удовлетворительный</i>	60
<i>Неудовлетворительный</i>	0

Для студентов заочной формы обучения рейтинговая система оценок не предусмотрена

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Предлагаемые студенту задания позволяют проверить особенности владения практическими навыками и на практике применяет комплекс средств и методов для организации спортивно-массовых и зрелищных мероприятий. Достаточно владеет знаниями, практическими навыками и инновационными технологиями для организации спортивно-массовых и зрелищных мероприятий.

Для подготовки к данному оценочному мероприятию необходимо изучить представленную в программе литературу.

При подготовке к ответу студенту предоставляется право пользования конспектом самостоятельной работы

Принципиальными отличиями заданий повышенного уровня от базового являются:

- наличие в творческих заданиях студентов логической последовательности и взаимосвязи изученных структурных элементов и технологий системы построения сценария спортивного мероприятия;
- способность к самоанализу и анализу режиссерского замысла и умения претворить

его в жизнь

- творческий подход в изучении и использовании анимационных мероприятий в сценарном замысле.

- - выбор возможных путей внедрения спортивно-массовых мероприятий в жизнь.

Для подготовки к данному оценочному мероприятию необходимо самостоятельное изучение учебно-методической литературы и работа на практических семинарских (ПСЗ) и практико-методических занятиях в течение:

При подготовке к индивидуальному творческому заданию студенту предоставляется право пользования учебно-методическим комплексом; учебные и учебно-методические пособия и DVD-фильмы включающие структурно-содержательные и методические материалы посвященные проведению спортивно-массовых мероприятий.

При проверке задания, оцениваются:

- знание и комплексное владение основами сценического мастерства;
- структура, последовательность и рациональность изложения материала;
- точность используемых понятий и технологий;
- обоснование и использование технологий в соответствии с педагогическими условиями, возрастом и состоянием занимающихся;
- образное и эмоциональное владение речью;
- показ и сопровождающий его содержательный устный материал, позволяющий занимающимся иметь точное представление о правильности выполнения рекомендуемых технологий;