

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Методические указания к практическим занятиям
по дисциплине

Литературоведческий семинар

Направление подготовки 45.03.01 Филология
Направленность (профиль) Отечественная филология
Форма обучения очная
Год начала обучения 2026
Реализуется в 3 семестре

Ставрополь, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЛАНЫ

ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. Введение

1. Цель и задачи освоения дисциплины

формирование набора общекультурных и профессиональных компетенций будущего бакалавра филологии в области теории и истории литературы, функциональной роли филологии в системе гуманитарных наук и её значения для выработки научного мировоззрения., у студентов, обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Задачи изучения дисциплины:

- подготовка студентов к последующему изучению более сложных историко - и теоретико-литературных дисциплин;
- обеспечение более глубокого понимания природы литературного творчества и науки о литературе, эстетических категорий, строения художественного текста;
- изучение студентами категориального аппарата литературоведения, формирование «личного литературоведческого словаря» и умения пользоваться им на протяжении пяти лет обучения и в последующей профессиональной деятельности;
- выработка умений и навыков целостного анализа художественных произведений;
- развитие представлений о литературном процессе.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, направления подготовки «Филология» (профиль Отечественная филология). Ее освоение происходит в 7 семестре.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ИД-1ОПК-4 анализирует и интерпретирует художественное произведение, используя современные методы сбора и анализа языковых и литературных фактов; ИД-2ОПК-4 осуществляет поиск адекватных стратегий сбора и анализа языковых и литературных фактов; ИД-3ОПК-4 Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности	Осуществляет филологический анализ и интерпретацию текста, используя методологию, общие принципы и подходы к сбору и анализу языковых и литературных фактов, Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.

СОДЕРЖАНИЕ

Лабораторное работа 1

Тема: Творческий процесс как проблемы теоретической поэтики

Актуальность темы. Актуальность обусловлена необходимостью совершенствования методологии литературоведческого анализа художественного произведения; освоения технологий реального, биографического, историко-литературного, текстологического, исторического, историко-культурного комментария, источниковедения и интертекстуальных исследований.

Теоретическая часть. Структура творческого процесса как эстетического феномена.

Понимание «художественного высказывания». Источники литературного произведения как элемент системы «художественного высказывания». Литературное произведение как новый эстетический предмет. Художественный анализ действительности: единство постижения и осмысления фиксируемого мира и фиксируемых средств. «Случайное» и «закономерное» в результатах творческого процесса. Последовательность реального текста и формирование художественного смысла.

Вопросы и задания:

1. Структура творческого процесса как эстетического феномена
2. Понимание «художественного высказывания»
3. Источники литературного произведения как элемент системы «художественного высказывания»
4. Литературное произведение как новый эстетический предмет
1. Художественный анализ действительности: единство постижения и осмысления фиксируемого мира и фиксируемых средств
2. «Случайное» и «закономерное» в результатах творческого процесса
3. Последовательность реального текста и формирование художественного смысла

Литература:

1. Перечень основной литературы:

1. Бей, Л. Б. Введение в литературоведение : учебное пособие по языку специальности / Л. Б. Бей ; под редакцией А. В. Голубевой. — Санкт-Петербург : Златоуст, 2019. — 198 с. — ISBN 978-5-86547-726-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81352.html> (дата обращения: 12.04.2020).
2. Овсянова А.В. Интерпретация художественного текста (практикум) [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Овсянова, О.А. Хрущева. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 118 с. — 978-5-7410-1497-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69900.html>.

3. 2. Перечень дополнительной литературы:

Толстогузов, П.Н. Литературоведческая дискуссия: метод и стиль: по материалам аспирантского семинара: учебное пособие / П.Н. Толстогузов. - 3-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 96 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1412-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115138>

Лабораторное работа 2

Тема: Актуальные проблемы литературоведческого комментирования

Актуальность темы. Актуальность обусловлена необходимостью совершенствования методологии литературоведческого анализа художественного произведения; освоения технологий реального, биографического, историко-литературного, текстологического, исторического, историко-культурного комментария, источниковедения и интертекстуальных исследований.

Теоретическая часть. Роль идентификации источников в системе изучения специфики художественной информации. Источники в структуре идейно-эстетического целого, в системе взаимосемантизации компонентов художественного целого. Теория информации К. Шеннона и практика «открываемости» упорядоченности (организованности) художественного мира. Цель литературоведческого комментирования: способствовать раскрытию его первоначально неявной организованности, извлечению информации художественного целого. Анализ функциональной роли источников, черновых вариантов и других материалов литературоведческого комментирования в системе работы филолога-исследователя и преподавателя истории литературы. Комментарий в системе герменевтического анализа текста / произведения.

Вопросы и задания:

1. Роль идентификации источников в системе изучения специфики художественной информации
2. Источники в структуре идейно-эстетического целого, в системе взаимосемантизации компонентов художественного целого
3. Теория информации К. Шеннона и практика «открываемости» упорядоченности (организованности) художественного мира
4. Цель литературоведческого комментирования: способствовать раскрытию его первоначально неявной организованности, извлечению информации художественного целого

5. Анализ функциональной роли источников, черновых вариантов и других материалов литературоведческого комментирования в системе работы филолога-исследователя и преподавателя истории литературы

6. Комментарий в системе герменевтического анализа текста / произведения

Литература:

Перечень основной литературы:

1. Бей, Л. Б. Введение в литературоведение : учебное пособие по языку специальности / Л. Б. Бей ; под редакцией А. В. Голубевой. — Санкт-Петербург : Златоуст, 2019. — 198 с. — ISBN 978-5-86547-726-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81352.html> (дата обращения: 12.04.2020).
2. Овсянова А.В. Интерпретация художественного текста (практикум) [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Овсянова, О.А. Хрущева. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 118 с. — 978-5-7410-1497-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69900.html>.
3. 2. Перечень дополнительной литературы:
Толстогузов, П.Н. Литературоведческая дискуссия: метод и стиль: по материалам аспирантского семинара: учебное пособие / П.Н. Толстогузов. - 3-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 96 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1412-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115138>

Лабораторное работае 3

Тема: Типы литературоведческого комментирования классического текста

Актуальность темы. Актуальность обусловлена необходимостью совершенствования методологии литературоведческого анализа художественного произведения; освоения технологий реального, биографического, историко-литературного, текстологического, исторического, историко-культурного комментария, источниковедения и интертекстуальных исследований.

Теоретическая часть. Объект, предмет, цели и задачи литературоведческого комментирования. Литературоведческий комментарий как жанр филологического исследования. Комментирование (истолкование, разъяснение) классического текста – ход и результат его критического изучения. Методологические принципы и подходы к литературоведческому комментированию. Роль изучения культурного и историко-литературного контекстов в реализации технологий литературоведческого комментирования. Научно-исследовательский и популяризаторский характер комментирования. Документально-фактический материал и оценочный аспекты в их корреляции. Типы и виды литературоведческого комментирования классического текста.

Вопросы и задания:

1. Объект, предмет, цели и задачи литературоведческого комментирования. Литературоведческий комментарий как жанр филологического исследования. Комментирование (истолкование, разъяснение) классического текста – ход и результат его критического изучения
2. Методологические принципы и подходы к литературоведческому комментированию
3. Роль изучения культурного и историко-литературного контекстов в реализации технологий литературоведческого комментирования
4. Научно-исследовательский и популяризаторский характер комментирования
5. Документально-фактический материал и оценочный аспекты в их корреляции
6. Типы и виды литературоведческого комментирования классического текста (

Литература:

Перечень основной литературы:

1. Бей, Л. Б. Введение в литературоведение : учебное пособие по языку специальности / Л. Б. Бей ; под редакцией А. В. Голубевой. — Санкт-Петербург : Златоуст, 2019. — 198 с. — ISBN 978-5-86547-726-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81352.html> (дата обращения: 12.04.2020).
2. Овсянова А.В. Интерпретация художественного текста (практикум) [Электронный

ресурс] : учебное пособие / А.В. Осиянова, О.А. Хрущева. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 118 с. — 978-5-7410-1497-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69900.html>.

Перечень дополнительной литературы:

Толстогузов, П.Н. Литературоведческая дискуссия: метод и стиль: по материалам аспирантского семинара: учебное пособие / П.Н. Толстогузов. - 3-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 96 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1412-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115138>

Лабораторная работа 4

Тема: Источники литературного произведения как основа литературоведческого комментария

Актуальность темы. Актуальность обусловлена необходимостью совершенствования методологии литературоведческого анализа художественного произведения; освоения технологий реального, биографического, историко-литературного, текстологического, исторического, историко-культурного комментария, источниковедения и интертекстуальных исследований.

Теоретическая часть. Реальные, опосредованные и культурные (фольклорные, мифологические, литературные, культурно-художественные, философские, научные и так далее) источники. Специфика собственно-художественных источников. М.М. Бахтин о «художественно-завершающем оформлении действительности и жизни» в литературном произведении и особенности научного комментирования образно-художественных источников. Творческая индивидуальность писателя и её проявление в работе с источниками литературного произведения. Функциональная роль источников в системе художественного произведения. Источники литературного произведения и процессы жанрообразования. Принципы исследования «текста в тексте», реминисценций, аллюзий, вкраплений. Научные идеи, историко-философский контекст как фактор активизации творческих обобщений писателя. Обусловленность источниками литературного произведения разновидностей литературоведческого анализа (изучение проблем мифопоэтики, психопоэтики, метафизической, онтологической поэтики; характерологии, сюжетологии, природы художественного обобщения и т.д.). Анализ «ткани» произведения – путь к определению источника и познанию его функции в произведении. Характер источника и жанр литературоведческого комментирования. Анализ источников литературного произведения в системе его научной интерпретации.

Вопросы и задания:

1. Реальные, опосредованные и культурные (фольклорные, мифологические, литературные, культурно-художественные, философские, научные и так далее) источники.
2. Специфика собственно-художественных источников
3. М.М. Бахтин о «художественно-завершающем оформлении действительности и жизни» в литературном произведении и особенности научного комментирования образно-художественных источников
4. Творческая индивидуальность писателя и её проявление в работе с источниками литературного произведения
5. Функциональная роль источников в системе художественного произведения
6. Источники литературного произведения и процессы жанрообразования
7. Принципы исследования «текста в тексте», реминисценций, аллюзий, вкраплений
8. Научные идеи, историко-философский контекст как фактор активизации творческих обобщений писателя
9. Обусловленность источниками литературного произведения разновидностей литературоведческого анализа (изучение проблем мифопоэтики, психопоэтики, метафизической, онтологической поэтики; характерологии, сюжетологии, природы художественного обобщения и т.д.)
10. Анализ «ткани» произведения – путь к определению источника и познанию его функции в произведении
11. Характер источника и жанр литературоведческого комментирования

12. Анализ источников литературного произведения в системе его научной интерпретации

Литература:

1. Перечень основной литературы:

1. Бей, Л. Б. Введение в литературоведение : учебное пособие по языку специальности / Л. Б. Бей ; под редакцией А. В. Голубевой. — Санкт-Петербург : Златоуст, 2019. — 198 с. — ISBN 978-5-86547-726-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81352.html> (дата обращения: 12.04.2020).
2. Овсянова А.В. Интерпретация художественного текста (практикум) [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Овсянова, О.А. Хрущева. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 118 с. — 978-5-7410-1497-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69900.html>.

2. Перечень дополнительной литературы:

Толстогузов, П.Н. Литературоведческая дискуссия: метод и стиль: по материалам аспирантского семинара: учебное пособие / П.Н. Толстогузов. - 3-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 96 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1412-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115138>

Лабораторная работа 5

Тема: Источниковедческие разыскания

Актуальность темы. Актуальность обусловлена необходимостью совершенствования методологии литературоведческого анализа художественного произведения; освоения технологий реального, биографического, историко-литературного, текстологического, исторического, историко-культурного комментария, источниковедения и интертекстуальных исследований.

Теоретическая часть. Источниковедческое разыскание. Значительность поиска и анализа нового фактического материала. Историзм как принцип экспертизы и анализа источников текста произведений русской классической литературы. Систематические и эпизодические разыскания. Разыскания, позволяющие аргументировать исследовательские гипотезы. Путь исследования: от изучения материалов, источников – к обобщениям и выводам, от фактографии – к теоретической рефлексии. Проблема источников художественного произведения в теоретических и историко-литературных исследованиях. Ошибочность сведения анализа источников к проблеме «влияния» одной творческой личности на другую. Преемственность литературного развития и роль общих литературных традиций в системе изучения источников литературного произведения. Устойчивые темы и мотивы и сознательная ориентация писателя на источники.

Вопросы и задания:

1. Источниковедческое разыскание
2. Значительность поиска и анализа нового фактического материала
3. Историзм как принцип экспертизы и анализа источников текста произведений русской классической литературы
4. Систематические и эпизодические разыскания
5. Разыскания, позволяющие аргументировать исследовательские гипотезы
6. Путь исследования: от изучения материалов, источников – к обобщениям и выводам, от фактографии – к теоретической рефлексии
7. Проблема источников художественного произведения в теоретических и историко-литературных исследованиях
8. Ошибочность сведения анализа источников к проблеме «влияния» одной творческой личности на другую
9. Преемственность литературного развития и роль общих литературных традиций в системе изучения источников литературного произведения
10. Устойчивые темы и мотивы и сознательная ориентация писателя на источники

Литература:

1. Перечень основной литературы:

1. Бей, Л. Б. Введение в литературоведение : учебное пособие по языку специальности / Л. Б. Бей ; под редакцией А. В. Голубевой. — Санкт-Петербург : Златоуст, 2019. — 198 с. — ISBN

978-5-86547-726-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81352.html> (дата обращения: 12.04.2020).

2. Овсянова А.В. Интерпретация художественного текста (практикум) [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Овсянова, О.А. Хрущева. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 118 с. — 978-5-7410-1497-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69900.html>.

2. Перечень дополнительной литературы:

Толстогузов, П.Н. Литературоведческая дискуссия: метод и стиль: по материалам аспирантского семинара: учебное пособие / П.Н. Толстогузов. - 3-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 96 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1412-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115138>

Лабораторное работа 6

Тема: Автографы литературного произведения в системе научного комментирования и редакции

Актуальность темы. Актуальность обусловлена необходимостью совершенствования методологии литературоведческого анализа художественного произведения; освоения технологий реального, биографического, историко-литературного, текстологического, исторического, историко-культурного комментария, источниковедения и интертекстуальных исследований.

Теоретическая часть. Черновые, беловые автографы и корректура как материал для научного комментирования классического текста. Определение закономерностей формирования идейно-художественного содержания, творческого процесса на основе источниковедческого анализа.

Вопросы и задания:

1. Черновые, беловые автографы и корректура как материал для научного комментирования классического текста
2. Определение закономерностей формирования идейно-художественного содержания, творческого процесса на основе источниковедческого анализа

Литература:

1. Перечень основной литературы:

1. Бей, Л. Б. Введение в литературоведение : учебное пособие по языку специальности / Л. Б. Бей ; под редакцией А. В. Голубевой. — Санкт-Петербург : Златоуст, 2019. — 198 с. — ISBN 978-5-86547-726-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81352.html> (дата обращения: 12.04.2020).

2. Овсянова А.В. Интерпретация художественного текста (практикум) [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Овсянова, О.А. Хрущева. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 118 с. — 978-5-7410-1497-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69900.html>.

2. Перечень дополнительной литературы:

Толстогузов, П.Н. Литературоведческая дискуссия: метод и стиль: по материалам аспирантского семинара: учебное пособие / П.Н. Толстогузов. - 3-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 96 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1412-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115138>

Лабораторное работа 7

Тема: Редакции литературного произведения в системе научного комментирования

Актуальность темы. Актуальность обусловлена необходимостью совершенствования методологии литературоведческого анализа художественного произведения; освоения технологий реального, биографического, историко-литературного, текстологического, исторического, историко-культурного комментария, источниковедения и интертекстуальных исследований.

Теоретическая часть. Основные принципы комментирования и вопрос о полноте комментария к конкретному художественному тексту на основе анализа черновых, беловых и журнальных редакций литературного произведения. Логика творческого процесса в свете анализа черновых, беловых и т.д. редакций литературного произведения.

Вопросы и задания:

1. Основные принципы комментирования и вопрос о полноте комментария к конкретному художественному тексту на основе анализа черновых, беловых и журнальных редакций литературного произведения

2. Логика творческого процесса в свете анализа черновых, беловых и т.д. редакций литературного произведения

Литература:

1. Перечень основной литературы:

1. Бей, Л. Б. Введение в литературоведение : учебное пособие по языку специальности / Л. Б. Бей ; под редакцией А. В. Голубевой. — Санкт-Петербург : Златоуст, 2019. — 198 с. — ISBN 978-5-86547-726-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81352.html> (дата обращения: 12.04.2020).

2. Овсянова А.В. Интерпретация художественного текста (практикум) [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Овсянова, О.А. Хрущева. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 118 с. — 978-5-7410-1497-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69900.html>.

2. Перечень дополнительной литературы:

Толстогузов, П.Н. Литературоведческая дискуссия: метод и стиль: по материалам аспирантского семинара: учебное пособие / П.Н. Толстогузов. - 3-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 96 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1412-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115138>

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Методические указания по организации самостоятельной работы

«Литературоведческий семинар»

Направление подготовки 45.03.01 Филология
Направленность (профиль) Отечественная филология
Форма обучения очная
Год начала обучения 2026
Реализуется в 3 семестре

Ставрополь
2026

Содержание

Введение

Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины
«Литературоведческий семинар»

План-график выполнения самостоятельной работы

Методические рекомендации по изучению теоретического материала

Методические указания (по видам работ, предусмотренным рабочей
программой дисциплины)

Методические указания по подготовке к экзамену Список

рекомендуемой литературы и Интернет-ресурсы

1. Введение

1. Цель и задачи освоения дисциплины

формирование набора общекультурных и профессиональных компетенций будущего бакалавра филологии в области теории и истории литературы, функциональной роли филологии в системе гуманитарных наук и её значения для выработки научного мировоззрения., у студентов, обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология..

Задачи изучения дисциплины:

- подготовка студентов к последующему изучению более сложных историко - и теоретико-литературных дисциплин;
- обеспечение более глубокого понимания природы литературного творчества и науки о литературе, эстетических категорий, строения художественного текста;
- изучение студентами категориального аппарата литературоведения, формирование «личного литературоведческого словаря» и умения пользоваться им на протяжении пяти лет обучения и в последующей профессиональной деятельности;
- выработка умений и навыков целостного анализа художественных произведений;
- развитие представлений о литературном процессе.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, направления подготовки «Филология». Ее освоение происходит в 7 семестре.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ИД-1ОПК-4 анализирует и интерпретирует художественное произведение, используя современные методы сбора и анализа языковых и литературных фактов; ИД-2ОПК-4 осуществляет поиск адекватных стратегий сбора и анализа языковых и литературных фактов; ИД-3ОПК-4 Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности	Осуществляет филологический анализ и интерпретацию текста, используя методологию, общие принципы и подходы к сбору и анализу языковых и литературных фактов, Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Независимо от полученной профессии и характера

работы любой начинающий специалист должен обладать фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по направлению и профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности по решению новых проблем, опытом социально-оценочной деятельности. Все эти составляющие образования формируются именно в процессе самостоятельной работы, поскольку предполагает максимальную индивидуализацию деятельности каждого студента и может рассматриваться одновременно и как средство совершенствования творческой индивидуальности.

Основным принципом организации самостоятельной работы является комплексный подход, направленный на формирование навыков репродуктивной и творческой деятельности студента в аудитории, при внеаудиторных контактах с преподавателем на консультациях и домашней подготовке.

Среди основных видов самостоятельной работы студентов традиционно выделяют: подготовка к лекциям, практическим занятиям, зачетам и экзаменам, докладам; написание рефератов.

1. Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Литературоведческий семинар»

<i>виды самостоятельной работы</i>	<i>цели и задачи каждого вида самостоятельной работы</i>	<i>формируемые данным видом деятельности компетенции</i>
Самостоятельное изучение источников и литературы по темам: 1-7	<i>Цель:</i> умение осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста Для выполнения самостоятельной работы необходимо пользоваться литературой, которая предложена в списке рекомендуемой литературы, Интернет-ресурсами или другими источниками по усмотрению студента	ОПК-4.
Подготовка к практическим занятиям: 1-7	<i>Цель:</i> Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста Для выполнения самостоятельной работы необходимо пользоваться литературой, которая предложена в списке рекомендуемой литературы, Интернет-ресурсами или другими источниками по усмотрению студента	ОПК-4.

1. План-график выполнения самостоятельной работы

<i>№</i>	<i>№ темы</i>	<i>Задание</i>	<i>Итоговый продукт</i>	<i>Средства и</i>
----------	---------------	----------------	-------------------------	-------------------

<i>n</i> / <i>n</i>			<i>самостоятельно й работы</i>	<i>технолог ии оценки</i>
1	Темы: 1-8	Самостоятельное изучение источников и литературы	конспект	собеседование
2	Темы: 1-8	Подготовка к практическим занятиям	конспект	собеседование

2. Контрольные точки и виды отчетности по ним

Рекомендации по организации самостоятельной работы с источниками и литературой

1. В процессе подготовки студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической и научной литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной по каждой теме практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

2. Самостоятельное изучение теоретического материала предполагает работу с учебной, научной и справочной литературой. Ее итогом является конспект. *Конспект* – это краткая запись информации, полученной на лекции, при чтении литературы, просмотре видео-документа или из других источников. Работа над конспектом включает анализ полученной информации, выделение в ней самого необходимого для решения конкретной задачи, представление ее в сжатом письменном виде. Конспект способствует запоминанию текста, облегчает овладение специальными терминами, незаменим при подготовке более сложной работы в виде доклада, реферата, диплома, диссертации, статьи, книги. Качество конспекта определяется многими условиями. Часть из них не зависят от уровня подготовки студента. В частности, это характер текста (есть работы, почти не поддающиеся свертыванию информации), логика и стиль изложения работы. Трудно конспектировать глубоко теоретические, крайне эмпирические, фактологические и описательные работы. К субъективным факторам относятся знание темы, степень владения языком конспективного изложения, четкость представления о необходимости конспекта в дальнейшей работе, владение оргтехникой и др. Первая операция, которой следует овладеть при составлении конспекта, – это структурирование информации. *Выписки* – простейшая форма конспектирования. Она состоит в переписывании части текста в виде цитаты или в виде собственных предложений, часто независимых друг от друга. *План* – это последовательный перечень проблем, затрагиваемых автором конспектируемой работы. *Тезис* – краткое изложение основной мысли, высказанной автором более широко и пространно; это авторское суждение, положение, изложенное «своим» языком. *Аннотация* – кратчайшая форма изложения всего содержания конспектируемого текста, дающая общее представление о нем. *Рецензия* –

критический анализ и оценка прочитанного текста с использованием в качестве доказательств тезисов и цитат из самого текста

Задания для самостоятельного изучения источников и литературы

№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Рекомендуемые источники информации (№ источника)			
		Основная	Дополнительная	Методическая	Интернет-ресурсы
1	Тема 1. Творческий процесс как проблемы теоретической поэтики	1,2	1		1 – 6
2	Тема 2. Актуальные проблемы литературоведческого комментирования	1,2	1		1 – 6
3	Тема 3 Типы литературоведческого комментирования классического текста	1,2	1		1 – 6
4	Тема 4. Источники литературного произведения как основа литературоведческого комментария	1,2	1		1 – 6
5	Тема 5. Источниковедческие разыскания	1,2	1		1 – 6
6	Тема 6. Автографы литературного произведения в системе научного комментирования и редакции	1,2	1		1 – 6
7	Тема 7. Редакции литературного произведения в системе научного комментирования	1,2	1		1 – 6

Порядок оформления и предоставления результатов самостоятельного изучения источников и литературы

Выписки, план и рецензия на учебную книгу или научный материал (препринт, монография, научная статья в сборнике и т.п.) должны объективно оценивать рукопись и содержать всесторонний анализ её достоинств и недостатков. При этом студенту необходимо:

1. Определить соответствие материала, изложенного в научной литературе, содержанию плана занятия.
2. Определить актуальность содержания научной работы: соответствует ли уровень изложенного в ней материала современным достижениям науки.
3. Указать, чем отличается предлагаемое произведение от иных, опубликованных на такую же тему.
4. Дать оценку научной работе с аналитической точки зрения и определить, отвечает ли она требованиям современной науки.
5. Проанализировать полноту и качество научного аппарата издания,

определить, насколько методологически верно подобраны проблемы и сделаны выводы.

6. Оценить эффективность использования научной работы для самостоятельной работы аспиранта.

7. Указать, насколько полно представлены элементы справочно-сопроводительного аппарата (с учетом вида издания).

8. Дать качественную и количественную оценку приведенного в работе материала: фактического; иллюстративного.

9. Оценить правильность и точность определений и формулировок.

10. Дать оценку использования в работе общепринятой терминологии, норм, правил, стандартов и т.д.

11. Оценить соответствие обозначений определений и понятий, принятым в аналогичной учебной литературе.

12. Дать оценку литературного стиля изложения материала.

13. Оценить возможность использования работы в собственном научном исследовании.

14. Дать обоснованные выводы о работе в целом и при необходимости – аргументированную критику.

Порядок оформления и предоставления результатов подготовки к практическим занятиям

При подготовке к каждому практическому занятию студенты должны внимательно ознакомиться с планом занятия по соответствующей теме, перечитать свой конспект, составить на его основе план и рецензию, изучить рекомендованную дополнительную литературу и источники. Следует изначально оценить степень собственной подготовленности к занятию. В этом помогут методические рекомендации, которые сформулированы по каждой теме.

Порядок подготовки практического занятия

- изучение требований программы дисциплины и методических рекомендаций для подготовки к практическим занятиям;
- изучение цели и задач практического занятия;
- изучение плана вопросов и задания практического занятия;
- изучение содержания практического занятия;
- составление планов, конспектов и рецензий по теме практического занятия.

Критерии оценивания подготовки к практическим занятиям

Оценка «отлично». Студент показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Владеет знаниями законодательных и нормативных источников. Студент способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС

Оценка *«хорошо»*. Результат обучения показывает, что студент продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Студент способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях

Оценка *«удовлетворительно»*. Результат обучения показывает, что студент обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Недостаточно владеет знаниями законодательных и нормативных источников. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Студент способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.

Оценка *«неудовлетворительно»*. Результат обучения студента свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Не владеет знаниями законодательных и нормативных источников. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что студент не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Студент допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Методические указания (по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины)

Методические указания для самостоятельного изучения источников и литературы
Самостоятельная работа с источниками и научной литературой – одна из форм самостоятельной работы студентов, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы. Это задание, которое содержит больший или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков работы студентов с источниками и научной литературой выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

Задания когнитивного типа:

Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.

Структура – нахождение, определение принципов построения различных структур.

Опыт – проведение опыта, эксперимента.

Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.

Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

Задания креативного типа:

Составление – составить план, конспект, рецензию.

Изготовление – изготовить историческую карту, схему, диаграмму и т.д. Задания организационно-деятельностного типа:

План – разработать план-конспект научной работы, составить индивидуальную программу собственных занятий по дисциплине.

Выступление – составить показательное выступление.

Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени. Следует вывести правила и закономерности этой деятельности.

Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого аспиранта, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по дисциплине.

Методические указания для подготовки к практическим занятиям

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме занятия и по возможности подготовить по нему презентацию. В случае выполнения практического задания, о его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практического занятия, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении вопросов и заданий.

В зависимости от содержания и количества отведенного времени на изучение каждой темы практическое занятие может состоять из четырех-пяти частей:

1. Обсуждение теоретических вопросов, определенных рабочей программой дисциплины «Основы проектной деятельности».
2. Доклад и/ или выступление с презентациями по проблеме семинара.
3. Обсуждение выступлений по теме – дискуссия.
4. Выполнение практического задания с последующим разбором полученных результатов или обсуждение практического задания, выполненного дома, если это предусмотрено методическими рекомендациями для практических занятий.

Структура практического занятия

Первая часть – обсуждение теоретических вопросов - проводится в виде фронтальной беседы со всей группой и включает выборочную проверку преподавателем теоретических знаний студентов. Примерная продолжительность - до 15 минут.

Вторая часть – выступление студентов с рефератами, которые должны сопровождаться презентациями с целью усиления наглядности восприятия, по одному из вопросов занятия. Обязательный элемент – представление и анализ полученных данных, обоснование последствий любого факта, явления или процесса. Примерная продолжительность – 20-25 минут.

После рефератов следует их обсуждение – дискуссия. В ходе этого этапа занятия могут быть заданы уточняющие вопросы к докладчикам. Примерная продолжительность – до 15-20 минут.

Если программой предусмотрено выполнение практического задания в рамках конкретной темы, то преподавателями определяется его содержание и дается время на

его выполнение, а затем идет обсуждение результатов. Если практическое задание должно было быть выполнено дома, то на занятии преподаватель проверяет его выполнение (устно или письменно). Примерная продолжительность – 15-20 минут.

Подведением итогов заканчивается практическое занятие. Студентам должны быть объявлены оценки за работу и даны их четкие обоснования. Примерная продолжительность – 5 минут.

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft PowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество иллюстраций и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда. Образы – в отличие от иллюстраций – метафора. Их назначение – вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица – конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение – структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Структура выступления на практическом занятии

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов.

Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которые должны отражать изначально заявленную цель выступления.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические рекомендации к практическим занятиям и самостоятельной работе студентов по дисциплине «Историческая поэтика жанров русской

классической литературы» / сост. Ю.Н. Кравченко. – Ставрополь: СКФУ, 2022. – электронная версия

Список рекомендуемой литературы

Перечень основной литературы:

1. Бей, Л. Б. Введение в литературоведение : учебное пособие по языку специальности / Л. Б. Бей ; под редакцией А. В. Голубевой. — Санкт-Петербург : Златоуст, 2019. — 198 с. — ISBN 978-5-86547-726-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81352.html> (дата обращения: 12.04.2020).
2. Овсяникова А.В. Интерпретация художественного текста (практикум) [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Овсяникова, О.А. Хрущева. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 118 с. — ISBN 978-5-7410-1497-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69900.html>.

Перечень дополнительной литературы:

Толстогузов, П.Н. Литературоведческая дискуссия: метод и стиль: по материалам аспирантского семинара: учебное пособие / П.Н. Толстогузов. - 3-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 96 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1412-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115138>

Интернет-ресурсы:

1. biblio-online.ru – электронная библиотека издательства «Юрайт»
2. <http://e.lanbook.com> - Издательство «Лань», электронно-библиотечная система.
3. <http://biblioclub.ru> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн».
4. www.academia-moscou.ru Сайт издательского центра «Академия»
5. www.rsl.ru - Официальный сайт Российской государственной библиотеки
6. [Lib.Ru](http://lib.ru) - Библиотека Максима Мошкова