

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

по выполнению практических работ
по дисциплине «Рецепция фольклорных традиций в русской литературе» для
студентов направления подготовки 45.04.01 Филология, направленность
(профиль «Современные аспекты отечественной филологии»)

Ставрополь
2026

Введение

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель: структурирование системы знаний о фольклористике, о ее истории, направлениях, методах и школах, современной структуре, теоретических, методологических, текстологических проблемах, о вопросах собирания, обработки и хранения фольклора.

Задачи:

- ознакомить магистрантов с историей, теорией, методологией отечественной фольклористики, ее текстологическими и историографическими вопросами;
- сформировать представления магистрантов о современной структуре отечественной фольклористики, о ее целях, задачах и связях с другими гуманитарными дисциплинами;
- структурировать знания магистрантов о комплексе вопросов собирания, классификации и систематизации, обработки и архивирования фольклора;
- освоение понятийно-категориального аппарата фольклористики;
- систематизация и углубление знаний о различиях устной и письменной культур, об исторической эволюции фольклора, системе жанров классического и современного русского фольклора.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Рецепция фольклорных традиций в русской литературе» относится к дисциплинам по выбору.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
ПК-5 способен осуществлять под руководством специалиста более высокой квалификации педагогическую деятельность по профильным дисциплинам (модулям) в рамках программ бакалавриата соответствующего уровня	ИД-1 ПК-5. Разрабатывает и проводит практические занятия (семинары) со студентами-бакалаврами по филологическим дисциплинам. ИД-2 ПК-5. Участвует в обсуждении занятий по филологическим дисциплинам. ИД-3 ПК-5. Посещает занятия по филологическим дисциплинам, проводимым специалистом более высокой квалификации. ИД-4 ПК-5. Использует современные информационные технологии в педагогической деятельности	Разрабатывает и проводит практические занятия (семинары) со студентами-бакалаврами по филологическим дисциплинам. Участвует в обсуждении занятий по филологическим дисциплинам. Использует современные информационные технологии в педагогической деятельности
ПК-6 способен разрабатывать под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методическое обеспечение и	ИД-1 ПК-6. Под руководством специалиста более высокой квалификации разрабатывает рабочую программу дисциплины (модуля) по профильным филологическим дисциплинам в рамках основной	Использует современные методы и образовательные технологии для преподавания учебных дисциплин в рамках основных. Самостоятельно

осуществлять под руководством специалиста более высокой квалификации мониторинг и оценку качества учебно-методического обеспечения программ бакалавриата соответствующего уровня	образовательной программы бакалавриата. ИД-2 ПК-6. Под руководством специалиста более высокой квалификации разрабатывает фонд оценочных средств по профильным филологическим дисциплинам в рамках основной образовательной программы. ИД-3 ПК-6. Под руководством специалиста более высокой квалификации проводит экспертизу методических материалов по профильным филологическим дисциплинам в рамках основной образовательной программы бакалавриата.	разрабатывает программы учебных дисциплин в рамках основных образовательных программ. На основе современных научных знаний ведет занятия в рамках основных образовательных программ.
ПК-7 способен участвовать под руководством специалиста более высокой квалификации в организации научно-исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата соответствующего уровня	ИД-1 ПК-7. Под руководством специалиста более высокой квалификации разрабатывает тематику научных и проектных работ обучающихся по профильным филологическим дисциплинам в рамках основной образовательной программы бакалавриата. ИД-2 ПК-7. Под руководством специалиста более высокой квалификации готовит и проводит научные и методические чтения, конференции, другие публичные мероприятия в области филологии и методики её изучения для обучающихся по основной образовательной программе бакалавриата.	Понимает особенности педагогической деятельности по профильным дисциплинам (модулям) в рамках основных. Участвует в обсуждении занятий по филологическим дисциплинам, посещает занятия по филологическим дисциплинам, проводимым специалистом более высокой квалификации Под руководством специалиста более высокой квалификации разрабатывает и проводит практические занятия (семинары) с обучающимися по программам высшего образования (бакалавриат).

СОДЕРЖАНИЕ

Практическое занятие 1.

Тема: Слово и событие в фольклорном и литературном повествовании. Взаимодействие стилей.

Единство слова и события - закон волшебной сказки. Вымысел в волшебной сказке. Два аспекта сказочной модальности.

Единство сказанного и сделанного в волшебной сказке. Закон "сказано-сделано" и

жанровые разновидности сказки. Слово сказочное и слово драматическое. Слово и событие в сказках Пушкина.

Переосмысление закона "сказано - сделано" в первых пушкинских сказках. "Сказка о рыбаке и рыбке" Пушкина и ее фольклорные параллели. К спору об источниках "Сказки о рыбаке и рыбке".

Прямая речь и ее модификации в пушкинской "антисказке".

Литература:

Основная:

1. Хроленко, А. Т. Введение в лингвофольклористику : учебное пособие / А. Т. Хроленко. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 193 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57626>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0837-8. – Текст : электронный.

2. Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество : учебник и практикум / Э. Ф. Шафранская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 346 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13399-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/497401>

3. Фольклор в школе : практическое пособие для вузов / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 235 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06008-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/491614>

Перечень дополнительной литературы:

1. Феоктистова, И. К. Народная русская мифологическая проза : учебное пособие : [16+] / И. К. Феоктистова. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2020. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614065>. – Библиогр.: с. 108-116. – ISBN 978-5-7779-2485-8. – Текст : электронный.

2. Абашева, Д. В. Русское устное народное творчество : учебно-методическое пособие : [16+] / Д. В. Абашева, Е. М. Жабина ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019. – 428 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563571>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0755-1. – Текст : электронный.

3. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07081-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/489991>

4. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07083-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/507905>

5. Устное народное творчество : учебное пособие : [16+] / А. Л. Калашникова, Е. Ю. Поселенова, Э. М. Афанасьева, Е. Е. Ценкер ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2018. – 177 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574233>. – ISBN 978-5-8353-2214-5. – Текст : электронный.

6. Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество : учебное пособие : [16+] / Н. В. Дранникова ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2014. – 254 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-261-00999-3. – Текст : электронный.

7. Русская литература в школе: фольклор, И.А. Крылов, М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.И. Тютчев, А.П. Чехов: электронное приложение / В.Я. Коровина, В.П. Аникин, Н.В. Беляева и др. ; сост. В.Я. Коровина. - Москва : Владос, 2017. - 670 с. : ил. - (Литературная библиотека школьника). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906992-64-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486148>
8. Язык фольклора : хрестоматия : [16+] / сост. А. Т. Хроленко. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 226 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364447>. – ISBN 978-5-89349-706-9. – Текст : электронный.

Практическое занятие 2.

Тема: Лирическая ситуация в фольклоре и литературе.

Лирическая ситуация в фольклоре.

Сюжетная ситуация и модальность повествования. Факультативность развязки. Отказ от абсолютной ценностной шкалы. Изобразительные возможности лирического высказывания. Жанровое раскрепощение личных форм в народной лирике. Жанровая приуроченность лиризма в фольклоре.

Лирическая ситуация и «русская форма».

Чехов и фольклор. «Не оконтуренная сюжетом» чеховская композиция, ее фольклорные соответствия. Незавершенный роман А. П. Чехова. Чеховская символика и ее фольклорные соответствия.

Литература:

Основная:

4. Хроленко, А. Т. Введение в лингвофольклористику : учебное пособие / А. Т. Хроленко. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 193 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57626>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0837-8. – Текст : электронный.
5. Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество : учебник и практикум / Э. Ф. Шафранская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 346 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13399-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/497401>
6. Фольклор в школе : практическое пособие для вузов / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 235 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06008-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/491614>

Перечень дополнительной литературы:

9. Феоктистова, И. К. Народная русская мифологическая проза : учебное пособие : [16+] / И. К. Феоктистова. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2020. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614065>. – Библиогр.: с. 108-116. – ISBN 978-5-7779-2485-8. – Текст : электронный.
10. Абашева, Д. В. Русское устное народное творчество : учебно-методическое пособие : [16+] / Д. В. Абашева, Е. М. Жабина ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019. – 428 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563571>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0755-1. – Текст : электронный.
11. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд.,

перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07081-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/489991>

12. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07083-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/507905>

13. Устное народное творчество : учебное пособие : [16+] / А. Л. Калашникова, Е. Ю. Поселенкова, Э. М. Афанасьева, Е. Е. Ценкер ; Кемеровский государственный университет. — Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2018. — 177 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574233>. — ISBN 978-5-8353-2214-5. — Текст : электронный.

14. Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество : учебное пособие : [16+] / Н. В. Дранникова ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. — Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2014. — 254 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335>. — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-261-00999-3. — Текст : электронный.

15. Русская литература в школе: фольклор, И.А. Крылов, М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.И. Тютчев, А.П. Чехов: электронное приложение / В.Я. Коровина, В.П. Аникин, Н.В. Беляева и др. ; сост. В.Я. Коровина. - Москва : Владос, 2017. - 670 с. : ил. - (Литературная библиотека школьника). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906992-64-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486148>

16. Язык фольклора : хрестоматия : [16+] / сост. А. Т. Хроленко. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 226 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364447>. — ISBN 978-5-89349-706-9. — Текст : электронный.

Практическое занятие 3.

Тема: «Слово о полку Игореве» и восточнославянский фольклор.

Идея защиты Русской земли, изображение воинского подвига в народном эпосе и в «Слове». Функции жанров славы и плача в произведении. Изобразительные средства фольклора в художественной системе «Слова о полку Игореве».

Литература:

Основная:

7. Хроленко, А. Т. Введение в лингвофольклористику : учебное пособие / А. Т. Хроленко. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 193 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57626>. — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-9765-0837-8. — Текст : электронный.

8. Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество : учебник и практикум / Э. Ф. Шафранская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 346 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13399-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/497401>

9. Фольклор в школе : практическое пособие для вузов / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 235 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06008-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/491614>

Перечень дополнительной литературы:

17. Феоктистова, И. К. Народная русская мифологическая проза : учебное пособие : [16+] / И. К. Феоктистова. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2020. — 132 с. — Режим доступа: по подписке. —

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614065>. – Библиогр.: с. 108-116. – ISBN 978-5-7779-2485-8. – Текст : электронный.

18. Абашева, Д. В. Русское устное народное творчество : учебно-методическое пособие : [16+] / Д. В. Абашева, Е. М. Жабина ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019. – 428 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563571>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0755-1. – Текст : электронный.

19. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07081-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/489991>

20. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07083-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/507905>

21. Устное народное творчество : учебное пособие : [16+] / А. Л. Калашникова, Е. Ю. Поселенова, Э. М. Афанасьева, Е. Е. Ценкер ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2018. – 177 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574233>. – ISBN 978-5-8353-2214-5. – Текст : электронный.

22. Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество : учебное пособие : [16+] / Н. В. Дранникова ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2014. – 254 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-261-00999-3. – Текст : электронный.

23. Русская литература в школе: фольклор, И.А. Крылов, М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.И. Тютчев, А.П. Чехов: электронное приложение / В.Я. Коровина, В.П. Аникин, Н.В. Беляева и др. ; сост. В.Я. Коровина. - Москва : Владос, 2017. - 670 с. : ил. - (Литературная библиотека школьника). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906992-64-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486148>

24. Язык фольклора : хрестоматия : [16+] / сост. А. Т. Хроленко. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 226 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364447>. – ISBN 978-5-89349-706-9. – Текст : электронный.

Практическое занятие 4.

Тема: Фольклоризм творчества «мелкотравчатых» писателей XVIII в. - М.Д. Чулкова, В.А. Левшина, Н.Г. Курганова, М.И. Попова.

Фольклорная и литературная сказка в «Пересмешнике» Чулкова. «Собрание русских песен» Чулкова – лучшая подборка народных песен XVIII в. Сказочно-былинный эпос в «Русских сказках» Левшина. Особенности жанра анекдота в «Письмовнике» Курганова. М.И. Попов как собиратель и издатель фольклора.

Литература:

Основная:

10. Хроленко, А. Т. Введение в лингвофольклористику : учебное пособие / А. Т. Хроленко. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 193 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57626>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0837-8. – Текст : электронный.

11. Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество : учебник и практикум / Э. Ф. Шафранская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 346 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13399-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/497401>

12. Фольклор в школе : практическое пособие для вузов / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 235 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06008-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/491614>

Перечень дополнительной литературы:

25. Феоктистова, И. К. Народная русская мифологическая проза : учебное пособие : [16+] / И. К. Феоктистова. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2020. — 132 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614065>. — Библиогр.: с. 108-116. — ISBN 978-5-7779-2485-8. — Текст : электронный.

26. Абашева, Д. В. Русское устное народное творчество : учебно-методическое пособие : [16+] / Д. В. Абашева, Е. М. Жабина ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Московский педагогический государственный университет. — Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019. — 428 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563571>. — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-4263-0755-1. — Текст : электронный.

27. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07081-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/489991>

28. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07083-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/507905>

29. Устное народное творчество : учебное пособие : [16+] / А. Л. Калашникова, Е. Ю. Поселенова, Э. М. Афанасьева, Е. Е. Ценкер ; Кемеровский государственный университет. — Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2018. — 177 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574233>. — ISBN 978-5-8353-2214-5. — Текст : электронный.

30. Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество : учебное пособие : [16+] / Н. В. Дранникова ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. — Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2014. — 254 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335>. — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-261-00999-3. — Текст : электронный.

31. Русская литература в школе: фольклор, И.А. Крылов, М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.И. Тютчев, А.П. Чехов: электронное приложение / В.Я. Коровина, В.П. Аникин, Н.В. Беляева и др. ; сост. В.Я. Коровина. - Москва : Владос, 2017. - 670 с. : ил. - (Литературная библиотека школьника). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906992-64-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486148>

32. Язык фольклора : хрестоматия : [16+] / сост. А. Т. Хроленко. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 226 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364447>. — ISBN 978-5-89349-706-9. — Текст : электронный.

Практическое занятие 5.

Тема: Народность басенного творчества И.А. Крылова.

Образы животных, птиц, предметов в народных сказках и баснях «русского Лафонтена». Пословичный характер басен. И.А. Крылов – «поэт народной мудрости». Фольклоризм творчества В.А. Жуковского. Традиции русской обрядовой поэзии в балладе «Светлана». Взаимодействие фольклорного и литературного в сказках В.А. Жуковского.

Литература:

Основная:

13. Хроленко, А. Т. Введение в лингвофольклористику : учебное пособие / А. Т. Хроленко. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 193 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57626>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0837-8. – Текст : электронный.

14. Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество : учебник и практикум / Э. Ф. Шафранская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 346 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13399-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/497401>

15. Фольклор в школе : практическое пособие для вузов / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 235 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06008-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/491614>

Перечень дополнительной литературы:

33. Феоктистова, И. К. Народная русская мифологическая проза : учебное пособие : [16+] / И. К. Феоктистова. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2020. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614065>. – Библиогр.: с. 108-116. – ISBN 978-5-7779-2485-8. – Текст : электронный.

34. Абашева, Д. В. Русское устное народное творчество : учебно-методическое пособие : [16+] / Д. В. Абашева, Е. М. Жабина ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПУ), 2019. – 428 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563571>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0755-1. – Текст : электронный.

35. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07081-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/489991>

36. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07083-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/507905>

37. Устное народное творчество : учебное пособие : [16+] / А. Л. Калашникова, Е. Ю. Поселенова, Э. М. Афанасьева, Е. Е. Ценкер ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2018. – 177 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574233>. – ISBN 978-5-8353-2214-5. – Текст : электронный.

38. Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество : учебное пособие : [16+] / Н. В. Дранникова ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2014. – 254 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-261-00999-3. – Текст : электронный.

39. Русская литература в школе: фольклор, И.А. Крылов, М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.И. Тютчев, А.П. Чехов: электронное приложение / В.Я. Коровина, В.П. Аникин, Н.В. Беляева и др. ; сост. В.Я. Коровина. - Москва : Владос, 2017. - 670 с. : ил. - (Литературная библиотека школьника). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906992-64-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486148>

40. Язык фольклора : хрестоматия : [16+] / сост. А. Т. Хроленко. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 226 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364447>. – ISBN 978-5-89349-706-9. – Текст : электронный.

Практическое занятие 6.

Тема: Фольклорные темы, жанры, сюжеты, мотивы, образы и символы в творчестве А.С. Пушкина.

Обращение к фольклору как способ изображения философских, этических и эстетических основ народной жизни. Устно-поэтическое начало поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».

Фольклорный сюжет и образность поэмы «Братья-разбойники», баллад «Казак» и «Жених». Казацкие, ямщицкие, тюремные песни и их влияние на поэзию А.С. Пушкина. Функции народных песен в «Русалке», «Борисе Годунове», «Дубровском», «Евгении Онегине», «Капитанской дочке». Роль пословиц и поговорок в прозе А.С. Пушкина. Анекдот как источник сюжетов пушкинских произведений. Судьба фольклорного архива поэта.

Вопросы и задания:

1. Взгляд Пушкина на драматургическое искусство. («Мои мысли о Шаховском», «Мои замечания о русском театре», «О трагедии», «О народной драме» и драме Погодина «Марфа Посадница»)

2. Требование «правдоподобия чувствований», смешение родов

3. Две трагедии в «Борисе Годунове»: монарх и народ

4. «Судьба человеческая, судьба народная». Жанровая спецификация: «романтическая трагедия», «драматическая повесть», «комедия о настоящей беде Московскому государству...».

5. Трагедия души – трагедия страсти; Борис Годунов, Самозванец – средства характеристики персонажей. Новаторство формы и содержания

6. «Маленькие трагедии» - загадка для пушкинистов. Поиски жанрового определения: «драматические сцены», «драматические очерки», «опыт драматических изучений», «трагикомедия»

7. «Сцены из Фауста» – ключ к объяснению объединяющей идеи цикла. Композиция. Принципы создания образов – типов и элементы психологизма; мотив ожидания и «предела»

8. «Каменный гость» - одна из первых лирических русских

9. Пушкин – создатель новой формы русской реалистической драмы

Литература:

Основная:

16. Хроленко, А. Т. Введение в лингвофольклористику : учебное пособие / А. Т. Хроленко. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 193 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57626>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0837-8. – Текст : электронный.

17. Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество : учебник и практикум / Э. Ф. Шафранская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 346 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13399-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/497401>

18. Фольклор в школе : практическое пособие для вузов / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 235 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06008-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/491614>

Перечень дополнительной литературы:

41. Феоктистова, И. К. Народная русская мифологическая проза : учебное пособие : [16+] / И. К. Феоктистова. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2020. — 132 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614065>. — Библиогр.: с. 108-116. — ISBN 978-5-7779-2485-8. — Текст : электронный.

42. Абашева, Д. В. Русское устное народное творчество : учебно-методическое пособие : [16+] / Д. В. Абашева, Е. М. Жабина ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Московский педагогический государственный университет. — Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019. — 428 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563571>. — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-4263-0755-1. — Текст : электронный.

43. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07081-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/489991>

44. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07083-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/507905>

45. Устное народное творчество : учебное пособие : [16+] / А. Л. Калашникова, Е. Ю. Поселенова, Э. М. Афанасьева, Е. Е. Ценкер ; Кемеровский государственный университет. — Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2018. — 177 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574233>. — ISBN 978-5-8353-2214-5. — Текст : электронный.

46. Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество : учебное пособие : [16+] / Н. В. Дранникова ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. — Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2014. — 254 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335>. — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-261-00999-3. — Текст : электронный.

47. Русская литература в школе: фольклор, И.А. Крылов, М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.И. Тютчев, А.П. Чехов: электронное приложение / В.Я. Коровина, В.П. Аникин, Н.В. Беляева и др. ; сост. В.Я. Коровина. - Москва : Владос, 2017. - 670 с. : ил. - (Литературная библиотека школьника). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906992-64-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486148>

48. Язык фольклора : хрестоматия : [16+] / сост. А. Т. Хроленко. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 226 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364447>. — ISBN 978-5-89349-706-9. — Текст : электронный.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по организации самостоятельной работы
по дисциплине «Рецепция фольклорных традиций в русской литературе»
для студентов направления подготовки 45.04.01 Филология, направленность
(профиль «Современные аспекты отечественной филологии»)

Ставрополь, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение
2. Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины
3. План-график выполнения самостоятельной работы
4. Методические рекомендации по изучению теоретического материала
5. Методические указания (по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины)
6. Методические указания по подготовке к промежуточной аттестации
7. Список литературы

Введение

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель: структурирование системы знаний о фольклористике, о ее истории, направлениях, методах и школах, современной структуре, теоретических, методологических, текстологических проблемах, о вопросах собирания, обработки и хранения фольклора.

Задачи:

- ознакомить магистрантов с историей, теорией, методологией отечественной фольклористики, ее текстологическими и историографическими вопросами;
- сформировать представления магистрантов о современной структуре отечественной фольклористики, о ее целях, задачах и связях с другими гуманитарными дисциплинами;
- структурировать знания магистрантов о комплексе вопросов собирания, классификации и систематизации, обработки и архивирования фольклора;
- освоение понятийно-категориального аппарата фольклористики;
- систематизация и углубление знаний о различиях устной и письменной культур, об исторической эволюции фольклора, системе жанров классического и современного русского фольклора.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Рецепция фольклорных традиций в русской литературе» относится к дисциплинам по выбору.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
ПК-5 способен осуществлять под руководством специалиста более высокой квалификации педагогическую деятельность по профильным дисциплинам (модулям) в рамках программ бакалавриата соответствующего уровня	ИД-1 ПК-5. Разрабатывает и проводит практические занятия (семинары) со студентами-бакалаврами по филологическим дисциплинам. ИД-2 ПК-5. Участвует в обсуждении занятий по филологическим дисциплинам. ИД-3 ПК-5. Посещает занятия по филологическим дисциплинам, проводимым специалистом более высокой квалификации. ИД-4 ПК-5. Использует современные информационные технологии в педагогической деятельности	Разрабатывает и проводит практические занятия (семинары) со студентами-бакалаврами по филологическим дисциплинам. Участвует в обсуждении занятий по филологическим дисциплинам. Использует современные информационные технологии в педагогической деятельности
ПК-6 способен разрабатывать под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методическое	ИД-1 ПК-6. Под руководством специалиста более высокой квалификации разрабатывает рабочую программу дисциплины (модуля) по профильным филологическим дисциплинам в	Использует современные методы и образовательные технологии для преподавания учебных дисциплин в рамках основных.

обеспечение и осуществлять под руководством специалиста более высокой квалификации мониторинг и оценку качества учебно-методического обеспечения программ бакалавриата соответствующего уровня	рамках основной образовательной программы бакалавриата. ИД-2 ПК-6. Под руководством специалиста более высокой квалификации разрабатывает фонд оценочных средств по профильным филологическим дисциплинам в рамках основной образовательной программы бакалавриата. ИД-3 ПК-6. Под руководством специалиста более высокой квалификации проводит экспертизу методических материалов по профильным филологическим дисциплинам в рамках основной образовательной программы бакалавриата.	Самостоятельно разрабатывает программы учебных дисциплин в рамках основных. На основе современных научных знаний ведет занятия в рамках основных.
ПК-7 способен участвовать под руководством специалиста более высокой квалификации в организации научно-исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата соответствующего уровня	ИД-1 ПК-7. Под руководством специалиста более высокой квалификации разрабатывает тематику научных и проектных работ обучающихся по профильным филологическим дисциплинам в рамках основной образовательной программы бакалавриата. ИД-2 ПК-7. Под руководством специалиста более высокой квалификации готовит и проводит научные и методические чтения, конференции, другие публичные мероприятия в области филологии и методики её изучения для обучающихся по основной образовательной программе бакалавриата.	Понимает особенности педагогической деятельности по профильным дисциплинам (модулям) в рамках основных. Участвует в обсуждении занятий по филологическим дисциплинам, посещает занятия по филологическим дисциплинам, проводимым специалистом более высокой квалификации Под руководством специалиста более высокой квалификации разрабатывает и проводит практические занятия (семинары) с обучающимися по программам высшего образования (бакалавриат).

Цель самостоятельной работы студентов в процессе изучения дисциплины – на основе комплексного анализа формирование компетенции ПК-5, ПК-6, ПК-7 будущего магистра. Профессиональная подготовка педагога, способного использовать полученные в вузе знания для самостоятельного осмысления педагогических ситуаций и проектирования на этой основе собственной деятельности.

Задачи самостоятельной работы:

- расширение общей культуры и становление первоначальных основ профессиональной культуры будущего учителя;
- ориентация студентов на педагогическую профессию, углубление мотивов и личностного осознания ими выбора профессии путем показа ее роли в жизни общества и гуманистического, творческого характера педагогической деятельности;
- обеспечение установки на профессиональное, личностное развитие, саморазвитие, самоопределение и самовоспитание студентов с учетом их индивидуальных особенностей;
- обеспечение усвоения студентами базовых педагогических понятий, методов научно-педагогического исследования, форм связи с другими науками и др.;
- выработка начальных умений научно-исследовательской деятельности в области педагогики;
- адаптация к условиям учебной деятельности в вузе.

3. План-график выполнения самостоятельной работы

Код реализуемой компетенции	Вид деятельности студентов	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки*	Объем часов
ПК-5, ПК-6, ПК-7	Самостоятельное изучение литературы по темам № 1-6	конспект	Собеседование	36
ПК-5, ПК-6, ПК-7	Подготовка доклада к темам 1-6	доклад	Собеседование, Доклад	36
Итого за 4 семестр				72
Итого				72

Для выполнения самостоятельной работы необходимо пользоваться литературой, которая предложена в списке рекомендуемой литературы, Интернет-ресурсами или другими источниками по усмотрению студента.

При изучении дисциплины предусматриваются следующие формы самостоятельной работы студента:

- самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы по дисциплине с конспектированием по разделам;
- работа с электронными ресурсами в сети Интернет;
- конспектирование и реферирование первоисточника и научно-исследовательской литературы;
- подготовка к семинару-круглому столу;
- подготовка мультимедийной презентации;
- подготовка доклада.

4. Методические рекомендации по изучению теоретического материала

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы самостоятельной работы по изучению теоретического материала:

1. *Изучение основной и дополнительной литературы по курсу.* В начале каждого семестра студенты знакомятся с технологической картой самостоятельной работы и картой самостоятельной работы с литературой, которые размещены в рабочей программе дисциплины, и начинают самостоятельное освоение основной и дополнительной литературы по курсу, источников периодической печати, работа со словарями и справочниками; ознакомление с нормативными документами, а также другой информации, представленной в базах данных и библиотечных фондах СКФУ. Итогом самостоятельной работы студента с

основной и дополнительной литературой может выступать составление плана текста, графического изображения структуры текста, конспектирование текста, подготовка тезисов и другая аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ подготовка выступлений, сообщений, рефератов, докладов, презентаций, эссе), рабочей создающая основу для формирования компетенций, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Важной стороной самостоятельной работы с литературой студента-филолога выступает чтение произведений художественной литературы. Список произведений художественной литературы отражен в рабочей программе дисциплины.

2. *Работа с электронными ресурсами в сети Интернет.* Для повышения эффективности самостоятельной работы студент должен уметь работать в поисковой системе сети Интернет и использовать найденную информацию при подготовке к занятиям. Поиск информации можно вести по автору, заглавию, виду издания, году издания или издательству. Также в сети Интернет доступна услуга по скачиванию методических указаний и учебных пособий, подбору необходимой научной литературы. В СКФУ обеспечивается доступ к современным информационным ресурсам:

Росстата – www.gks.ru;

международная реферативная база данных – www.scopus.com;

электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» – www.biblioclub.ru;

электронно-библиотечная система «Лань» – e.lanbook.com;

научная электронная библиотека e-Library – elibrary.ru

электронная библиотека издательства «Юрайт» - biblio-online.ru

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
<http://biblioclub.ru/index.php?page=room&tabs=profile>.

Сайт издательского центра «Академия» - www.academia-moscou.ru

Официальный сайт Российской государственной библиотеки www.rsl.ru

3. *Конспектирование, реферирование, аннотирование первоисточника и научно-исследовательской литературы.* Конспект представляет собой дословные выписки из текста источника. При этом необходимо понимать, что конспект – это не полное переписывание чужого текста. Необходимо знать, что при написании конспекта сначала прочитывается текст – источник, в нём выделяются основные положения, подбираются примеры, идёт перекомпоновка материала, а уже затем оформляется текст конспекта. Конспект может быть полным, когда работа идёт со всем текстом источника или неполным, когда интерес представляет какой-либо один или несколько вопросов, затронутых в источнике.

Реферирование — это сложный творческий процесс, в основе которого лежит умение выделить главную информацию из текста первоисточника. Реферирование – процесс аналитически-синтетического обработки информации, которая заключается в анализе первичного документа, нахождении значимых в смысловом отношении данных (основных положений, фактов, доведите день, результатов, выводов) Реферирование имеет целью сократить физический объем первичного документа при сохранении его основного смыслового содержания, используется в научной, издательской, информационной и библиографической деятельности.

Аннотация предполагает изложение краткого содержания книги в аспекте концепции автора, а также краткую характеристику издания. Аннотация

показывает отличительные особенности и достоинства аннотируемого произведения.

4. *Подготовка к практическим и лабораторным занятиям.* Данная форма самостоятельной работы студента может выражаться в деятельности по подготовке к круглому столу, подготовке презентаций, сообщений, докладов, проведении собственных исследований, учебно-исследовательских, экспериментально-конструкторских работ, курсовых работ (проектов), выпускных квалификационных работ с использованием баз данных, библиотечных фондов образовательного учреждения, ресурсов сети Интернет.

5. Методические указания (по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины)

Подготовка к круглому столу

Подготовка к семинару-круглому столу начинается с распределения форм участия и функций студентов, определения круга проблем и вопросов, подлежащих обсуждению; подбора основной и дополнительной литературы.

Цель круглого стола - раскрыть широкий спектр мнений по выбранной для обсуждения проблеме с разных точек зрения, обсудить неясные и спорные моменты, связанные с данной проблемой, и достичь консенсуса.

Задачей круглого стола является мобилизация и активизация участников на решение конкретных актуальных проблем. В этой связи круглый стол имеет специфические особенности: 1) персонифицированность информации; 2) полифоничность.

Выделяют три этапа в организации и проведении круглого стола: подготовительный (включает выбор проблемы, острой, актуальной, имеющей различные пути решения; подбор модератора, подбор дискуссионных, подготовка сценария), дискуссионный (выступление модератора, в котором дается определение проблем и понятийного аппарата (тезауруса), устанавливается регламент, правила общей технологии занятия в форме «круглого стола» и информирование об общих правилах коммуникации, затем выступление докладчиков, ответы на вопросы) и завершающий (постдискуссионный, включающий подведение заключительных итогов ведущим, установление общих результатов проводимого мероприятия).

Подготовка доклада (сообщения), сопровождаемого презентацией

Доклад, согласно толковому словарю русского языка Д.Н. Ушакова, есть «сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию».

Возможные темы докладов (сообщений) представлены в ФОС по дисциплине. Студент имеет право самостоятельно определить тему доклада. В обоих случаях тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы для подготовки доклада должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный

регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.
9. Обсуждение доклада.
10. Оценивание доклада

Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, основная часть, заключение.

Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой проблемы. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов.

Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Презентация, согласно толковому словарю русского языка Д.Н. Ушакова, представляет собой «способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук». Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MSWord, AcrobatReader. Самая простая программа для создания презентаций – MicrosoftPowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы.

Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Образы – в отличие от иллюстраций – метафора. Их назначение – вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека.

Диаграмма – визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому.

Таблица – конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение – структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Рекомендации по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;
- слайды – визуальная подача информации, которая должна содержать
- минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;
- текстовое содержание презентации – устная речь или чтение, которая
- должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;
- рекомендуемое число слайдов 10-12;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы
- выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;
- раздаточный материал – должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Вопросы для собеседования по дисциплине

Базовый уровень

1. Возникновение науки о фольклоре, предпосылки и источники. Школы и основные направления в фольклористике XIX в.
2. Русская мифологическая школа и немецкая филология. «Старшие» и «младшие» мифологи (Ф.И. Буслаев, А.Н. Афанасьев, О.Ф. Миллер и др.).
3. А.А. Потебня и потебнианство. Диффузионизм Т. Бенфея, теория «бродячих сюжетов» и миграционная (заимствования) теория в русской фольклористике (А.Н. Пыпин, В.В. Стасов).
4. Западноевропейская теория самозарождения сюжетов (антропологическая) и антрополого-этнографическая школа в русской фольклористике (Д.К. Зеленин и др.).
5. В.Ф. Миллер, А.Н. Веселовский и историческая школа фольклористики в России.
6. Развитие идей мифологической школы и теории заимствования в XX в.: исследования фольклора в мифологическом контексте, миграционизм «историкогеографической» («финской») школы.
7. Формирование в XX в. филологического, историко-этнологического, комплексного направлений в собирании и изучении фольклора: представители, концепции, труды.
8. Восстановление и развитие историко-сравнительного метода в отечественной фольклористике. Труды о народном героическом эпосе В.М. Жирмунского, Е. М. Мелетинского.
9. Структурно-семиотическое и историко-типологическое направления в российской фольклористике XX в.: представители, исследовательские принципы.
10. Теоретическая фольклористика и гуманитарные дисциплины (литературоведение, этнология, лингвистика, искусствоведение, история).
11. Фольклор вербальный, музыкальный, хореографический.
12. Классификация и систематизация фольклора.

13. Единицы исследования сюжета в фольклоре: мотив, эпизод, элементарный сюжет, сюжет, сюжетный тип.
14. Изучение фольклора, языка, мифологии, этнографии и народного искусства как слагаемых единой духовной культуры монгольских народов.
15. Междисциплинарные исследования по фольклору и традиционной культуре: лингвофольклористика, этномузыкалогия, этнопсихология, этноботаника и др.
16. Коллективность творческого процесса как диалектическое единство индивидуального и массового творчества; искусство исполнителей.
17. Уровни анализа фольклорного текста: авантекстовый, текстовый, сверхтекстовый, контекстуальный.
18. Исследовательские категории «версия», «вариант».
19. Поэтические тропы в фольклоре: виды и функции.
20. Ритмико-метрическая система разножанровых фольклорных текстов.

Повышенный уровень

1. Школы в русской фольклористике. Методологические и теоретические установки. Традиционные лирические песни: генезис, жанровые разновидности. Русские народные сказки. Основные сюжетно-тематические группы.
2. Специфика фольклора как вида искусства.
3. Русские исторические песни. Соотношение факта и художественного вымысла. Русские несказочная проза. Определение жанра, классификация.
4. Фольклор как особая форма духовной деятельности человека. Былины. Место и время сложения. Былины героические, сказочные и новеллистические.
5. Система жанров русского фольклора.
6. Методы изучения фольклора: сравнительно-исторический (типологический), системный метод комплексного изучения, структурно-семиотический. Жанровая система русского фольклора. Малые жанры русского фольклора.
7. Понятие и основные признаки жанра в фольклоре. Жанровый состав.
8. Обряды и обрядовый фольклор (общая характеристика), народные песни. Определение жанра, тематика.
9. Предмет и задачи науки о фольклоре, ее место в системе других наук. Русские народные сказки. Определение жанра, классификация
10. Русский героический эпос. Стадиально-типологическая характеристика.
11. Взаимоотношения фольклористики со смежными науками - этнографией, литературоведением, искусствоведением. Традиционность и импровизация в фольклоре.
12. Мифологические рассказы и христианские легенды как отражение религиозного сознания народа. Детский фольклор.
13. Обрядовая поэзия. Жанровые особенности, классификация. Понятие мотива и сюжета в фольклоре.
14. Детский фольклор и фольклор для детей: жанры, поэтическая система функции. Легенды и предания. Жанровое своеобразие.
15. Устная традиция и письменная культура. Взаимовлияние и взаимопроникновение. Малые жанры фольклора - загадки, пословицы, поговорки - как отражение жизненного опыта народа.
16. Детский фольклор. Анализ фольклорного текста.
17. Жанровые особенности баллады. Исторические и семейно-бытовые баллады. Заговорно-заклинательная поэзия.
18. История фольклористики. Русские народные сказки. Жанровый состав.
19. Народные трехстишия. Терминология жанров фольклора.
20. Ритмико-метрическая система разножанровых фольклорных текстов.

6. Методические указания по подготовке к промежуточной аттестации.

На первом этапе необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, в которой рассмотрено содержание тем дисциплины лекционного курса, взаимосвязь тем

лекций с практическими занятиями, темы и виды самостоятельной работы. По каждому виду самостоятельной работы предусмотрены определенные формы отчетности.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо самостоятельно изучить представленные темы по рекомендуемым в программе источникам информации.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Рекомендуемые источники информации (№ источника)			
		Основная	Дополнительная	Методическая	Интернет- ресурсы
1	Тема 1. Слово и событие в фольклорном и литературном повествовании. Взаимодействие стилей.	1,2,3	1,2,3,4,5,6,7,8	1	1,2,3,4
2	Тема 2. Лирическая ситуация в фольклоре и литературе.	1,2,3	1,2,3,4,5,6,7,8	1	1,2,3,4
3	Тема 3. «Слово о полку Игореве» и восточнославянский фольклор.	1,2,3	1,2,3,4,5,6,7,8	1	1,2,3,4
4	Тема 4. Фольклоризм творчества «мелкотравчатых» писателей XVIII в. - М.Д. Чулкова, В.А. Левшина, Н.Г. Курганова, М.И. Попова.	1,2,3	1,2,3,4,5,6,7,8	1	1,2,3,4
5	Тема 5. Народность басенного творчества И.А. Крылова.	1,2,3	1,2,3,4,5,6,7,8	1	1,2,3,4
6	Тема 6. Фольклорные темы, жанры, сюжеты, мотивы, образы и символы в творчестве А.С. Пушкина.	1,2,3	1,2,3,4,5,6,7,8	1	1,2,3,4

7. Список литературы

Основная:

1. Хроленко, А. Т. Введение в лингвофольклористику : учебное пособие / А. Т. Хроленко. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 193 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57626>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0837-8. – Текст : электронный.
2. Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество : учебник и практикум / Э. Ф. Шафранская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 346 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13399-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/497401>

3. Фольклор в школе : практическое пособие для вузов / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 235 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06008-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/491614>

Перечень дополнительной литературы:

1. Феоктистова, И. К. Народная русская мифологическая проза : учебное пособие : [16+] / И. К. Феоктистова. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2020. — 132 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614065>. — Библиогр.: с. 108-116. — ISBN 978-5-7779-2485-8. — Текст : электронный.
2. Абашева, Д. В. Русское устное народное творчество : учебно-методическое пособие : [16+] / Д. В. Абашева, Е. М. Жабина ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Московский педагогический государственный университет. — Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019. — 428 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563571>. — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-4263-0755-1. — Текст : электронный.
3. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07081-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/489991>
4. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07083-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/507905>
5. Устное народное творчество : учебное пособие : [16+] / А. Л. Калашникова, Е. Ю. Поселенова, Э. М. Афанасьева, Е. Е. Ценкер ; Кемеровский государственный университет. — Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2018. — 177 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574233>. — ISBN 978-5-8353-2214-5. — Текст : электронный.
6. Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество : учебное пособие : [16+] / Н. В. Дранникова ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. — Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2014. — 254 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335>. — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-261-00999-3. — Текст : электронный.
7. Русская литература в школе: фольклор, И.А. Крылов, М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.И. Тютчев, А.П. Чехов: электронное приложение / В.Я. Коровина, В.П. Аникин, Н.В. Беляева и др. ; сост. В.Я. Коровина. - Москва : Владос, 2017. - 670 с. : ил. - (Литературная библиотека школьника). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906992-64-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486148>
8. Язык фольклора : хрестоматия : [16+] / сост. А. Т. Хроленко. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 226 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364447>. — ISBN 978-5-89349-706-9. — Текст : электронный.