

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Кавказский федеральный университет»
Высшая школа креативных индустрий
Колледж креативных индустрий

**Методические указания
к практическим занятиям**

по дисциплине **ОД.02 Литература**

Специальность 42.02.01 Реклама

Форма обучения Очная

Ставрополь, 2026 г.

Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Литература» составлены в соответствии с требованиями ФГОС СПО и предназначены для студентов, обучающихся по специальности 42.02.01 Реклама.

Методические указания для учебной дисциплины разработаны:

1. Борисова Е.В., преподаватель колледжа СКФУ в г. Ставрополе
2. Кириченко Е.В., преподаватель колледжа СКФУ в г. Ставрополе
3. Кузнецов А.В., преподаватель колледжа СКФУ в г. Ставрополе

Пояснительная записка

Данные методические указания предназначены для оказания помощи студентам в выполнении практических работ по учебной дисциплине «Литература».

Практическое занятие № 1

Раздел 1. Художественная литература – наука «человековедения»

Тема 1.1. Литература и ее место в жизни человека.

Продолжительность занятия: 2 часа

Цель: повторить и обобщить знания по теме «Литература и ее место в жизни человека»

Порядок и методика выполнения заданий:

1. Специфика литературы как вида искусства.
2. Связь литературы с другими видами искусств.
3. Роль литературы в жизни человека.

Практическое занятие № 2

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века: расцвет реализма

Тема 2.1. Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского.

Цель: уяснение основных особенностей художественного мира А.Н. Островского-драматурга

Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения заданий:

1. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского.
2. Выразительное чтение отрывка наизусть (по выбору).
3. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста (А.Н. Островский «Гроза», «Бесприданница» и др.).
4. Доклады.

Темы докладов:

1. Исторический контекст развития русской литературы в период написания пьесы «Гроза».
2. Александр Островский как реформатор русского театра: анализ его творчества и вклада в развитие драматургии.
3. Тема свободы и несвободы в пьесе «Гроза»: как Островский передал внутренний мир своих героев.
4. Образ Катерины как символа сопротивления и трагичной судьбы в «Грозе».
5. Конфликт традиций и новых веяний: социальные проблемы и нравственный выбор героев в пьесе «Гроза».
6. Семейные отношения и их роль в раскрытии характеров персонажей в «Грозе».
7. Природа как символ и художественный прием в «Грозе»: гроза как отражение внутренних переживаний персонажей.
8. Образы мужчин и женщин в «Грозе»: гендерные стереотипы и их критика в произведении.
9. Язык и стиль Островского в «Грозе»: особенности диалогов и речевых характеристик персонажей.
10. Влияние «Грозы» на развитие русской литературы и театра XX века: от классики к современности.

5.Тест.

Практическое занятие № 3

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века: расцвет реализма

Тема 2.2. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов».

Цель: анализ образа Обломова; уяснение причин «обломовщины» и её разрушающего влияния на человека и общества в целом.

Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения заданий:

1. Произвести характеристику главного героя романа И. А. Гончарова «Обломов» (по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т.д.).
2. Анализ главы «Сон Обломова».
3. Составление «Словарика непонятных и устаревших слов».

Вопросы:

1. Какова основная тема романа? В чем заключается основной конфликт произведения?
2. Почему Н. А. Добролюбов называет Обломова последним в ряду «лишних людей»? Что такое «обломовщина»?
3. Какими художественными средствами пользуется И. А. Гончаров при обрисовке характера своего героя?
4. Каковы отличительные особенности Обломова? Каким образом формировался его характер?
5. За что Ольга Ильинская полюбила Обломова? За что ценил Обломова Андрей Штольц?
6. Проанализируйте 2-3 эпизода, в которых сказались страх Обломова перед жизнью, неумение, нежелание трудиться? Каков его идеал любви, семейной жизни?
7. Какое значение в композиции романа имеет глава «Сон Обломова»?
8. Штольц? Можно ли считать Андрея Штольца положительным героем романа?
9. Почему в романе не показана деятельность Штольца?
10. Обломов и Штольц?
11. Назовите основные черты «обломовщины»?
12. Можно ли рассматривать Обломова как национальный и общечеловеческий тип?

Почему?

4. Тест.
5. Доклады. Темы докладов:
 1. Обзор основных этапов жизни писателя и их отражение в его произведениях.
 2. Философия «обломовщины»: что стоит за образом Ильи Обломова?
 3. Обломов и его окружение: персонажи романа как символы русского общества XIX века.
 4. Структура и стиль романа «Обломов»: как форма служит содержанию.
 5. Идея изменения и внутренней перестройки в «Обломове»: возможен ли выход из тупика?
 6. Влияние романа «Обломов» на русскую литературу и культуру: от XIX века до современности.
 7. Гончаров и реализм: как "Обломов" вписывается в реалистическое направление литературы.
 8. Обломов и Оля Ильинская: психологический анализ отношений героев.
 9. Социальные и культурные контексты написания "Обломова": что заставило Гончарова обратиться к данной теме?
 10. Переводы и адаптации "Обломова": как иностранные читатели воспринимают Гончарова?

Практическое занятие № 4

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века: расцвет реализма

Тема 2.3. Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Цель: повторить и систематизировать изученный материал по роману И. С. Тургенева "Отцы и дети", провести сравнительную характеристику Базарова и Павла Петровича Кирсанова

Продолжительность занятия: 1 час

Порядок и методика выполнения заданий:

1. Общественно-культурная ситуация в России второй половины XIX века и её отражение в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

2. Вопросы:

1. Какова роль названия «Отцы и дети» в построении всего произведения?
2. Охарактеризуйте противостояние Базарова и "отцов". В чем сила и слабость Базарова, Павла Петровича Кирсанова?
3. Почему Базарову жизнь "отцов" представляется «глухой»?
4. Как объяснить, почему И. С. Тургенев написал: «Николай Петрович - это я»?
5. Считаете ли вы, что в образе Базарова писатель изобразил героя своего времени? Попробуйте доказать или опровергнуть это утверждение.
6. Каковы взгляды Базарова на любовь до встречи с Одинцовой?
7. Что привлекает Базарова в Одинцовой?
8. Могла ли Одинцова пойти с Базаровым в его «горькую терпкую вольную жизнь»?
9. Почему Одинцова решила " не шутить с этим" (дает отказ Базарову)?
10. Могли ли иначе закончиться взаимоотношения Базарова и Одинцовой?
11. Почему роман заканчивается смертью героя? Означает ли это гибель всех его идей?
12. В чем причины трагического одиночества Базарова в мире людей? Кто виноват?
13. Базаров - герой положительный или отрицательный? Почему?
14. «Мне мечталась фигура сумрачная, дикая, большая, ... сильная, злобная, честная и все-таки обреченная на гибель, потому что она все-таки стоит в преддверии будущего».

Воплощен ли этот замысел романа? Отношение Тургенева к своему герою

3. Рассказать о произошедшем споре Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова от лица разных персонажей.

4. Доклады. Темы докладов:

1. Роль нигилизма в социально-нравственной проблематике романа «Отцы и дети».
2. Конфликт поколений как основа социально-нравственной проблематики произведения.
3. Феномен Базарова: нигилизм и внутренние противоречия.
4. Образ Аркадия Кирсанова: поиск нравственных ориентиров.
5. Влияние "отцов" на формирование мировоззрения "детей".
6. Эволюция взглядов Николая Петровича и Павла Петровича Кирсановых.
7. Образ Одинцовой и проблемы выбора жизненного пути.
8. Тема дружбы и её влияние на социальные и нравственные аспекты.
9. Любовь как испытание для мировоззрения героев романа.
10. Нравственные ценности дворян и разночинцев: сравнение взглядов героев в романе «Отцы и дети».

5. Тест.

Практическое занятие № 5

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века: расцвет реализма

Тема 2.5. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

Цель: воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать художественное произведение

Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения заданий:

1. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: эпос крестьянской жизни.
2. Фольклорная основа поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
3. Доклады.

Темы докладов:

1. Образ народа в гражданской лирике Н.А. Некрасова.
2. Проблемы социальной несправедливости в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
3. Женские образы в произведениях Н.А. Некрасова.
4. Влияние крестьянской жизни на творчество Н.А. Некрасова.
5. Тема свободы и несвободы в гражданской лирике Некрасова.
6. Поэтическое новаторство Н.А. Некрасова в изображении крестьянского быта.
7. Коллективный герой в поэме «Кому на Руси жить хорошо» и его идейное значение.
8. Проблемы патриотизма в произведениях Н.А. Некрасова.
9. Роль природы в гражданской лирике Некрасова.
4. Тест

Практическое занятие № 6

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века: расцвет реализма

Тема 2.7. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание».

Цель: воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать художественное произведение

Продолжительность занятия: 1 час

Порядок и методика выполнения заданий:

1. Анализ и интерпретация частей (3,4,5,6) романа «Преступление и наказание», их связь с проблематикой произведения
2. Опровержение теории Раскольникова.
3. Родион Раскольников и Соня Мармеладова
4. Вопросы:

Жизнь тяжела и для Сони, и для Раскольникова. Но одинаково ли её воспринимают герои?

Как смотрит на жизнь Раскольников, и по каким законам живет Соня Мармеладова?

Зачем Раскольников идёт к Соне? Как он сам объясняет свой первый визит к ней?

Почему Раскольников задаёт вопросы, которые доводят Соню до исступления? Почему он беспощаден в своих прогнозах?

Религиозность Сони влияет на него, и он просит ее прочесть легенду о воскрешении Лазаря. Почему выбран именно этот эпизод из Евангелия? Каково состояние Сони во время чтения Евангелия?

Почему, прежде чем признаться Соне, Раскольников предложил ей дилемму?

Как Соня принимает признание Раскольникова?

Какой путь предлагает Соня Раскольникову?

Возрождение приходит к Раскольникову как преодоление болезни. Какие сны видит он в это время?

5. Доклады. Темы докладов:

1. Влияние романов Достоевского на формирование психологического реализма в русской литературе.
2. Тема нравственного выбора в произведениях Достоевского и её развитие в творчестве русских писателей.
3. Роль философских идей Ф. М. Достоевского в русской литературе конца XIX — начала XX века.
4. Образ «маленького человека» в произведениях Ф. М. Достоевского и его влияние на литературу XX века.
5. Литературные эксперименты Достоевского как основа для развития символизма в России.
6. Концепция «русской идеи» и её отражение в произведениях Достоевского и последующих поколений писателей.
7. Эволюция образа главного героя в русской литературе под влиянием творчества

- Достоевского.
8. Влияние идей Достоевского на развитие русского театра: от пьес до киноэкранизаций.
 9. Достоевский и развитие темы социальной утопии в русской литературе XX века. Полемика с Достоевским в произведениях современных русских авторов.
6. Тест

Практическое занятие № 7

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века: расцвет реализма

Тема 2.8. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир».

Цель: воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы

Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения заданий:

1. Рассказать о жизни и творчестве Л. Н. Толстого, его идеалах
2. История создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого
3. Анализ системы образов

Вопросы:

1. Как можно объяснить название романа?
2. Какие нормы жизни Толстой утверждает, а какие отрицает?
3. Что сближает Андрея Болконского и Пьера Безухова и в чем их различие?
4. Что общего между Болконскими и Ростовыми? Почему именно эти семьи Толстой противопоставляет всему светскому обществу?

5. Образ Наташи Ростовской на страницах романа Л. Н. Толстого «Война и мир»

6. Выразительное чтение отрывка наизусть

7. Доклады. Темы докладов:

1. Судьба Льва Толстого: ключевые моменты жизни великого писателя.
2. Эволюция творчества Льва Толстого от ранних произведений к глубокой философии.
3. «Мысль семейная» в романе «Война и мир»: семья как центр мира.
4. Влияние «мысли народной» на сюжетную структуру в романе «Война и мир».
5. Образ семьи Ростовых и его значение в контексте «мысли семейной».
6. Национальная идея как основа «мысли народной» в «Войне и мире».
7. Толстой и его взгляд на войну и мир как противоположные силы.
8. Психологический портрет героев и их семейные устремления в романе.
9. Народные обычаи и их отражение в философии Толстого в «Войне и мире».
10. Личностная и общественная эволюция героев в контексте идей романа.

8. Тест.

Практическое занятие № 8

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века: расцвет реализма

Тема 2.10. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад».

Цель: повторить и систематизировать изученный материал по теме, обозначить особенности рассказов и пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад»

Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения заданий:

1. Человек и общество: инсценировка избранных эпизодов рассказов А.П. Чехова
2. Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказов А.П. Чехова
3. Дискуссия «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?»
4. Анализ пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад»

5. Вопросы:

В чём заключается своеобразие основного конфликта пьесы?

В чём истоки жизненной драмы хозяев «Вишневого сада»?

Прав ли Петя, полагающий, что «власть над живыми людьми переродила» их всех?

Что автор говорит о прошлом Лопахина? Как характеризует его отношение к Раневской и Гаеву?

Лопахин - «новый» хозяин вишневого сада? Какие черты Лопахина привлекательны?

Почему Петя говорит о нем «хищный зверь» и «нежная душа»? Как это понять? Какое качество в нем победит?

Почему Лопахин не делает предложения Варе? О каком будущем говорит он?

Как характеризует Раневскую и Гаева то, что они не принимают лопахинский проект спасения вишневого сада?

Какими вам представляются Петя Трофимов и Аня? Как вы думаете, верил ли им и в них Чехов?

Какова роль в пьесе образов слуг - Фирса и Яши?

6. Доклады. Темы докладов:

1. Взаимодействие человека и общества в рассказах А.П. Чехова как зеркало времени.
 2. Образ человека в творчестве А.П. Чехова и его связь с социальными реалиями.
 3. Тема человеческого одиночества в рассказах А.П. Чехова.
 4. Социальные слои общества в произведениях А.П. Чехова: от дворянства до простонародья.
 5. Образ женщины в чеховских рассказах как отражение общественных стереотипов.
 6. Символизм и социальная критика в рассказах А.П. Чехова.
 7. «Вишнёвый сад» как символ перемен и социального кризиса.
 8. Символическое значение пространства в пьесе «Вишнёвый сад».
 9. Психологический портрет героев А.П. Чехова в контексте общественных перемен.
 10. Роль и значение социальных конфликтов в произведениях А.П. Чехова.
7. Тест.

Практическое занятие № 9

Раздел 4. Литература конца XIX – начала XX вв.

Тема 4.3. Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне».

Цель: определить авторскую позицию, особенности произведений М.А. Горького

Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения заданий:

1. Комплексный и эпизодический анализ рассказа-триптиха «Старуха Изергиль».
2. Подвиг Данко.
3. «На дне» как социально-философская драма.
4. Доклады. Темы докладов:
 1. Влияние общественных изменений на творчество Максима Горького.
 2. Анализ характеров и социального контекста в пьесе «На дне».
 3. Авторская позиция Горького относительно проблем социального дна.
 4. Проблематика надежды и безысходности в пьесе «На дне».
 5. Социальная критика и её роль в произведениях Горького.
 6. Тема борьбы за человеческое достоинство в творчестве Максима Горького.
 7. Влияние философии Горького на развитие русского театра.
 8. Образы и символы в пьесе «На дне» как отражение социального кризиса.
 9. Эволюция творчества Горького: от реализма к социалистическому реализму.
 10. Влияние личной биографии на творческие искания Максима Горького.

Практическое занятие № 10

Раздел 4. Литература конца XIX – начала XX вв.

Тема 4.4. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики.

Цель: выполнить анализ стихотворений Серебряного века.

Продолжительность занятия: 1 час

Порядок и методика выполнения заданий:

1. Выразительное чтение стихотворений наизусть
2. Эстетические программы модернистских объединений
3. Различные методы создания художественного образа
4. Основные темы и мотивы лирики
5. Доклады

Темы докладов:

1. Идейно-художественное своеобразие лирики Анны Ахматовой в поэзии Серебряного века.
 2. Темы и образы в стихотворениях Александра Блока: роль символизма.
 3. Влияние философии Николая Гумилёва на его поэтическое творчество.
 4. Тема любви и страсти в лирике Сергея Есенина.
 5. Особенности акмеизма в произведениях Осипа Мандельштама.
 6. Мотивы осени и одиночества в поэзии Марины Цветаевой.
 7. Импрессионизм в стихотворениях Зинаиды Гippiус: цвет и настроение.
 8. Поэтические эксперименты Велимира Хлебникова: заумь и футуризм.
 9. Борьба и содружество символизма и акмеизма в творчестве Андрея Белого.
 10. Метафизический мир в стихах Бориса Пастернака: тематические контуры.
6. Тест.

Практическое занятие № 11

Раздел 5. Литература XX века

Тема 5.2. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать».

Цель: выполнить анализ поэмы А.А. Блока «Двенадцать»

Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения заданий:

1. А.А. Блок и символизм.
 2. Разнообразие мотивов и образов в лирике поэта.
 3. Выразительное чтение одного стихотворения по выбору.
 4. Сложность художественного мира поэмы А.А. Блока «Двенадцать», значения символов.
 5. Тест.
 6. Доклады. Темы докладов:
1. Тематика ранней лирики Александра Блока и ее символизм.
 2. Основные мотивы цикла «Стихи о Прекрасной Даме».
 3. Влияние философии символизма на творчество Блока.
 4. Любовь и мечта в поэзии Александра Блока.
 5. Образ города в лирике Блока и его символическое значение.
 6. Музыка и ритм в стихотворениях Блока как средство выразительности.
 7. Символы и их интерпретация в поэме «Двенадцать».
 8. Образ Христа в поэме «Двенадцать»: религиозные и философские аспекты.
 9. Революция как художественный образ в творчестве Блока.

Практическое занятие № 12

Раздел 5. Литература XX века

Тема 5.6. Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием».

Цель: воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы

Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения заданий:

1. Выразительное чтение отрывков поэмы «Реквием» (по выбору).
2. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»
3. Доклады. Темы докладов:
 1. Влияние исторических событий на художественное творчество Анны Ахматовой.
 2. Образ Родины в поэзии Ахматовой.
 3. Мотивы скорби и утраты в поэме «Реквием».
 4. Судьба женщины в лирике Анны Ахматовой.
 5. Темы памяти и времени в произведениях Ахматовой.
 6. Ахматова и «Серебряный век»: взаимодействие с современниками.
 7. Эволюция поэтического стиля Ахматовой: от ранних произведений до «Реквиема».
 8. Образ Петербурга в лирике Ахматовой.
 9. Мужество и стойкость в поэзии Ахматовой периода репрессий.
 10. Тема любви и ее трансформация в поэзии Анны Ахматовой.
4. Тест.

Практическое занятие № 13

Раздел 5. Литература XX века

Тема 5.8. М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон».

Цель: выполнить анализ образа Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон», показать неизбежность трагической судьбы героя, связь этой трагедии с судьбой общества.

Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения:

1. Прочитать отрывки из глав романа, содержащие характеристику Григория Мелехова.
2. Проанализировать поступки героя в различных жизненных ситуациях.
3. Вопросы:

Кто такие казаки?

Кто такой Григорий Мелехов? Расскажите о происхождении рода Мелеховых. О том, как Григорий жил в доме отца.

Чем привлёк к себе Аксинью (замужнюю женщину) Григорий?

Как ведет себя Григорий на войне? Расскажите эпизод (убийство австрийца), эпизод расправы над Чернецовым и пленными (том 2, часть 5, глава 12). Какие чувства возникают у Григория?

Какова позиция автора в отношении героя?
3. Тест.
4. Доклады. Темы докладов:
 1. Образ Григория Мелехова как воплощение нравственных исканий в романе «Тихий Дон».
 2. Гуманистические идеалы в творчестве М. А. Шолохова.
 3. Проблема выбора между долгом и чувствами в произведениях М. А. Шолохова.
 4. Роль казачества в формировании характера героев романа «Тихий Дон».
 5. Тема судьбы и рока в творчестве М. А. Шолохова.
 6. Антивоенные мотивы в романе «Тихий Дон».
 7. Личность и история в эпопее «Тихий Дон».
 8. Эволюция характера Натальи Коршуновой как отражение духовных исканий.

9. Природа как символ в романах М. А. Шолохова.
Любовь и предательство в романе-эпопее «Тихий Дон».

Практическое занятие № 14

Раздел 5. Литература XX века

Тема 5.9. Особенности прозы М.А. Булгакова.

Цель: проанализировать роман «Мастер и Маргарита», приёмы сатиры

Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения:

1. Устный опрос:

Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов.

Перечислите основные литературные направления этого периода, авторов и произведения.

2. Анализ романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Задания:

1. Выразительное чтение глав романа «Мастер и Маргарита» («Никогда не разговаривайте с незнакомыми», «Явление героя», «Понтий Пилат» и др.)
2. Анализ образа Воланда, Иешуа, Мастера, Ивана Бездомного
3. Сатира в романе «Мастер и Маргарита»: предмет сатиры и сатирические приёмы
4. Ответить на вопросы теста
5. Доклады. Темы докладов:
 1. Особенности стилистики и языка в романе «Мастер и Маргарита».
 2. Мифологические мотивы в произведениях М.А. Булгакова.
 3. Сатирические элементы в прозе Булгакова: анализ романа «Мастер и Маргарита».
 4. Социальные и политические реалии в романе «Белая гвардия».
 5. Роман «Мастер и Маргарита» как философское произведение.
 6. Любовная линия в романе «Мастер и Маргарита»: анализ образов Мастера и Маргариты.
 7. Проблематика библейских сюжетов в романе «Мастер и Маргарита».
 8. Противостояние добра и зла в прозе Булгакова.
 9. Военная тема и исторический контекст в романе «Белая гвардия».
 10. Художественные особенности и жанровые особенности прозы М.А. Булгакова.
6. Тест.

Практическое занятие № 15

Раздел 5. Литература XX века

Тема 5.12. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне.

Цель: повторить и систематизировать изученный материал по теме «Проза о Великой Отечественной войне»

Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения заданий:

1. «Лейтенантская проза»: обзор произведений
2. Анализ рассказа В.П. Астафьева «Связистка»
3. Мотив войны на войне и после войны
4. Традиции и новаторство В.П. Астафьева в изображении войны
5. Экранизация произведений о Великой Отечественной войне
6. Доклады. Темы докладов:
 1. Изображение героизма и подвига в прозе о Великой Отечественной войне.
 2. Нравственные уроки в произведениях о Великой Отечественной войне.
 3. Отражение исторической правды в военной прозе.
 4. Проблема выбора и моральной ответственности в произведениях о войне.

5. Женский образ в литературе о Великой Отечественной войне: героизм и человечность.
6. Тема памяти и забвения в прозе о войне.
7. Психология человека на войне в прозе о Великой Отечественной войне.
8. Судьба и характеры малых народов в произведениях о войне.
9. Война глазами детей в литературе о Великой Отечественной войне.
10. Проблема дезертирства и трусости в произведениях о Великой Отечественной войне.

Практическое занятие № 16

Раздел 5. Литература XX века

Тема 5.14. Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне.

Цель: повторить и систематизировать изученный материал по теме «Поэзия о Великой Отечественной войне»

Продолжительность занятия: 1 час

Порядок и методика выполнения заданий:

1. Анализ и чтение стихотворений (по выбору).
2. Доклады. Темы докладов:
 1. Анализ поэзии о Великой Отечественной войне как источника исторической памяти.
 2. Символика и образы в стихах о Великой Отечественной войне.
 3. Сравнительный анализ фронтовой и тыловой поэзии периода Великой Отечественной войны.
 4. Роль поэзии в формировании патриотического сознания во время Великой Отечественной войны.
 5. Стихотворения о войне как средство передачи опыта и эмоций молодым поколениям.
 6. Тематика памяти и забвения в поэзии Великой Отечественной войны.
 7. Влияние военной поэзии на сохранение культурной и исторической памяти.
 8. Образы героев и их подвигов в поэтических произведениях о Великой Отечественной войне.
 9. Женские голоса в поэзии о Великой Отечественной войне: темы и мотивы.
 10. Трагедия и надежда в стихах о Великой Отечественной войне: анализ основных тем.

Практическое занятие № 17

Раздел 5. Литература XX века

Тема 5.16. Идеино-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака.

Цель: совершенствовать навыки выразительного чтения и анализа стихотворений

Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения заданий:

1. Выразительное чтение стихотворений Б.Л. Пастернака
2. Анализ стихотворений Б.Л. Пастернака (стихотворения по выбору студента)
3. Доклады. Темы докладов:
 1. Идеинные мотивы и художественные образы в ранней лирике Бориса Пастернака.
 2. Природа и человек в поэзии Пастернака: гармония и конфликт.
 3. Любовная лирика Бориса Пастернака: трансформация чувств и образов.
 4. Художественные средства создания эмоционального напряжения в стихах Пастернака.
 5. Темы времени и вечности в творчестве Бориса Пастернака.
 6. Идеинное своеобразие военной лирики Пастернака.
 7. Природные мотивы и их символическое значение в поэзии Пастернака.
 8. Роль философских раздумий в лирике Бориса Пастернака.
 9. Музыка и искусство как источники вдохновения в стихах Пастернака.

10. Поиск истины и смысла жизни в идейно-художественном мире Пастернака.

4. Тест.

Практическое занятие № 18

Раздел 5. Литература XX века

Тема 5.17. А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына.

Цель: выполнить анализ рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»

Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения заданий:

1. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы
2. Анализ кинофрагмента из фильма «Архипелаг ГУЛАГ»
3. Анализ рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»
4. Тест.
5. Доклады. Темы докладов:
 1. Социальная изоляция и духовная свобода в лагерных произведениях Солженицына.
 2. Проблема человеческого достоинства и самосохранения в условиях лагеря.
 3. Образ «системы» и влияние лагеря на личность в произведениях Солженицына.
 4. Моральный выбор и его последствия для героев в «лагерных» произведениях писателя.
 5. Тема сострадания и взаимопомощи в экстремальных условиях в творчестве Солженицына.
 6. Нравственные испытания и духовное очищение в регионах принудительного труда.
 7. Социокультурные аспекты жизни заключённых в произведениях Солженицына.
 8. Отношение к власти и роль сопротивления в лагерной прозе Солженицына.
 9. Влияние лагерного опыта на переосмысление жизненных ценностей человека.
 10. Изображение лагерного быта и его влияние на формирование характеров героев.

Практическое занятие № 19

Раздел 5. Литература XX века

Тема 5.19. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина.

Цель: рассмотреть проблематику произведений В. Г. Распутина

Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения заданий:

1. Основные нравственные проблемы (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема экологии, проблема отцов и детей и др.)
2. Характеристика образов «старинных старух» и представителей молодого поколения
3. Доклады
Темы докладов:
 1. Взаимосвязь нравственных дилемм и экологической катастрофы в повести «Прощание с Матёрой».
 2. Философия сохранения родной земли в произведениях Валентина Распутина.
 3. Тема нравственного выбора на фоне разрушения природы в рассказах Распутина.
 4. Экологические мотивы и их нравственные аспекты в литературных работах Валентина Распутина.
 5. Роль философских размышлений о природе в раскрытии нравственных проблем в прозе Распутина.
 6. Проблема ответственности человека за судьбу природы в произведениях В. Г. Распутина.
 7. Этика взаимодействия человека и природы в повестях Валентина Распутина.
 8. Философские и нравственные корни экологических бедствий в творчестве Распутина.
 9. Образ человека в изменяющемся мире природы и нравственности у В. Г. Распутина.
 10. Конфликт человека и природы как философский и нравственный вопрос в произведениях

Валентина Распутина.

Практическое занятие № 20

Раздел 5. Литература XX века

Тема 5.21. Философские мотивы в лирике И.А. Бродского.

Цель: выполнить анализ стихотворений И.А. Бродского

Продолжительность занятия: 1 час

Порядок и методика выполнения заданий:

1. Работа с инфоресурсами: видеоролик «Своеобразие поэтического мышления и языка поэта И.А. Бродского»
2. Выразительное чтение и анализ стихотворений
3. Доклады. Темы докладов:
 1. Анализ понятия времени в поэзии Иосифа Бродского.
 2. Проблема свободы и необходимости в лирике Бродского.
 3. Философия одиночества в стихотворениях Иосифа Бродского.
 4. Концепция смерти и бессмертия в поэтическом мире Бродского.
 5. Диалектика природы и человеческого бытия в творчестве Бродского.
 6. Экзистенциальные мотивы в лирике Иосифа Бродского.
 7. Образ пути и странствия в философском контексте поэзии Бродского.
 8. Эстетика и этика в произведениях Иосифа Бродского.
 9. Влияние античной философии на поэтический стиль Бродского.
 10. Взаимосвязь времени и пространства в лирике Иосифа Бродского.

Практическое занятие № 21

Раздел 6. Проза второй половины XX – начала XXI веков

Тема 6.1. Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века.

Цель: обобщить сведения по прозе второй половины XX – начала XXI века.

Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения заданий:

1. Представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (по выбору) по темам «Проблематика произведений писателя ...»; «Нравственные искания героев произведений писателя...»; «Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества писателя ...»
2. Доклады. Темы докладов:
 1. Социально-философская проблематика в произведениях Александра Солженицына.
 2. Нравственные искания героев в романах Виктора Астафьева: от военных лет до мирного времени.
 3. Поиск смысла жизни в прозе Людмилы Петрушевской.
 4. Взгляд на общественные перемены в произведениях Владимира Маканина.
 5. Социальные конфликты и их отражение в прозе Валентина Распутина.
 6. Проблемы идентичности в романе Людмилы Улицкой «Казус Кукоцкого».
 7. Образ «маленького человека» в современных произведениях Захара Прилепина.
 8. Эволюция нравственных ценностей в творчестве Михаила Шишкина.
 9. Влияние исторических событий на мировоззрение героев в произведениях Владимира Шарова.
 10. Формирование новой социальной реальности в прозе Татьяны Толстой.
3. Тест.

Практическое занятие № 22

Раздел 7. Поэзия второй половины XX – начала XXI века

Тема 7.1. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века.

Цель: обобщить знания по поэзии второй половины XX – начала XXI века.

Продолжительность занятия: 1 час

Порядок и методика выполнения заданий:

1. Выразительное чтение наизусть стихотворения одного из поэтов второй половины XX – начала XXI века
2. Представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) «Тематика и проблематика лирики поэта» / «Художественные приемы и особенности поэтического языка автора».
3. Тест.
4. Доклады. Темы докладов:
 1. Анализ главных тем и мотивов в русской поэзии второй половины XX века: образы времени и пространства.
 2. Влияние исторических событий на тематику и стилистику поэзии позднего XX – начала XXI века.
 3. Основные направления в развитии поэтической формы и их отражение в тематике лирики указанного периода.
 4. Ключевые темы и образы в поэзии «шестидесятников»: социальная критика и стремление к свободе.
 5. Эволюция темы любви в русской поэзии от второй половины XX века до современности.
 6. Проблематика поиска идентичности и внутренней свободы в современной поэзии.
 7. Поэзия постмодернизма: основные темы и приемы автора как отражение духа времени.
 8. Влияние модернизма и авангарда на лирические мотивы конца XX и начала XXI веков.
 9. Тема экология и природа как реакция на глобальные вызовы в поэзии последнего времени.
 10. Образы и мотивы городской жизни в русской поэзии второй половины XX – начала XXI века.

Практическое занятие № 23

Прикладной модуль «Профессионально-ориентированное содержание раздела»

Тема «Дело мастера боится»

Цель: выполнить анализ высказываний писателей о мастерстве; выполнить анализ произведений о мастерах, профессионалах

Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения заданий:

1. Анализ высказываний писателей о мастерстве
2. О мастерах своего дела (в избранной профессии).
3. Дискуссия «Что значит быть мастером своего дела?»

Информационное обеспечение реализации программы:

Основные печатные издания

1. Минц, Б. А. Литература: учебник для СПО / Б. А. Минц, Н. В. Мокина. — Саратов: Профобразование, 2022. — 625 с. — ISBN 978-5-4488-1535-5. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/122332> (дата обращения: 13.11.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Ларкович, Д. В. История отечественной литературы. Век XIX: учебно-методическое пособие / Д. В. Ларкович, И. А. Усанова. — 2-е изд. — Сургут: Сургутский государственный педагогический университет, 2019. — 183 с. — ISBN 978-5-93190-381-1. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/89995> (дата обращения: 13.11.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Литература: базовый уровень. В 2 частях. Ч.1: учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. — Москва: Просвещение, 2024. — 352 с. — ISBN 978-5-09-111994-7, 978-5-09-111995-4 (ч.1). — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/139361> (дата обращения: 13.11.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Литература: базовый уровень. В 2 частях. Ч.2: учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. — Москва: Просвещение, 2024. — 416 с. — ISBN 978-5-09-111994-7, 978-5-09-111996-1 (ч.2). — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/139362> (дата обращения: 13.11.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Черняк, В. Д. Русская литература XXI века: приглашение к чтению: учебное пособие / В. Д. Черняк, М. А. Черняк. — Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2020. — 320 с. — ISBN 978-5-8064-2924-8. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/104445> (дата обращения: 13.11.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Основные электронные издания

1. <http://www.auguo.com> – Классика русской литературы в аудиозаписи

2. <http://www.pushkinskijdom.ru> – Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук

3. <http://rus-literary-criticism.slovaronline.com> – Словарь литературоведческих терминов

Дополнительные источники

1. Краткий очерк истории русской литературы: учебное пособие / составители Ю. А. Говорухина, А. Н. Фомина. — 2-е изд. — Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 106 с. — ISBN 978-5-4497-0130-5. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/85816> (дата обращения: 13.11.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Архипова, И. А. Русская литература XIX в.: практикум для студентов СПО / И. А. Архипова, У. Н. Фысина. — Москва: Российский государственный университет правосудия, 2023. — 141 с. — ISBN 978-5-00209-049-5. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/133630> (дата обращения: 13.11.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Архипова, И. А. Русская литература. XX век: практикум для СПО / И. А. Архипова, У. Н. Фысина. — 2-е изд. — Москва: Российский государственный университет правосудия, 2024. — 128 с. — ISBN 978-5-00209-152-2. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/143477> (дата обращения: 13.11.2024). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей