МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Методические рекомендации
для студентов по организации самостоятельной работы
по дисциплине «Этнология Юга России»

Направление подготовки	08.03.01 Строительство
Направленность (профиль)/специализация	«Теплогазоснабжение и вентиляция»

Содержание

Введение
Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Этнология Юга России»
План-график выполнения самостоятельной работы
Контрольные точки и виды отчетности по ним
Методические рекомендации по изучению теоретического материала
Методические указания по видам работ
Список литературы, рекомендуемый к использованию в самостоятельной работе студентов

Введение

Данные методические рекомендации к самостоятельной работе студентов разработаны на основе рабочей программы дисциплины «Этнология Юга России» для студентов бакалавриата по направлению 08.03.01 Строительство.

Цель освоения дисциплины: способность формулировать проблемы теоретической значимости в области этнологии с опорой на современную этнологию Юга России, способность и готовность работать в условиях полиэтничного и поликонфессионального социума, умение правильно определять соотношение собственных, групповых, этнокультурных и общенациональных интересов, выработка навыков самоанализа, самокорректировки поведения и соблюдения принятых этикетных норм, функциональной социально-политической грамотности, устойчивой самоидентификации личности в межкультурной среде; интеграция полученных знаний, умений и навыков в виде социально-политического и культурного проектирования.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование:

1. Уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимает социальные и культурные различия, способен к диалогу с представителями других культур и государств;

2. Умению критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков;

3. Способности принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе и самому себе на основе системы жизненных ценностей, сформированной на гуманистических идеалах.

Формируемые компетенции

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Применяя знания о межкультурном разнообразии общества, знания о генезисе и специфики протекания этнических процессов на Юге России, использует их при выборе способов конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции;

- Опираясь на знания об этнической истории региона, знания об особенностях этногенеза народов региона и современном национально-этническом составе Юга России, демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;

- Анализируя социокультурные тенденции, факты и явления на основе целостного представления об основах мироздания и перспективах его развития, владея пониманием роли российского цивилизационного пространства как консолидирующей основы полиэтничного пространства Юга России, понимает взаимосвязи между разнообразием мировоззрений и ходом развития истории, науки, представлений человека о природе, обществе, познании и самого себя.

Методические указания выступают в качестве информационного и практического источника обучения.

Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Этнология Юга России»

Самостоятельная работа студентов (СРС) выражает одну из значимых форм образовательного процесса, которая способствует формированию творческой личности специалиста, способного к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности.

Самостоятельная работа студента содействует развитию умения учиться, формировать у студента способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, способам адаптации к профессиональной деятельности в современном мире.

Самостоятельная работа студентов - это деятельность, связанная с воспитанием мышления будущего профессионала, всякий вид занятий, создающий условия для зарождения самостоятельной мысли, познавательной активности. Это совокупность всей самостоятельной деятельности студентов как в учебной аудитории, так и вне её, в контакте с преподавателем и в его отсутствии.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий - на лекциях, практических и семинарских занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания - на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, в общежитии, на кафедре при выполнении студентом учебных и творческих задач.

Самостоятельной работа студентов может осуществляться как в аудитории, так и вне ее, обычно это в основном внеаудиторная деятельность студента. Для активного владения знаниями в процессе аудиторной работы необходимо не только понимание учебного материала, но и творческое его восприятие.

Основные формами реализации самостоятельной **работы** и **контроля** знаний являются:

Опорный конспект темы – письменный текст, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации. Конспектировать — значит приводить к некоему порядку сведения, почерпнутые из оригинала. В основе процесса лежит систематизация прочитанного или услышанного. Записи могут делаться как в виде точных выдержек, цитат, так и в форме свободной подачи смысла.

Доклад (презентация) - форма контроля, нацеленная на проверку информационно-коммуникативных компетенций студента.

Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Тестирование – форма выявления уровня знаний, умений, навыков студентов, способ активизации их работы по усвоению учебного материала.

Текущий контроль осуществляется в процессе индивидуальных и групповых консультаций, собеседований, в процессе анализа и самоанализа самостоятельной работы.

План-график выполнения самостоятельной работы

№	Вид деятельности студентов	Итоговый продукт самостоят	Средства и технологии оценки	Срок сдачи (неделя

		ельной работы		семестра)
1.	Работа с учебной, научной, справочной литературой, интернет-ресурсами по теме 1	Конспект	собеседование	1
2.	Работа с учебной, научной, справочной литературой, интернет-ресурсами по теме 2	Конспект	собеседование	3
3.	Работа с учебной, научной, справочной литературой, интернет-ресурсами по теме 3	Конспект	собеседование	5
4.	Работа с учебной, научной, справочной литературой, интернет-ресурсами по вопросу по теме 4	Конспект	собеседование	7
5.	Работа с учебной, научной, справочной литературой, интернет-ресурсами по теме 5	Конспект	собеседование	9
6.	Работа с учебной, научной, справочной литературой, интернет-ресурсами по теме 6	Конспект	собеседование	11
7.	Работа с учебной, научной, справочной литературой, интернет-ресурсами по теме 7	Конспект	собеседование	13
8.	Работа с учебной, научной, справочной литературой, интернет-ресурсами по теме 8	презентация	защита	15

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация в форме **зачета**

Процедура зачета как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

Зачет выставляется по результатам работы в семестре, при сдаче всех учебных заданий, предусмотренных программой обучения. Если по итогам семестра обучающийся реализовал большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий, ему ставится отметка «зачтено». Обучающемуся, не выполнившему большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий, ставится отметка «не зачтено».

Методические рекомендации по изучению теоретического материала

Изучение любой темы плана-графика выполнения самостоятельной работы, следует начинать с ознакомления с вопросами плана изучения темы, приведенными в рабочей программе. Затем необходимо обратиться к списку литературы.

Осваивать теорию следует в соответствии с той последовательностью, которая дана в плане-графике выполнения самостоятельной работы.

Важной составляющей самостоятельной подготовки студентов является работа с литературой ко всем формам занятиям и видам работы: практическим, при выполнении контрольных работ, сообщений, проектов, участию в научных конференциях. Умение работать с литературой означает научиться осмысленно пользоваться источниками. Существует несколько методов работы с литературой.

Наиболее эффективным методом является ведение рабочих записей.

Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план-конспект, опорный конспект, тезисы, цитаты, конспект. Это позволит сделать знания системными, зафиксировать и закрепить их в памяти.

При составлении опорного конспекта следует придерживаться определенных правил:

• один конспект – один лист с опорным сигналом;

• опорные сигналы должны со всей логической стройностью отражать развитие мысли минимальными графическими средствами;

• структурирование опорных сигналов в логические блоки преследует основную цель – упростить процесс запоминания;

• каждый блок – завершенная часть учебного раздела;

записи на листах позволительно делать во всех направлениях, вплоть до слов перевертышей;

• использование мелких шрифтов и интервалов между блоками психологически упрощает работу с опорными сигналами, т.к. создает ощущение краткости и простоты материала;

• при сокращении слов необходимо избегать возможных двусмысленных толкований этих слов и выражений;

• озвучивание опорных сигналов должно становиться естественным продолжением всех предшествующих форм работы.

Выписки – небольшие фрагменты текста (неполные и полные предложения, отделы, абзацы, а также дословные и близкие к дословным записи об излагаемых в нем фактах), содержащие в себе квинтэссенцию (т.е. самое главное, самое важное, наиболее существенное) содержания прочитанного. Выписки представляют собой более сложную форму записи содержания исходного источника информации. По сути, выписки – не что иное, как цитаты, заимствованные из текста. Выписки позволяют в концентрированной форме и с максимальной точностью воспроизвести в произвольном (чаще последовательном) порядке наиболее важные мысли автора. В отдельных случаях – когда это оправдано с точки зрения продолжения работы над текстом – вполне допустимо заменять цитирование изложением, близким дословному.

Тезисы – сжатое изложение содержания изученного материала в утвердительной (реже опровергающей) форме. Отличие тезисов от обычных выписок состоит в следующем: во-первых, тезисам присуща значительно более высокая степень концентрации материала; во-вторых, в тезисах отмечается преобладание выводов над общими рассуждениями; в-третьих, чаще всего тезисы записываются близко к оригинальному тексту, т.е. без использования прямого цитирования.

Аннотация - краткое изложение основного содержания исходного источника информации, дающее о нем обобщенное представление. К написанию аннотаций прибегают в тех случаях, когда подлинная ценность и пригодность исходного источника информации исполнителю письменной работы окончательно неясна, но в то же время о нем необходимо оставить краткую запись с обобщающей характеристикой. Для указанной цели и используется аннотация.

Резюме - краткая оценка изученного содержания исходного источника информации, полученная, прежде всего, на основе содержащихся в нем выводов. Резюме весьма сходно по своей сути с аннотацией. Однако, в отличие от последней, текст резюме концентрирует в себе данные не из основного содержания исходного источника информации, а из его заключительной части, прежде всего, выводов. Но, как и в случае с аннотацией, резюме излагается своими словами - выдержки из оригинального текста в нем практически не встречаются.

Конспект – сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.

Работа с научной литературой – главная составная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки, дает прочный научный фундамент под всю будущую профессиональную работу. Понимание научной литературы всегда сложнее, чем учебно-методической. Одного чтения научной книги недостаточно, чтобы понять суть излагаемого. В таких случаях важна помощь преподаватель, который на лекциях, практических занятиях и консультациях формирует в сознании студента основные научные понятия.

Методика изучения научной литературы.

Читать научную литературу нужно по принципу: «идея, теория в одном, в другом, в третьем и т. д. источниках». Это значит, что научная идея, изложенная в одном источнике, может быть развита, уточнена, конкретизирована в другом, в третьем может быть подвергнута аргументированной критике, в четвертом вновь подтверждена более доказательно и т. п. И подтверждение, и опровержение научных выводов одинаково полезны для развития науки, а студенту – для понимания этого развития. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого, подлинно профессионального усвоения науки.

Изучение научной литературы, являясь одним из элементов системы самостоятельной работы студентов, должно быть органически связано с другими ее элементами – с изучением лекционного материала, чтением учебника и последующими работами: написанием контрольной работы, сообщения, выполнением проектов.

Для контроля полученных знаний постарайтесь ответить на контрольные вопросы. Для более глубокого понимания, изучаемого этнологического аппарата следует воспользоваться общедоступными учебниками, перечень которых приведен в разделе «Основная рекомендуемая литература». Книги раздела «Дополнительная литература» рекомендуются для расширения кругозора в области этнологии.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Тема 1. Этнология, ее предмет и место в системе социально-гуманитарного знания

1. Становление этнологии как науки
2. Предмет этнологии
3. Взаимосвязь этнологии с другими науками
4. Методы этнологии. Общенаучные методы, используемые в этнологии

Тема 2. Традиционные и постмодернистские концепции этничности

1. Основные подходы к пониманию этничности.
2. Основные концепции этногенеза.
3. Теории этноса в отечественной этнологии.
4. Структура этноса по Л.Н. Гумилеву.

Тема 3. Этногенез и антропогенез. Основные классификации этнических процессов и этносов

1. Этногенез и антропогенез. Две концепции нации
2. Типы и виды этнических процессов.
3. Основные классификации этносов: географическая, антропологическая, этнолингвистическая, историческая.

Тема 4. Этапы этнической истории Юга России. Вхождение Кавказа в цивилизационное пространство России

1. Расселение людей на Дону, Кавказе и Причерноморье в древности.
2. Монголо-татарское нашествие.
3. Поэтапное включение Кавказа в состав России.
4. Советская политика дружбы народов на Северном Кавказе.
5. Обострение межэтнических отношений в регионе с конца 1980-х гг.
6. Этнополитические процессы в 1990-е гг. и начале 2000-х гг.

Тема 5. Этнополитическое и социокультурное пространство Юга России

1. Особенности цивилизационного пространства Юга России.
2. Основные этнолингвистические семьи и группы региона.
3. История появления этнических групп и диаспор на Ставрополье.
4. Распространение христианства на Северном Кавказе.
5. История ислама на Юге России.
6. Буддизм в южнороссийском регионе.

Тема 6. Индоевропейские народы Юга России

1. Иранские народы на Юге России.
2. Славянское население Юга России.
3. Казачество и его роль в современных этнополитических процессах региона.
4. Армяне, греки, немцы, цыгане и другие индоевропейские этнические общности Юга России.

Тема 7. Народы северокавказской этнолингвистической семьи. Тюркские народы на Юге России

1. Общая характеристика народов северокавказской семьи.
2. Народы адыго-абхазской группы.
3. Этносы нахско-дагестанской группы.
4. Расселение тюркских народов на Юге России, особенности их этногенеза.
3. Автохтонные тюркские этносы и тюркские этнические меньшинства в регионе.

Тема 8. Проблемы обеспечения региональной безопасности и дальнейшей интеграции Северного Кавказа в российское цивилизационное пространство

1. Понятие региональной безопасности.
2. Риски и угрозы региональной безопасности на современном этапе.
3. Роль ЮФО и СКФО в интегративных процессах на Юге России.
4. Патриотизм как консолидирующая основа полиэтничного пространства Юга России.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя ответы на вопросы, собеседование по ним. Предлагаемые студенту вопросы позволяют проверить уровни сформированности компетенции УК-5. Задания повышенного уровня требуют обращения к научным монографиям и статьям представителей российского и международного научного сообщества по актуальным этническим проблемам современности.

Для подготовки к данному оценочному мероприятию необходимо заранее освоить основные категории тем, ознакомиться с различными принципами классификации народов мира.

При подготовке к ответу студенту можно пользоваться конспектом.

При проверке задания, оцениваются:

точность, полнота, системность, логичность;

знание этнокультурных особенностей основных народов мира и России;

свободное владение материалом.

Тематика докладов (презентаций)

1. Этническая структура и этнические особенности конкретных районов Ставропольского края (Арзгирского, Ипатовского, Изобильненского, Нефтекумского, Туркменского и т.д.).
2. Особенности этнической культуры представителей диаспор Ставрополья (армянской, греческой, даргинской и т.д.).
3. Этнические праздники и этнические традиции народов Юга России.
4. Компактные и рассеянные этнические группы Ставрополья и Юга России.
5. Использование фольклора в националистической пропаганде.
6. Образ другого народа в фольклоре.
7. Направления формирования общероссийской гражданской идентичности.
8. Основные направления патриотического воспитания на Юге России.
9. Роль Ставрополья в современных региональных процессах.

10. Культурно-просветительская миссия Ставрополья на Юге России.
11. Миграционные процессы на Ставрополье во второй половине XX века.
12. Конфессиональное пространство Северо-Кавказского федерального округа.
13. Культура и религия народов запада Северного Кавказа.
14. Культурные обычаи и религиозные представления народов восточной части Северо-Кавказского региона.
15. Духовные и социокультурные источники межкультурного диалога на Северном Кавказе.
16. Особенности межкультурной коммуникации в полиэтничном регионе.
17. Соотношение глобальной, национальной и этнической культур: на примере Северо-Кавказского региона.
18. Глобализация как угроза культурному разнообразию народов Северного Кавказа.
19. Глобальный кризис идентичности и его региональное преломление.
20. Этнокультурные ценности народов Юга России в условиях глобализации.
21. Смена исторических эпох в регионе – Северный Кавказ: этнический перекресток или цивилизационный котел?
22. «Живая жизнь» и советская идеология дружбы народов на Северном Кавказе.
23. Национально-государственные интересы РФ и условия, определяющие ее безопасность.
24. Характер основных угроз безопасности РФ.
25. Россия в многополюсном мире: национальные интересы и глобальные структуры.
26. Национальная безопасность и пути утверждения национально-культурной идентичности.
27. Принятие решений политических и «кризисное управление» обществом.
28. Российская нация: этническая общность или согражданство.
29. Этническое самосознание как конституирующий признак этнической общности.
30. Роль этнического самосознания в процессе межэтнического взаимодействия.
31. Национальная идея как важнейший компонент этнонационального самосознания.
32. Этнокультурная идентичность и диалог в современном российском обществе.
33. Гражданская и этнокультурная идентичность современного человека.
34. Роль российской культуры в становлении культурного наследия народов Северного Кавказа.
35. Этноэтикет общественной и семейной жизни народов Юга России: общее и особенное.

Перечень тем докладов может быть дополнен темами, актуальность которых обусловлена современными тенденциями динамики гуманитарного знания, а также с учетом профиля исследования и интересов студентов. Студенты могут предложить собственные темы.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя письменное изложение материала доклада (творческого проекта) по выбранной теме.

Доклад (творческий проект) может быть выполнен в мультимедийной форме.

Структура презентации предполагает:

слайд 1: название выступления, автор;
слайды 2,3,4: основные идеи выступления;
слайды 5,6,7: цитаты, подтверждающие идеи выступления;
слайд 8: обобщения и выводы;
слайд 9: источники;
Спасибо за внимание (подпись).

Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя:
- знакомство с темами докладов
- подбор и анализ литературы по теме доклада
- создание мультимедийной презентации доклада
- подготовка к выступлению с докладом на занятии
- выступление с докладом
- оценка содержания доклада студентами и преподавателем.

Предлагаемые студенту задания позволяют проверить компетенции УК-5. Темы докладов повышенного уровня дают возможность студентам самостоятельно провести расширенный анализ проблемы с использованием философской, этической аксиологичекой и иной литературы по теме, сделать выводы, обобщающие как философские, аксиологические, этические, научные взгляды, так и авторскую позицию по проблеме. Базовый уровень нацелен на изложение имеющихся аксиологических, этических, философских и научных исследований по теме доклада.

При подготовке к ответу студенту предоставляется право пользования основной и дополнительной литературой, интернет-ресурсами.

Для подготовки к данному оценочному мероприятию необходимо проанализировать предложенную тему доклада, подобрать литературу, продумать содержание, оформит доклад. При проверке задания, оцениваются:
- соответствие содержания теме доклада;
- самостоятельность выполнения;
- обоснованность, четкость, лаконичность ответа по теме доклада;
- оформление работы и сроки сдачи.

Оценочный лист студента (ки)_____Ф.И.О., № гр. Оценка складывается как среднее арифметическое из четырех оценок: соответствие содержания теме доклада; самостоятельность выполнения; обоснованность, четкость, лаконичность ответа по теме доклада; оформление работы и сроки сдачи.				
Оценка - соответствия содержания теме доклада	Оценка самостоятельности выполнения	Оценка обоснованности, четкости, лаконичности ответа по теме доклада	Оценка оформления работы и сроков сдачи	Итоговая оценка

Методические указания по видам работ

Опорный конспект темы – это развернутая наглядная конструкция темы, содержащая расположенные определенным образом правила, формулы, определения, графики, обозначения единицы измерения и ключевые слова.

Конспект (от лат. *conspectus* — обзор) — письменный текст, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации. Конспектировать — значит приводить к некоему порядку сведения, почерпнутые из оригинала. В основе процесса лежит систематизация прочитанного или услышанного. Записи могут делаться как в виде точных выдержек, цитат, так и в форме свободной подачи смысла. Манера написания конспекта, как правило, близка к стилю первоисточника.

Если конспект составлен правильно, он должен отражать логику и смысловую связь записываемой информации. Им запросто можно воспользоваться через некоторое количество времени, а так же предоставить для применения кому-то еще, поскольку прочтение грамотно зафиксированных данных никогда не вызовет затруднений. «Умный» конспект помогает воспринимать информацию практически любой сложности, предварительно придавая ей понятный вид.

В процессе учебы или при решении какой-то задачи в общем объеме информации выделяют самое важное и необходимое, таким образом, упрощая овладение материалом. В хорошо сделанных записях можно с легкостью обнаружить специализированную терминологию, понятно растолкованную и четко выделенную для запоминания значений различных слов. Используя законспектированные сведения, легче создавать значимые творческие или научные работы, различные рефераты и статьи.

Виды конспектов

Нужно уметь различать конспекты и правильно использовать ту категорию, которая лучше всего подходит для выполняемой работы.

План-конспект. Такой вид изложения на бумаге создается на основе заранее составленного плана материала, состоит из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов. В процессе конспектирования каждый заголовок раскрывается — дополняется коротким текстом, в конечном итоге получается стройный план-конспект. Именно такой вариант больше всего подходит для срочной подготовки к публичному выступлению или семинару. Естественно, чем последовательнее будет план (его пункты должны максимально раскрывать содержание), тем связаннее и полноценнее будет ваш доклад. Специалисты рекомендуют наполнять плановый конспект пометками, в которых будут указаны все используемые вами источники, так как со временем трудно восстановить их по памяти.

Схематический план. Эта разновидность конспекта выглядит так: все пункты плана представлены в виде вопросительных предложений, на которые нужно дать ответ. Изучая материал, вы вносите короткие пометки (2–3 предложения) под каждый пункт вопроса. Такой конспект отражает структуру и внутреннюю взаимосвязь всех сведений и способствует хорошему усвоению информации.

Текстуальный конспект. Подобная форма изложения насыщеннее других и составляется из отрывков и цитат самого источника. К текстуальному конспекту можно легко присоединить план, либо наполнить его различными тезисами и терминами. Он лучше всего подходит тем, кто изучает науку или литературу, где цитаты авторов всегда важны. Однако такой конспект составить непросто. Нужно уметь правильно отделять наиболее значимые цитаты таким образом, чтобы в итоге они дали представление о материале в целом.

Тематический конспект. Такой способ записи информации существенно отличается от других. Суть его — в освещении какого-нибудь определенного вопроса; при этом используется не один источник, а несколько. Содержание каждого материала не отражается, ведь цель не в этом. Тематический конспект помогает лучше других анализировать заданную тему, раскрывать поставленные вопросы и изучать их с разных сторон. Однако будьте готовы к тому, что придется переработать немало литературы для полноты и целостности картины, только в этом случае изложение будет обладать всеми достоинствами.

Свободный. Этот вид конспекта предназначен для тех, кто умеет использовать сразу несколько способов работы с материалом. В нем может содержаться что угодно — выписки, цитаты, план и множество тезисов. Вам потребуется умение быстро и лаконично излагать собственную мысль, работать с планом, авторскими цитатами. Считается, что подобное фиксирование сведений является наиболее целостным и полновесным. *Техника составления конспекта*

- Необходимо просмотреть материал, выявить особенности текста, его характер, понять, сложен ли он, содержит ли незнакомые термины;
- Снова прочитать текст и тщательно проанализировать его. Такая работа с материалом даст возможность отделить главное от второстепенного, разделить информацию на составляющие части, расположить ее в нужном порядке.

- Обозначить основные мысли текста, они называются тезисами. Их можно записывать как угодно — цитатами (в случае, если нужно передать авторскую мысль) либо своим собственным способом.

При конспектировании лекций рекомендуется придерживаться следующих основных правил:

- Не начинать записывать материал с первых слов преподавателя, сначала необходимо выслушать его мысль до конца и постараться понять ее.
- Приступать к записи нужно в тот момент, когда преподаватель, заканчивая изложение одной мысли, начинает ее комментировать.
- В конспекте обязательно выделяются отдельные части. Необходимо разграничивать заголовки, подзаголовки, выводы, обособлять одну тему от другой. Выделение можно делать подчеркиванием, другим цветом (только не следует превращать текст в пестрые картинки). Рекомендуется делать отступы для обозначения абзацев и пунктов плана, пробельные строки для отделения одной мысли от другой, нумерацию. Если определения, формулы, правила, законы в тексте можно сделать более заметными, их заключают в рамку.
- Записи нужно создавать с использованием принятых условных обозначений. Конспектируя, обязательно необходимо употреблять разнообразные знаки (их называют сигнальными). Это могут быть указатели и направляющие стрелки, восклицательные и вопросительные знаки, сочетания PS (послесловие) и NB (обратить внимание). Например, слово «следовательно» вы можете обозначить математической стрелкой =>. Когда выработается свой собственный знаковый набор, создавать конспект, а после и изучать его будет проще и быстрее.
- Не нужно забывать об аббревиатурах (сокращенных словах), знаках равенства и неравенства, больше и меньше.
- Большую пользу для создания правильного конспекта дают сокращения. Однако знатоки считают, что сокращение типа «д-ть» (думать) и подобные им использовать не следует, так как впоследствии большое количество времени уходит на расшифровку, а ведь чтение конспекта не должно прерываться посторонними действиями и размышлениями. Лучше всего разработать собственную систему сокращений и обозначать ими во всех записях одни и те же слова (и не что иное). Например, сокращение «г-ть» будет всегда и везде словом «говорить», а большая буква «Р» — словом «работа».
- Бесспорно, организовать хороший конспект помогут иностранные слова. Наиболее применяемые среди них — английские. Например, сокращенное «ок» успешно обозначает слова «отлично», «замечательно», «хорошо».
- Нужно избегать сложных и длинных рассуждений.
- При конспектировании лучше пользоваться повествовательными предложениями, избегать самостоятельных вопросов. Вопросы уместны на полях конспекта.
- Не нужно стараться зафиксировать материал дословно, при этом часто теряется главная мысль, к тому же такую запись трудно вести. Второстепенные слова нужно отбрасывать, без которых главная мысль не теряется.
- Если в лекции встречаются непонятные термины, можно оставить место, а после занятий уточнить их значение у преподавателя.
- Изучив все подробности правильного конспектирования, можно научиться не только легко и результативно трудиться на лекциях или курсах, но стать делать это с удовольствием. Это большое наслаждение — познать те истины, которые доселе казались недоступными.

При проверке задания, оцениваются:

- владение материалом;

- умение четко и логично излагать свои мысли, творчески подходить к решению основных вопросов темы;

- самостоятельность мышления.

коммуникативных компетенций студента.

Доклад (презентация) – это самостоятельная работа, в которой автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды не нее. Содержание работы должно быть логичным; изложение материала должно носить проблемно-тематический характер; в тексте должна прослеживаться самостоятельная авторская позиция.

Доклад (презентация, творческий проект) стимулирует раскрытие исследовательского потенциала студента, способность к творческому поиску, сотрудничеству, самораскрытию и проявлению возможностей.

Автор работы должен продемонстрировать уровень достигнутой мировоззренческой, общекультурной компетенции, т.е. продемонстрировать знания о реальном мире, о существующих в нем связях и зависимостях, проблемах, о ведущих мировоззренческих теориях, умении проявлять оценочные знания, изучать теоретические работы, использовать различные методы исследования, применять различные приемы творческой деятельности.

Структура доклада (презентации, творческого проекта)

Доклад (презентация, творческий проект) должен состоять из следующих частей: введение, первая часть (реферативная), вторая часть (исследовательская), заключение. Введение – это постановка проблемы, обоснование актуальности темы, определение цели и задач исследования. Первая часть – это степень разработанности проблемы в социогуманитарном знании и вывод, что осталось за рамками этих исследований. Вторая часть – собственное исследование, обоснование своей точки зрения на анализируемую проблему. Заключение – выводы, к которым пришел студент в результате изучения состояния вопроса и собственного исследования. В конце проекта обязательно должен быть представлен список использованной литературы (не менее пяти источников). Объем работы – 15-25 страницы машинописного текста. Время, отведенное на защиту работы 10 минут, время на обсуждение проекта – 5 минут. Выступление и защита работы должна сопровождаться презентацией.

При оценке доклада (презентации, творческого проекта) учитывается объем проделанной работы, компетентность студента в избранной области, самостоятельность в подходах, суждениях, выводах; творческий подход к решению проблемы, культура оформления работы, грамотность.

Целью выполнения доклада (презентации, творческого проекта) выступает формирование навыков критического анализа текстов как классиков этнологии, так и современных ученых-мыслителей, выражение своего отношения к изложенным в них точкам зрения на основные проблемы, умение применять полученные знания для постановки и решения исследовательских задач, связанных с изучением студентами той или иной области знания.

Процедура проведения этой формы учебной деятельности включает в себя:

- знакомство обучающегося с темами
- подбор и анализ литературы по теме
- создание мультимедийной презентации
- подготовка к выступлению
- выступление с докладом по теме
- оценка содержания выступления студентами и преподавателем.

Темы доклада (презентации, творческого проекта) повышенного уровня дают возможность обучающимся самостоятельно провести расширенный анализ проблемы с использованием научной и иной литературы по теме, сделать выводы, обобщающие как научные взгляды, так и авторскую позицию по проблеме. Базовый уровень нацелен на изложение имеющихся научных исследований по теме доклада (презентации, творческого проекта).

Для подготовки к данному оценочному мероприятию необходимо проанализировать предложенную тему доклада (презентации, творческого проекта), подобрать литературу, продумать содержание, оформить работу.

При проверке задания, оцениваются:

- соответствие содержания теме
- соответствие требованиям к структуре доклада (презентации, творческого проекта) и объему
- самостоятельность выполнения
- обоснованность, четкость, лаконичность ответа по теме
- уровень освоения темы и изложения материала
- правильность (уместность и достаточность) используемой информации
- научность и самостоятельность устного и письменного изложения.

Тематическая презентация к докладу

При подготовке тематической презентации следует помнить, что существуют требования к созданию и предъявлению слайдов. Слайды в презентации должны быть простыми и не содержать более чем семь строчек текста в каждом. Перегрузка текстом приводит к тому, что слайды становятся трудночитаемыми, особенно для тех, кто сидит далеко: это вызывает у людей разочарование и антипатию к лектору или его выступлению.

1. Требования к тексту

- не пишите длинно;
- разбивайте текстовую информацию на слайды;
- используйте заголовки и подзаголовки;
- для повышения удобочитаемости используйте: форматирование, списки, подбор шрифтов.

2. Требования к фону

Рекомендуется использовать:

- синий на белом,
- черный на желтом,
- зеленый на белом,
- черный на белом,
- белый на синем,
- зеленый на красном,
- красный на желтом,
- красный на белом,
- оранжевый на черном,
- черный на красном,
- оранжевый на белом,
- красный на зеленом.

3. Требования к иллюстрациям

- Чем абстрактнее материал, тем действеннее иллюстрация.
- Что можно изобразить, лучше не описывать словами.
- Изображать то, что трудно или невозможно описать словами.
- Используйте **анимацию,** как одно из эффективных средств привлечения внимания пользователя и управления им.
- Используйте **видеоинформацию,** позволяющую в динамике демонстрировать информацию в режиме реального времени, что недоступно при традиционном обучении.
- Помните, что видеоинформация требует больших затрат вычислительных ресурсов и значительных затрат на доставку и воспроизведение изображения.

4. Требования к звуку

- Избыток звука недопустим, т.к. может раздражать обучаемого.

- Наилучший результат достигается при использовании коротких озвученных текстов, усиливающих ключевые моменты курса.
- Одновременное наличие речевого сопровождения и читаемого текста на экране, как правило, воспринимается негативно. Большинство обучаемых читают текст гораздо быстрее, чем говорит диктор, что быстро начинает раздражать.
- Наличие длинных текстов, которые читаются диктором не дословно, с различными вариациями, очень сильно отвлекает обучаемого от собственно темы обучения на поиск несоответствий, что крайне вредно для процесса обучения.
- Использование текстов, произносимых от первого или второго лица, в значительной степени способствует вовлечению обучаемого в процесс.
- Если есть возможность использовать в курсе виртуальных персонажей (агентов), способных «общаться» с обучаемым от первого лица, то эффективность восприятия темы значительно возрастает.

Критерии оценки презентации

1. Содержательный критерий:

правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение текстом, импровизация, речевой этикет.

2. Логический критерий:

стройное логико-композиционное построение речи, доказательность, аргументированность.

3. Речевой критерий:

использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.

4. Психологический критерий:

взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания.

5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации:

соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информация на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, грамотное соотнесение устного выступления и компьютерного сопровождения, общее впечатление от мультимедийной презентации.

Собеседование представляет собой индивидуальную беседу с каждым студентом по предложенным вопросам с последующей оценкой их подготовки. Целью данной формы занятия является осуществление текущего контроля знаний по теме. В задачи собеседования входит приобретение навыка работы с источниками и литературой; умения грамотно составлять конспекты и пользоваться ими; выявлять различные точки зрения на проблему и степень ее разработанности в научной литературе. Собеседование предполагает обязательное конспектирование текста или раздела монографии по выбору студента, а также проработку всей предложенной литературы по теме.

Тестирование – форма выявления уровня знаний, умений, навыков студентов, способ активизации их работы по усвоению учебного материала.

Тестовые задания являются контролем знаний познавательной деятельности студента и решают разнообразные дидактические задачи: закрепление, углубление, расширение и систематизация знаний, самостоятельное овладение новым учебным материалом, формирование умений и навыков самостоятельного умственного труда,

профессиональных умений; развитие самостоятельности мышления, формирование волевых черт характера, способности к самоорганизации

Тестирование применяется для текущего контроля и является критериально-ориентированным. В том случае, если процент ошибок студента превышает критериальный балл, то его знания нуждаются в коррекции. С помощью тестов определяются слабые места в его подготовке и направления индивидуальной помощи в освоении нового материала. Кроме того, тестирование позволяет выявить причины устойчивых ошибок, конкретизировать характер возникающих затруднений и получить выводы о недостаточной сформированности тех или иных компетенций.

Тестовые задания могут иметь следующие формы:

1. ***Закрытые*** *(с выбором одного или нескольких правильных ответов из предложенного набора альтернативных вариантов):*

1.1. с одним правильным ответом, когда студент должен выбрать из двух вариантов ответа – «да» или «нет» («верно» или «неверно»);

Например:

Тип (дн)

Является ли интуиция внерациональным постижением истины

1)да

2)нет

1.2. с одним правильным ответом, когда студент должен выбрать один единственно верный ответ из предложенного набора вариантов.

Например:

Тип (1м)

Соответствие знаний действительности:

☐ Практика

☐ Правда

☑ Истина

☐ Суждение

1.3. с несколькими правильными ответами, когда студент должен указать несколько правильных ответов в предложенном наборе вариантов.

Например:

Тип (мм)

Предметом философского анализа является:

☐ Природа

☐ Процесс познания

☑ Человек и мир в их соотношении друг с другом

☑ Состояние и структура мира

☐ Свобода человека

2. ***На установление правильной последовательности*** *(с указанием правильного порядка перечисленного набора элементов)*

Например:

Тип (пп)

Последовательность творчества философов-позитивистов:

1: О. Конт
2: Г. Спенсер
3: Э. Мах
4: Б. Рассел
5: Л. Витгенштейн
6: Р. Карнап

3.На установление соответствия *(с указанием правильного соответствия между элементами двух множеств).*

Например:

Тип (вв)

Соответствие между философами и основными понятиями их учений:

А. Бергсон	Творческая эволюция
М. Хайдеггер	Бытие
А. Шопенгауэр	Воля к жизни
Э. Гуссерль	Феномен
Л. Витгенштейн	Языковая игра
З. Фрейд	Бессознательное

При подготовке к тестированию необходимо систематизировать изученный ранее материал. На тестировании пользоваться лекциями и учебной литературой не разрешается.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, рекомендуемое к использованию в самостоятельной работе студентов

1. Основная литература:

1. Традиционная культура и быт народов России Электронный ресурс : курс лекций. - Карачаевск : КЧГУ, 2019. - 448 с. - ISBN 978-5-8307-0616-2

2. Иванов, В. В.
    Северный Кавказ и Закавказье в XVI–XIX вв. Электронный ресурс : Учебное пособие / В. В. Иванов. - Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. - 240 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - ISBN 978-5-4497-0146-6

3. Садохин, А. П.
    Основы этнологии Электронный ресурс : Учебное пособие для вузов / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - Основы этнологии,2022-03-26. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 351 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - ISBN 5-238-00583-0

2. Дополнительная литература:

1. Лебедев, С. В.
    Историческая этнология России : учебное пособие / С.В. Лебедев ; Министерство образования и науки Российской Федерации ; Высшая школа народных искусств (академия), 1. - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. - 121 с. : ил. - http://biblioclub.ru/. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906697-68-4, экземпляров неограничено

2. Этническое и религиозное многообразие России / [В. А. Тишков и др.] ; под ред.: В. А. Тишкова и В. В. Степанова ; РАН, Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая, М-во образ. и науки Рос. Федерации, Распределенный научный центр межнац. и религиозных проблем. - Москва : ИЭА РАН, 2017. - 551 с. : ил., табл. - (Социокультурные аспекты национальной безопасности России). - ISBN 978-5-4211-0202-1

3. Этнология Юга России : учебное пособие. / сост. В. А. Авксентьев, Э. Т. Майборода, О. В. Ляшенко, Л. Н. Соловьева. - Ставрополь : СКФУ, 2013. - 162 с

4. Атлас народов Ставрополья: научно-публицистическое издание / [сост.: В. А. Авксентьев, Б. В. Аксюмов, А. Б. Багдасарова, С. Ю. Иванова, С. В. Попова, М. Е. Попов]. – Ставрополь: СКФУ, 2013. – 176 с. – Библиогр.: с. 175. – ISBN 978-5-9296-0662-5

3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. www.studentlibrary.ru - ЭБС Консультант студента
2. http://www.biblioclub.ru – ЭБС «Университетская библиотека ОНЛАЙН»
3. http://www.iprbookshop.ru - ЭБС IPR SMART
4. http://catalog.ncstu.ru - «Фолиант»
5. http://www.consultant.ru - КОНСУЛЬТАНТ ПЛЮС – Справочная правовая система
6. http://www.garant.ru - Информационная справочная система ГАРАНТ.РУ