

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Методические указания

по выполнению практических работ по дисциплине
«ФИЛОЛОГИЯ В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ»

Направление подготовки
Направленность (профиль)

45.04.01 Филология
Современные аспекты отечественной
филологии

Ставрополь, 2026

ВВЕДЕНИЕ

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Данная дисциплина основывается на изучении филологии в системе гуманитарного знания в качестве инструмента в будущей профессиональной деятельности студентов.

Цель освоения дисциплины:

формирование набора общекультурных компетенций и профессиональных компетенций будущего магистра по направлению подготовки 45.04.01 – Филология.

Задачи освоения дисциплины:

- ввести студентов магистратуры в классическую и современную проблематику филологии на материале отечественных и зарубежных исследований,
- познакомить с современными тенденциями в области взаимодействия филологии с другими гуманитарными парадигмами,
- включить студентов в цикл современных междисциплинарных исследований.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к Блоку 1. Дисциплины. Ее освоение происходит в 1 семестре.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
-------------------------------	------------------------------	--

ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	ИД-1 ОПК-2 Корректно применяет различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности. ИД-2 ОПК-2. Обладает навыками чтения и интерпретации научных трудов в избранной области филологии. ИД-3 ОПК-2. Имеет представление об истории филологических наук, основных исследовательских методах и научной проблематике в избранной научной области	Имеет представление об истории филологических наук, основных исследовательских методах и научной проблематике в избранной научной области. Корректно применяет различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности. Ведет научно-исследовательскую работу в профессиональной, в том числе педагогической,
---	--	--

		сфере.
--	--	--------

Практическое занятие № 1.

Тема 1. Принципы и методы исследования в филологии

Вопросы и задания к собеседованию

1. Определить общенаучные принципы и методы исследования в филологии.
2. Филологические принципы и методы исследования языка и текста.
3. Назвать методы структурной лингвистики, использующиеся в современной филологии.
4. Принципы структурно-системного подхода в филологии.
5. Метод непосредственно составляющих.
6. Метод оппозиционного анализа.

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме

Основная литература:

1. Штайн К.Э., Петренко Д.И. Филология: История. Методология. Современные проблемы. — Ставрополь: СГУ, 2011.
2. Штайн К.Э., Петренко Д.И. Филология: Школы и направления. — Ставрополь: Дизайн-студия «Б», 2014.
3. Петренко Д.И. Лингвистический витализм метапоэтики К.И. Чуковского. — Ставрополь: СГУ, 2011.

Дополнительная литература:

1. Синергетическая парадигма. Когнитивно-коммуникативные стратегии современного научного познания. — М.: Прогресс-Традиция, 2006.
2. Синергетическая парадигма. Синергетика образования. — М.: Прогресс-Традиция, 2006.
3. Штайн К.Э. Системный подход к изучению динамических явлений на синхронном срезе языка: Учебное пособие. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2006.
4. Штайн К.Э. Гармония поэтического текста. Склад. Ткань. Фактура: Монография. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2006.
5. Песина С.А. Слово в когнитивном аспекте: монография. М.: Флинта; Наука, 2011 г.
6. Шелякин М.А. Язык и человек: К проблеме мотивированности языковой системы: учебное пособие. М.: Флинта, 2012.

Интернет ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/> (договор СКФУ о сотрудничестве №109-04/13 от 08.04.2013).
2. ЭБС «Лань» – <http://e.lanbook.com/> (договор СКФУ о сотрудничестве №289/13 от 30.04.2013).

Практическое занятие № 2.

Тема 2. Метапоэтика как инновационная парадигма в филологии

Вопросы и задания к круглому столу

1. Определение метапоэтического текста.
2. Эксплицитный метапоэтический текст.
3. Имплицированный метапоэтический текст.

4. Особенности метапоэтики рецепции в отечественной филологии.
5. Особенности метапоэтики преобразования и установления (вклад А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова)

6. Особенности метапоэтики синтетической поэзии: Символизм, акмеизм, модернизм.

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме

Основная литература:

1. Штайн К.Э., Петренко Д.И. Филология: История. Методология. Современные проблемы. — Ставрополь: СГУ, 2011.
2. Штайн К.Э., Петренко Д.И. Филология: Школы и направления. — Ставрополь: Дизайн-студия «Б», 2014.
3. Петренко Д.И. Лингвистический витализм метапоэтики К.И. Чуковского. — Ставрополь: СГУ, 2011.

Дополнительная литература:

1. Синергетическая парадигма. Когнитивно-коммуникативные стратегии современного научного познания. — М.: Прогресс-Традиция, 2006.
2. Синергетическая парадигма. Синергетика образования. — М.: Прогресс-Традиция, 2006.
3. Штайн К.Э. Системный подход к изучению динамических явлений на синхронном срезе языка: Учебное пособие. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2006.
4. Штайн К.Э. Гармония поэтического текста. Склад. Ткань. Фактура: Монография. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2006.
5. Песина С.А. Слово в когнитивном аспекте: монография. М.: Флинта; Наука, 2011 г.
6. Шелякин М.А. Язык и человек: К проблеме мотивированности языковой системы: учебное пособие. М.: Флинта, 2012.

Интернет ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/> (договор СКФУ о сотрудничестве №109-04/13 от 08.04.2013).
2. ЭБС «Лань» – <http://e.lanbook.com/> (договор СКФУ о сотрудничестве №289/13 от 30.04.2013).

Практическое занятие № 3.

Тема 3. Филология и история

Вопросы и задания к круглому столу

1. Общие истоки филологической и исторической науки.
2. Зарождение и развитие интеллектуальной истории.
3. Представители исторической школы «Анналов».
4. Особенности нарратива В.С. Соловьева.
5. Понятия глобальной и тотальной истории.
6. «Лингвистический поворот» в исторической науке.

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме

Основная литература:

1. Штайн К.Э., Петренко Д.И. Филология: История. Методология. Современные проблемы. — Ставрополь: СГУ, 2011.
2. Штайн К.Э., Петренко Д.И. Филология: Школы и направления. — Ставрополь: Дизайн-студия «Б», 2014.

3. Петренко Д.И. Лингвистический витализм метапоэтики К.И. Чуковского. — Ставрополь: СГУ, 2011.

Дополнительная литература:

1. Синергетическая парадигма. Когнитивно-коммуникативные стратегии современного научного познания. — М.: Прогресс-Традиция, 2006.
2. Синергетическая парадигма. Синергетика образования. — М.: Прогресс-Традиция, 2006.
3. Штайн К.Э. Системный подход к изучению динамических явлений на синхронном срезе языка: Учебное пособие. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2006.
4. Штайн К.Э. Гармония поэтического текста. Склад. Ткань. Фактура: Монография. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2006.
5. Песина С.А. Слово в когнитивном аспекте: монография. М.: Флинта; Наука, 2011 г.
6. Шелякин М.А. Язык и человек: К проблеме мотивированности языковой системы: учебное пособие. М.: Флинта, 2012.

Интернет ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/> (договор СКФУ о сотрудничестве №109-04/13 от 08.04.2013).
2. ЭБС «Лань» – <http://e.lanbook.com/> (договор СКФУ о сотрудничестве №289/13 от 30.04.2013).

Практическое занятие № 4.

Тема 4. Филология и философия

Вопросы и задания к круглому столу

1. Русская феноменологическая философия и языкознание.
2. Символизм: философия и поэзия.
3. Современная постмодернистская философия и творчество.
4. Философия языка П.А. Флоренского.
5. Филология Г.Г. Шпета.
6. Философия творчества А.Ф. Лосева.

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме

Основная литература:

1. Штайн К.Э., Петренко Д.И. Филология: История. Методология. Современные проблемы. — Ставрополь: СГУ, 2011.
2. Штайн К.Э., Петренко Д.И. Филология: Школы и направления. — Ставрополь: Дизайн-студия «Б», 2014.
3. Петренко Д.И. Лингвистический витализм метапоэтики К.И. Чуковского. — Ставрополь: СГУ, 2011.

Дополнительная литература:

1. Синергетическая парадигма. Когнитивно-коммуникативные стратегии современного научного познания. — М.: Прогресс-Традиция, 2006.
2. Синергетическая парадигма. Синергетика образования. — М.: Прогресс-Традиция, 2006.
3. Штайн К.Э. Системный подход к изучению динамических явлений на синхронном срезе языка: Учебное пособие. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2006.

4. Штайн К.Э. Гармония поэтического текста. Склад. Ткань. Фактура: Монография. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2006.

5. Песина С.А. Слово в когнитивном аспекте: монография. М.: Флинта; Наука, 2011 г.

6. Шелякин М.А. Язык и человек: К проблеме мотивированности языковой системы: учебное пособие. М.: Флинта, 2012.

Интернет ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/> (договор СКФУ о сотрудничестве №109-04/13 от 08.04.2013).

2. ЭБС «Лань» – <http://e.lanbook.com/> (договор СКФУ о сотрудничестве №289/13 от 30.04.2013).

Практическое занятие № 5

Тема 5. Взаимодействие философской и филологической парадигм

Вопросы и задания к круглому столу

1. Художественное творчество и ценности.
2. Повседневное и художественное мышление.
3. Мысль и язык.
4. В. фон Гумбольдт и А.А. Потебня о повседневном и художественном мышлении.
5. Деятельностная концепция языка и творчества в филологии символистов.
6. Наблюдательный и экспериментальный методы изучения художественного текста в работах Д.Н. Овсяннико-Куликовского.

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме

Основная литература:

1. Штайн К.Э., Петренко Д.И. Филология: История. Методология. Современные проблемы. — Ставрополь: СГУ, 2011.

2. Штайн К.Э., Петренко Д.И. Филология: Школы и направления. — Ставрополь: Дизайн-студия «Б», 2014.

3. Петренко Д.И. Лингвистический витализм метапоэтики К.И. Чуковского. — Ставрополь: СГУ, 2011.

Дополнительная литература:

1. Синергетическая парадигма. Когнитивно-коммуникативные стратегии современного научного познания. — М.: Прогресс-Традиция, 2006.

2. Синергетическая парадигма. Синергетика образования. — М.: Прогресс-Традиция, 2006.

3. Штайн К.Э. Системный подход к изучению динамических явлений на синхронном срезе языка: Учебное пособие. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2006.

4. Штайн К.Э. Гармония поэтического текста. Склад. Ткань. Фактура: Монография. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2006.

5. Песина С.А. Слово в когнитивном аспекте: монография. М.: Флинта; Наука, 2011 г.

6. Шелякин М.А. Язык и человек: К проблеме мотивированности языковой системы: учебное пособие. М.: Флинта, 2012.

Интернет ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/> (договор СКФУ о сотрудничестве №109-04/13 от 08.04.2013).
2. ЭБС «Лань» – <http://e.lanbook.com/> (договор СКФУ о сотрудничестве №289/13 от 30.04.2013).

Практическое занятие 6.

Тема 6. Художественный текст в эпистемологическом пространстве

Вопросы и задания к круглому столу

1. Корреляции идей писателя с научным творчеством.
2. Корреляции идей писателя с философией.
3. Роль повседневного языка в художественном мышлении.
4. М. Фуко и понятие эпистемы.
5. Основные эпистемы, язык, литература.
6. Р. Барт: семиотика и филология.

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме

Основная литература:

1. Штайн К.Э., Петренко Д.И. Филология: История. Методология. Современные проблемы. — Ставрополь: СГУ, 2011.
2. Штайн К.Э., Петренко Д.И. Филология: Школы и направления. — Ставрополь: Дизайн-студия «Б», 2014.
3. Петренко Д.И. Лингвистический витализм метапоэтики К.И. Чуковского. — Ставрополь: СГУ, 2011.

Дополнительная литература:

1. Синергетическая парадигма. Когнитивно-коммуникативные стратегии современного научного познания. — М.: Прогресс-Традиция, 2006.
2. Синергетическая парадигма. Синергетика образования. — М.: Прогресс-Традиция, 2006.
3. Штайн К.Э. Системный подход к изучению динамических явлений на синхронном срезе языка: Учебное пособие. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2006.
4. Штайн К.Э. Гармония поэтического текста. Склад. Ткань. Фактура: Монография. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2006.
5. Песина С.А. Слово в когнитивном аспекте: монография. М.: Флинта; Наука, 2011 г.
6. Шелякин М.А. Язык и человек: К проблеме мотивированности языковой системы: учебное пособие. М.: Флинта, 2012.

Интернет ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/> (договор СКФУ о сотрудничестве №109-04/13 от 08.04.2013).
2. ЭБС «Лань» – <http://e.lanbook.com/> (договор СКФУ о сотрудничестве №289/13 от 30.04.2013).

Практическое занятие № 7.

Тема 7. Синергизм природы, человека, общества

Вопросы и задания к круглому столу

1. Язык как форма жизни.
2. Язык и литература.

3. Синергизм природы и человека.
4. Современная синергетическая парадигма и филология.
5. Критика антропоцентрической парадигмы в современной филологии.
6. Системный подход к исследованию природы, человека в филологии.

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме

Основная литература:

1. Штайн К.Э., Петренко Д.И. Филология: История. Методология. Современные проблемы. — Ставрополь: СГУ, 2011.
2. Штайн К.Э., Петренко Д.И. Филология: Школы и направления. — Ставрополь: Дизайн-студия «Б», 2014.
3. Петренко Д.И. Лингвистический витализм метапоэтики К.И. Чуковского. — Ставрополь: СГУ, 2011.

Дополнительная литература:

1. Синергетическая парадигма. Когнитивно-коммуникативные стратегии современного научного познания. — М.: Прогресс-Традиция, 2006.
2. Синергетическая парадигма. Синергетика образования. — М.: Прогресс-Традиция, 2006.
3. Штайн К.Э. Системный подход к изучению динамических явлений на синхронном срезе языка: Учебное пособие. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2006.
4. Штайн К.Э. Гармония поэтического текста. Склад. Ткань. Фактура: Монография. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2006.
5. Песина С.А. Слово в когнитивном аспекте: монография. М.: Флинта; Наука, 2011 г.
6. Шелякин М.А. Язык и человек: К проблеме мотивированности языковой системы: учебное пособие. М.: Флинта, 2012.

Интернет ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/> (договор СКФУ о сотрудничестве №109-04/13 от 08.04.2013).
2. ЭБС «Лань» – <http://e.lanbook.com/> (договор СКФУ о сотрудничестве №289/13 от 30.04.2013).

Практическое занятие № 8.

Тема 8. Филология и география

Вопросы и задания к круглому столу

1. Географическое пространство и литература.
2. Вертикаль и горизонталь в восприятии художника.
3. Пейзаж и его языковые особенности.
4. Что такое геопэтика?
5. Современная гуманитарная география.
6. Новые направления в геопэтике.

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме

Основная литература:

1. Штайн К.Э., Петренко Д.И. Филология: История. Методология. Современные проблемы. — Ставрополь: СГУ, 2011.
2. Штайн К.Э., Петренко Д.И. Филология: Школы и направления. — Ставрополь: Дизайн-студия «Б», 2014.

3. Петренко Д.И. Лингвистический витализм метапоэтики К.И. Чуковского. — Ставрополь: СГУ, 2011.

Дополнительная литература:

1. Синергетическая парадигма. Когнитивно-коммуникативные стратегии современного научного познания. — М.: Прогресс-Традиция, 2006.
2. Синергетическая парадигма. Синергетика образования. — М.: Прогресс-Традиция, 2006.
3. Штайн К.Э. Системный подход к изучению динамических явлений на синхронном срезе языка: Учебное пособие. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2006.
4. Штайн К.Э. Гармония поэтического текста. Склад. Ткань. Фактура: Монография. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2006.
5. Песина С.А. Слово в когнитивном аспекте: монография. М.: Флинта; Наука, 2011 г.
6. Шелякин М.А. Язык и человек: К проблеме мотивированности языковой системы: учебное пособие. М.: Флинта, 2012.

Интернет ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/> (договор СКФУ о сотрудничестве №109-04/13 от 08.04.2013).
2. ЭБС «Лань» – <http://e.lanbook.com/> (договор СКФУ о сотрудничестве №289/13 от 30.04.2013).

Практическое занятие № 9.

Тема 9. Филология и психология

Вопросы и задания к круглому столу

1. Понятие катарсиса в искусстве и его языковое выражение.
2. Аналитическая философия и литературные тексты XX века.
3. «Случай Татьяны Лариной».
4. Роль Л.С. Выготского в становлении психологической филологии.
5. Анализ художественных текстов в работах психологов.
6. Художественный текст как предмет психоанализа.

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме

Основная литература:

1. Штайн К.Э., Петренко Д.И. Филология: История. Методология. Современные проблемы. — Ставрополь: СГУ, 2011.
2. Штайн К.Э., Петренко Д.И. Филология: Школы и направления. — Ставрополь: Дизайн-студия «Б», 2014.
3. Петренко Д.И. Лингвистический витализм метапоэтики К.И. Чуковского. — Ставрополь: СГУ, 2011.

Дополнительная литература:

1. Синергетическая парадигма. Когнитивно-коммуникативные стратегии современного научного познания. — М.: Прогресс-Традиция, 2006.
2. Синергетическая парадигма. Синергетика образования. — М.: Прогресс-Традиция, 2006.
3. Штайн К.Э. Системный подход к изучению динамических явлений на синхронном срезе языка: Учебное пособие. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2006.

4. Штайн К.Э. Гармония поэтического текста. Склад. Ткань. Фактура: Монография. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2006.

5. Песина С.А. Слово в когнитивном аспекте: монография. М.: Флинта; Наука, 2011 г.

6. Шелякин М.А. Язык и человек: К проблеме мотивированности языковой системы: учебное пособие. М.: Флинта, 2012.

Интернет ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/> (договор СКФУ о сотрудничестве №109-04/13 от 08.04.2013).

2. ЭБС «Лань» – <http://e.lanbook.com/> (договор СКФУ о сотрудничестве №289/13 от 30.04.2013).

Практическое занятие № 10.

Тема 10. Филология и медицина

Вопросы и задания к круглому столу

1. Дать понятие библиотерапии.
2. Книга и пациент.
3. Методы библиотерапии по Н.А. Рубакину.
4. Как лечить с помощью книг?
5. Как лечить с помощью речевых приемов?
6. Современное состояние библиотерапии за рубежом.

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме

Основная литература:

1. Штайн К.Э., Петренко Д.И. Филология: История. Методология. Современные проблемы. — Ставрополь: СГУ, 2011.

2. Штайн К.Э., Петренко Д.И. Филология: Школы и направления. — Ставрополь: Дизайн-студия «Б», 2014.

3. Петренко Д.И. Лингвистический витализм метапоэтики К.И. Чуковского. — Ставрополь: СГУ, 2011.

Дополнительная литература:

1. Синергетическая парадигма. Когнитивно-коммуникативные стратегии современного научного познания. — М.: Прогресс-Традиция, 2006.

2. Синергетическая парадигма. Синергетика образования. — М.: Прогресс-Традиция, 2006.

3. Штайн К.Э. Системный подход к изучению динамических явлений на синхронном срезе языка: Учебное пособие. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2006.

4. Штайн К.Э. Гармония поэтического текста. Склад. Ткань. Фактура: Монография. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2006.

5. Песина С.А. Слово в когнитивном аспекте: монография. М.: Флинта; Наука, 2011 г.

6. Шелякин М.А. Язык и человек: К проблеме мотивированности языковой системы: учебное пособие. М.: Флинта, 2012.

Интернет ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/> (договор СКФУ о сотрудничестве №109-04/13 от 08.04.2013).

2. ЭБС «Лань» – <http://e.lanbook.com/> (договор СКФУ о сотрудничестве №289/13 от 30.04.2013).

Практическое занятие № 11.

Тема 11. Взаимодействие философской и филологической парадигм: социология

Вопросы и задания к круглому столу

1. Взаимосвязь социологии и филологии.
2. Социальный процесс и его содержание.
3. Человек-деятель как основная социологическая категория.
4. Основные параметры философии.
5. Социологическая парадигма и социологическая теория.
6. Специфика социологического познания.

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме

Основная литература:

1. Штайн К.Э., Петренко Д.И. Филология: История. Методология. Современные проблемы. — Ставрополь: СГУ, 2011.
2. Штайн К.Э., Петренко Д.И. Филология: Школы и направления. — Ставрополь: Дизайн-студия «Б», 2014.
3. Петренко Д.И. Лингвистический витализм метапоэтики К.И. Чуковского. — Ставрополь: СГУ, 2011.

Дополнительная литература:

1. Синергетическая парадигма. Когнитивно-коммуникативные стратегии современного научного познания. — М.: Прогресс-Традиция, 2006.
2. Синергетическая парадигма. Синергетика образования. — М.: Прогресс-Традиция, 2006.
3. Штайн К.Э. Системный подход к изучению динамических явлений на синхронном срезе языка: Учебное пособие. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2006.
4. Штайн К.Э. Гармония поэтического текста. Склад. Ткань. Фактура: Монография. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2006.
5. Песина С.А. Слово в когнитивном аспекте: монография. М.: Флинта; Наука, 2011 г.
6. Шелякин М.А. Язык и человек: К проблеме мотивированности языковой системы: учебное пособие. М.: Флинта, 2012.

Интернет ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/> (договор СКФУ о сотрудничестве №109-04/13 от 08.04.2013).
2. ЭБС «Лань» – <http://e.lanbook.com/> (договор СКФУ о сотрудничестве №289/13 от 30.04.2013).

Практическое занятие № 12.

Тема 12. Взаимодействие философской и филологической парадигм: повседневное и художественное мышление

Вопросы и задания к круглому столу

1. Язык и текст как «живые системы».

2. Художественный текст в эпистемологическом пространстве.
3. Принцип симметрии.
4. Метапоэтика акмеизма.
5. Метапоэтика аналитизма поэзии.
6. Метапоэтика отображения реальной действительности и «отрешения» от нее.

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме

Основная литература:

1. Штайн К.Э., Петренко Д.И. Филология: История. Методология. Современные проблемы. — Ставрополь: СГУ, 2011.
2. Штайн К.Э., Петренко Д.И. Филология: Школы и направления. — Ставрополь: Дизайн-студия «Б», 2014.
3. Петренко Д.И. Лингвистический витализм метапоэтики К.И. Чуковского. — Ставрополь: СГУ, 2011.

Дополнительная литература:

1. Синергетическая парадигма. Когнитивно-коммуникативные стратегии современного научного познания. — М.: Прогресс-Традиция, 2006.
2. Синергетическая парадигма. Синергетика образования. — М.: Прогресс-Традиция, 2006.
3. Штайн К.Э. Системный подход к изучению динамических явлений на синхронном срезе языка: Учебное пособие. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2006.
4. Штайн К.Э. Гармония поэтического текста. Склад. Ткань. Фактура: Монография. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2006.
5. Песина С.А. Слово в когнитивном аспекте: монография. М.: Флинта; Наука, 2011 г.
6. Шелякин М.А. Язык и человек: К проблеме мотивированности языковой системы: учебное пособие. М.: Флинта, 2012.

Интернет ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/> (договор СКФУ о сотрудничестве №109-04/13 от 08.04.2013).
2. ЭБС «Лань» – <http://e.lanbook.com/> (договор СКФУ о сотрудничестве №289/13 от 30.04.2013).

Практическое занятие 13.

Тема 13. Русские филологические школы

Вопросы и задания к круглому столу

1. Психологическая школа.
2. Русская литературная критика 1840-х — 1860-х годов.
3. Общество изучения поэтического языка.
4. Мифологическая школа.
5. Культурно-историческая школа.
6. Сравнительно-историческая школа.

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме

Основная литература:

1. Штайн К.Э., Петренко Д.И. Филология: История. Методология. Современные проблемы. — Ставрополь: СГУ, 2011.

2. Штайн К.Э., Петренко Д.И. Филология: Школы и направления. — Ставрополь: Дизайн-студия «Б», 2014.
3. Петренко Д.И. Лингвистический витализм метапоэтики К.И. Чуковского. — Ставрополь: СГУ, 2011.

Дополнительная литература:

1. Синергетическая парадигма. Когнитивно-коммуникативные стратегии современного научного познания. — М.: Прогресс-Традиция, 2006.
2. Синергетическая парадигма. Синергетика образования. — М.: Прогресс-Традиция, 2006.
3. Штайн К.Э. Системный подход к изучению динамических явлений на синхронном срезе языка: Учебное пособие. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2006.
4. Штайн К.Э. Гармония поэтического текста. Склад. Ткань. Фактура: Монография. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2006.
5. Песина С.А. Слово в когнитивном аспекте: монография. М.: Флинта; Наука, 2011 г.
6. Шелякин М.А. Язык и человек: К проблеме мотивированности языковой системы: учебное пособие. М.: Флинта, 2012.

Интернет ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/> (договор СКФУ о сотрудничестве №109-04/13 от 08.04.2013).
2. ЭБС «Лань» – <http://e.lanbook.com/> (договор СКФУ о сотрудничестве №289/13 от 30.04.2013).

Практическое занятие № 14.

Тема 14. Выдающиеся ученые, сформировавшие отдельные направления в филологии

Вопросы и задания к круглому столу

1. Александр Афанасьевич Потебня.
2. Дмитрий Николаевич Овсянко-Куликовский.
3. Александр Николаевич Пыпин.
4. Михаил Михайлович Бахтин.
5. Виктор Владимирович Виноградов.
6. Дмитрий Сергеевич Лихачев.

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме

Основная литература:

1. Штайн К.Э., Петренко Д.И. Филология: История. Методология. Современные проблемы. — Ставрополь: СГУ, 2011.
2. Штайн К.Э., Петренко Д.И. Филология: Школы и направления. — Ставрополь: Дизайн-студия «Б», 2014.
3. Петренко Д.И. Лингвистический витализм метапоэтики К.И. Чуковского. — Ставрополь: СГУ, 2011.

Дополнительная литература:

1. Синергетическая парадигма. Когнитивно-коммуникативные стратегии современного научного познания. — М.: Прогресс-Традиция, 2006.

2. Синергетическая парадигма. Синергетика образования. — М.: Прогресс-Традиция, 2006.
3. Штайн К.Э. Системный подход к изучению динамических явлений на синхронном срезе языка: Учебное пособие. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2006.
4. Штайн К.Э. Гармония поэтического текста. Склад. Ткань. Фактура: Монография. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2006.
5. Песина С.А. Слово в когнитивном аспекте: монография. М.: Флинта; Наука, 2011 г.
6. Шелякин М.А. Язык и человек: К проблеме мотивированности языковой системы: учебное пособие. М.: Флинта, 2012.

Интернет ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/> (договор СКФУ о сотрудничестве №109-04/13 от 08.04.2013).
2. ЭБС «Лань» – <http://e.lanbook.com/> (договор СКФУ о сотрудничестве №289/13 от 30.04.2013).

Практическое занятие № 15.

Тема 15. Метапоэтика — «размытая» парадигма

Вопросы и задания к круглому столу

1. Метапоэтика рецепции.
2. Метапоэтика преобразования (преображения) и установления.
3. Метапоэтика синтетики поэзии.
4. Системный характер метапоэтики.
5. Метапоэтика как инновационная наука.
6. Размытый характер науки метапоэтики.

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме

Основная литература:

4. Штайн К.Э., Петренко Д.И. Филология: История. Методология. Современные проблемы. — Ставрополь: СГУ, 2011.
5. Штайн К.Э., Петренко Д.И. Филология: Школы и направления. — Ставрополь: Дизайн-студия «Б», 2014.
6. Петренко Д.И. Лингвистический витализм метапоэтики К.И. Чуковского. — Ставрополь: СГУ, 2011.

Дополнительная литература:

7. Синергетическая парадигма. Когнитивно-коммуникативные стратегии современного научного познания. — М.: Прогресс-Традиция, 2006.
8. Синергетическая парадигма. Синергетика образования. — М.: Прогресс-Традиция, 2006.
9. Штайн К.Э. Системный подход к изучению динамических явлений на синхронном срезе языка: Учебное пособие. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2006.
10. Штайн К.Э. Гармония поэтического текста. Склад. Ткань. Фактура: Монография. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2006.
11. Песина С.А. Слово в когнитивном аспекте: монография. М.: Флинта; Наука, 2011 г.

12. Шелякин М.А. Язык и человек: К проблеме мотивированности языковой системы: учебное пособие. М.: Флинта, 2012.

Интернет ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/> (договор СКФУ о сотрудничестве №109-04/13 от 08.04.2013).

2. ЭБС «Лань» – <http://e.lanbook.com/> (договор СКФУ о сотрудничестве №289/13 от 30.04.2013).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Методические рекомендации
по организации самостоятельной работы по дисциплине
«ФИЛОЛОГИЯ В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ»

Направление подготовки
Направленность (профиль)

45.04.01 Филология
Современные аспекты отечественной
филологии

Ставрополь, 2026

Содержание

Введение

Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины
«Филология в системе современного гуманитарного знания»

План-график выполнения самостоятельной работы

Методические указания по изучению теоретического материала

Задания для самостоятельной работы

Методические указания по видам работ

Список литературы, рекомендуемый к использованию в самостоятельной работе
студентов

Введение

Методические указания предназначены для студентов направления подготовки 45.04.01 Филология при организации и выполнении самостоятельной работы по дисциплине «Филология в системе современного гуманитарного знания»

Цель методических рекомендаций оказание помощи студентам в организации и выполнении самостоятельной работы по данной дисциплине.

Настоящие методические указания содержат такие виды работ, которые позволят студентам самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями и опытом творческой и исследовательской деятельности и ориентированы на достижение следующей цели: формирование универсальных и профессиональных компетенций, направленных на формирование способности и готовности работать в условиях полиэтнического и поликонфессионального социума.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- использовать в профессиональной деятельности знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования

Методические указания выступают в качестве информационного и практического источника.

На самостоятельную работу студентов отводится 27 часов

Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Филология в системе современного гуманитарного знания»

Самостоятельная работа студентов (СРС) выражает одну из значимых форм образовательного процесса, которая способствует формированию творческой личности специалиста, способного к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности.

Самостоятельная работа студента содействует развитию умения учиться, формировать у студента способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, способам адаптации к профессиональной деятельности в современном мире.

Самостоятельная работа студентов - это деятельность, связанная с воспитанием мышления будущего профессионала, всякий вид работ, создающий условия для зарождения самостоятельной мысли, познавательной активности. Это совокупность всей самостоятельной деятельности студентов как в учебной аудитории, так и вне её, в контакте с преподавателем и в его отсутствии.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных работ - на лекциях, практических и семинарских занятиях;

- в контакте с преподавателем вне рамок расписания - на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;

- в библиотеке, дома, в общежитии, на кафедре при выполнении студентом учебных и творческих задач.

Самостоятельной работа студентов может осуществляться как в аудитории, так и вне ее, обычно это в основном внеаудиторная деятельность студента. Для активного владения знаниями в процессе аудиторной работы необходимо не только понимание учебного материала, но и творческое его восприятие.

Основными формами реализации самостоятельной **работы и контроля** знаний являются:

Опорный конспект темы – письменный текст, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации.

Конспектировать – значит приводить к некоему порядку сведения, почерпнутые из оригинала. В основе процесса лежит систематизация прочитанного или услышанного. Записи могут делаться как в виде точных выдержек, цитат, так и в форме свободной подачи смысла. Данный вид самостоятельной работы направлен на формирование представлений о культурных различиях народов мира и России.

Проект – данная форма контроля нацелена на формирование знаний основных сведений о народах региона и понимание особенностей становления этносоциальной и этнополитической структуры южнороссийского макрорегиона, умения получать необходимую информацию, грамотно формулировать и выражать свою точку зрения; навыками проектной деятельности.

Коллоквиум – средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя со студентом. Данный вид самостоятельной работы направлен на формирование знаний социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий народов мира и России; принципов работы в полиэтническом и поликонфессиональном социуме.

Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Данный вид самостоятельной работы направлен на формирование принципов и правил культуры межнационального общения.

Текущий контроль осуществляется в процессе индивидуальных и групповых консультаций, собеседований, в процессе анализа и самоанализа самостоятельной работы.

Технологическая карта самостоятельной работы обучающегося

Коды реализуемых компетенций, индикатора(ов)	Вид деятельности студентов	Средства и технологии оценки	Объем часов, в том числе		
			СРС	Контактная работа с преподавателем	Всего
1 семестр					
ИД-1ОПК, ИД-2ОПК-2, ИД-3ОПК-2.	Подготовка к практическим занятиям	Собеседование	3	0,3	3,3
ИД-1ОПК, ИД-2ОПК-2, ИД-3ОПК-2.	Самостоятельное изучение учебной, научной, справочной литературы, интернет-ресурсов по темам	Собеседование	3	0,3	3,3
ИД-1ОПК, ИД-2ОПК-2, ИД-3ОПК-2	Подготовка сообщения по теме, выступление с сообщением	Оценка выступления	3	0,3	3,3
ИД-1ОПК, ИД-2ОПК-2, ИД-3ОПК-2	Выполнение разноуровневых заданий, решение разноуровневых задач	Оценка письменной работы	3	0,3	3,3

ИД-1ОПК, ИД-2ОПК-2, ИД-3ОПК-2	Подготовка к экзамену	Экзамен	10	0,5	10,5
Итого за 1 семестр			25	2,5	27
Итого			25	2,5	27

Методические указания по изучению теоретического материала

Изучение любой темы плана-графика выполнения самостоятельной работы, следует начинать с ознакомления с вопросами плана изучения темы, приведенными в рабочей программе. Затем необходимо обратиться к списку литературы.

Осваивать теорию следует в соответствии с той последовательностью, которая дана в плане-графике выполнения самостоятельной работы.

Важной составляющей самостоятельной подготовки студентов является работа с литературой ко всем формам занятий и видам работы: практическим, при выполнении контрольных работ, сообщений, проектов, участию в научных конференциях. Умение работать с литературой означает научиться осмысленно пользоваться источниками. Существует несколько методов работы с литературой.

Наиболее эффективным методом является ведение рабочих записей.

Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план-конспект, опорный конспект, тезисы, цитаты, конспект. Это позволит сделать знания системными, зафиксировать и закрепить их в памяти.

При составлении опорного конспекта следует придерживаться определенных правил:

- один конспект – один лист с опорным сигналом;
 - опорные сигналы должны со всей логической стройностью отражать развитие мысли минимальными графическими средствами;
 - структурирование опорных сигналов в логические блоки преследует основную цель – упростить процесс запоминания;
 - каждый блок – завершенная часть учебного раздела;
- записи на листах позволительно делать во всех направлениях, вплоть до слов перевертышей;
- использование мелких шрифтов и интервалов между блоками психологически упрощает работу с опорными сигналами, т.к. создает ощущение краткости и простоты материала;
 - при сокращении слов необходимо избегать возможных двусмысленных толкований этих слов и выражений;
 - озвучивание опорных сигналов должно становиться естественным продолжением всех предшествующих форм работы.

Выписки – небольшие фрагменты текста (неполные и полные предложения, отделы, абзацы, а также дословные и близкие к дословным записи об излагаемых в нем фактах), содержащие в себе квинтэссенцию (т.е. самое главное, самое важное, наиболее существенное) содержания прочитанного. Выписки представляют собой более сложную форму записи содержания исходного источника информации. По сути, выписки – не что иное, как цитаты, заимствованные из текста. Выписки позволяют в концентрированной форме и с максимальной точностью воспроизвести в произвольном (чаще последовательном) порядке наиболее важные мысли автора. В отдельных случаях – когда это оправдано с точки зрения продолжения работы над текстом – вполне допустимо заменять цитирование изложением, близким дословному.

Тезисы – сжатое изложение содержания изученного материала в утвердительной (реже опровергающей) форме. Отличие тезисов от обычных выписок состоит в следующем: во-первых, тезисам присуща значительно более высокая степень концентрации материала; во-вторых, в тезисах отмечается преобладание выводов над

общими рассуждениями; в-третьих, чаще всего тезисы записываются близко к оригинальному тексту, т.е. без использования прямого цитирования.

Аннотация - краткое изложение основного содержания исходного источника информации, дающее о нем обобщенное представление. К написанию аннотаций прибегают в тех случаях, когда подлинная ценность и пригодность исходного источника информации исполнителю письменной работы окончательно неясна, но в то же время о нем необходимо оставить краткую запись с обобщающей характеристикой. Для указанной цели и используется аннотация.

Резюме - краткая оценка изученного содержания исходного источника информации, полученная, прежде всего, на основе содержащихся в нем выводов. Резюме весьма сходно по своей сути с аннотацией. Однако, в отличие от последней, текст резюме концентрирует в себе данные не из основного содержания исходного источника информации, а из его заключительной части, прежде всего, выводов. Но, как и в случае с аннотацией, резюме излагается своими словами - выдержки из оригинального текста в нем практически не встречаются.

Конспект – сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.

Работа с научной литературой – главная составная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки, дает прочный научный фундамент под всю будущую профессиональную работу. Понимание научной литературы всегда сложнее, чем учебно-методической. Одного чтения научной книги недостаточно, чтобы понять суть излагаемого. В таких случаях важна помощь преподавателя, который на лекциях, практических занятиях и консультациях формирует в сознании студента основные научные понятия.

Методика изучения научной литературы.

1. Читать научную литературу нужно по принципу: «идея, теория в одном, в другом, в третьем и т. д. источниках». Это значит, что научная идея, изложенная в одном источнике, может быть развита, уточнена, конкретизирована в другом, в третьем может быть подвергнута аргументированной критике, в четвертом вновь подтверждена более доказательно и т. п. И подтверждение, и опровержение научных выводов одинаково полезны для развития науки, а студенту – для понимания этого развития. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого, подлинно профессионального усвоения науки.

2. Изучение научной литературы, являясь одним из элементов системы самостоятельной работы студентов, должно быть органически связано с другими ее элементами – с изучением лекционного материала, чтением учебника и последующими работами: написанием контрольной работы, сообщения, выполнением проектов.

Для контроля полученных знаний постарайтесь ответить на контрольные вопросы. Для более глубокого понимания изучаемого этнологического аппарата следует воспользоваться общедоступными учебниками, перечень которых приведен в разделе «Основная рекомендуемая литература». Книги раздела «Дополнительная литература» рекомендуются для расширения кругозора в области этнографии.

Методические указания по видам работ

Опорный конспект темы – это развернутая наглядная конструкция темы, содержащая расположенные определенным образом правила, формулы, определения, графики, обозначения единицы измерения и ключевые слова.

Конспект (от лат. *conspectus* – обзор) – письменный текст, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации. Конспектировать – значит приводить к некоему порядку сведения, почерпнутые из

оригинала. В основе процесса лежит систематизация прочитанного или услышанного. Записи могут делаться как в виде точных выдержек, цитат, так и в форме свободной подачи смысла. Манера написания конспекта, как правило, близка к стилю первоисточника.

Если конспект составлен правильно, он должен отражать логику и смысловую связь записываемой информации. Им запросто можно воспользоваться через некоторое количество времени, а так же предоставить для применения кому-то еще, поскольку прочтение грамотно зафиксированных данных никогда не вызовет затруднений. «Умный» конспект помогает воспринимать информацию практически любой сложности, предварительно придавая ей понятный вид.

В процессе учебы или при решении какой-то задачи в общем объеме информации выделяют самое важное и необходимое, таким образом, упрощая овладение материалом. В хорошо сделанных записях можно с легкостью обнаружить специализированную терминологию, понятно растолкованную и четко выделенную для запоминания значений различных слов. Используя законспектированные сведения, легче создавать значимые творческие или научные работы, различные рефераты и статьи.

Виды конспектов

Нужно уметь различать конспекты и правильно использовать ту категорию, которая лучше всего подходит для выполняемой работы.

План-конспект. Такой вид изложения на бумаге создается на основе заранее составленного плана материала, состоит из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов. В процессе конспектирования каждый заголовок раскрывается – дополняется коротким текстом, в конечном итоге получается стройный план-конспект. Именно такой вариант больше всего подходит для срочной подготовки к публичному выступлению или семинару. Естественно, чем последовательнее будет план (его пункты должны максимально раскрывать содержание), тем связаннее и полноценнее будет ваш доклад. Специалисты рекомендуют наполнять плановый конспект пометками, в которых будут указаны все используемые вами источники, так как со временем трудно восстановить их по памяти.

Схематический план. Эта разновидность конспекта выглядит так: все пункты плана представлены в виде вопросительных предложений, на которые нужно дать ответ. Изучая материал, вы вносите короткие пометки (2–3 предложения) под каждый пункт вопроса. Такой конспект отражает структуру и внутреннюю взаимосвязь всех сведений и способствует хорошему усвоению информации.

Текстуальный конспект. Подобная форма изложения насыщеннее других и составляется из отрывков и цитат самого источника. К текстуальному конспекту можно легко присоединить план, либо наполнить его различными тезисами и терминами. Он лучше всего подходит тем, кто изучает науку или литературу, где цитаты авторов всегда важны. Однако такой конспект составить непросто. Нужно уметь правильно отделять наиболее значимые цитаты таким образом, чтобы в итоге они дали представление о материале в целом.

Тематический конспект. Такой способ записи информации существенно отличается от других. Суть его – в освещении какого-нибудь определенного вопроса; при этом используется не один источник, а несколько. Содержание каждого материала не отражается, ведь цель не в этом. Тематический конспект помогает лучше других анализировать заданную тему, раскрывать поставленные вопросы и изучать их с разных сторон. Однако будьте готовы к тому, что придется переработать немало литературы для полноты и целостности картины, только в этом случае изложение будет обладать всеми достоинствами.

Свободный. Этот вид конспекта предназначен для тех, кто умеет использовать сразу несколько способов работы с материалом. В нем может содержаться что угодно – выписки, цитаты, план и множество тезисов. Вам потребуется умение быстро и лаконично

излагать собственную мысль, работать с планом, авторскими цитатами. Считается, что подобное фиксирование сведений является наиболее целостным и полновесным. *Техника составления конспекта*

- Необходимо просмотреть материал, выявить особенности текста, его характер, понять, сложен ли он, содержит ли незнакомые термины;
- Снова прочитать текст и тщательно проанализировать его. Такая работа с материалом даст возможность отделить главное от второстепенного, разделить информацию на составляющие части, расположить ее в нужном порядке.
- Обозначить основные мысли текста, они называются тезисами. Их можно записывать как угодно – цитатами (в случае, если нужно передать авторскую мысль) либо своим собственным способом.

При конспектировании лекций рекомендуется придерживаться следующих основных правил:

- Не начинать записывать материал с первых слов преподавателя, сначала необходимо выслушать его мысль до конца и постараться понять ее.
- Приступать к записи нужно в тот момент, когда преподаватель, заканчивая изложение одной мысли, начинает ее комментировать.
- В конспекте обязательно выделяются отдельные части. Необходимо разграничивать заголовки, подзаголовки, выводы, обособлять одну тему от другой. Выделение можно делать подчеркиванием, другим цветом (только не следует превращать текст в пестрые картинки). Рекомендуется делать отступы для обозначения абзацев и пунктов плана, пробельные строки для отделения одной мысли от другой, нумерацию. Если определения, формулы, правила, законы в тексте можно сделать более заметными, их заключают в рамку.
- Записи нужно создавать с использованием принятых условных обозначений. Конспектируя, обязательно необходимо употреблять разнообразные знаки (их называют сигнальными). Это могут быть указатели и направляющие стрелки, восклицательные и вопросительные знаки, сочетания PS (послесловие) и NB (обратить внимание). Например, слово «следовательно» вы можете обозначить математической стрелкой $\Rightarrow$. Когда выработается свой собственный знаковый набор, создавать конспект, а после и изучать его будет проще и быстрее.
- Не нужно забывать об аббревиатурах (сокращенных словах), знаках равенства и неравенства, больше и меньше.
- Большую пользу для создания правильного конспекта дают сокращения. Однако знатоки считают, что сокращение типа «д-ть» (думать) и подобные им использовать не следует, так как впоследствии большое количество времени уходит на расшифровку, а ведь чтение конспекта не должно прерываться посторонними действиями и размышлениями. Лучше всего разработать собственную систему сокращений и обозначать ими во всех записях одни и те же слова (и не что иное). Например, сокращение «г-ть» будет всегда и везде словом «говорить», а большая буква «Р» – словом «работа».
- Бесспорно, организовать хороший конспект помогут иностранные слова. Наиболее применяемые среди них – английские. Например, сокращенное «ок» успешно обозначает слова «отлично», «замечательно», «хорошо».
- Нужно избегать сложных и длинных рассуждений.
- При конспектировании лучше пользоваться повествовательными предложениями, избегать самостоятельных вопросов. Вопросы уместны на полях конспекта.
- Не нужно стараться зафиксировать материал дословно, при этом часто теряется главная мысль, к тому же такую запись трудно вести. Второстепенные слова нужно отбрасывать, без которых главная мысль не теряется.
- Если в лекции встречаются непонятные термины, можно оставить место, а после работ уточнить их значение у преподавателя.

- Изучив все подробности правильного конспектирования, можно научиться не только легко и результативно трудиться на лекциях или курсах, но стать делать это с удовольствием. Это большое наслаждение – познать те истины, которые доселе казались недоступными.

При проверке задания, оцениваются:

- владение материалом;
- умение четко и логично излагать свои мысли, творчески подходить к решению основных вопросов темы;
- самостоятельность мышления.

Проект – форма контроля, нацеленная на проверку информационно-коммуникативных компетенций студента.

Творческий проект – это самостоятельная исследовательская работа, в которой автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание творческого проекта должно быть логичным; изложение материала должно носить проблемно-тематический характер; в тексте должна прослеживаться самостоятельная авторская позиция.

Творческий проект стимулирует раскрытие исследовательского потенциала студента, способность к творческому поиску, сотрудничеству, самораскрытию и проявлению возможностей.

Автор творческого проекта должен продемонстрировать уровень достигнутой мировоззренческой, общекультурной компетенции, т.е. продемонстрировать знания о реальном мире, о существующих в нем связях и зависимостях, проблемах, о ведущих мировоззренческих теориях, умении проявлять оценочные знания, изучать теоретические работы, использовать различные методы исследования, применять различные приемы творческой деятельности.

Структура проекта

Творческий проект должен состоять из следующих частей: введение, первая часть (реферативная), вторая часть (исследовательская), заключение. Введение – это постановка проблемы, обоснование актуальности темы, определение цели и задач исследования. Первая часть – это степень разработанности проблемы в социогуманитарном знании и вывод, что осталось за рамками этих исследований. Вторая часть – собственное исследование, обоснование своей точки зрения на анализируемую проблему. Заключение – выводы, к которым пришел студент в результате изучения состояния вопроса и собственного исследования. В конце проекта обязательно должен быть представлен список использованной литературы (не менее пяти источников). Объем работы – 1 печатный лист (24 страницы машинописного текста). Время отведенное на защиту проекта 10 минут, время на обсуждение проекта – 5 минут. Выступление и защита проекта должна сопровождаться презентацией.

При оценке творческого проекта учитывается объем проделанной работы, компетентность студента в избранной области, самостоятельность в подходах, суждениях, выводах; творческий подход к решению проблемы, культура оформления работы, грамотность.

Целью выполнения творческого проекта выступает формирование навыков критического анализа текстов как классиков этнологии, так и современных ученых-мыслителей, выражение своего отношения к изложенным в них точкам зрения на основные проблемы, умение применять полученные знания для постановки и решения исследовательских задач, связанных с изучением студентами той или иной области знания.

Процедура проведения этой формы учебной деятельности включает в себя:

- знакомство обучающегося с темами проектов
- подбор и анализ литературы по теме проекта
- создание мультимедийной презентации проекта

- подготовка к выступлению с докладом по теме проекта на занятии
- выступление с докладом по теме проекта
- оценка содержания выступления студентами и преподавателем.

Для подготовки к данному оценочному мероприятию необходимо проанализировать предложенную тему проекта, подобрать литературу, продумать содержание, оформить проект.

При проверке задания, оцениваются:

- соответствие содержания теме проекта
- соответствие требованиям к структуре доклада и объему
- самостоятельность выполнения
- обоснованность, четкость, лаконичность ответа по теме проекта
- уровень освоения темы и изложения материала - правильность (уместность и достаточность) используемой информации
- научность и самостоятельность устного и письменного изложения проекта.

Тематическая презентация к проекту

При подготовке тематической презентации следует помнить, что существуют требования к созданию и предъявлению слайдов. Слайды в презентации должны быть простыми и не содержать более чем семь строчек текста в каждом. Перегрузка текстом приводит к тому, что слайды становятся трудночитаемыми, особенно для тех, кто сидит далеко: это вызывает у людей разочарование и антипатию к лектору или его выступлению.

1. Требования к тексту

- не пишите длинно;
- разбивайте текстовую информацию на слайды;
- используйте заголовки и подзаголовки;
- для повышения удобочитаемости используйте: форматирование, списки, подбор шрифтов.

2. Требования к фону

Рекомендуется использовать:

- синий на белом,
- черный на желтом,
- зеленый на белом,
- черный на белом,
- белый на синем,
- зеленый на красном,
- красный на желтом,
- красный на белом,
- оранжевый на черном,
- черный на красном,
- оранжевый на белом,
- красный на зеленом.

3. Требования к иллюстрациям

- Чем абстрактнее материал, тем действеннее иллюстрация.
- Что можно изобразить, лучше не описывать словами.
- Изображать то, что трудно или невозможно описать словами.
- Используйте **анимацию**, как одно из эффективных средств привлечения внимания пользователя и управления им.
- Используйте **видеоинформацию**, позволяющую в динамике демонстрировать информацию в режиме реального времени, что недоступно при традиционном обучении.
- Помните, что видеоинформация требует больших затрат вычислительных ресурсов и значительных затрат на доставку и воспроизведение изображения.

4. Требования к звуку

- Избыток звука недопустим, т.к. может раздражать обучаемого.
- Наилучший результат достигается при использовании коротких озвученных текстов, усиливающих ключевые моменты курса.
- Одновременное наличие речевого сопровождения и читаемого текста на экране, как правило, воспринимается негативно. Большинство обучаемых читают текст гораздо быстрее, чем говорит диктор, что быстро начинает раздражать.
- Наличие длинных текстов, которые читаются диктором не дословно, с различными вариациями, очень сильно отвлекает обучаемого от собственно темы обучения на поиск несоответствий, что крайне вредно для процесса обучения.
- Использование текстов, произносимых от первого или второго лица, в значительной степени способствует вовлечению обучаемого в процесс.
- Если есть возможность использовать в курсе виртуальных персонажей (агентов), способных «общаться» с обучаемым от первого лица, то эффективность восприятия темы значительно возрастает.

Критерии оценки презентации

1. Содержательный критерий:
правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение текстом, импровизация, речевой этикет.
2. Логический критерий:
стройное логико-композиционное построение речи, доказательность, аргументированность.
3. Речевой критерий:
использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий:
взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания.
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации:
соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информация на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, грамотное соотнесение устного выступления и компьютерного сопровождения, общее впечатление от мультимедийной презентации.

Собеседование представляет собой индивидуальную беседу с каждым студентом по предложенным вопросам с последующей оценкой их подготовки. Целью данной формы занятия является осуществление текущего контроля знаний по теме. В задачи собеседования входит приобретение навыка работы с источниками и литературой; умения грамотно составлять конспекты и пользоваться ими; выявлять различные точки зрения на проблему и степень ее разработанности в научной литературе. Собеседование предполагает обязательное конспектирование текста или раздела монографии по выбору студента, а также проработку всей предложенной литературы по теме.

Сообщение. Подготовка и выступление с сообщением является важной частью самостоятельной работы студента. Каждый студент должен выступить с сообщением два

раза за период изучения дисциплины. Темы сообщений распределяются преподавателем, ведущим практические занятия, в начале семестра с учетом профиля специальности и интересов студентов. Преподаватель и студенты могут предложить собственные темы.

Оптимальная продолжительность устного выступления – 7-8 минут, оптимальный объем текста сообщения – 8-10 страниц. В этом случае не весь текст должен быть зачитан, необходимо выделить наиболее важные, узловые проблемы и сосредоточить на них внимание.

Поскольку тематика сообщений различна, трудно выработать единые указания по их написанию. Обратите, однако, внимание, на следующее:

- подготовка сообщения должна вестись преимущественно на основе научной, а не учебной литературы; при подборе литературы пользуйтесь списком литературы к программе курса «Этническая конфликтология», а также каталогами университетской и краевой научной библиотек;
- старайтесь привести поисковый элемент в подготовку сообщения; привлекайте дополнительную, не указанную в учебных материалах кафедры литературу, формулируйте и аргументируйте собственную позицию, приводите новые факты. Только проблемное сообщение может получить высшую оценку.

Требования к оформлению сообщения

Сообщение должно быть оформлено с использованием компьютера и принтера на одной стороне бумаги формата А4 через полтора интервала. Цвет шрифта должен быть черным, высота букв, цифр и других знаков не менее 1.8 (шрифт Times New Roman, 14 пт.). Текст следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: верхнее и нижнее – 20 мм, левое – 30 мм, правое – 10 мм. Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту и составлять 1,27 см. Выравнивание текста по ширине. Разрешается использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определенных терминах, формулах, применяя выделение жирным шрифтом, курсив, подчеркивание. Перенос слов недопустим. Точку в конце заголовка не ставят. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой. Подчеркивание заголовка не допускается. Расстояние между заголовками раздела, подраздела и последующим текстом так же, как и расстояние между заголовками и предыдущим текстом, должно быть равно 15мм (2 пробела).

Название каждой главы и параграфа в тексте работы можно писать более крупным шрифтом, жирным шрифтом, чем весь остальной текст. Каждая глава начинается с новой страницы, параграфы (подразделы) располагаются друг за другом.

В тексте сообщения рекомендуется чаще применять красную строку, выделяя законченную мысль в самостоятельный абзац. Перечисления, встречающиеся в тексте сообщения, должны быть оформлены в виде маркированного или нумерованного списка.

Все страницы обязательно должны быть пронумерованы. Нумерация листов должна быть сквозной. Номер листа проставляется арабскими цифрами. Нумерация листов начинается с третьего листа (после содержания) и заканчивается последним. На третьем листе ставится номер «3». Номер страницы на титульном листе не проставляется. Номера страниц проставляются в центре нижней части листа без точки. Список использованной литературы и приложения включаются в общую нумерацию листов.

Рисунки и таблицы, расположенные на отдельных листах, включают в общую нумерацию листов и помещают по возможности следом за листами, на которых приведены ссылки на эти таблицы или иллюстрации. Таблицы и иллюстрации нумеруются последовательно арабскими цифрами сквозной нумерацией. Допускается нумеровать рисунки и таблицы в пределах раздела. В этом случае номер таблицы (рисунка) состоит из номера раздела и порядкового номера таблицы, разделенных точкой.

Оформление литературы

Каждый источник должен содержать следующие обязательные реквизиты:

- фамилия и инициалы автора;

- наименование;
- издательство;
- место издания;
- год издания;
- страницы.

В конце работы размещаются приложения. В тексте на все приложения должны быть даны ссылки. Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием наверху посередине страницы слова «Приложение» и его номера. Приложение должно иметь заголовок, который записывают симметрично относительно текста с прописной буквы отдельной строкой.

Список литературы, рекомендуемый к использованию в самостоятельной работе студентов

Основная литература:

1. Штайн К.Э., Петренко Д.И. Филология: История. Методология. Современные проблемы. — Ставрополь: СГУ, 2011.
2. Штайн К.Э., Петренко Д.И. Филология: Школы и направления. — Ставрополь: Дизайн-студия «Б», 2014.
3. Петренко Д.И. Лингвистический витализм метапоэтики К.И. Чуковского. — Ставрополь: СГУ, 2011

Дополнительная литература:

1. Синергетическая парадигма. Когнитивно-коммуникативные стратегии современного научного познания. — М.: Прогресс-Традиция, 2006.
2. Синергетическая парадигма. Синергетика образования. — М.: Прогресс-Традиция, 2006.
3. Штайн К.Э. Системный подход к изучению динамических явлений на синхронном срезе языка: Учебное пособие. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2006.
4. Штайн К.Э. Гармония поэтического текста. Склад. Ткань. Фактура: Монография. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2006.
5. Штайн К.Э., Петренко Д.И. Гармония и симметрия: Язык. Поэзия. Гармония. Симметрия глазами ученых. Уроки симметрии. — Ростов н/Д: ЗАО «Книга», 2015.

Интернет-ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/> (договор СКФУ о сотрудничестве №109-04/13 от 08.04.2013).
2. ЭБС «Лань» – <http://e.lanbook.com/> (договор СКФУ о сотрудничестве №289/13 от 30.04.2013).