

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Садыкова Алёна Григорьевна
Должность: Директор Высшей школы креативных индустрий
Дата подписания: 11.06.2024 16:41:00
Уникальный программный ключ:
d72783635b75d870a78a746b849dcb1abc6ab7a

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Наименование дисциплины	Производственная практика «Проектная практика»
Краткое содержание	Производственная практика представляет собой самостоятельную проектно-художественную деятельность обучающегося, выполняемую на основе программы практики, заданий кафедры проектирования туристических объектов, интерьеров, арт-объектов. Прохождение практики предполагает осуществление проектно-художественной деятельности: выполнение функций дизайнера.
Результаты освоения дисциплины	Разбираться в методологии отдельных работ при проведении научных исследований: знать методологию научно-исследовательской деятельности (планирования научного исследования, сбор информации и её обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), варианты представления итогов проделанной работы в виде отчётов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а так же знать технологию публичных выступлений с научными докладами и сообщениями Иметь устойчивые навыки выполнения отдельных работ при проведении научных исследований: демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирования научного исследования, сбор информации и её обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), уметь представлять итоги проделанной работы в виде отчётов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а так же иметь опыт публичных выступлений с научными докладами и сообщениями. Воспринимать аспекты системного понимания художественно-творческих задач проекта, знать требования к владению рисунком, навыкам линейно-конструктивного построения и основам академической живописи, творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту. Системно понимать художественно-творческие задачи проекта, владения рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, творчески проявлять свою индивидуальность и профессиональный рост. Демонстрирует теоретические аспекты методологии разработки технических дизайн-проектов, правила выполнения задания по разработке концепт-проекта, методологию проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, синтеза набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, обоснования своих предложений, алгоритм составления подробной спецификации требований к проекту и способы реализации проектной идеи на практике Иметь устойчивые навыки осуществлять разработку технических дизайн-проектов, выполнять задания по разработке концепт-проекта,

	проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации, синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способность обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею на практике Знаком с основными принципами демонстрирования наличие комплекса информационно-технологических знаний, владения приёмами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов, и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач в проведении предпроектных дизайнерских исследований по значимым для заказчика и потребителей параметрам Демонстрирует наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приёмами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов, и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач в проведении предпроектных дизайнерских исследований по значимым для заказчика и потребителей параметрам Знаком с алгоритмом оценки технологичности проектно-конструктивных решений, проведения опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства их компьютерного моделирования, визуализации, презентации модели продукта Проводит оценку технологичности проектно-конструктивных решений, проводит опытно-конструкторские работы и технологические процессы выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства их компьютерного моделирования, визуализации, презентации модели продукта Знаком с алгоритмом прогнозирования развития дизайнерских тенденций и потребительских предпочтений, формирования философии бренда, управления работой дизайн-студий, организации работы творческого коллектива исполнителей; Прогнозирует развитие дизайнерских тенденций и потребительских предпочтений, формировать философию бренда, управлять работой дизайн-студий, организовывать работу творческого коллектива исполнителей
Трудоемкость, з.е.	6
Формы отчетности	Зачет с оценкой
Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
Основная литература	1. Музалевская, Ю. Е. Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 105 с. — ISBN 978-5-7937-1683-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru

	2. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/86442.html
Дополнительная литература	1. Храпач, В. В. (СКФУ). Ландшафтный дизайн: учебное пособие: Направление подготовки 54.03.01 – Дизайн. Профиль подготовки «Ландшафтный дизайн, дизайн среды» / В. В. Храпач ; М-во образования и науки РФ, ФГАОУ ВПО "Сев.-Кав. федер. ун-т" - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 224 с. : ил. - Гриф: Доп. УМО. - ISBN 978-5-9296-0700-4, экземпляров неограничено 2. Смекалов, И. В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами / И.В. Смекалов ; С.Г. Шлеюк. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 97 с., экземпляров неограничено 3. Барташевич, А. А. Конструирование изделий из древесины. Основы композиции и дизайна : [учеб. пособие] / А.А. Барташевич, В.И. Онегин. - Ростов н/Д : Феникс, 2014. - 188 с. : ил. - (Высшее образование). - На учебнике гриф: Доп.УМО. - Библиогр.: с. 186. - ISBN 978-5-222-21577-7, экземпляров 1 4. Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине "Архитектура и дизайн ландшафта" : для магистров направления 05.04.02 - география. Магистерская программа "Ландшафтоведение" / Сев.-Кав. федер. ун-т. - Ставрополь : СКФУ, 2015. - 24 с., экземпляров неограничено 5. Базилевский, Барышева: Дизайн. Технология. Форма. - М.: Архитектура-С, 2010. - 248 с.: ил. 6. Базилевский, Барышева: Дизайн. Технология. Форма. - М.: Архитектура-С, 2010. - 248 с.: ил. 7. Ефимов А. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера: учебное пособие/ А.В. Ефимов, М.В. Лазарева, В.Т. Шимко. - М.: Архитектура-С, 2008. - 136 с.: ил. 8. Ефимов А. В. Дизайн архитектурной среды: учеб. для вузов/ А. В. Ефимов; Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев и др.. - М.: Архитектура-С, 2010. - 504 с 9. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход) учебник - М.: "Архитектура - С", 2009. - 408с. 10. Шимко, Рунге, Уткин: Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера. Проблемы и тенденции- М.: "Архитектура - С", 2011. - 256с.