

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Колесникова Марина Евгеньевна
Должность: директор Гуманитарного института
Дата подписания: 16.06.2026 15:16:16
Уникальный программный ключ:
f2fdf4a043418602989d1541290bde65f7862585

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор Гуманитарного института,
доктор исторических наук, профессор
М.Е. Колесникова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «История зарубежной культуры»

Направление	46.03.01 История
Направленность (профиль)	История
Год начала обучения	2026
Форма обучения	очная
Реализуется в семестре	6

Введение

1. Назначение: данный ФОС предназначен для организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации при оценивании уровня приобретенных компетенций у студентов по дисциплине «История зарубежной культуры».
2. Фонд оценочных средств является приложением к программе дисциплины «История зарубежной культуры»
3. Разработчик Крючкова Наталья Дмитриевна, доцент кафедры всеобщей истории, кандидат исторических наук.
4. Проведена экспертиза ФОС.

Члены экспертной группы, проводившие внутреннюю экспертизу:

Председатель: Колесникова М.Е., зав. кафедрой истории России, доктор исторических наук, профессор;

Члены комиссии: Ермоленко Л.П., доцент кафедры истории России, кандидат исторических наук;

Стрекалова Е.Н., доцент кафедры истории России, кандидат исторических наук.

Представитель организации – работодателя: Охонько Н.А., директор Ставропольского государственного историко-культурного и природно-ландшафтного музея-заповедника им. Г.Н. Прозрителева и Г.К. Праве

Экспертное заключение: принять к использованию в учебном процессе.

«18» мая 2026 г.

5. Срок действия ФОС определяется сроком реализации образовательной программы.

1. Описание критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция (ии), индикаторы	Уровни сформированности компетенции (ий)			
	Минимальный уровень не достигнут (Неудовлетворительно) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворительно) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах				
Осознает место России в мире современной культуры	Не осознает место России в мире современной культуры	На недостаточно высоком уровне осознает место России в мире современной культуры	На достаточно высоком уровне осознает место России в мире современной культуры	На высоком профессиональном уровне осознает место России в мире современной культуры
Анализирует особенности материальной и духовной культуры народов мира	На низком уровне анализирует особенности материальной и духовной культуры народов мира	На недостаточно высоком уровне анализирует особенности материальной и духовной культуры народов мира	На достаточно высоком уровне анализирует особенности материальной и духовной культуры народов мира	На высоком профессиональном уровне анализирует особенности материальной и духовной культуры народов мира
Оценивает накопленные человечеством художественные ценности для выработки собственных эстетических суждений	На низком уровне оценивает накопленные человечеством художественные ценности для выработки собственных эстетических суждений	На недостаточно высоком уровне оценивает накопленные человечеством художественные ценности для выработки собственных эстетических суждений	На достаточно высоком уровне оценивает накопленные человечеством художественные ценности для выработки собственных эстетических суждений	На высоком профессиональном уровне оценивает накопленные человечеством художественные ценности для выработки собственных эстетических суждений
ПК-2 способен анализировать исторический процесс в контексте закономерностей и специфики развития российской и мировой цивилизации; основные концептуальные подходы в изучении истории, роли и места конкретных цивилизаций в мировом историческом процессе				
Понимает основные этапы развития зарубежной культуры	На низком уровне понимает основные этапы развития зарубежной культуры	На недостаточно высоком уровне понимает основные этапы развития зарубежной культуры	На достаточно высоком уровне понимает основные этапы развития зарубежной культуры	На высоком профессиональном уровне понимает основные этапы развития зарубежной культуры

				ной культуры
Анализирует закономерности развития зарубежной культуры	На низком уровне анализирует закономерности развития зарубежной культуры	На недостаточно высоком уровне анализирует закономерности развития зарубежной культуры	На достаточно высоком уровне анализирует закономерности развития зарубежной культуры	На высоком профессиональном уровне анализирует закономерности развития зарубежной культуры
Использует актуальные теоретико-методологические концепции в конкретно-исторических исследованиях по истории зарубежной культуры	На низком уровне использует актуальные теоретико-методологические концепции в конкретно-исторических исследованиях по истории зарубежной культуры	На недостаточно высоком уровне использует актуальные теоретико-методологические концепции в конкретно-исторических исследованиях по истории зарубежной культуры	На достаточно высоком уровне использует актуальные теоретико-методологические концепции в конкретно-исторических исследованиях по истории зарубежной культуры	На высоком профессиональном уровне использует актуальные теоретико-методологические концепции в конкретно-исторических исследованиях по истории зарубежной культуры

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Но мер за- да- ния	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компе- тенция
1		Определите концептуальные основы древнегреческого искусства	УК-5
2		Какие типы ордера существовали в Древней Греции?	ППК-1
3		Назовите новые архитектурные элементы, активно использовавшиеся в строительстве в эпоху Древнего Рима	УК-5
4		Выделите главные характерные черты христианского искусства	УК-5
5		Какие из нижеперечисленных соборов построены в готическом стиле; а) Базилика Сан Витале (Равенна); б) Кёльнский собор с) Вестминстерское аббатство; д) Капелла Карла Великого (Ахен); е) Сент-Шапель (Париж)	УК-5
6		Дайте периодизацию итальянского Возрождения	УК-5
7		Назовите пять наиболее известных художников Раннего Возрождения в Италии	УК-5
8		Охарактеризуйте концептуальные основы стиля барокко	УК-5
9		Назовите имя архитектора, спроектировавшего площадь Святого Петра в Риме	ППК-1

10		Назовите трех французских художников, работавших в стиле рококо	УК-5
11		Определите концептуальные основы классицизма	УК-5
12		Кто из нижеперечисленных авторов работал в стиле классицизма: а) Жан-Батист Мольер; б) Шодерло де Лакло; с) Педро Кальдерон; д) Луис де Гонгора; е) Пьер Корнель	УК-5
13		Определите концептуальные основы романтизма	ППК-1
14		Назовите пять музыкантов-романтиков XIX в.	ППК-1
15		Назовите причины возникновения импрессионизма	УК-5
16		Назовите пять самых известных художников- нео- и постимпрессионистов	ППК-1
17		Какие названия в каких разных странах приобрел стиль модерн?	УК-5
18		Каковы стилистические особенности модерна	УК-5
19		Какой из перечисленных художников является автором «Авиньонских девиц»: а) Сальвадор Дали; б) Винсент ван Гог; с) Пабло Пикассо; д) Морис Утрилло; е) Джорджо де Кирико	ППК-1
20		Соотнесите имена художников и стилевые	УК-5

		направления, к которым они работали: 1- Джинно Северини 2- Оскар Кокошка 3- Робер Делоне 4- Рене Магритт 5- Андре Дерен а) экспрессионизм б) сюрреализм в) футуризм г) фовизм д) абстракционизм	
21		Охарактеризуйте стиль ар-деко	ППК-1
22		Какие школы и направления составляют интернациональный стиль в архитектуре и дизайне в 1920-начале 1930-е годы: а) Де Стил; б) неоклассицизм; в) Синий всадник; г) Баухаус; д) конструктивизм	ППК-1
23		Перечислите основные характерные черты экспрессионизма	ППК-1
24		Перечислите основные характерные черты футуризма	УК-5
25		Назовите имена трех художников-кубистов	УК-5
26		Назовите имена трех художников-сюрреалистов	ППК-1
27		Назовите имена трех художников, рабо-	ППК-1

		тавших в направлении дадаизма	
28		Назовите имена трех представителей абстрактного экспрессионизма	УК-5
29		Охарактеризуйте направление поп-арт	ППК-1
30		Выделите из списка представителей поп-арта: а) Рауль Дюфи; б) Питер Блейк; с) Раймон Дюшан-Вийон; d) Энди Уорхол; е) Рой Лихтенштейн	УК-5
31		Дайте определение понятию «миф»	ППК-1
32		Дайте определение понятию «символ»	ППК-1
33		Назовите имена пяти наиболее известных скульпторов Древней Греции	УК-5
34		Назовите имена четырех древнегреческих драматургов	ППК-1
35		Кому из древних римлян принадлежит авторство «Десяти книг об архитектуре»: а) Витрувий; б) Вергилий с) Боэций; d) Цицерон; е) Ювенал	ППК-1
36		Что такое фресковая живопись	УК-5
37		Назовите имена четырех средневековых богословов	УК-5
38		Выделите стилистические элементы готического стиля	ППК-1
39		Назовите наиболее известные героические эпосы средневековья	УК-5

40		Назовите трех крупнейших писателей итальянского Возрождения	ППК-1
41		Назовите трех художников, представляющих немецкое Возрождение	ППК-1
42		Назовите автора «Похвалы глупости»	ППК-1
43		Деятельность каких ученых-астрономов относится к XVII в. а) Николай Коперник; б) Галилео Галилей; с) Джон Бринкли; д) Джордано Бруно; е) Иоганн Кеплер	УК-5
44		В чем заключается идея эмпиризма?	ППК-1
45		Какие новые жанры живописи появились в XVII веке?	ППК-1
46		Назовите пять наиболее известных произведений Рембрандта 9анн Рейна	ППК-1
47		К какому стилю относятся сказки Шарля Перро?	УК-5
48		Кому из французских философов-просветителей принадлежит идея «благородного дикаря» как существа, нетронутого порочной цивилизацией и 99хранившего естественную сущность: а) Дени Дидро; б) Вольтер; с) Шарль Монтескье; д) Жан-Жак Руссо; е) Жан Лерон Д`Аламбер	ППК-1

49		Соотнесите имена архитекторов Парижа и их произведения: 1) Клод Перро; 2) Жюль Ардуэн-Мансар; 3) Жак-Анж Габриэль; 4) Жак-Жермен Суффло; a) Вандомская площадь; b) Церковь Святой Женеьевы (Пантеон); c) Восточный фасад Лувра; d) Малый Трианон	УК-5
50		Охарактеризуйте стиль ампира	ППК-1
51		Назовите имена шести немецких писателей-романтиков	УК-5
52		Какой архитектурный стиль XIX в. в наибольшей степени соответствовал представлениям романтиков?	ППК-1
53		Соотнесите имена художников-романтиков и страны: 1) Теодор Жерико; 2) Франсиско Гойя; 3) Джон Констебл; 4) Каспар Давид Фридрих a) Германия; b) Великобритания; c) Испания; d) Франция	ППК-1
54		Охарактеризуйте направление символизма в конце XIX в.	ППК-1
55		Назовите четыре имени французских поэтов-символистов	УК-5

56		Назовите имена четырех наиболее известных французских художников-реалистов середины XIX в.	УК-5
57		Кто из художников-постимпрессионистов стал предшественником стиля экспрессионизм?	ППК-1
58		Назовите пять имен архитекторов, работавших в стиле модерн	ППК-1
59		Кому из нижеперечисленных архитекторов принадлежит авторство Саграда Фамилии а) Виктор Орта; b) Эктор Гимар; с) Отто Вагнер d) Антонио Гауди е) Йозеф Мария Ольбрих	УК-5
60		Назовите самого известного режиссера-сюрреалиста	УК-5

2. Критерии оценивания компетенций

Оценка *«отлично»* выставляется студенту, если он на высоком профессиональном уровне осознает место России в мире современной культуры; анализирует особенности материальной и духовной культуры народов мира; оценивает накопленные человечеством художественные ценности для выработки собственных эстетических суждений; понимает основные этапы развития зарубежной культуры; анализирует закономерности развития зарубежной культуры; использует актуальные теоретико-методологические концепции в конкретно-исторических исследованиях по истории зарубежной культуры

Оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если он на достаточно высоком уровне осознает место России в мире современной культуры; анализирует особенности материальной и духовной культуры народов мира; оценивает накопленные человечеством художественные ценности для выработки собственных эстетических суждений; понимает основные этапы развития зарубежной культуры; анализирует закономерности развития зарубежной культуры; использует актуальные теоретико-методологические концепции в конкретно-исторических исследованиях по истории зарубежной культуры

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется студенту, если он на недостаточно высоком уровне осознает место России в мире современной культуры; анализирует особенности материальной и духовной культуры народов мира; оценивает накопленные человечеством художественные ценности для выработки собственных эстетических суждений; понимает основные этапы развития зарубежной культуры; анализирует закономерности развития зарубежной культуры; использует актуальные теоретико-методологические концепции в конкретно-исторических исследованиях по истории зарубежной культуры

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется студенту, если он на низком уровне осознает место России в мире современной культуры; анализирует особенности материальной и духовной культуры народов мира; оценивает накопленные человечеством художественные ценности для выработки собственных эстетических суждений; понимает основные этапы развития зарубежной культуры; анализирует закономерности развития зарубежной культуры; использует актуальные теоретико-методологические концепции в конкретно-исторических исследованиях по истории зарубежной культуры