

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Методические указания

для обучающихся по организации и проведению практических работ
по дисциплине «ДИЗАЙН В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ»
для студентов специальности 30.05.01 «Медицинская биохимия»

ПРЕДИСЛОВИЕ

Целью освоения дисциплины является формирование набора общекультурных и профессиональных компетенций. Ознакомление обучающихся с проектной деятельностью в области создания художественных изделий с использованием средств проектной графики, компьютерного моделирования и возможностями ряда наиболее известных и распространенных в профессиональной деятельности графических редакторах. Освоение теоретических знаний и практических навыков в области композиции, цветоведения и колористики, шрифтовой культуры.

Задачами освоения дисциплины являются: – обобщение и закрепление практических навыков в области композиции, шрифтовой культуры, цветоведения и колористики.

Образовательные задачи: сформировать у обучающихся целостное представление об основах и целостной систематизации сведений о задачах, средствах, подходах и способах реализации проектных идей и графического представления их результатов на всех этапах создания цифрового продукта.

Развивающие задачи: сформировать у обучающихся умение искать и анализировать визуальную информацию, с целью целостной систематизации сведений о задачах, средствах, подходах и способах реализации проектных разработок и графического представления их результатов.

Воспитательные задачи: на основе изучаемого материала сформировать у обучающихся навык анализа, организации и проведения дизайн-исследований, способствующим расширению сведений о задачах, средствах, подходах и способах реализации дизайн-проекта и графического представления их результатов.

1. Основы композиции

Цель: освоить базовые принципы организации пространства и взаимодействия элементов в композиции.

Задания:

Анализ готовых работ. Выберите 5–10 изображений (плакатов, картин, логотипов) и проанализируйте, как в них организованы пространство и элементы. Отметьте:

где находится композиционный центр;

как распределены визуальные веса;

какие приёмы использованы для направления взгляда зрителя.

Создание простых композиций. На формате А4 создайте 3–5 вариантов композиции из геометрических фигур (круги, квадраты, треугольники). Задачи:

добиться равновесия;

выделить доминанту;

создать ощущение движения или статики.

Работа с негативным пространством. Создайте композицию, где основное выразительное средство — не сами объекты, а пространство между ними. Используйте силуэты или простые формы.

Материалы: бумага А4, карандаши, фломастеры, вырезанные из бумаги фигуры.

2. Формы композиции

Цель: изучить и применить различные формы композиции.

Задания:

Линейная композиция. Создайте последовательную композицию из 4–6 кадров (комикс-полоса), где каждый кадр продолжает предыдущий. Тема: «Один день из жизни...».

Зеркальная композиция. Нарисуйте симметричную композицию относительно вертикальной или горизонтальной оси. Варианты:

абстрактный узор;

стилизованный портрет;

архитектурный элемент.

Кольцевая композиция. Создайте иллюстрацию, где начало и конец визуально или сюжетно связаны. Пример: круг времён года, цикл жизни растения.

Ретроспекция. Изобразите сцену, где в одном кадре совмещены разные временные периоды. Используйте наложение слоёв, изменение цвета или прозрачности.

Инверсионная композиция. Переверните привычную логику расположения элементов. Например, создайте пейзаж, где небо внизу, а земля сверху.

Рамочная композиция. Изобразите сцену, которая «просматривается» через какую-либо рамку: окно, арку, ветви деревьев. Рамка должна быть частью композиции, а не просто границей листа.

Материалы: бумага, карандаши, краски, маркеры, графические редакторы (опционально).

3. Приёмы и средства композиции

Цель: отработать основные композиционные приёмы и средства.

Задания:

Симметрия и асимметрия. Создайте два варианта одной композиции: симметричный и асимметричный. Сравните эффект.

Ритм. Постройте композицию на основе ритмического чередования элементов (линий, пятен, фигур). Варианты:

регулярный ритм (одинаковые интервалы);

прогрессирующий ритм (интервалы или размеры меняются по закону).

Доминанта. Создайте композицию с ярко выраженным центром внимания. Используйте контраст размера, цвета или формы.

Контраст и нюанс. Выполните две работы:

с резким контрастом (чёрный/белый, большое/маленькое, тёплое/холодное);

с нюансными отношениями (оттенки одного цвета, близкие размеры).

○
.
Пропорции и масштаб. Изобразите один и тот же объект в разных масштабах (крупный план, общий вид, деталь). Покажите, как меняется восприятие.

Материалы: бумага, тушь, гуашь, вырезки из журналов, цифровые инструменты.

4. Колористика (теория цвета)

Цель: изучить основы работы с цветом и его влияние на композицию.

Задания:

Цветовой круг. Нарисуйте собственный цветовой круг (12 секторов), смешивая основные цвета.

Монохромная палитра. Создайте композицию в пределах одного цвета с разными оттенками, насыщенностью и светлотой.

Аналоговые цвета. Используйте 3–4 соседних цвета цветового круга. Тема: «Времена года», «Настроение».

Комплементарные цвета. Постройте композицию на контрасте двух противоположных цветов (красный/зелёный, синий/оранжевый).

Тёплые и холодные цвета. Изобразите одну и ту же сцену в тёплой и холодной гамме. Сравните эмоциональный эффект.

Материалы: акварель, гуашь, цветные карандаши, цифровые палитры.

5. Цветовая гармония

Цель: научиться создавать гармоничные цветовые сочетания.

Задания:

Золотое сечение в цвете. Разделите лист по правилу золотого сечения и заполните зоны цветом так, чтобы соблюдалась гармония. Используйте цветовой круг Иттена.

Правило третей. Создайте композицию, где цветовые акценты расположены в точках пересечения линий правила третей.

Гармоничные триады. Выберите на цветовом круге:

○ классическую триаду (равносторонний треугольник);

○
○
○ аналоговую триаду (3 соседних цвета);

контрастную триаду.

Создайте абстрактную композицию для каждого варианта.

Акценты. Возьмите нейтральную композицию (серый фон, чёрно-белые элементы) и добавьте 1–3 цветовых акцента. Поэкспериментируйте с размером и положением акцентов.

Материалы: бумага, краски, фломастеры, графические программы.

6. Классификация и характеристики шрифта

Цель: изучить виды шрифтов и их особенности.

Задания:

Коллекция шрифтов. Соберите по 3 примера каждого типа:

гротеск (без засечек);

антиква (с засечками);

брусковый;

акцидентный;

рукописный.

Для каждого укажите название и сферу применения.

Сравнение. На одном листе напишите одно и то же слово разными шрифтами. Проанализируйте, как меняется смысл и настроение текста.

Эволюция шрифта. Изобразите, как могла бы выглядеть надпись «История» в стиле разных эпох (древний мир, готика, ренессанс, модерн, цифровая эпоха).

Материалы: распечатки шрифтов, бумага, перо, кисть, цифровые шрифты.

7. Основные характеристики шрифта

Цель: понять, как параметры шрифта влияют на восприятие текста.

Задания:

Гарнитура. Выберите одну гарнитуру и покажите её варианты (прямой, курсивный, полужирный, жирный). Напишите короткое предложение каждым начертанием.

Кегль. Напечатайте один абзац текста разными размерами (8 pt, 12 pt, 24 pt, 48 pt). Проанализируйте читаемость и визуальную иерархию.

•
•
•
Контраст насыщенности. Создайте композицию из слов, где насыщенность шрифта меняется постепенно (от светлого к жирному).

•
•
Иерархия текста. Оформите небольшой текст (заголовок, подзаголовок, основной текст, сноска) так, чтобы чётко читалась структура. Используйте разные размеры, насыщенность и начертания.

•
Материалы: текстовые редакторы, графические программы, бумага и тушь для ручной работы.

8. Виды письменности

Цель: проследить эволюцию письменности и её влияние на дизайн.

Задания:

•
Коллаж эпох. Создайте коллаж, где каждый раздел представляет этап развития письменности:

•
○ предметное письмо (символы, предметы);

○
○ пиктограммы (простые рисунки);

○
○ иероглифы (стилизованные знаки);

○
○ слоговое письмо (условные знаки для слогов);

○
○ алфавит (буквы).

•
Современный алфавит. Придумайте собственный алфавит из 5–10 букв. Нарисуйте буквы в нескольких стилях (рукописный, печатный, декоративный).

•
•
Текст в стиле. Напишите короткое сообщение (5–7 слов) в стиле:

•
○ древнеегипетских иероглифов;

○
○ средневековой рукописи;

○
○ современного цифрового шрифта.

○
Материалы: бумага, карандаши, маркеры, вырезки, цифровые инструменты для стилизации.

Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература	1. Зубарева, С. С. Философия цифрового дизайна : учебное пособие / С. С. Зубарева. — Ростов-на-Дону : Донской ГТУ, 2021. — 50 с. — ISBN 978-5-7890-1898-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/237779 2. Цифровые инструменты маркетинга : учебник / под редакцией Д. А. Жильцова. — Москва : Центркаталог, 2023. — 230 с. — ISBN 978-5-903268-71-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/278900 (дата обращения: 05.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. 3. 3.Баланов, А. Н. Цифровые продукты. Product Owner : учебник для вузов / А. Н. Баланов. — Санкт-Петербург : Лань, 2024. — 404 с. — ISBN 978-5-507-49417-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/417785 (дата обращения: 05.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Дополнительная литература	1. Карташова, Л. С. Тоновая (ахроматическая) композиция: метод. указания к практическим заданиям по дисциплине «Графическая и цветовая композиция» : методические указания / Л. С. Карташова, И. С. Зубова. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2021. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/250856 2. Информатика. Прикладные программные средства : учебное пособие / А. А. Каравка, Е. С. Воронова, О. Н. Иванова [и др.]. — Новосибирск : СГУВТ, 2023. — 225 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/369905 (дата обращения: 05.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. 3. Дизайн: теория и практика: Материалы XIV Международной заочной научно-практической интернет-конференции (Донецк, 15 мая 2023 г.) и Республиканской научно-практической конференции «Формирование целостной готовности будущих дизайнеров к профессиональной деятельности» (Донецк, 20 мая 2023 г.) : материалы конференции / под редакцией А. В. Трошкина. — Донецк : ДонНУ, 2023. — 372 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/380027 (дата обращения: 05.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. 4. 4..Дагладиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (сэлектронным приложением) : учебное пособие для вузов / К.Т. Даг-ладиян, Б.А. Поливода. — М.: Владос,2018. — 225 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=4860868. 5. Научно-методические основы цифровой школы : учебное пособие / И. Г. Алмазова, Э. Л. Воищева, М. А. Захарова [и др.]. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2022. — 156 с. — ISBN 978-5-00151-333-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/331895 (дата обращения: 05.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. 6. Чуваргина, Н.П. Основы графической композиции: учебно-методическое пособие по дисциплине «Основы композиции (пропедевтика)» / Н.П. Чуваргина. — Екатеринбург : Архитектон, 2015. — 44 с.— URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45543814. 7. Карташова, Л. С. Тоновая (ахроматическая) композиция: метод. указания к практическим заданиям по дисциплине «Графическая и цветовая композиция» : методические указания / Л. С. Карташова, И. С. Зубова. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2021. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/250856

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Методические указания

для обучающихся по организации и проведению практических работ
по дисциплине «ДИЗАЙН В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ»
для студентов специальности 30.05.01 «Медицинская биохимия»

Общие положения

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа студентов (СРС) в ВУЗе является важным видом учебной и научной деятельности студента. Самостоятельная работа студентов играет значительную роль в рейтинговой технологии обучения.

К основным видам самостоятельной работы студентов относятся:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание докладов;
- подготовка к семинарам, практическим и лабораторным работам, их оформление;
- составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);
- выполнение учебно-исследовательских работ, проектная деятельность;
- подготовка практических разработок и рекомендаций по решению проблемной ситуации;
- выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач, проведения типовых расчетов, расчетно-компьютерных и индивидуальных работ по отдельным разделам содержания дисциплин и т.д.;
- компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов;
- выполнение курсовых работ (проектов) в рамках дисциплин;
- выполнение выпускной квалификационной работы и др.

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объема часов на ее изучение, вида заданий для самостоятельной работы студентов, индивидуальных качеств студентов и условий учебной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Самостоятельная работа по дисциплине «Дизайн в цифровой среде» направлена на формирование следующих компетенций:

1. Цель и задачи самостоятельной работы

Ведущая цель организации и осуществления СРС совпадает с целью обучения студента – формирование набора общенаучных, профессиональных и специальных компетенций будущего бакалавра по специальности 30.05.01 «Медицинская биохимия»

При организации СРС важным и необходимым условием становятся формирование умения самостоятельной работы для приобретения знаний, навыков и возможности организации учебной и научной деятельности. Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами СРС являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;

использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических и лабораторных занятиях, при написании курсовых и выпускной квалификационной работ, для эффективной подготовки к итоговым зачетам и экзаменам.

2. Методические рекомендации по работе с учебной литературой.

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой - это всегда большая экономия времени и сил.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые формулы и понятия. Такой лист помогает запомнить формулы, основные положения лекции, а также может служить

постоянным справочником для студента.

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

Выделяют **четыре основные установки в чтении научного текста**:

- информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)
- усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить, как сами сведения, излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)
- аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)
- творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

4.1. Методические рекомендации по подготовке к практическим и лабораторным занятиям

Для того чтобы практические и лабораторные занятия приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что упражнение и решение задач проводятся по вычитанному на лекциях материалу и связаны, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов лекционного курса. Следует подчеркнуть, что только после усвоения лекционного материала с определенной точки зрения (а именно с той, с которой он излагается на лекциях) он будет закрепляться на практических занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью решения проблемных ситуаций, задач. При этих условиях студент не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике, а также получит дополнительный стимул (и это очень важно) для активной проработки лекции.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками.

Следует помнить, что решение каждой учебной задачи должно доводиться до окончательного логического ответа, которого требует условие, и по возможности с выводом. Полученный ответ следует проверить способами, вытекающими из существа данной задачи. Полезно также (если возможно) решать несколькими способами и сравнить полученные

результаты. Решение задач данного типа нужно продолжать до приобретения твердых навыков в их решении.

4.2. Методические рекомендации по самопроверке знаний

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения достаточного количества соответствующих задач на практических занятиях и самостоятельно студенту рекомендуется, провести самопроверку усвоенных знаний, ответив на контрольные вопросы по изученной теме.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала - умение решать задачи или пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное решение задачи может получиться в результате применения механически заученных формул без понимания сущности теоретических положений.

4.3. Методические рекомендации по написанию научных текстов (докладов, докладов, эссе, научных статей и т.д.)

Перед тем, как приступить к написанию научного текста, важно разобраться, какова истинная цель вашего научного текста - это поможет вам разумно распределить свои силы и время.

Во-первых, сначала нужно определиться с идеей научного текста, а для этого необходимо научиться либо относиться к разным явлениям и фактам несколько критически (своя идея – как иная точка зрения), либо научиться увлекаться какими-то известными идеями, которые нуждаются в доработке (идея – как оптимистическая позиция и направленность на дальнейшее совершенствование уже известного). Во-вторых, научиться организовывать свое время, ведь, как известно, свободное (от всяких глупостей) время – важнейшее условие настоящего творчества, для него наконец-то появляется время. Иногда именно на организацию такого времени уходит немалая часть сил и талантов.

Писать следует ясно и понятно, стараясь основные положения формулировать четко и недвусмысленно (чтобы и самому понятно было), а также стремясь структурировать свой текст. Каждый раз надо представлять, что ваш текст будет кто-то читать и ему захочется сориентироваться в нем, быстро находить ответы на интересующие вопросы (заодно представьте себя на месте такого человека). Понятно, что работа, написанная «сплошным текстом» (без заголовков, без выделения крупным шрифтом наиболее важных мест и т. п.), у культурного читателя должна вызывать брезгливость и даже жалость к автору (исключения составляют некоторые древние тексты, когда и жанр был иной и к текстам относились иначе, да и самих текстов было гораздо меньше – не то, что в эпоху «информационного взрыва» и соответствующего «информационного мусора»).

Объем текста и различные оформительские требования во многом зависят от принятых в конкретном учебном заведении порядков.

Доклад - это самостоятельное исследование студентом определенной проблемы, комплекса взаимосвязанных вопросов.

Доклад не должна составляться из фрагментов статей, монографий, пособий. Кроме простого изложения фактов и цитат, в доклад е должно проявляться авторское видение проблемы и ее решения.

Рассмотрим основные этапы подготовки
а студентом.

Выполнение доклада начинается с выбора темы.

Затем студент приходит на первую консультацию к руководителю, которая предусматривает:

- обсуждение цели и задач работы, основных моментов избранной темы;
- консультирование по вопросам подбора литературы;
- составление предварительного плана.

Следующим этапом является работа с литературой. Необходимая литература

подбирается студентом самостоятельно.

После подбора литературы целесообразно сделать рабочий вариант плана работы. В нем нужно выделить основные вопросы темы и параграфы, раскрывающие их содержание.

Составленный список литературы и предварительный вариант плана уточняются, согласуются на очередной консультации с руководителем.

Затем начинается следующий этап работы - изучение литературы. Только внимательно читая и конспектируя литературу, можно разобраться в основных вопросах темы и подготовиться к самостоятельному (авторскому) изложению содержания доклада. Конспектируя первоисточники, необходимо отразить основную идею автора и его позицию по исследуемому вопросу, выявить проблемы и наметить задачи для дальнейшего изучения данных проблем.

Систематизация и анализ изученной литературы по проблеме исследования позволяют студенту написать работу.

Рабочий вариант текста доклада предоставляется руководителю на проверку. На основе рабочего варианта текста руководитель вместе со студентом обсуждает возможности доработки текста, его оформление. После доработки доклад сдается на кафедру для его оценивания руководителем.

4.4. Методические рекомендации по выполнению исследовательских проектов

Исследовательская проектная работа – это групповая работа, для выполнения которой необходим выбор и приложение научной методики к поставленной задаче, получение собственного теоретического или экспериментального материала, на основании которого необходимо провести анализ и сделать выводы об исследуемом явлении. Выполнение проекта – это всегда коллективная, творческая практическая работа, предназначенная для получения определенного продукта или научно-технического результата. Такая работа подразумевает четкое, однозначное формирование поставленной задачи, определение сроков выполнения намеченного, определение требований к разрабатываемому объекту.

Выполнение 1 группового проекта является обязательным условием выполнения самостоятельной работы по любой дисциплине профессионального цикла. Тема проектного задания может быть выбрана студентом из предложенных в рабочей программе или фонде оценочных средств дисциплины, либо определена самостоятельно, исходя из интересов студента (в рамках изучаемой дисциплины). Выбранную тему необходимо согласовать с преподавателем.

Правила подготовки к зачетам и экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале!).

- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей. Готовить «шпаргалки» полезно, но пользоваться ими рискованно. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации. Если студент самостоятельно подготовил такие «шпаргалки», то, скорее всего, он и экзамены сдавать будет более уверенно, так как у него уже сформирована общая ориентировка в сложном материале.

- Как это ни парадоксально, но использование «шпаргалок» часто позволяет отвечающему студенту лучше демонстрировать свои познания (точнее – ориентировку в знаниях, что намного важнее знания «запомненного» и «тут же забытого» после сдачи экзамена).

- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

Оценка знаний, умений и навыков выполнения пояснительной записки определяется баллами, представленными в Таблице 2.

Оценка выполнения пояснительной записки является составляющей общей оценки за проект.

Таблица 2

Оценка знаний, умений и навыков	
Оценка	Результат
Отлично	Оценка «отлично» ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые работы, если аудиторские и самостоятельные практические работы выполнены на высоком уровне в соответствии с поставленными целями и задачами живописного изображения, если он посещал не менее 80% аудиторских занятий.
Хорошо	Оценка «хорошо» ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые аудиторские и не менее 70% от количества самостоятельных работ, предусмотренных программой, выполненные в соответствии с поставленными целями и задачами, а также, если студент хорошо посещал аудиторские занятия.
Удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если студент явился на зачёт, предоставил допустимый минимум (60%) работ удовлетворительного уровня и удовлетворительно посещал аудиторские занятия
Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» ставится в том случае, если студент предоставил работы очень низкого уровня, а также, если студент предоставил менее 50% объёма работ, предусмотренных программой.

Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература	1. Зубарева, С. С. Философия цифрового дизайна : учебное пособие / С. С. Зубарева. — Ростов-на-Дону : Донской ГТУ, 2021. — 50 с. — ISBN 978-5-7890-1898-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/237779 2. Цифровые инструменты маркетинга : учебник / под редакцией Д. А. Жильцова. — Москва : Центркаталог, 2023. — 230 с. — ISBN 978-5-903268-71-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/278900 (дата обращения: 05.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. 3. Баланов, А. Н. Цифровые продукты. Product Owner : учебник для вузов / А. Н. Баланов. — Санкт-Петербург : Лань, 2024. — 404 с. — ISBN 978-5-507-49417-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/417785 (дата обращения: 05.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Дополнительная литература	1. Карташова, Л. С. Тоновая (ахроматическая) композиция: метод. указания к практическим заданиям по дисциплине «Графическая и цветовая композиция» : методические указания / Л. С. Карташова, И. С. Зубова. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2021. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/250856 2. Информатика. Прикладные программные средства : учебное пособие / А. А. Каравка, Е. С. Воронова, О. Н. Иванова [и др.]. — Новосибирск : СГУВТ, 2023. — 225 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/369905 (дата обращения: 05.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. 3. Дизайн: теория и практика: Материалы XIV Международной заочной научно-практической интернет-конференции (Донецк, 15 мая 2023 г.)

	и Республиканской научно-практической конференции «Формирование целостной готовности будущих дизайнеров к профессиональной деятельности» (Донецк, 20 мая 2023 г.) : материалы конференции / под редакцией А. В. Трошкина. — Донецк : ДонНУ, 2023. — 372 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/380027 (дата обращения: 05.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. 4. 4. Дагладиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (сэлектронным приложением) : учебное пособие для вузов / К.Т. Дагладиян, Б.А. Поливода. — М.: Владос, 2018. — 225 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=4860868. 5. Научно-методические основы цифровой школы : учебное пособие / И. Г. Алмазова, Э. Л. Воищева, М. А. Захарова [и др.]. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2022. — 156 с. — ISBN 978-5-00151-333-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/331895 (дата обращения: 05.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. 6. Чуваргина, Н.П. Основы графической композиции: учебно-методическое пособие по дисциплине «Основы композиции (пропедевтика)» / Н.П. Чуваргина. — Екатеринбург : Архитектон, 2015. — 44 с.— URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45543814. 7. Карташова, Л. С. Тоновая (ахроматическая) композиция: метод. указания к практическим заданиям по дисциплине «Графическая и цветовая композиция» : методические указания / Л. С. Карташова, И. С. Зубова. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2021. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/250856
--	--