

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
по выполнению практических работ
по дисциплине «СКАЗКОТЕРАПИЯ В ПСИХОЛОГИЧЕСКОМ
КОНСУЛЬТИРОВАНИИ»
для студентов направления подготовки
37.04.01 «Психология»
Направленность (профиль)
«Психологическое консультирование»**

Ставрополь, 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

Тема 1. Введение в теорию сказкотерапии.

Тема 2. Понятие комплексной сказкотерапии.

Тема 3. Характеристика сказочной терапии.

Тема 4. Основные виды сказок в сказкотерапии. Функции сказкотерапии.

Тема 5. Концептуальные источники сказкотерапии.

Тема 6. Направления сказкотерапии, формы работы со сказками.

Тема 7. Схема психологического анализа сказок.

Тема 8. Приёмы и возможности работы со сказками

Тема 9. Постановка сказок в песочнице.

ВВЕДЕНИЕ

Цель дисциплины – углубление и расширение знаний магистрантов о сказкотерапии как одной из современных психологических технологий оказания помощи, формирование профессиональных компетенций в работе с клиентами.

Задачи:

- Сформировать представление о сказкотерапии как методе психологической работы;
- Дать представление об основных методах сказкотерапии;
- Развить умения использовать сказку в психотерапевтических целях.

Реализуемые компетенции.

ПК-1.

Способен проводить самостоятельное научное исследование в области психологического консультирования и оказания психологической помощи

ПК-2.

Способен оказывать психологическую помощь социальным группам и отдельным лицам в трудных жизненных ситуациях и кризисных состояниях; осуществлять коррекцию поведенческих программ и супервизию профессиональной деятельности; разрабатывать и применять психологические приемы, методы воздействия на людей с учетом их индивидуально-психологических особенностей и жизненных планов; разрабатывать индивидуальные программы психологического консультирования клиентов с использованием психологических технологий, ориентированных на личностный рост, профориентацию и планирование карьеры, снижение конфликтности в семье и коллективе.

В результате изучения материалов курса студенты должны

Знать: специфику работы в сказкотерапевтическом направлении, учитывая возможности применения сказки с клиентами с разной этнической и культурной направленностью; основные технологии психологического воздействия на клиента в рамках сказкотерапии; диагностические возможности различных видов сказок для выявления проблем клиента и определения способов их коррекции.

Уметь: осуществлять выбор сказок, адекватных проблеме клиента, и с учетом этнических и культурных различий; давать психологическую интерпретацию различных видов сказок;

использовать различные формы работы со сказкой в соответствии с потребностями психологической практики работы с клиентом;

проводить диагностическое исследование с помощью проективных сказкотерапевтических методов.

Владеть: технологией психологического анализа сказок клиента, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. уметь:

Проведение занятий по дисциплине предполагает интерактивную форму обучения, поддержание обратной связи со студентами, привлечение активных дополнительных методов обучения:

- метод дедуктивного выведения, в основе которого лежит заранее заданный алгоритм способа выведения гипотезы по опорным положениям, схемам. Поиск решения осуществляется с помощью самостоятельных творческих действий студентов.

- метод «проб и ошибок», подразумевающий самостоятельный анализ действий студента после выполнения практического задания без предварительного объяснения преподавателя;
- метод объяснения путем организации получения знания в самостоятельном эвристическом поиске. Специфика метода заключается в постановке вопроса или задачи проблемного характера при отсутствии готового алгоритма ее решения, что позволяет студентам выдвигать всевозможные гипотезы, определять и обосновывать свое решение.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Тема 1. Введение в теорию сказкотерапии

Цель: сформировать у магистрантов представление о сказкотерапии как одном из природосообразных видов передачи социального опыта в процессе филогенеза сказки с помощью индивидуального значения образов и символов.

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы (семинара), формируемые компетенции или их части: ПК-1, ПК-2.

Актуальность темы обусловлена практической необходимостью анализировать базовые механизмы психических процессов, состояний и индивидуальных различий, а также проводить коррекцию психологических свойств и состояний, психических процессов, различных видов деятельности человека.

Теоретическая часть:

Выделяют три этапа, предшествующих оформлению концепции сказкотерапии как направления, как школы.

♦ **Этап спонтанного сложения и передачи историй.** С древних времен люди рассказывают друг другу истории из своей жизни, пересказывают друг другу увиденное, услышанное, пережитое, прочитанное. Народные и авторские сказки, мифы, легенды, притчи, анекдоты, байки, — жанры этого этапа многообразны. Лучшие сказочники прошлого и современности продолжают традицию этого этапа. Мы прекрасно знаем их имена. И среди них — имя Ганса Христиана Андерсена. Этот этап делает сказкотерапевта носителем древней традиции передачи опыта, знаний о жизни социальной и духовной посредством увлекательной истории.

♦ **Этап научного осмысления метафорического материала.** Начиная с XIX века в умах многих образованных людей появляется мысль о сохранении фольклорного материала. С оформлением теории психоанализа наши коллеги стали говорить о скрытом смысле, символизме мифологических историй. Карл Густав Юнг первым из наших профессиональных предшественников высказался о психологическом назначении сказки, мифа, легенды. Благодаря работам последователей Юнга современные сказкотерапевты имеют идею о том, что в сказке, мифе отражается психическая реальность человека, его внутренние ритмы, противоречия, сценарии духовных поисков. Научное осмысление метафорического материала продолжается по сей день.

Многие ученые не только гуманитарных, но и точных дисциплин подключаются к этому процессу, отмечая, к примеру, тот факт, что во многих космогонических мифах зашифрованы знания о возникновении Вселенной. Однако расшифровать мы их сможем лишь в далеком будущем, когда наука сделает еще несколько рывков вперед. В сказках содержится богатейший материал для историков, этнографов, филологов, культурологов, физиков, биологов, врачей. Материал, который требует расшифровки и осмысления. Материал, который требует, чтобы с ним работало Пробужденное Сознание. Ибо важнейшая информация о Жизни во всех ее проявлениях — биологическом, социальном, духовном, — скрыта от варварского сознания в простых сказочных историях.

♦ **Этап использования сказки как техники, или как «упаковки» основного инструментария психолого-педагогической работы.** Мы называем этот этап «психотехническим». Действительно, «упаковка» инструкции психологического

задания в сказку помогает смягчить воздействие, делает психологическую интервенцию менее директивной, активизирует ресурсы воображения, расширяя границы сознания. Иногда достаточно сказать: «Возьмите в руки волшебную палочку!», как вокруг человека создается иная реальность, в которой он ощущает себя творцом. Благодаря тому, что сказку, метафору можно использовать как технику, у сказкотерапевтов не возникает конфликта ни с одной современной психологической школой. Метафора объединяет всех.

Вобрав в себя основные тенденции этих трех этапов, в 90-е годы теперь уже прошлого столетия оформляется концепция комплексной сказкотерапии. Здесь необходимо назвать имена Андрея Гнездилова, Владимира Проппа, Елены Романовой, Юрия Тележко, Галины Николаевой, Елены Петровой, Татьяны Грабенко, Игоря Вачкова. Благодаря этим и многим другим замечательным людям, подвижникам — постепенно оформляется концепция комплексной сказкотерапии, вбирающая в себя гуманистические идеи развития психологов, педагогов, философов древности и нового времени.

Для сказкотерапевтов «сказкотерапия» — это, прежде всего, язык, на котором можно вести беседы с душой человека. Сказкотерапевт всегда помнит, что психология — это наука о душе. Потому сказкотерапия — это воспитательная система. При этом «воспитание» понимается как «в ось питание», питание оси, жизненного стержня человека; развитие его самосознания и духа на основе общечеловеческих ценностей. В этом контексте сказкотерапию можно назвать «учением об общечеловеческих ценностях».

Сказкотерапия — это учение и язык одновременно. Учение — потому что сказки, притчи, легенды, мифы хранят информацию о том, как люди ищут, соприкасаются, переживают присутствие или отсутствие общечеловеческих ценностей: Любви, Веры, Истины, Сотрудничества, Самодисциплины, Достоинства. Язык — потому что увлекательный сюжет легко воспринимается, усваивается, запоминается. А значит легко усваиваются и запоминаются основные ценности, и душа человека напитывается добром.

Каждому возрасту, каждому поколению сказкотерапевт подбирает свой язык, свой сюжет, свой образный ряд, понимая, что внутреннюю реальность человека невозможно описать сухим языком психологических терминов. Ее можно описать только языком Сказки.

Вопросы и задания:

1. Сказкотерапия как метод коррекции обучения, развития детей и взрослых, оказания помощи в кризисных ситуациях.
2. Концептуальные источники сказкотерапии, ее основные направления.
3. Предмет, задачи и основные принципы сказкотерапии.
4. Особенности использования сказкотерапии в процессе консультирования.
5. Подготовить реферативное сообщение на одну из тем:
 - а) Исторические корни сказки.
 - б) Тайный смысл и философское значение сказочных сюжетов.
 - в) Исторический аспект исследования сказкотерапии в трудах Э.Берна, С.Выготского, Р.Гарднера и др.
 - г) Исследование основ сказкотерапии как способа практической психологии в трудах М.-Л.фон Франц и К.-Г.Юнга.

д) Исследование психологических особенностей сказкотерапии в трудах З.Фрейда.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ПО ДАННОЙ ТЕМЕ

Основная литература:

1. Вачков, И.В. Введение в сказкотерапию, или Избушка, избушка, повернись ко мне передом / И.В. Вачков : монография Электронный ресурс. - Введение в сказкотерапию, или Избушка, избушка, повернись ко мне передом, 2020-02-01 : Генезис ; Москва, 2017. - 288 с. - Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks. - ISBN 978-5-98563-480-8

Дополнительная литература:

1. Постконфликтная коррекция личности : учебное пособие : Направление подготовки (специальность) 030300.62 – Психология. Бакалавриат. Направление подготовки (специальность) 030300.68 – Психология. Магистратура / сост. Н. В. Козловская ; ФГАОУ ВПО Сев.-Кав. федер. ун-т. - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 298 с.

2. Гингер, С. Гештальт : Искусство контакта / С. Гингер. - 5-е изд. - Москва : Академический проект, 2015. - 192 с. - (Психотерапевтические технологии). - ISBN 978-5-8291-1753-5

3. Прайтлер, Б. Бесследно пропавшие... : Психотерапевтическая работа с родственниками пропавших без вести / Б. Прайтлер. - Москва : Когито-Центр, 2015. - 316 с. - (Современная психотерапия). - ISBN 978-5-89353-452-8

Методическая литература

1. Постконфликтная коррекция личности : учебно-методическое пособие : Направление подготовки (специальность) 030300.62 – Психология. Бакалавриат. Направление подготовки (специальность) 030300.68 – Психология. Магистратура / сост. Н. В. Козловская ; ФГАОУ ВПО Сев.-Кав. федер. ун-т. - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 166 с.

2. Вальдес Одриосола, М. С. Арттерапия в работе с подростками : психотерапевтические виды художественной деятельности : метод. пособие. - М. : ВЛАДОС, 2007. - 63 с. : ил. - (Развитие и коррекция). - Библиогр.: с. 61-62. - ISBN 978-5-691-01428-4

Интернет-ресурсы:

<http://www.iprbookshop.ru> - ЭБС IPRbooks

<http://biblio-online.ru/> - ЭБС «Biblio-online.ru» издательства «Юрайт»

<http://www.biblioclub.ru/> - Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

Тема 2. Понятие комплексной сказкотерапии

Цель: сформировать понимание комплексной сказкотерапии, ее специфических особенностей.

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы (семинара), формируемые компетенции или их части: ПК-1, ПК-2.

Актуальность темы обусловлена практической необходимостью анализировать базовые механизмы психических процессов, состояний и индивидуальных различий, а также проводить коррекцию психологических свойств и состояний, психических процессов, различных видов деятельности человека.

Теоретическая часть:

Термин сказкотерапия вызывает неоднозначную реакцию: педагоги и психологи в целом воспринимают его положительно, более «серьезные» люди относятся к нему с определенной долей скептицизма. До тех пор, пока не познакомятся поближе, открыв безграничные возможности метода.

Возможно, это происходит потому, что сказкотерапия является самым древним психологическим и педагогическим методом. Знания о мире, о философии жизни испокон веков передавались из уст в уста и переписывались, каждое новое поколение перечитывало и впитывало их.

Сегодня с этим явлением в отечественной психологической практике, благодаря многолетним исследованиям и кропотливой работе Т.Д.Зинкевич-Евстигнеевой и др., соотносят термин «сказкотерапия», понимая под ней способы передачи знаний о духовном пути души и социальной реализации человека.

По мнению автора, **сказкотерапия** – *воспитательная система, соответствующая духовной природе человека. Это метод, использующий сказочную форму, ореол волшебства для интеграции личности, развития творческих способностей, развития адаптивных навыков, совершенствования способов взаимодействия с окружающим миром, а также обучения, диагностики и коррекции.*

Возрастной диапазон, охватываемый сказкотерапией, не имеет границ, хотя многие считают ее исключительно детским методом. Сказкотерапию можно назвать детским методом лишь потому, что она обращена к чистому и восприимчивому детскому началу каждого человека.

Предмет сказкотерапии *определяется как процесс воспитания Внутреннего Ребенка, развитие души, повышение уровня осознанности событий, приобретение знаний о законах жизни и способах социального проявления созидательной творческой силы.*

Сталкиваясь с конкретными проблемами конкретного человека, представители разных психологических школ определяют причину, исходя из концепции личности, которой они доверяют. На сегодняшний день многие причины человеческих проблем уже определены и сформулированы, найдены способы преодоления этих проблем, «противоядия».

Сказкотерапия предлагает свести все объяснения к одной глобальной проблеме, которая определяется как **внутренняя дисгармония**. Исходя из этого, все мероприятия психологической помощи человеку можно привести к одному общему знаменателю – к достижению внутренней гармонии.

Таким образом, сказкотерапевт может поставить один диагноз – общее недоразвитие личности, которое проявляется в ощущении и проявлении дисгармонии.

Задачи сказкотерапевта:

1. Сформировать в человеке способность к обучению, саморазвитию, пробудить его дремлющую созидательную силу и направить ее на познание внутреннего и окружающего мира. Нужно пробудить клиента, независимо от возраста, совершить действие, которое поможет ему развиваться.

2. Развить умение видеть обратную сторону проблемы.

3. Пробуждение Веры в собственные силы. При этом важно не путать веру с надеждой. Как ни странно, но именно надежда часто оказывается препятствием для развития личности. Пока человек надеется, что все обойдется, он не делает того, что мог бы сделать.

Понятие комплексной сказкотерапии.

В форме сказки, метафоры могут быть синтезированы современные многочисленные психологические технологии. Многие подходы достаточно сложно сформулированы, что делает их недоступными для потенциальных пользователей. И одной из задач сказкотерапии стало синтезирование наиболее эффективных психологических технологий в рамках сказочной формы; объединение и адаптация множества психотерапевтических приемов в единый сказочный контекст.

Сказкотерапия тесно связана с арттерапией и игровой терапией, гештальт-терапией, психосинтезом, телесноориентированной терапией, психоанализом и ТРИЗом. В этом заключается актуальность и новизна комплексной сказкотерапии.

Комплексная сказкотерапия

- Сочинение сказок
 - интерпретация,
 - переписывание сказок,
 - дописывание,
 - сочинение новых сказок и историй.
- Постановка сказок
 - сказки на песке,
 - театрализованные игры,
 - терапевтические кукольные спектакли.
- Рассказывание сказки
 - групповое: придумывание по кругу,
 - рассказывание по кругу известной сказки;
 - индивидуальное: от 1-го лица, от 3-го лица.
- Куклотерапия
 - пальчиковые,
 - теневые куклы,
 - марионетки.
- Рисование сказок
 - психодиагностическое рисование,
 - спонтанное волшебное рисование.
- Анализ сказок
 - терапевтическая форма,
 - библеотерапия,
 - решение открытых сказочных задач,
 - исследование архетипов и образов.
- Медитации на сказку
 - статические,
 - психодинамические.
- Сказочная имидж-терапия.

Вопросы и задания:

1. Предмет и объект сказкотерапии.
2. Комплексная сказкотерапия как синтез современных психологических технологий в рамках сказочной формы.
3. Объединение и адаптация психотерапевтических приемов в единый сказочный контекст.
4. Сказкотерапия в структуре психоэстетотерапии.
5. Связь сказкотерапии и другими направлениями.

6. Подготовить реферативное сообщение на одну из тем:
- а) Связь сказкотерапии с фольклоротерапией.
 - б) Связь сказкотерапии с арт-терапией.
 - в) Связь сказкотерапии с театральной психотерапией.
 - г) Связь сказкотерапии с музыкальной терапией
 - д) Связь сказкотерапии с песочной терапией.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ПО ДАННОЙ ТЕМЕ

Основная литература:

Вачков, И.В. Введение в сказкотерапию, или Избушка, избушка, повернись ко мне передом / И.В. Вачков : монография Электронный ресурс. - Введение в сказкотерапию, или Избушка, избушка, повернись ко мне передом, 2020-02-01 : Генезис ; Москва, 2017. - 288 с. - Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks. - ISBN 978-5-98563-480-8

Дополнительная литература:

Постконфликтная коррекция личности : учебное пособие : Направление подготовки (специальность) 030300.62 – Психология. Бакалавриат. Направление подготовки (специальность) 030300.68 – Психология. Магистратура / сост. Н. В. Козловская ; ФГАОУ ВПО Сев.-Кав. федер. ун-та. - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 298 с.

Гингер, С. Гештальт : Искусство контакта / С. Гингер. - 5-е изд. - Москва : Академический проект, 2015. - 192 с. - (Психотерапевтические технологии). - ISBN 978-5-8291-1753-5

Прайтлер, Б. Бесследно пропавшие... : Психотерапевтическая работа с родственниками пропавших без вести / Б. Прайтлер. - Москва : Когито-Центр, 2015. - 316 с. - (Современная психотерапия). - ISBN 978-5-89353-452-8

Методическая литература

Постконфликтная коррекция личности : учебно-методическое пособие : Направление подготовки (специальность) 030300.62 – Психология. Бакалавриат. Направление подготовки (специальность) 030300.68 – Психология. Магистратура / сост. Н. В. Козловская ; ФГАОУ ВПО Сев.-Кав. федер. ун-та. - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 166 с.

Вальдес Одриосола, М. С. Арттерапия в работе с подростками : психотерапевтические виды художественной деятельности : метод. пособие. - М. : ВЛАДОС, 2007. - 63 с. : ил. - (Развитие и коррекция). - Библиогр.: с. 61-62. - ISBN 978-5-691-01428-4

Интернет-ресурсы:

<http://www.iprbookshop.ru> - ЭБС IPRbooks
<http://biblio-online.ru/> - ЭБС «Biblio-online.ru» издательства «Юрайт»
<http://www.biblioclub.ru/> - Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

Тема 3. Характеристика сказочной терапии

Цель: формирование у магистрантов представлений о видах сказок и специфике их использования в психологическом консультировании.

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы (семинара), формируемые компетенции или их части: ПК-1, ПК-2.

Актуальность темы обусловлена практической необходимостью анализировать базовые механизмы психических процессов, состояний и индивидуальных различий, а также проводить коррекцию психологических свойств и состояний, психических процессов, различных видов деятельности человека.

Теоретическая часть:

Внимательно изучить теоретический материал. Представить возрастные особенности сказочной терапии. Охарактеризовать ценностную структуру концепции сказкотерапии. Рассмотреть ведущие идеи сказкотерапии. Исследовать современное состояние отечественной сказкотерапии (А.В.Гнездилов, А.Захаров, Т.Д.Зинкевич-Евстигнеева, Д.Б.Кудзилов, Е.А.Тихонова, О.В.Хухлаева, О.Е.Хухлаев, С.А.Черняева и др.). Раскрыть функции сказкотерапии и их ключевые характеристики: энергоинформационное поле, основная тема, линия главного героя, символическое поле. Познакомиться со словарем психологических терминов, сделать выписки основных понятий по данной теме. При подготовке к практическому занятию ознакомиться с работами психологов, взгляды которых будут обсуждаться. Проанализировать литературные источники и обратить внимание на их субъективный характер.

Вопросы и задания:

1. Возрастные особенности сказочной терапии.
2. Ценностная структура концепции сказкотерапии.
3. Ведущие идеи сказкотерапии.
4. Функции сказкотерапии и их ключевые характеристики: энергоинформационное поле, основная тема, линия главного героя, символическое поле.
5. Художественные, дидактические, психокоррекционные, психотерапевтические и медитативные сказки.
6. Современное состояние отечественной сказкотерапии (А.В.Гнездилов, А.Захаров, Т.Д.Зинкевич-Евстигнеева, Д.Б.Кудзилов, Е.А.Тихонова, О.В.Хухлаева, О.Е.Хухлаев, С.А.Черняева и др.).
7. Подготовить реферативное сообщение на одну из тем:
 - Особенности психологической работы с художественными сказками (народными и авторскими).
 - Особенности психологической работы с дидактическими сказками.
 - Особенности работы с психокоррекционными сказками.
 - Особенности работы с психотерапевтическими сказками.
 - Особенности психологической работы с медитативными сказками.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ПО ДАННОЙ ТЕМЕ

Основная литература:

Вачков, И.В. Введение в сказкотерапию, или Избушка, избушка, повернись ко мне передом / И.В. Вачков : монография Электронный ресурс. - Введение в сказкотерапию, или Избушка, избушка, повернись ко мне передом, 2020-02-01 : Генезис ; Москва, 2017. - 288 с. - Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks. - ISBN 978-5-98563-480-8

Дополнительная литература:

Постконфликтная коррекция личности : учебное пособие : Направление подготовки (специальность) 030300.62 – Психология. Бакалавриат. Направление подготовки (специальность) 030300.68 – Психология. Магистратура / сост. Н. В. Козловская ; ФГАОУ ВПО Сев.-Кав. федер. ун-т. - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 298 с.

Гингер, С. Гештальт : Искусство контакта / С. Гингер. - 5-е изд. - Москва : Академический проект, 2015. - 192 с. - (Психотерапевтические технологии). - ISBN 978-5-8291-1753-5

Прайтлер, Б. Бесследно пропавшие... : Психотерапевтическая работа с родственниками пропавших без вести / Б. Прайтлер. - Москва : Когито-Центр, 2015. - 316 с. - (Современная психотерапия). - ISBN 978-5-89353-452-8

Методическая литература

Постконфликтная коррекция личности : учебно-методическое пособие : Направление подготовки (специальность) 030300.62 – Психология. Бакалавриат. Направление подготовки (специальность) 030300.68 – Психология. Магистратура / сост. Н. В. Козловская ; ФГАОУ ВПО Сев.-Кав. федер. ун-т. - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 166 с.

Вальдес Одриосола, М. С. Арттерапия в работе с подростками : психотерапевтические виды художественной деятельности : метод. пособие. - М. : ВЛАДОС, 2007. - 63 с. : ил. - (Развитие и коррекция). - Библиогр.: с. 61-62. - ISBN 978-5-691-01428-4

Интернет-ресурсы:

<http://www.iprbookshop.ru> - ЭБС IPRbooks

<http://biblio-online.ru/> - ЭБС «Biblio-online.ru» издательства «Юрайт»

<http://www.biblioclub.ru/> - Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

Тема 4. Основные виды сказок в сказкотерапии. Функции сказкотерапии.

Цель: формирование у магистрантов представлений о видах сказок и специфике их использования в психологическом консультировании.

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы (семинара), формируемые компетенции или их части: ПК-1, ПК-2

Актуальность темы обусловлена практической необходимостью анализировать базовые механизмы психических процессов, состояний и индивидуальных различий, а также проводить коррекцию психологических свойств и состояний, психических процессов, различных видов деятельности человека.

Теоретическая часть:

В словаре английского языка Коллинза, изданном в 1979 году, метафора определяется как фигура речи, в которой слово или фраза применены к объекту или действию, не обозначаемым ими буквально, но с целью подразумевания сходства. Например: «В битве он лев»

Более широкое определение метафоре было дано Аристотелем. Он определил метафору как название вещи именем, принадлежащим чему-то другому, при котором перенос осуществляется либо с рода на вид, либо с вида на вид, либо на почве аналогии.

В литературном энциклопедическом словаре метафора определена как оборот речи, заключающийся в употреблении слов или выражений в переносном смысле на основе какой-либо аналогии, сходства, сравнения.

Метафорическая коммуникация — обширный раздел психологии. Существует множество самых разнообразных речевых шаблонов, способствующих интенсивному воздействию на слушателя при рассказывании ему какой-либо метафорической истории.

Одним из первых психотерапевтов, сознательно применявших в практике метафоры, был М. Эриксон. Он использовал в своей метафорической модели общения два типа шаблонов.

Первый: *выборочные насильственные ограничения*.

Например: печальная река, суровый закат. Когда клиент слышит подобные высказывания, его подсознание понимает, что река не может быть печальной, а закат суровым, и его сознание неизбежно делает вывод, что на самом деле речь идет о нем в то время, как подсознание активно воспринимает истинный смысл высказывания.

Второй шаблон: *цитирование или прием кавычек*.

В качестве примера, здесь можно привести ставший классическим случай из практики М. Эриксона, известный под названием «История о помидорном ростке».

Метафоры — часть нашего мыслительного процесса. Люди используют метафоры в речи постоянно, даже не замечая. Любая метафора в речи будет оказывать воздействие на то, как вы сами или ваш собеседник воспринимает разговор или ситуацию.

Метафоры, применяемые отдельно взятым индивидуумом, отражают особенности культуры, в которой он воспитывался, жизненную позицию, восприятие конкретной ситуации, в которой он находится в данный момент, истинное отношение к людям из окружения.

Понимание метафор, используемых в ходе общения и определяющих позицию клиента, поможет разобраться в его индивидуальных переживаниях, поскольку реальные надежды и страхи хранятся на подсознательном уровне, как и внутренние ресурсы для решения проблем. Умело вплетенная в ткань беседы метафора направит подсознание клиента на поиск ресурсов и решений, которые будут согласоваться с его индивидуальностью. И так как это будет именно его решение, то вероятнее всего он его выполнит и достигнет желаемого результата.

Виды метафор.

Пословицы и поговорки — краткие, ритмически организованные, устойчивые в речи, образные изречения. Употребляются в переносном значении. В основе часто лежит метафора.

Пословицы представляют собой афористически сжатое выражение какой-либо, грани опыта, имеющего некий обобщенный поучительный смысл («Без туда не вынешь рыбку из пруда», «Время — самый честный человек»).

Поговорки, в отличие от пословиц, всегда одночленны, представляют собой часть суждения и обычно лишены обобщающего поучительного смысла («Семь пятниц на неделе»).

Применение пословиц и поговорок уместно, когда ситуация требует преподнесения клиенту в качестве иллюстрации некой общепризнанной аксиомы.

Истории — яркое, живое изображение неких реально происшедших событий с целью осмысления их значения.

Истории могут быть рассказаны от первого лица, повествуя о событиях личной жизни рассказчика, или от третьего (прием «кавычек»),

Например. «Однажды, не знаю, почему мне вспомнилась эта история, я был в некоем городе и так же волновался, как сейчас, наверно, волнуетесь Вы. Мне предстояла

встреча с неизвестным мне человеком. и исход нашей встречи мог повлиять на всю мою дальнейшую жизнь...» Или: «Один мой знакомый однажды оказался ...»

Анекдот. В современном языке употребляется в своем втором значении, как краткий устный рассказ шуточного или сатирического характера, некая юмористическая притча. В силу своей специфической окраски может быть рассказан с двойной целью: разрядить атмосферу и сообщить некую информацию клиенту, важную с точки зрения консультанта.

Притчи. Относительно краткие, афористичные рассказы дидакто-аллегорического жанра, отличающихся тяготением к глубинной мудрости религиозного или моралистического порядка.

Спецификой поэтики притч является отсутствие описательности. Главные герои, замкнутые в рамки определенных комбинаций душевных черт, предстают не как объекты художественного наблюдения, но как субъекты этического выбора. Притчи — универсальное явление мирового фольклора и литературного творчества (Ветхий завет, сирийские «Поучения Ахикара»).

Легенды — устные рассказы, в основе которых лежит чудо, фантастический образ или представление, преподносимые как достоверные. В отличие от преданий легенды всегда фантастичны по содержанию, от притч их отличает обилие деталей. В современном обиходном значении легендами часто называют, независимо от жанра, произведения, отличающиеся поэтичностью и «сверхестественным» вымыслом и одновременно претендующие на достоверность в прошлом.

Поэзия - стихотворные произведения, в отличие от прозы специально организованные при помощи рифмы и ритма. Представляют собой квинтэссенцию некой грани жизненного опыта в метафорическом воплощении, благодаря чему могут преодолевать как культурно-исторические, так и временные ограничения. Практически безукоризненно вписываются в любую картину мира.

Сказки от других видов художественного эпоса отличаются тем, что их изначально воспринимают как вымысел, игру фантазии. Однако под этими пестрыми одеждами всегда скрыта некая истина, в донесении которой до сознания внимающих и есть предназначение сказки.

Виды сказок.

Художественные сказки – к ним относятся сказки, созданные многовековой мудростью народа, и авторские истории. В художественных сказках присутствует и дидактический, и психокоррекционный, и психотерапевтический, и медитативный аспекты.

Народные сказки. Наиболее древние народные сказки в литературе называются мифами. Древнейшая основа мифов и сказок – единство человека и природы. В этом содержатся чрезвычайно важные для психолого-педагогической практики идеи:

1. Окружающий нас мир – живой. Эта идея важна для формирования бережного и осмысленного отношения к тому, что нас окружает.

2. Ожившие объекты окружающего мира способны действовать самостоятельно и имеют право на собственную жизнь. Эта идея важна для формирования готовности к принятию другого.

3. Разделение добра и зла, победа добра. Эта идея важна для формирования оптимизма, развития стремления к лучшему.

4. Самое ценное достается через испытания, а то, что досталось даром, может легко уйти. Эта идея важна для формирования механизма целеполагания и терпения.

5. Вокруг нас много помощников, но они приходят на помощь только в том случае, если мы не можем справиться с ситуацией сами. Эта идея важна для формирования ощущения самостоятельности, а также доверия к окружающему миру.

Сказки о животных, о взаимоотношениях людей и животных. Наиболее доступны для понимания маленькими детьми, лучше всего передают жизненный опыт, поскольку дети до пяти лет идентифицируют себя с животными.

Бытовые сказки рассказывают о превратностях семейной жизни, показывают способы разрешения конфликтных ситуаций, формируют позицию здравого смысла и здравого чувства юмора по отношению к невзгодам, рассказывают о маленьких семейных хитростях. Бытовые сказки уместны в семейном консультировании и при работе с подростками, направленной на формирование образа семейных отношений.

Страшные сказки про нечистую силу – ведьм, упырей и пр. В современной детской субкультуре существуют сказки-страшилки, с помощью которых дети приобретают опыт самотерапии: многократно моделируя и проживая тревожную ситуацию в сказке, дети освобождаются от напряжения и приобретают новые способы реагирования.

Волшебные сказки наиболее увлекательны для детей 6-7 лет. Благодаря волшебным сказкам в бессознательное человека поступает «квинтэссенция» жизненной мудрости и информации о духовном развитии человека.

Авторские художественные сказки более трепетны, образны, чем народные. Содержат знания об уникальности взгляда на мир отдельного человека, рассказывают о частных сторонах жизни, что является важным для миропонимания.

Дидактические сказки – содержание их сюжета носит обучающий характер.

Психокоррекционные сказки создаются для мягкого влияния на поведение клиента. Под коррекцией здесь понимается замещение неэффективного стиля поведения на более продуктивный, а также объяснение клиенту смысла происходящего.

Психотерапевтические сказки раскрывают глубинный смысл происходящих событий.

Медитативные сказки предназначены для накопления положительного образного опыта, снятия психоэмоционального напряжения, создания лучших моделей взаимоотношений, развития личностного ресурса.

Вопросы и задания:

1. Истории и сказки в работе психолога.
2. Классификация Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, И.В. Вачкова.
3. Использование сюжетов народной волшебной сказки в психокоррекционной работе.
4. Художественные, дидактические, психокоррекционные, психотерапевтические и медитативные сказки.
5. Современное состояние отечественной сказкотерапии (А.В. Гнездилов, А. Захаров, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Д.Б. Кудзилов, Е.А. Тихонова, О.В. Хухлаева, О.Е. Хухлаев, С.А. Черняева и др.).
6. Подготовить реферативное сообщение на одну из тем:
 - а) Особенности психологической работы с художественными сказками (народными и авторскими).
 - б) Особенности психологической работы с дидактическими сказками.
 - в) Особенности работы с психокоррекционными сказками.
 - г) Особенности работы с психотерапевтическими сказками.

д) Особенности психологической работы с медитативными сказками.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ПО ДАННОЙ ТЕМЕ

Основная литература:

Вачков, И.В. Введение в сказкотерапию, или Избушка, избушка, повернись ко мне передом / И.В. Вачков : монография Электронный ресурс. - Введение в сказкотерапию, или Избушка, избушка, повернись ко мне передом, 2020-02-01 : Генезис ; Москва, 2017. - 288 с. - Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks. - ISBN 978-5-98563-480-8

Дополнительная литература:

Постконфликтная коррекция личности : учебное пособие : Направление подготовки (специальность) 030300.62 – Психология. Бакалавриат. Направление подготовки (специальность) 030300.68 – Психология. Магистратура / сост. Н. В. Козловская ; ФГАОУ ВПО Сев.-Кав. федер. ун-та. - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 298 с.

Гингер, С. Гештальт : Искусство контакта / С. Гингер. - 5-е изд. - Москва : Академический проект, 2015. - 192 с. - (Психотерапевтические технологии). - ISBN 978-5-8291-1753-5

Прайтлер, Б. Бесследно пропавшие... : Психотерапевтическая работа с родственниками пропавших без вести / Б. Прайтлер. - Москва : Когито-Центр, 2015. - 316 с. - (Современная психотерапия). - ISBN 978-5-89353-452-8

Методическая литература

Постконфликтная коррекция личности : учебно-методическое пособие : Направление подготовки (специальность) 030300.62 – Психология. Бакалавриат. Направление подготовки (специальность) 030300.68 – Психология. Магистратура / сост. Н. В. Козловская ; ФГАОУ ВПО Сев.-Кав. федер. ун-та. - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 166 с.

Вальдес Одриосола, М. С. Арттерапия в работе с подростками : психотерапевтические виды художественной деятельности : метод. пособие. - М. : ВЛАДОС, 2007. - 63 с. : ил. - (Развитие и коррекция). - Библиогр.: с. 61-62. - ISBN 978-5-691-01428-4

Интернет-ресурсы:

<http://www.iprbookshop.ru> - ЭБС IPRbooks
<http://biblio-online.ru/> - ЭБС «Biblio-online.ru» издательства «Юрайт»
<http://www.biblioclub.ru/> - Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

Тема 5. Концептуальные источники сказкотерапии.

Цель: сформировать у магистрантов представление о концептуальных источниках сказкотерапии.

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы (семинара), формируемые компетенции или их части ПК-1, ПК-2.

Актуальность темы обусловлена практической необходимостью анализировать базовые механизмы психических процессов, состояний и индивидуальных различий, а также проводить коррекцию психологических свойств и состояний, психических процессов, различных видов деятельности человека.

Теоретическая часть:

Опыт детского психотерапевта Бруно Беттельхейма, изложенный в книге «О пользе колдовства», исследования Носрата Пезешкяна, идеи Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой позволяют понять, чем же привлекательны сказки для психологической, терапевтической и развивающей работы.

Глубинный смысл сказки и ее мораль не дидактичны.

В сказках нет прямых нравоучений: «Сказка ложь, да в ней намек – добрым молодцам урок». Всем известно, что когда на нас оказывают психологическое давление, оценивая наши действия, в душе (особенно детской или подростковой) рождается протест.

Иллюстрация к вышесказанному. Многие дети любят сказку «Три поросенка», особенно привлекателен для них Старший поросенок, который и веселится, и дом крепкий строит, и братьев спасает, и свою жизнь способен отстоять. Он очень тонко соотносит принцип удовольствия с принципом реальности, являясь примером социально адаптированного, творческого существа. Аналогом поросенка часто называют Муравья из басни, он тоже следует принципу «делу – время, потехе – час». Но дети, оказываются, больше сочувствуют стрекозе. Возможно, ситуация в басне напоминает им о собственных проказах и родительских выговорах за них. А в некоторых детях исход басни может укрепить уверенность в том, что приходить со своими проблемами к родителям бесполезно, потому что вместо понимания можно получить укор «Я тебе говорил».

Другое дело сказка. Бессознательно идентифицируя себя с поросенком, ребенок может научиться прогнозировать будущие проблемы и вовремя их решать. В сказке никто не учит «жить правильно». События сказочной истории логично вытекают одно из другого, что позволяет воспринимать и усваивать причинно-следственные связи, закономерности, существующие в этом мире.

Сказочным свойством «мягкого намека» обладают притчи, истории из жизни. Опыт показывает, что метафора глубоко проникает в бессознательное человека и активизирует потенциальные части нашей личности, которые помогают найти свой собственный, лучший на данный момент, выход из проблемного состояния. Тем самым психолог может обезопасить себя от произвольного навязывания решения своему клиенту.

Недирективность метафоры позволяет создавать вокруг клиента ауру психологической защищенности. С другой стороны, клиент получает возможность приподняться над своей проблемой, посмотреть со стороны на то, что ему мешает.

По мнению Пезешкяна, через истории, притчи, мифы и сказки психолог сознательно прокладывает путь к интуиции и фантазии клиента. Это особенно важно тогда, когда разум не может справиться с ситуацией.

Один восточный властелин увидел страшный сон, будто у него выпали один за другим все зубы. Он повелел призвать к себе толкователя снов. Тот выслушал его и сказал: «Повелитель, я вынужден сообщить тебе горестную весть – ты потеряешь одного за другим всех своих близких». Несчастливого бросили в тюрьму, а властелин призвал другого толкователя. Тот, выслушав сон, сказал: «Я счастлив сообщить тебе радостную весть – ты переживешь всех своих родных», за что и был щедро вознагражден. Придворные удивлялись: «Вы оба сказали одно и то же». На что был ответ мудреца: «Мы оба одинаково истолковали сон. Но все зависит от того не что сказать, а как сказать».

С давних времен люди использовали сказки, притчи, мифы как воспитательное средство, они передавали и закрепляли нравственные ценности, правила поведения.

Занимательные приключения героев, образность языка делают интересной, безопасной и приемлемой даже самую суровую мораль.

Иногда смысл сказки или притчи понятен клиенту сразу, иногда возникает «отсроченный эффект». Но во всех случаях воздействие с помощью метафоры является глубинным и стойким, т.к. затрагивает не только поведенческие пласты психики, но и ее ценностную структуру.

Собирательность образов. Неопределенность места действия и имени главного героя.

Сказка предлагает нам выбор: принимать происходящие события близко или нет. Это может происходить «в некотором царстве, в некотором государстве» - т.е. хоть за тридевять земель, хоть совсем рядом. Неопределенность места действия психологически приближает нас к сказочным событиям, более того, если речь идет о ребенке, то практика показывает, что ему легче перенести себя за тридевять земель, чем в конкретный город Комсомольск, особенно, если он никогда там не был.

Главный герой в сказке – собирательный образ. Отсутствие жесткой персонификации помогает клиенту идентифицировать себя с главным героем.

Сказки – кладезь жизненного опыта и традиций. Многогранность и многоуровневость хранимой информации. Образность языка.

Благодаря своей образности сказки легко запоминаются и после окончания психологического воздействия продолжают жить в повседневной жизни человека, помогая ему разбираться в ситуациях. Жизненный выбор, любовь, ответственность, взаимопомощь, преодоление себя, борьба со злом – все это закодировано в образах сказки.

Например, герой часто оказывается на распутье. В реальной жизни человек постоянно сталкивается с проблемой выбора: от простого – что надеть, до глубинного – как жить дальше. На примере судеб сказочных героев мы можем проследить последствия того или иного жизненного выбора.

Часто герой делает выбор, который, на первый взгляд, может показаться неразумным. Вместо того, чтобы выбрать богатство, славу, сытную спокойную жизнь, он выбирает дорогу, связанную с потерями.

В конце сказки оказывается, что герой все это приобретает. А его более «умные» братья, выбравшие альтернативные разумные пути, теряют все, что имели. Похоже, что сказка нас учит не разумным, а каким то другим критериям выбора. (пример про американский вариант сказки про Золушку).

Каждая сказочная ситуация имеет множество граней и смыслов, мы бессознательно выносим наиболее важный для себя. При изменяющихся условиях мы по-другому интерпретируем содержание, обогащая прежний опыт новым восприятием. Так, по Пезешкяну, работает механизм хранения в сказочных историях личного опыта, что делает клиента более независимым от психолога.

Своим содержанием сказка развивает творческий потенциал, креативность, т.е. способность ребенка, взрослого удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, нацеленность на открытие нового и возможность глубокого осознания своего опыта.

На содержании сказок происходит воспитание подрастающего человека. С дошкольного возраста закладывается у ребенка основа нравственного сознания, чему активно способствует обращение к опыту многих поколений людей, выраженному в сказках.

С помощью сказки совершается процесс познания окружающего мира – он предстает в новых образах, ассоциациях.

Сказка помогает формировать мнение о различных типах отношений, человеческих характерах, видеть самого себя в действиях, мыслях героев – т.е. актуализируется процесс самопознания.

Восприятие сказочных коллизий помогает активизировать имеющийся жизненный опыт человека.

Через метафорические формы воплощения сказок, историй, притч происходит развитие эмоциональной сферы.

Сказка представляет собой мощнейшее средство психокоррекции. Человек учится не только находить собственные ошибки в поведении, общении, деятельности, но и моделировать ситуации их изменения, подвергая анализу личную активность через самоанализ в контексте сказочного сюжета.

В комплексной сказкотерапии реализуется научный синтез различных психотерапевтических техник. Их органично объединяет единое сказочное повествование, т.о. происходит своеобразная терапия средой, особой сказочной обстановкой.

Таким образом сказка создает условия для максимальной реализации потенциала человека.

Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева выделяет **основные принципы** сказкотерапевтической психодиагностики, психокоррекции развития:

1. Психодиагностика с помощью сказочных приемов – проективная диагностика, которая позволяет описывать как целостную картину личности, так и ее отдельные проблемные и потенциальные элементы.

2. Сказкотерапевтическая коррекция – систематическое усиление потенциальных и творческих способностей человека, которые позволяют преодолевать проблемы человека. Она исключает директивность, императив при изменении негативных форм поведения. Здесь предлагается принцип «расширения спектра альтернативных реакций» с помощью рассмотрения множества моделей поведения в различных ситуациях, которые можно «прожить, проиграть». Чем больше моделей, тем гибче социальный интеллект, тем лучше процесс социализации.

Вопросы и задания:

1. Сказочные персонажи. Сказка как подсказка.
2. Эволюция сказочных сюжетов.
3. Космогонические сказки.
4. Антропоморфные сказки.
5. Волшебные сказки.
6. Подготовить реферативное сообщение на одну из тем:
 - а) Позитивная терапия притчами и историями Н. Пезешкяна.
 - б) Сказка и миф. Доступ к базовым архетипам при помощи сказки.
 - в) Обращение к иррациональному в сказкотерапии.
 - г) Классификация сказок.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ПО ДАННОЙ ТЕМЕ

Основная литература:

Вачков, И.В. Введение в сказкотерапию, или Избушка, избушка, повернись ко

мне передом / И.В. Вачков : монография Электронный ресурс. - Введение в сказкотерапию, или Избушка, избушка, повернись ко мне передом, 2020-02-01 : Генезис ; Москва, 2017. - 288 с. - Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks. - ISBN 978-5-98563-480-8

Дополнительная литература:

Постконфликтная коррекция личности : учебное пособие : Направление подготовки (специальность) 030300.62 – Психология. Бакалавриат. Направление подготовки (специальность) 030300.68 – Психология. Магистратура / сост. Н. В. Козловская ; ФГАОУ ВПО Сев.-Кав. федер. ун-та. - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 298 с.

Гингер, С. Гештальт : Искусство контакта / С. Гингер. - 5-е изд. - Москва : Академический проект, 2015. - 192 с. - (Психотерапевтические технологии). - ISBN 978-5-8291-1753-5

Прайтлер, Б. Бесследно пропавшие... : Психотерапевтическая работа с родственниками пропавших без вести / Б. Прайтлер. - Москва : Когито-Центр, 2015. - 316 с. - (Современная психотерапия). - ISBN 978-5-89353-452-8

Методическая литература

Постконфликтная коррекция личности : учебно-методическое пособие : Направление подготовки (специальность) 030300.62 – Психология. Бакалавриат. Направление подготовки (специальность) 030300.68 – Психология. Магистратура / сост. Н. В. Козловская ; ФГАОУ ВПО Сев.-Кав. федер. ун-та. - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 166 с.

Вальдес Одриосола, М. С. Арттерапия в работе с подростками : психотерапевтические виды художественной деятельности : метод. пособие. - М. : ВЛАДОС, 2007. - 63 с. : ил. - (Развитие и коррекция). - Библиогр.: с. 61-62. - ISBN 978-5-691-01428-4

Интернет-ресурсы:

<http://www.iprbookshop.ru> - ЭБС IPRbooks

<http://biblio-online.ru/> - ЭБС «Biblio-online.ru» издательства «Юрайт»

<http://www.biblioclub.ru/> - Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

Тема 6. Направления сказкотерапии, формы работы со сказками.

Цель: познакомить магистрантов с разными направлениями работы со сказкой.

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы (семинара), формируемые компетенции или их части: ПК-1, ПК-2.

Актуальность темы обусловлена практической необходимостью анализировать базовые механизмы психических процессов, состояний и индивидуальных различий, а также проводить коррекцию психологических свойств и состояний, психических процессов, различных видов деятельности человека.

Теоретическая часть:

Сказкотерапия - означает «лечение сказкой». Сказку используют в своей работе и врачи, и психологи, и педагоги и каждый специалист находит в сказке тот ресурс, который помогает ему решать его профессиональные задачи. Поскольку, сказка - многогранный материал, её можно применять в практической психологии, используя тот ракурс, который наиболее соответствует психокоррекционным и

психодиагностическим целям. Уникальность этого метода психотерапии в том, что ребёнок находится в магическом, творческом, сказочном пространстве, что позволяет ему выйти за рамки своего обычного восприятия и легко обнаружить неожиданные пути решения тех проблем, с которыми он столкнулся. Сказкотерапия является удивительным волшебным «зеркалом», в котором преображённый внутренний и внешний мир отражается в гармонии и уникальности.

Поскольку сказка - многогранный материал, можно применять ее в психологической работе, используя тот ракурс, который наиболее соответствует психокоррекционным и психодиагностическим целям. Можно выделить несколько направлений сказкотерапии.

1. Суть аналитического направления - интерпретация сказок. При этом акцент делается соответственно на умственную, когнитивную, ментальную сферу психики человека. Цель метода - осознание, интерпретация того, что стоит за каждой сказочной ситуацией, фразой, конструкцией сюжета.

2. Сказки очень приятно слушать, но не менее приятно их рассказывать. Многие родители, воспитатели, педагоги рассказывают детям сказки, однако, рассказывание сказок как направление сказкотерапии имеет свои особенности и формы. Сказки могут рассказывать и дети.

Рассказывание новой или известной сказки от 3-го лица. Рассказывает взрослый. В этом случае важны актерские умения и навыки. Рассказывая сказку, важно перед своим мысленным взором выстроить образный ряд повествования. "Вжиться" в героев сказки и передать их интонации; вовремя делать паузы и смысловые акценты.

Групповое рассказывание сказок. В этом случае рассказчиком является группа детей (или взрослых, или подростков).

Рассказывание известной всей группе сказки. Каждый участник группы по очереди рассказывает маленький кусочек сказки. Повествование разбивается на отрывки произвольно, в зависимости от того, какую часть рассказа берет на себя предыдущий рассказчик. Если рассказывание проводится в детской группе, ведущий может участвовать в рассказывании.

Рассказывание известной сказки и придумывание к ней продолжения. После того как сказка рассказана, участники группы придумывают к ней продолжение, причем последний рассказчик должен закончить сказку.

Групповое придумывание сказки. Кто-то начинает говорить первую фразу (например: "В некотором царстве, в некотором государстве..."), следующий участник группы присоединяет к сказочной фразе одну или две фразы и так далее.

Рассказывание сказки от первого лица и от имени различных персонажей сказки (может проводиться как в группе, так и индивидуально). Участники группы выбирают сказку, которую они собираются рассказывать, и распределяют персонажи сказки между собой. Причем, персонажи, от имени которых будет рассказываться сказка, могут быть разнообразными.

• 3. Переписывая сказку, ребенок, подросток, взрослый сам выбирает наиболее соответствующий его внутреннему состоянию конец. Он находит тот вариант, который позволяет ему освободиться от внутреннего напряжения. В этом - психокоррекционный смысл переписывания сказок. Переписывание любимых сказок детства может быть полезно в том случае, если любимая сказка стала жизненным сценарием и не дает человеку свободно и осознанно строить свою жизнь.

• 4. Слушая или читая сказку, ребенок или взрослый проигрывает ее в своем воображении. Он представляет себе место действия и героев сказки. Таким образом,

он в своем воображении видит целый спектакль. Поэтому совершенно естественным является использование постановки сказки с помощью кукол в психологических целях. "Оживляя" куклу, ребенок чувствует и видит, как каждое его действие немедленно отражается на поведении куклы. Таким образом, ребенок получает оперативную не директивную обратную связь на свои действия. А это помогает ему самостоятельно корректировать свои действия, улучшая кукловождение. Ребенок реально становится волшебником, заставляя неподвижную куклу двигаться так, как он считает нужным.

Вопросы и задания:

1. Охарактеризуйте направления сказкотерапии в психологической и коррекционной работе с личностью.
2. Перечислите основные группы методов сказкотерапии в соответствии с их теоретическими посылками и задачами использования.
3. Назовите технологии сочинения сказок и способы активизации творческих способностей личности.
4. Охарактеризуйте методику анализа сочиненной клиентом сказки и перечислите основные моменты, на которые нужно обратить особое внимание.
5. Для изучения каких сторон личности используется сказкотерапевтическая психодиагностика?
6. Раскройте методику анализа индивидуальных особенностей личности на основе проективных тестов ТАТ и САТ.
7. Какие чувства может испытывать ребенок? Как можно узнать о локализации этих чувств с помощью теста «Раскрась свои чувства»?
8. Объясните методику подготовки, заполнения и содержательного анализа «Карты наблюдений» за клиентом в процессе сказкотерапевтической работы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ПО ДАННОЙ ТЕМЕ

Основная литература:

Вачков, И.В. Введение в сказкотерапию, или Избушка, избушка, повернись ко мне передом / И.В. Вачков : монография Электронный ресурс. - Введение в сказкотерапию, или Избушка, избушка, повернись ко мне передом, 2020-02-01 : Генезис ; Москва, 2017. - 288 с. - Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks. - ISBN 978-5-98563-480-8

Дополнительная литература:

Постконфликтная коррекция личности : учебное пособие : Направление подготовки (специальность) 030300.62 – Психология. Бакалавриат. Направление подготовки (специальность) 030300.68 – Психология. Магистратура / сост. Н. В. Козловская ; ФГАОУ ВПО Сев.-Кав. федер. ун-т. - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 298 с.

Гингер, С. Гештальт : Искусство контакта / С. Гингер. - 5-е изд. - Москва : Академический проект, 2015. - 192 с. - (Психотерапевтические технологии). - ISBN 978-5-8291-1753-5

Прайтлер, Б. Бесследно пропавшие... : Психотерапевтическая работа с

родственниками пропавших без вести / Б. Прайтлер. - Москва : Когито-Центр, 2015. - 316 с. - (Современная психотерапия). - ISBN 978-5-89353-452-8

Методическая литература

Постконфликтная коррекция личности : учебно-методическое пособие : Направление подготовки (специальность) 030300.62 – Психология. Бакалавриат. Направление подготовки (специальность) 030300.68 – Психология. Магистратура / сост. Н. В. Козловская ; ФГАОУ ВПО Сев.-Кав. федер. ун-та. - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 166 с.

Вальдес Одриосола, М. С. Арттерапия в работе с подростками : психотерапевтические виды художественной деятельности : метод. пособие. - М. : ВЛАДОС, 2007. - 63 с. : ил. - (Развитие и коррекция). - Библиогр.: с. 61-62. - ISBN 978-5-691-01428-4

Интернет-ресурсы:

<http://www.iprbookshop.ru> - ЭБС IPRbooks

<http://biblio-online.ru/> - ЭБС «Biblio-online.ru» издательства «Юрайт»

<http://www.biblioclub.ru/> - Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

Тема 7. Схема психологического анализа сказок

Цель: формирование представлений о способах психологического анализа сказок.

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы (семинара), формируемые компетенции или их части: ПК-1, ПК-2

Актуальность темы обусловлена практической необходимостью анализировать базовые механизмы психических процессов, состояний и индивидуальных различий, а также проводить коррекцию психологических свойств и состояний, психических процессов, различных видов деятельности человека.

Теоретическая часть:

В развитии сказочного сюжета волшебной сказки есть *определенные закономерности*. Можно найти *семь этапов развития сказочного сюжета*, которые перекликаются с этапами формирования личности человека.

♦ **Первый этап** – это этап развития в отчем доме. Его проходит не только сказочный герой (царевич, солдат, крестьянин, купец), но и каждый человек. На протяжении этого периода своей жизни человек перенимает, «впитывает», познает родительский опыт и формирует мировоззрение; он накапливает информацию о явлениях Мира; аккумулирует в себе энергию родительской любви, которая в его самостоятельной жизни послужит ему опорой. Этот период длится от рождения и примерно до 11-14 лет. Это период *накопления доверия к миру и веры в свои силы*.

♦ В каждой сказке главный герой рано или поздно покидает родительский дом. Задача **второго этапа** – определение родительского дома, выделение себя как отдельной *самостоятельной личности*. В период примерно с 11 до 18 лет человеку очень важно психологически отделиться от родителей, выработать свой собственный взгляд на Мир. Часто подростки создают большое количество проблем своим родителям, и это неудивительно – ведь процесс выделения себя из семьи очень болезнен. Однако отделиться – это не значит порвать с родителями, обесценивать их жизненный опыт и метод воспитания. Отделиться – это значит, принять своих родителей такими, какие они есть, и найти свое собственное место в жизни. Сказка

учит нас тому, что процесс психологического расставания ребенка с родителями естественен и необходим. Отделяясь от родителей, лишаясь их поддержки, сказочный герой, так же как и человек, может рассчитывать только на самого себя.

♦ На предыдущем этапе герой принял первое важное решение в своей жизни – действовать самостоятельно. Теперь, когда он один, перед ним встает еще более сложная и глубокая задача, – **какой выбрать путь (третий этап)**. Часто в сказке главный герой выбирает самый трудный (на первый взгляд) путь, но именно он приводит героя к успеху. Здесь происходит проверка на силу духа и искушение. Герой идет по дороге, и здесь он встречается с разными существами, нуждающимися в его помощи. Эти ситуации – проверка на «доброе сердце». Каждое доброе дело, сделанное от чистого сердца, приносит герою новых друзей и помощников. Сказка учит – как ты относишься к Миру, так и он к тебе. Герой выходит из ситуации неопределенности, выбирает свой путь и приобретает себе верных помощников. Они появляются в самый нужный момент – тогда, когда герой не сможет справиться с ситуацией сам. В жизни человека – это **этап осознания смысла существования и поиска своего места в жизни**. Обычно этот период начинается перед окончанием школы. После окончания школы меняется его окружение. В техникумах, институтах, на работе появляются новые друзья, планы. Меняется его стиль жизни. С этим периодом жизни связаны три важные психологические задачи, которые сознательно или бессознательно решает для себя молодой человек:

1. **Принятие самого себя** – «я такой, какой я есть».

2. **Принятие своего пути** – «я совершаю свой собственный путь, который я для себя выбрал».

3. **Принятие ответственности за свои выбор и действия** – «я несу ответственность за свои действия и за то, что происходит со мной».

На этом этапе развития личности человека встает вопрос о доверии самому себе, доверии тому, что человек считает правильным для себя – вопрос о Совести, о том стержне, внутреннем голосе, индикаторе, который позволяет совершать или не совершать те или иные поступки.

♦ **Борьба и победа** – это кульминация сказки (**четвертый этап**). Герой достигает цели своего пути и вступает в борьбу с персонифицированным злом (Кощей Бессмертный, Баба-Яга, Колдунья, Ворон Воронович и др.). Бывает, что герой не с первого раза побеждает противника; иногда он прибегает к хитрости или к помощи других персонажей сказки. Так или иначе, сказочный герой побеждает зло. Герой, побеждая зло, изменяется внутренне, приобретает новые возможности и опыт. «Борьбу со злом» можно найти в реальной жизни человека (четвертый этап). Борьба со злом может быть и внешней. Нередко человеку приходится противостоять ситуациям, где он оказывается в положении сказочного героя, борющегося с драконом. Побеждая физически или духовно, человек становится сильнее и мудрее.

♦ Оказывается, что победа над злом не означает полной победы и конца испытаний. На **пятом этапе** герой сталкивается с задачами, решать которые он должен уже с позиции нового опыта. Сказка учит: будь бдительным – основное зло не открыто, а скрыто; оно появляется тогда, когда ты расслаблен и меньше всего его ожидаешь. Мудрость сказки заключается в том, что на примере главного героя нам дают понять, что достигнутая цель, результат – еще не конец пути, а только указание на то, что мы движемся в правильном направлении. Основной задачей оказывается не победа над злом, не новые знания и опыт, а **умение** все это **правильно и вовремя применить в изменившейся для человека жизни**.

♦ И вот, наконец, все трудности позади (**шестой этап**), на пригорке показался отчий дом. Герой так давно ждал этого момента. Однако дома многое изменилось: героя, по навету братьев, считают подлецом или погибшим; невеста героя собирается замуж за другого. Но герой уже сталкивался со скрытым злом на предыдущем этапе, теперь он мудр и осторожен. Он, используя весь опыт пройденного пути, проходит, необходимые испытания и восстанавливает справедливость. Так происходит **утверждение себя**, как зрелой самостоятельной личности в родном доме, где раньше он считался маленьким или ни на что не способным. И самое главное на этом этапе – **своевременное применение приобретенных возможностей**.

Нередко в жизни человека бывают ситуации, когда он вынужден доказывать своим родным и близким свое право на самостоятельную жизнь и решения. Человек уже давно имеет свою семью, а родители до сих пор считают его маленьким и не способным к самостоятельным действиям. И в этой ситуации человеку приходится приложить немало душевных сил для того, чтобы самому себе и родным доказать свою зрелость.

♦ **Седьмой этап** – это этап, когда та искра, «королевское начало» героя, получает предметное воплощение: он становится «королем». Так же и человек, реализуя себя, становится **на ступень выше в своем развитии**. Часто сказка заканчивается свадьбой. Свадьба может быть рассмотрена как символ завершенности какого-либо процесса, воссоединения, восстановления целостности. Однако сказка имеет свой конец, а жизнь - нет.

Таким образом, человеку неоднократно приходится проходить эти этапы в течение своей жизни. И если учесть всю эту последовательность, научить ребенка осознавать правильность того или иного выбора на своем пути, найти позитивный смысл в происходящем, то это поможет развить и сохранить в ребенке жизнелюбие, уверенность в своих силах, обеспечит принимать и создавать новое.

Вопросы и задания:

1. Основы анализа сказок и мифов.
2. Понятие «проблемы клиента» в сказкотерапии.
3. Основы работы с метафорой.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ПО ДАННОЙ ТЕМЕ

Основная литература:

Вачков, И.В. Введение в сказкотерапию, или Избушка, избушка, повернись ко мне передом / И.В. Вачков : монография Электронный ресурс. - Введение в сказкотерапию, или Избушка, избушка, повернись ко мне передом, 2020-02-01 : Генезис ; Москва, 2017. - 288 с. - Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks. - ISBN 978-5-98563-480-8

Дополнительная литература:

Постконфликтная коррекция личности : учебное пособие : Направление подготовки (специальность) 030300.62 – Психология. Бакалавриат. Направление подготовки (специальность) 030300.68 – Психология. Магистратура / сост. Н. В. Козловская ; ФГАОУ ВПО Сев.-Кав. федер. ун-та. - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 298 с.

Гингер, С. Гештальт : Искусство контакта / С. Гингер. - 5-е изд. - Москва : Академический проект, 2015. - 192 с. - (Психотерапевтические технологии). - ISBN

978-5-8291-1753-5

Прайтлер, Б. Бесследно пропавшие... : Психотерапевтическая работа с родственниками пропавших без вести / Б. Прайтлер. - Москва : Когито-Центр, 2015. - 316 с. - (Современная психотерапия). - ISBN 978-5-89353-452-8

Методическая литература

Постконфликтная коррекция личности : учебно-методическое пособие : Направление подготовки (специальность) 030300.62 – Психология. Бакалавриат. Направление подготовки (специальность) 030300.68 – Психология. Магистратура / сост. Н. В. Козловская ; ФГАОУ ВПО Сев.-Кав. федер. ун-т. - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 166 с.

Вальдес Одриосола, М. С. Арттерапия в работе с подростками : психотерапевтические виды художественной деятельности : метод. пособие. - М. : ВЛАДОС, 2007. - 63 с. : ил. - (Развитие и коррекция). - Библиогр.: с. 61-62. - ISBN 978-5-691-01428-4

Интернет-ресурсы:

<http://www.iprbookshop.ru> - ЭБС IPRbooks

<http://biblio-online.ru/> - ЭБС «Biblio-online.ru» издательства «Юрайт»

<http://www.biblioclub.ru/> - Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

Тема 8. Приёмы и возможности работы со сказками

Цель: знакомство и практическое освоение приемов организации сказкотерапевтических занятий.

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы (семинара), формируемые компетенции или их части: ОПК-2, ПК-3, ПК-5.

Актуальность темы обусловлена практической необходимостью анализировать базовые механизмы психических процессов, состояний и индивидуальных различий, а также проводить коррекцию психологических свойств и состояний, психических процессов, различных видов деятельности человека.

Теоретическая часть:

Основные принципы взаимодействия с клиентом в процессе сказкотерапевтических занятий.

Принцип комфортной среды. Комфортная среда подразумевает создание партнерских отношений с клиентом и создание специфических средовых факторов (мягкое освещение, соответствующее оборудование, эстетика помещения и т.п.).

Принцип безусловного принятия – внешнего вида, физического состояния, жизненного опыта, противоречий, ценностей, мотиваций, устремлений и желаний клиента.

Принцип доступности информации подразумевает разговор с клиентом «на одном языке», ориентацию на актуальный уровень развития и мировосприятия, ценностные ожидания клиента.

Принцип конкретизации рекомендует ведущему постепенно снимать «проблемные слои» клиентов, не погружаясь стремительно в глубину проблемы, но и не простаивая на поверхности.

Принцип объективизации предполагает целостное рассмотрение проблемы в системе жизнедеятельности и отношений клиента.

Принцип интегрированности в социальную среду предполагает обязательную связь знаний, умений и навыков, полученных на сказкотерапевтическом занятии, с реальными жизненными ситуациями клиентов; рассмотрение проблем клиентов в системе их социальных отношений.

Вопросы и задания:

1. Правила создания сказочного контекста.
2. Организация сказочного занятия.
3. Структура
4. Сказкотерапевтические программы и игры: движущие силы сказочных игр, игровые матрицы, алгоритм создания игры.
5. Принципы и схема психологического анализа.
6. Организация процедуры тестирования.
7. Особенности интерпретации.
8. Подготовить реферативное сообщение на одну из тем:
 - а) Основные принципы построения сказочного занятия.
 - б) Коррекционно-развивающего сказкотерапевтического занятия.
 - в) Использование сказкотерапевтических программ и игр в работе с детьми.
 - г) Диагностико-терапевтическая работа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ПО ДАННОЙ ТЕМЕ

Основная литература:

Вачков, И.В. Введение в сказкотерапию, или Избушка, избушка, повернись ко мне передом / И.В. Вачков : монография Электронный ресурс. - Введение в сказкотерапию, или Избушка, избушка, повернись ко мне передом, 2020-02-01 : Генезис ; Москва, 2017. - 288 с. - Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks. - ISBN 978-5-98563-480-8

Дополнительная литература:

Постконфликтная коррекция личности : учебное пособие : Направление подготовки (специальность) 030300.62 – Психология. Бакалавриат. Направление подготовки (специальность) 030300.68 – Психология. Магистратура / сост. Н. В. Козловская ; ФГАОУ ВПО Сев.-Кав. федер. ун-т. - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 298 с.

Гингер, С. Гештальт : Искусство контакта / С. Гингер. - 5-е изд. - Москва : Академический проект, 2015. - 192 с. - (Психотерапевтические технологии). - ISBN 978-5-8291-1753-5

Прайтлер, Б. Бесследно пропавшие... : Психотерапевтическая работа с родственниками пропавших без вести / Б. Прайтлер. - Москва : Когито-Центр, 2015. - 316 с. - (Современная психотерапия). - ISBN 978-5-89353-452-8

Методическая литература

Постконфликтная коррекция личности : учебно-методическое пособие : Направление подготовки (специальность) 030300.62 – Психология. Бакалавриат. Направление подготовки (специальность) 030300.68 – Психология. Магистратура / сост. Н. В. Козловская ; ФГАОУ ВПО Сев.-Кав. федер. ун-т. - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 166 с.

Вальдес Одриосола, М. С. Арттерапия в работе с подростками : психотерапевтические виды художественной деятельности : метод. пособие. - М. :

ВЛАДОС, 2007. - 63 с. : ил. - (Развитие и коррекция). - Библиогр.: с. 61-62. - ISBN 978-5-691-01428-4

Интернет-ресурсы:

<http://www.iprbookshop.ru> - ЭБС IPRbooks

<http://biblio-online.ru/> - ЭБС «Biblio-online.ru» издательства «Юрайт»

<http://www.biblioclub.ru/> - Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

Тема 9. Постановка сказок в песочнице.

Цель: знакомство студентов с возможностями сказкотерапии в песочнице

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы (семинара), формируемые компетенции или их части: ОПК-2, ПК-3, ПК-5.

Актуальность темы обусловлена практической необходимостью анализировать базовые механизмы психических процессов, состояний и индивидуальных различий, а также проводить коррекцию психологических свойств и состояний, психических процессов, различных видов деятельности человека.

Теоретическая часть:

Принцип терапии песком был предложен К.Г.Юнгом, затем развитие концепции песочной терапии продолжили представители юнгианской школы, в частности швейцарский аналитик Д. Калфф и др.

На современном этапе песочница является привлекательной средой для осуществления юнгианского анализа, гештальт-терапии, психосинтетической терапии, когнитивной и поведенческой терапии, арт-терапии, а также проведения обучающих занятий.

В контексте сказкотерапии песочница рассматривается многогранно:

- как среда для создания сказок и мифов;
- как посредник в установлении контакта с клиентом, особенно в тех случаях, когда этот контакт затруднен;
- играя в песок, создавая свой мир, человек чувствует себя хозяином собственного мира и жизни, что может привести к развязке, необходимой клиенту;
- игры в песочнице позволяют преодолевать комплексы «плохого художника»;
- игра в песочнице не имеет методических ограничений;
- песочная картина позволяет глубоко постичь внутренний мир другого;
- песочница предполагает обращение к ресурсу клиента.

Принципы песочной терапии.

Оживотворение абстрактных символов: букв, цифр, геометрических фигур, миниатюрных фигурок и природных материалов. Следование данному принципу позволяет сформировать чувство реальности происходящего.

Реальное «проживание», проигрывание всевозможных ситуаций вместе с героями сказочных игр. На основе данного принципа осуществляется взаимный переход из воображаемого в реальное и наоборот.

Осмысление опыта и ситуации. Разыгрывая ситуацию в песочнице, клиент имеет возможность посмотреть на нее со стороны, что позволяет соотнести игру с реальной жизнью, осмыслить происходящее, найти способы решения проблемы.

Обмен. В песочной игре клиент и специалист легко обмениваются идеями, мыслями, чувствами, что позволяет построить партнерские взаимоотношения.

Символизм пространственного расположения предметов в песочнице

<p>Попавшие в левый верхний угол фигурки символизируют процессы, связанные либо с воспоминаниями, либо с мыслями о доме, о матери, о другой значимой женщине</p>	<p>Фигурки, находящиеся в центральной верхней части, могут отражать то, о чем в данный момент думает, фантазирует клиент</p>	<p>В правый верхний угол, как правило, попадают фигурки, отражающие мечтания, планы на будущее, мысли о взаимодействии в социуме. Взаимодействие с отцом, другими значимыми мужчинами</p>
<p>Попавшие в центральную левую часть фигурки могут символизировать прошлые эмоциональные переживания, связанные с домом, матерью, значимой женщиной</p>	<p>В этой части сосредотачиваются самые важные фигурки. Они отражают, с одной стороны, актуальное эмоциональное состояние, с другой – ценностные устремления, нечто значимое (независимо от того осознаваемы они или нет)</p>	<p>Фигурки в правой центральной части отражают стремление, желание автора песочной картины</p>
<p>Фигурки, расположенные в левом нижнем углу, могут отражать некие действия в прошлом, связанные с домом, матерью, значимой женщиной</p>	<p>В нижней центральной части находятся фигурки, отражающие, как правило, некоторые действия, реализуемые в данный момент</p>	<p>Попавшие в правую нижнюю часть фигурки, символизирующие некие действия, которые возможны в будущем. Действия по отношению к социальному окружению или значимым мужским фигурам.</p>

Стиль ситуативной коммуникации групповой песочной картины.

Для понимания содержания групповых песочных композиций используются показатели:

1. Характер взаимодействия участников группы между собой;
2. Распределение ролей в группе;
3. Стиль поведения каждого участника группы;
4. Ценности, объединяющие участников группы.

Стиль ситуативной коммуникации отражает многообразие действий между участниками группы в процессе создания ими песочной композиции и ее обсуждения.

Сотрудничество. Все участники группы слушают друг друга, уважают мнение других, но при этом имеют свои территории, связанные коммуникациями с другими, можно вести речь о сотрудничестве.

Ассимиляция. Песочная картина с одним центром; предложения участников объединены в одну общую идею; территории членов группы не выделены, размыты; между участниками группы наблюдается полное взаимопонимание.

Параллельная игра. В песочнице наблюдаются несколько автономных стран, которые друг другу не мешают. Между ними могут быть средства коммуникации,

иногда они отсутствуют вообще. Этот стиль проявляется, если страну строят незнакомые люди, не желающие вступать в контакт.

Конфронтация. Наблюдается открытое или скрытое противостояние, напряжение, присутствие в группе попали двух или более лидеров; возможен конфликт.

Борьба за территорию. В этом случае участники группы стремятся захватить территории друг друга, сопровождая борьбу агрессивными вспышками и конфликтами.

Вопросы и задания:

1. Общие условия организации песочной сказочной терапии.
2. «Ключи» к пониманию песочных картин: основная идея, сюжет, ключевые характеристики, информационное поле, конфликтное и ресурсное содержание, символическое поле и др.
3. Этап подготовки: разработка правил, ритуалы «входа» в песочную страну и «выхода» из нее.
4. Этап расширения и закрепления.
5. Этап интеграции: знакомство с песочными мирами и обсуждение.
6. Подготовить реферативное сообщение на одну из тем:
 - а) Песочная терапия на современном этапе.
 - б) Работа с песочницей в разных возрастных группах.
 - в) Психологический практикум с использованием песочницы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ПО ДАННОЙ ТЕМЕ

Основная литература:

Вачков, И.В. Введение в сказкотерапию, или Избушка, избушка, повернись ко мне передом / И.В. Вачков : монография Электронный ресурс. - Введение в сказкотерапию, или Избушка, избушка, повернись ко мне передом, 2020-02-01 : Генезис ; Москва, 2017. - 288 с. - Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks. - ISBN 978-5-98563-480-8

Дополнительная литература:

Постконфликтная коррекция личности : учебное пособие : Направление подготовки (специальность) 030300.62 – Психология. Бакалавриат. Направление подготовки (специальность) 030300.68 – Психология. Магистратура / сост. Н. В. Козловская ; ФГАОУ ВПО Сев.-Кав. федер. ун-т. - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 298 с.

Гингер, С. Гештальт : Искусство контакта / С. Гингер. - 5-е изд. - Москва : Академический проект, 2015. - 192 с. - (Психотерапевтические технологии). - ISBN 978-5-8291-1753-5

Прайтлер, Б. Бесследно пропавшие... : Психотерапевтическая работа с родственниками пропавших без вести / Б. Прайтлер. - Москва : Когито-Центр, 2015. - 316 с. - (Современная психотерапия). - ISBN 978-5-89353-452-8

Методическая литература

Постконфликтная коррекция личности : учебно-методическое пособие : Направление подготовки (специальность) 030300.62 – Психология. Бакалавриат. Направление подготовки (специальность) 030300.68 – Психология. Магистратура / сост. Н. В. Козловская ; ФГАОУ ВПО Сев.-Кав. федер. ун-т. - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 166 с.

Вальдес Одриосола, М. С. Арттерапия в работе с подростками : психотерапевтические виды художественной деятельности : метод. пособие. - М. : ВЛАДОС, 2007. - 63 с. : ил. - (Развитие и коррекция). - Библиогр.: с. 61-62. - ISBN 978-5-691-01428-4

Интернет-ресурсы:

<http://www.iprbookshop.ru> - ЭБС IPRbooks

<http://biblio-online.ru/> - ЭБС «Biblio-online.ru» издательства «Юрайт»

<http://www.biblioclub.ru/> - Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
по выполнению самостоятельной работы
по дисциплине **«СКАЗКОТЕРАПИЯ В ПСИХОЛОГИЧЕСКОМ
КОНСУЛЬТИРОВАНИИ»**
для студентов направления подготовки
37.04.01 «Психология»
Направленность (профиль)
«Психологическое консультирование»

Ставрополь, 2026 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение

Методические рекомендации по изучению теоретического материала

Методические рекомендации по работе с литературой

Методические рекомендации по написанию и оформлению доклада

Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины

Методические рекомендации по выполнению групповых и индивидуальных творческих заданий

Список рекомендуемой литературы

ВВЕДЕНИЕ

Самостоятельная работа магистрантов может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью или деятельность учащихся по освоению общих и профессиональных компетенций, знаний и умений учебной и научной деятельности без посторонней помощи.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине и профессиональному модулю выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимися по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа обучающихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- формирования общих и профессиональных компетенций.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной программы учебной дисциплины.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности уровня умений обучающихся.

Самостоятельная работа более эффективна, если она парная или в ней участвуют 3 человека. Групповая работа усиливает фактор мотивации и взаимной интеллектуальной активности, повышает эффективность познавательной деятельности студентов благодаря взаимному контролю. Участие партнера существенно перестраивает психологию студента. В случае индивидуальной подготовки студент субъективно оценивает свою деятельность как полноценную и завершённую, но такая оценка может быть ошибочной.

При групповой индивидуальной работе происходит групповая самопроверка с последующей коррекцией преподавателя. Это второе звено самостоятельной учебной деятельности обеспечивает эффективность работы в целом. При достаточно высоком

уровне самостоятельной работы студент сам может выполнить индивидуальную часть работы и продемонстрировать ее партнеру-сокурснику.

Отчет по самостоятельной работе обучающихся может осуществляться как в печатном, так и в электронном виде.

Контрольные точки и виды отчетности по ним – не предусмотрены.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

Работа с конспектом лекций

Просмотрите конспект сразу после занятий. Отметьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам и тестам.

Выполнение практических занятий

На первом занятии получите у преподавателя задания по курсу, планы подготовки к практическим занятиям. Обзаведитесь всем необходимым методическим обеспечением.

Практическое занятие – одна из форм организации учебного процесса – самостоятельной работы обучающихся, которая регламентируется требованиями документа. Практическое занятие представляет собой коллективное обсуждение обучающимися теоретических вопросов под руководством преподавателя.

Практическое занятие (семинар) – вид аудиторной совместной деятельности, осуществляемой в форме практики мышления, речи и письма. На семинаре студент отвечает на вопросы; уточняет, дополняет и обобщает ответы других; участвует в ролевых играх, дискуссиях; выступает с сообщением, докладом. Достоинством семинара является дискуссионная форма усвоения материала, сотворчество в обсуждении проблем, интеллектуальная состязательность.

При подготовке к практическому занятию сначала следует прочесть конспект лекций по теме занятия, затем изучить учебную и справочную литературу (учебник, учебные пособия, словари, энциклопедии), после чего – первоисточники.

Литературу необходимо конспектировать и давать сжатые письменные ответы на вопросы практического занятия. Такие ответы пригодятся при подготовке к экзамену. В них следует отразить содержание главных понятий и связь между ними, дать собственную оценку тем или иным концепциям, выявить связь изучаемого вопроса с современностью, с будущей профессиональной деятельностью. По неясным вопросам необходимо обращаться к преподавателю.

Текст выступления на практическом занятии должен быть написан самим студентом (уже переработанный). Выступления, на которых студент ограничивается только чтением уже опубликованного текста, преподавателем не учитываются.

По пропущенным занятиям студент отчитывается в устной или письменной форме. В противном случае преподаватель имеет право задать студенту на зачете дополнительные вопросы по теме пропущенного занятия.

Преподаватель оценивает подготовку студента к практическому занятию по следующим критериям:

- Наличие конспектов, лекций;

- Понимание главных понятий, их связей;
- Умению мыслить самостоятельно, логично, последовательно, доказательно;
- Мнениями оценивать идеи, концепции, обосновывать свою теоретическую позицию, связывать теорию с практикой, приводить примеры, приводить аналогии.

На практические занятия выносятся узловые темы, запланированные в программе учебной дисциплины, освоение которых определяет качество профессиональной подготовки будущих специалистов.

Цель занятия – формирование знаний по теме, развитие самостоятельности мышления и творческой активности обучающихся путем равноправного и активного их участия в обсуждении рассматриваемых вопросов.

Задачи практического занятия:

- закрепление, расширение и углубление знаний по психологии общения и конкретной теме;
- развитие навыков постановки проблем и решения задач;
- отработка навыков ведения дискуссии, аргументации и отстаивания своей точки зрения;
- демонстрация обучающимися достигнутого уровня знаний;
- формирование навыков самостоятельной работы.

Функции практического занятия (семинара):

- познавательная,
- воспитательная,
- развивающая,
- контрольная.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ЛИТЕРАТУРОЙ

При изучении дисциплины у студентов должен вырабатываться рационально-критический подход к изучаемым проблемам и явлениям. Это включает понимание того, что со временем ряд информационных и теоретических материалов устаревает, требуя критического отношения. С другой стороны, каждый текущий вопрос имеет свою историю, которую тоже полезно знать. Каждое событие может иметь разные интерпретации, поэтому слова, сказанные много лет назад, могут иметь важное значение.

Чтобы понять содержание материала, нужно уметь его прочитывать. Начинать следует с предварительного просмотра, в ходе которого ознакомиться с названием работы, с аннотацией, оглавлением, предисловием. Часто замысел работы ясен уже при ознакомлении с ее названием. Но особенно интересен просмотр оглавления, в результате которого становится ясным развитие мысли автора. Неплохо было бы появившиеся при этом мысли зафиксировать на бумаге.

Просматривая текст оглавления, нужно остановиться на тех главах, которые представляют для вас особый интерес, бегло ознакомиться с ними, составляя в общих чертах свое представление о них. Цель этого действия – найти места, относящиеся к искомой теме, определив при этом, что ценного в каждом из них.

Следующий этап – прочтение выделенных мест с фиксацией самых главных сведений. При этом надо четко и ясно осознавать цель чтения, постоянно держа ее перед собой: по какому вопросу нужна информация, для чего нужна, ее характер и т.д. необходимо менять режим чтения – от беглого вдумчивого – в зависимости от

ценности информации, останавливаясь там, где это требуется для глубокого понимания текста.

Следует научиться определять структуру текста по соподчиненности его частей, учитывая взаимосвязь текста с рисунками, сносками, примечаниями и таблицами. Все это поможет пониманию текста при беглом ознакомлении с ним. Так вырабатывается способность при прочтении сразу понимать смысл и значение новой информации.

Многие книги и статьи имеют в своем аппарате списки литературы, которые дают возможность пополнить информационную осведомленность о дополнительной литературе по данному вопросу.

Отдельный этап прочтения – ведение записей прочитанного. Существует несколько видов записей: план, выписки, тезисы, аннотация, резюме, конспект.

Планом удобно пользоваться при подготовке к устному выступлению по выбранной теме. Каждый пункт плана должен раскрывать одну из сторон избранной темы, а весь план должен охватывать ее целиком.

Тезисы предполагают сжатое изложение основных положений текста в форме утверждения или отрицания. Они являются более совершенной формой записей и представляют основу для дискуссии. К тому же их легко запомнить.

Аннотация – краткое изложение содержания – дает общее представление о работе.

Резюме кратко характеризует выводы, главные итоги произведения.

Конспект является наиболее распространенной формой ведения записей. Основную ткань конспекта составляют тезисы, дополненные доказательствами и рассуждениями. Конспект может быть текстуальным, свободным или тематическим. Текстуальный представляет собой цитатник с сохранением логики работы и структуры текста. Свободный конспект основан на изложении материала в том порядке, который более удобен автору. В этом смысле конспект представляет собирание воедино мыслей, разбросанных по всей книге. Тематический конспект может быть составлен по нескольким источникам, где за основу берется тема, интерпретируемая по-разному.

Экономии времени дает использование при записях различного рода сокращений, аббревиатуры и т.д. многие используют для регистрации исследуемых тем систему карточек. Преимущество карточек в том, что тема там излагается очень сжато, и они очень удобны в использовании, т.к. их можно разложить на столе, перегруппировать и без труда найти искомую тему.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ ДОКЛАДА

Работая с литературными источниками, не следует ограничиваться простым пересказом содержания прочитанного. Необходимо выделить наиболее важные теоретические положения и обосновать их, раскрыть особенности различных точек зрения на один и тот же вопрос, оценить практическое и теоретическое значение результатов реферируемой работы, а также выразить собственное отношение к идеям и выводам автора, подкрепив его определенными аргументами (личным опытом, высказываниями других исследователей и пр.).

Реферируемый источник, списки использованной литературы, а также все ссылки на литературные работы должны быть оформлены по алфавиту с указанием фамилии и инициалов автора, название источника, места и года издания; для журнальных статей необходимо указать фамилию и инициалы автора, название статьи, журнала, год издания и номер.

Доклад по дисциплине «Сказкотерапия в психологическом консультировании»

студента ... курса (фамилия, имя, отчество)

группы

Тема: ".....".

год выполнения.

1. Общие положения

1.1. Доклад, как вид самостоятельной работы в учебном процессе, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, учит критически мыслить.

1.2. При написании доклада по заданной теме студент составляет план, подбирает основные источники.

1.3. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

1.4. К докладу по крупной теме могут привлекать несколько студентов, между которыми распределяются вопросы выступления.

2. Выбор темы доклада

2.1. Тематика доклада обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и студент.

2.2. Прежде чем выбрать тему доклада, автору необходимо выявить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить.

3. Этапы работы над докладом

3.1. Формулирование темы, причем она должна быть не только актуальной по своему значению, но и оригинальной, интересной по содержанию.

3.2. Подбор и изучение основных источников по теме (как правильно, при разработке доклада используется не менее 8-10 различных источников).

3.3. Составление списка использованных источников.

3.4. Обработка и систематизация информации

3.5. Разработка плана доклада.

3.6. Написание доклада.

3.7. Публичное выступление с результатами исследования.

4. Структура доклада:

- титульный лист

- оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт);

- введение (формулирует суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы);

- основная часть (каждый раздел ее, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы);

- заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации);

- список использованных источников

5. Структура и содержание доклада

5.1. Введение - это вступительная часть научно-исследовательской работы. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи эксперимента или его фрагмента.

5.2. Основная часть. В ней раскрывается содержание доклада. Как правило, основная часть состоит из теоретического и практического разделов. В теоретическом разделе раскрываются история и теория исследуемой проблемы, дается критический анализ литературы и показывается позиция автора. В практическом разделе излагаются методы, ход, и результаты самостоятельно проведенного эксперимента или фрагмента.

В основной части могут быть также представлены схемы, диаграммы, таблицы, рисунки и т.д.

В заключении содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.

Список использованных источников представляет собой перечень использованных книг, статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, при этом все источники даются под общей нумерацией литературы. В исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания.

5.5. Приложение к докладу оформляются на отдельных листах, причем каждое должно иметь свой тематический заголовок и номер, который пишется в правом верхнем углу, например: «Приложение 1»

6. Требования к оформлению доклада

6.1. Объем доклада может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем.

6.2. Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

6.3. Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.

6.4. Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

7. Критерии оценки доклада

- актуальность темы исследования;
- соответствие содержания теме;
- соответствие оформления доклада стандартам.

По усмотрению преподавателя доклады могут быть представлены на семинарах, научно-практических конференциях, а также использоваться как зачетные работы по пройденным темам.

Оценкой «отлично» оценивается доклад, в котором соблюдены следующие требования: обоснована актуальность избранной темы; полно и четко представлены основные теоретические понятия; проведен глубокий анализ теоретических и практических исследований по проблеме; продемонстрировано знание методологических основ изучаемой проблемы; показана осведомленность о новейших исследованиях в данной отрасли (по материалам научной периодики); уместно и точно использованы различные иллюстративные приемы – примеры, схемы, таблицы и т. д.; показано знание межпредметных связей; работа написана с использованием терминов

современной науки, хорошим русским языком, соблюдена логическая стройность работы; соблюдены все требования к оформлению доклада.

Оценкой «хорошо» оценивается доклад, в которой: в целом раскрыта актуальность темы; в основном представлен обзор основной литературы по данной проблеме; недостаточно использованы последние публикации по данному вопросу; выводы сформулированы недостаточно полно; собственная точка зрения отсутствует или недостаточно аргументирована; в изложении преобладает описательный характер

Оценка «удовлетворительно» выставляется при условии: изложение носит исключительно описательный, компилятивный характер; библиография ограничена; изложение отличается слабой аргументацией; работа не выстроена логически; недостаточно используется научная терминология; выводы тривиальны; имеются существенные недостатки в оформлении.

Если большинство изложенных требований к докладу не соблюдено, то он не засчитывается.

Примерные темы докладов

1. Особенности сказочной метафоры.
2. Психологические механизмы воздействия сказок
3. Арттерапия. Использование рисования на сказкотерапевтических занятиях
4. Использование музыки на сказкотерапевтических занятиях. Музыкальная терапия
5. Психологическая сказка как средство развития самосознания дошкольников
6. Возрастные особенности восприятия образов дошкольниками (младшими школьниками, подростками)
7. Использование диагностических методик на занятиях сказкотерапии
8. Схемы анализа текста в сказкотерапии

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дают студенту возможность оперативной оценки своей подготовленности по данной теме и определения готовности к изучению следующей темы. Контрольные вопросы направлены на то чтобы студент мог проверить понимание понятийного аппарата учебной дисциплины, смог воспроизвести фактический материал, раскрыть причинно-следственные, временные связи, а так же мог выделять главное, сравнивать, доказывать, конкретизировать, обобщать и систематизировать знания.

Раздел 1.

1. Назовите основные научные подходы, используемые в сказкотерапии.
2. Назовите возможности работы со сказкой.
3. Назовите основные приемы работы при сочинении сказок.
4. Каков алгоритм сочинения и рассказывания сказок?
5. Охарактеризуйте направления сказкотерапии в коррекционной работе с личностью.
6. Перечислите основные группы методов сказкотерапии в соответствии с их теоретическими посылками и задачами использования.
7. Какие существуют способы разрешения трудностей в сказках.

8. Какова структура коррекционно-развивающего и сказкотерапевтического занятия.
9. Назовите основные положения гештальттерапии, используемые в работе со сказками.
10. В чем состоит сущность и цель терапевтической метафоры?
11. Каковы способы рассказывания сказок?
12. В чем специфика волшебных сказок и каковы возможности их применения в сказкотерапии?
13. Особенности применения бытовых сказок в сказкотерапии.
14. Проанализируйте современное состояние сказкотерапии как метода психокоррекции.
15. Определите круг проблем, которые возможно решить с помощью сказкотерапии.
16. С чем сопоставляет исторические корни волшебной сказки В.Я. Пропп?
17. Почему В.Я. Пропп считал бабу-ягу трудными для анализа персонажем?
18. Где могут быть использованы волшебные истории Милтона Эриксона?
19. Зачем рекомендуется в ряде случаев переписывать народные сказки в ходе психотерапии?
20. В чем заключается взаимосвязь песочной терапии и сказкотерапии?
21. Назовите основные положения аналитической психологии К.Г. Юнга, используемые в изучении и анализе сказок.
22. Какое значение имеет понятие об архетипах коллективного бессознательного для теории и практики сказкотерапии?
23. Раскройте основные идеи В.Я. Проппа по структурно-функциональному анализу волшебной сказки.
24. Объясните факт повторяемости сказочных персонажей и сюжетов в сказках народов мира. Приведите примеры.
25. Объясните сценарии и роли сказочных персонажей согласно теории Э. Берна.
26. В чем проявляются единство и различие литературной и терапевтической метафор?

Раздел 2.

1. К каким способам преодоления трудностей прибегают клиенты при сочинении и рассказывании сказок.
2. В чем смысл рисования по мотивам сказки?
3. Какова роль совместного сочинения сказки в формировании психологической помощи клиенту?
4. Какова техника сочинения «помогающих» историй для подростков?
5. На какие признаки рекомендует обращать внимание В.А. Петровский в процессе работы с ребенком при освоении техники «Совместное сочинение сказок»?
6. Почему, по мнению Кэрл и Стивен Лэнктоннов, повествования сказочного характера, где главные герои – животные, обычно не вызывает отклика у взрослого пациента?
7. В чем специфика совместного сочинения сказок по В.А. Петровскому?
8. Как в психотерапии используется имидж героев сказок?
9. Определите основные формы работы психолога с текстом сказок.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ГРУППОВЫХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Творческие задания выполняются в свободной форме с учетом параметров оценивания:

Выполнение творческих заданий оценивается по следующим параметрам:

- Умение формулировать задание.
- Адекватность заданий обозначенной теме.
- Наличие творческих идей.
- Эстетичность оформления.

Тематика творческих заданий представлена в ФОС дисциплины.

Форма отчетности о результатах самостоятельной работы по дисциплине

- собеседование
- творческое задание
- доклад

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

Вачков, И.В. Введение в сказкотерапию, или Избушка, избушка, повернись ко мне передом / И.В. Вачков : монография Электронный ресурс. - Введение в сказкотерапию, или Избушка, избушка, повернись ко мне передом, 2020-02-01 : Генезис ; Москва, 2017. - 288 с. - Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks. - ISBN 978-5-98563-480-8

Дополнительная литература:

Постконфликтная коррекция личности : учебное пособие : Направление подготовки (специальность) 030300.62 – Психология. Бакалавриат. Направление подготовки (специальность) 030300.68 – Психология. Магистратура / сост. Н. В. Козловская ; ФГАОУ ВПО Сев.-Кав. федер. ун-т. - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 298 с.

Гингер, С. Гештальт : Искусство контакта / С. Гингер. - 5-е изд. - Москва : Академический проект, 2015. - 192 с. - (Психотерапевтические технологии). - ISBN 978-5-8291-1753-5

Прайтлер, Б. Бесследно пропавшие... : Психотерапевтическая работа с родственниками пропавших без вести / Б. Прайтлер. - Москва : Когито-Центр, 2015. - 316 с. - (Современная психотерапия). - ISBN 978-5-89353-452-8

Методическая литература

Постконфликтная коррекция личности : учебно-методическое пособие : Направление подготовки (специальность) 030300.62 – Психология. Бакалавриат. Направление подготовки (специальность) 030300.68 – Психология. Магистратура / сост. Н. В. Козловская ; ФГАОУ ВПО Сев.-Кав. федер. ун-т. - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 166 с.

Вальдес Одриосола, М. С. Арттерапия в работе с подростками : психотерапевтические виды художественной деятельности : метод. пособие. - М. :

ВЛАДОС, 2007. - 63 с. : ил. - (Развитие и коррекция). - Библиогр.: с. 61-62. - ISBN 978-5-691-01428-4

Интернет-ресурсы:

<http://www.iprbookshop.ru> - ЭБС IPRbooks

<http://biblio-online.ru/> - ЭБС «Biblio-online.ru» издательства «Юрайт»

<http://www.biblioclub.ru/> - Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

Вопросы для собеседования

по дисциплине «Сказкотерапия в психологическом консультировании»

Базовый уровень

1. Назовите основные научные подходы, используемые в сказкотерапии.
2. Назовите возможности работы со сказкой.
3. Назовите основные приемы работы при сочинении сказок.
4. Каков алгоритм сочинения и рассказывания сказок?
5. Охарактеризуйте направления сказкотерапии в коррекционной работе с личностью.
6. Перечислите основные группы методов сказкотерапии в соответствии с их теоретическими посылками и задачами использования.
7. Какие существуют способы разрешения трудностей в сказках.
8. Какова структура коррекционно-развивающего и сказкотерапевтического занятия.
9. Назовите основные положения гештальттерапии, используемые в работе со сказками.
10. В чем состоит сущность и цель терапевтической метафоры?
11. Каковы способы рассказывания сказок?
12. В чем специфика волшебных сказок и каковы возможности их применения в сказкотерапии?
13. Особенности применения бытовых сказок в сказкотерапии.
14. К каким способам преодоления трудностей прибегают клиенты при сочинении и рассказывании сказок.
15. В чем смысл рисования по мотивам сказки?
16. Какова роль совместного сочинения сказки в формировании психологической помощи клиенту?
17. Какова техника сочинения «помогающих» историй для подростков?
18. На какие признаки рекомендует обращать внимание В.А. Петровский в процессе работы с ребенком при освоении техники «Совместное сочинение сказок»?

Повышенный уровень

1. Проанализируйте современное состояние сказкотерапии как метода психокоррекции.
2. Определите круг проблем, которые возможно решить с помощью сказкотерапии.
3. С чем сопоставляет исторические корни волшебной сказки В.Я. Пропп?
4. Почему В.Я. Пропп считал бабу-ягу трудными для анализа персонажем?
5. Где могут быть использованы волшебные истории Милтона Эриксона?
6. Зачем рекомендуется в ряде случаев переписывать народные сказки в ходе психотерапии?
7. В чем заключается взаимосвязь песочной терапии и сказкотерапии?
8. Назовите основные положения аналитической психологии К.Г. Юнга, используемые в изучении и анализе сказок.
9. Какое значение имеет понятие об архетипах коллективного бессознательного для теории и практики сказкотерапии?
10. Раскройте основные идеи В.Я. Проппа по структурно-функциональному анализу волшебной сказки.
11. Объясните факт повторяемости сказочных персонажей и сюжетов в сказках народов мира. Приведите примеры.
12. Объясните сценарии и роли сказочных персонажей согласно теории Э. Берна.
13. В чем проявляются единство и различие литературной и терапевтической метафор?
14. Почему, по мнению Кэрл и Стивен Лэнктоннов, повествования сказочного характера, где главные герои – животные, обычно не вызывает отклика у взрослого пациента?
15. В чем специфика совместного сочинения сказок по В.А. Петровскому?
16. Как в психотерапии используется имидж героев сказок?
17. Определите основные формы работы психолога с текстом сказок.

1. Критерии оценивания компетенций*

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он дает правильный и полный ответ на вопросы как базового, так и продвинутого уровня.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он дает правильный и полный ответ на вопросы базового уровня.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он дает частично правильный ответ на вопросы базового уровня.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не дает правильные ответы даже на вопросы базового уровня.

2. Описание шкалы оценивания

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным **55**. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	100
Хороший	80
Удовлетворительный	60
Неудовлетворительный	0

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя подготовку теоретического материала по предлагаемым темам.

Предлагаемые студенту задания позволяют проверить компетенции ПК-1 ПК-2. Базовый уровень владения компетенциями предполагает репродуктивные знания и умения их практически применять при решении задач. Повышенный уровень владения компетенциями требует глубокого и всестороннего освоения изучаемого материала, творческого подхода к анализу полученных знаний и умений всесторонне их применять при решении практических задач.

Для подготовки к данному оценочному мероприятию необходимо в течение недели подготовить теоретический материал, используя рекомендованную и самостоятельно подобранную литературу, а также изучить статьи в изданиях периодической печати.

При подготовке к ответу студенту предоставляется право пользования своими конспектами, заполненными таблицами.

При проверке задания, оцениваются последовательно, четкость и логическая стройность изложения материала; использование в ответе дополнительного материала, самостоятельность при выполнении заданий.

Темы групповых и индивидуальных творческих заданий
по дисциплине «Сказкотерапия в психологическом консультировании»

Групповые творческие задания

Базовый уровень:

1. Подберите сказки, где представлена женская «доля» со всей противоречивостью.
2. Опишите типологию полоролевого поведения мужчин в русских народных сказках.
3. Опишите типологию полоролевого поведения женщин в русских народных сказках.
4. Опишите способы преодоления жизненных трудностей в текстах сказок.
5. Охарактеризуйте имидж «Вини Пуха» и «Кролика» - героев известной сказки.

Повышенный уровень:

1. Подберите авторские сказки и подготовьте краткую сопоставительную рекомендацию к их использованию психологом.
2. Опишите и проанализируйте основу, на которой строится сюжет сценария «Спящей красавицы».
3. Дайте психологическую характеристику волшебных сказочных персонажей: Баба-Яга, Кошей Бессмертный, Змей Горыныч.
4. Проанализируйте психологию личностного успеха в сказках и опишите образ сказочного героя-победителя.

Индивидуальные творческие задания

Базовый уровень:

1. Проанализируйте, используя схему Т.В. Зинкевич-Евстигнеевой, следующую народную сказку «Царевна Лягушка».
2. Проанализируйте, используя схему Т.В. Зинкевич-Евстигнеевой, авторскую сказку Ш. Перро «Ослиная шкура».
3. Покажите возможности применения сказок для психологической коррекции детских страхов.
4. Опишите возможности применения сказкотерапии при психологическом консультировании супружеских пар.
5. Сказки и притчи: основные различия и особенности применения в сказкотерапии.
6. Определите возможности применения психодиагностических проективных методик в процессе сказкотерапии детей и взрослых.

Повышенный уровень:

1. Проанализируйте возможности применения сказки «Курочка Ряба» при оказании психологической помощи детям и взрослым.
2. Проанализируйте возможности применения сказки «Колобок» при оказании психологической помощи подросткам и взрослым.
3. Проанализируйте возможности применения сказки «Золушка» при оказании психологической помощи взрослым.
4. Проанализируйте возможности применения сказки «Коза-дереза» при оказании психологической помощи взрослым.
5. Проанализируйте возможности применения сказок о животных для оказания психологической помощи детям и взрослым.
6. Проанализируйте возможности применения сказок о лени для оказания психологической помощи детям и взрослым.
7. Проанализируйте возможности применения сказок о богатстве и бедности при оказании психологической помощи взрослым.

8. Проанализируйте возможности применения сказок о любви и измене при оказании психологической помощи взрослым.

9. Проанализируйте возможности применения сказок о супружеских отношениях при оказании помощи в процессе семейного консультирования.

10. Проанализируйте возможности применения сказок о личностном росте и жизненном успехе при оказании психологической помощи взрослым.

ИТОГОВОЕ ЗАДАНИЕ

Разработать самостоятельно сказку терапевтическое занятие по выбранной теме.

Тематика сказко терапевтических занятий:

1. Развитие эмоциональной сферы ребенка средствами сказкотерапии;
2. Коррекция отклоняющегося поведения ребенка средствами сказкотерапии;
3. Развитие навыков общения и умения слушать средствами сказкотерапии;
4. Воспитания чувства ответственности за свои поступки средствами сказкотерапии;
5. Коррекция гиперактивного поведения средствами сказкотерапии;
6. Коррекция детских страхов средствами сказкотерапии;
7. Терапия потерь средствами сказкотерапии;
8. Формирование понятия о добре и зле средствами сказкотерапии;
9. Развитие личностного потенциала средствами сказкотерапии.

Методические рекомендации по составлению сказкотерапевтического занятия

Структура занятия

1. Титульный лист с название темы занятия.
2. Введение (раскрывается актуальность темы, содержатся основные понятия по теме).
3. Цель и задачи занятия.
4. Содержание занятия по основным этапам (вхождение в сказку, расширение, закрепление, интеграция, резюмирование, выход из сказки).
5. Список использованной литературы.

1. Критерии оценивания компетенций

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если задание выполнено правильно, в соответствии с темой и структурой работы, студент проявил инициативу, активность и самостоятельность в работе, результаты работы изложены научным языком, показано значение исследуемых проблем для практики.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если задание не было выполнено или выполнено неточно, с использованием работ других студентов, выводы не сделаны или использован разговорный язык, студент не владеет профессиональной терминологией, не знает теоретических основ задания.

2. Описание шкалы оценивания

Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

Уровень выполнения контрольного задания	Балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	100
Хороший	80
Удовлетворительный	60

Темы докладов

по дисциплине «Сказкотерапия в психологическом консультировании»

Базовый уровень

1. Особенности сказочной метафоры.
2. Психологические механизмы воздействия сказок
3. Арттерапия. Использование рисования на сказкотерапевтических занятиях
4. Использование музыки на сказкотерапевтических занятиях. Музыкальная терапия
5. Исторический аспект исследования сказкотерапии в трудах Э. Берна, Л.С. Выготского, Р. Гарднера и др.
6. Исследование основ сказкотерапии как способа практической психологии в трудах М.-Л.фон Франц и К.-Г. Юнга.
7. Исследование психологических особенностей сказкотерапии в трудах З. Фрейда.
8. Позитивная терапия притчами и историями Н.Пезешкяна.
9. Сказка и миф. Доступ к базовым архетипам при помощи сказки.
10. Обращение к иррациональному в сказкотерапии.
11. Особенности психологической работы с художественными сказками (народными и авторскими).
12. Архетипическая природа сказочных смыслов (К.Г. Юнг, М.Л. фон Франц).
13. Диагностическая и коррекционно-развивающая работа в процессе решения сказочных задач.
14. Психодиагностический и психокоррекционный смысл индивидуального рассказывания.
15. Формирование ценностной структуры личности, глубокого понимания смысла жизненных явлений, развитие аналитико-синтетических способностей как задачи сказочной библеотерапии.
16. Запрет на привнесение психологом собственных проекций в сказку клиента.
17. Постановка сказок, медитация, имидж-терапия, сказочное рисование.
18. Основные принципы построения сказочного занятия.
19. Коррекционно-развивающего сказкотерапевтического занятия.
20. Использование сказкотерапевтических программ и игр в работе с детьми.
21. Диагностико-терапевтическая работа.

Повышенный уровень

1. Психологическая сказка как средство развития самосознания дошкольников
2. Возрастные особенности восприятия образов дошкольниками (младшими школьниками, подростками)
3. Использование диагностических методик на занятиях сказкотерапии
4. Схемы анализа текста в сказкотерапии.
5. Особенности психологической работы с дидактическими сказками.
6. Особенности работы с психокоррекционными сказками.
7. Особенности работы с психотерапевтическими сказками.
8. Особенности психологической работы с медитативными сказками.
9. Сказочная куклотерапия: психологические смыслы изготовления и «оживления» кукол.
10. Исследования детской субкультуры М.В. Осориной.
11. Терапия историями Р. Гарднера, идеи К.-Г. Юнга, М.-Л. фон Франц.
12. Разработки А. Гнездилова, А. Захарова как основные источники концепции комплексной сказкотерапии.

13. Позитивная терапия притчами и историями Н.П. Езешкяна.
14. Сказка и миф. Доступ к базовым архетипам при помощи сказки.
15. Обращение к иррациональному в сказкотерапии.
16. Классификация сказок.
17. Песочная терапия на современном этапе.
18. Работа с песочницей в разных возрастных группах.
19. Психологический практикум с использованием песочницы

1. Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если выступление (доклад) отличается последовательностью, логикой изложения. Легко воспринимается аудиторией. При ответе на вопросы выступающий (докладчик) демонстрирует глубину владения представленным материалом. Ответы формулируются аргументировано, обосновывается собственная позиция в проблемных ситуациях.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если выступление (доклад) отличается последовательностью, логикой изложения. Но обоснование сделанных выводов недостаточно аргументировано. Неполно раскрыто содержание проблемы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если выступающий (докладчик) передает содержание проблемы, но не демонстрирует умение выделять главное, существенное. Выступление воспринимается аудиторией сложно.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если выступление (доклад) краткий, неглубокий, поверхностный.

1. Описание шкалы оценивания

Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

Уровень выполнения контрольного задания	Балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	100
Хороший	80
Удовлетворительный	60
Неудовлетворительный	0

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя:

- знакомство студентов с темами докладов
- подбор и анализ литературы по теме доклада
- написание доклада
- подготовка к выступлению с докладом на занятии
- выступление с докладом
- оценка содержания доклада студентами и преподавателем.

Предлагаемые студенту задания позволяют проверить следующие компетенции: ПК-1, ПК-2. Темы докладов повышенного уровня дают возможность студентам самостоятельно провести расширенный анализ проблемы с использованием научной и иной литературы по теме, сделать выводы, обобщающие как научные взгляды, так и авторскую позицию по проблеме. Базовый уровень нацелен на изложение имеющихся научных исследований по теме доклада.

Для подготовки к данному оценочному мероприятию необходимо проанализировать предложенную тему доклада, подобрать литературу, продумать содержание, оформить доклад. Время выполнения – 3 дня.

При подготовке к ответу студенту предоставляется право пользования текстом доклада.

При проверке задания, оцениваются:

- соответствие содержания теме доклада
- соответствие требованиям к структуре доклада и объему
- самостоятельность выполнения
- обоснованность, четкость, лаконичность ответа по теме доклада
- уровень освоения темы и изложения материала (обоснованность отбора материала, использование первичных источников, способность самостоятельно осмысливать факты, структура и логика изложения, наличие в заключении выводов, логично вытекающих из содержания основной части)
- правильность (уместность и достаточность) используемой информации
- научность и самостоятельность устного и письменного изложения доклада.

Оценочный лист

ФИО _____

Группа _____ Преподаватель _____

ДАТА _____

Наименование показателя	Выявленные недостатки и замечания (комментарии)	Отметка
I. КАЧЕСТВО ДОКЛАДА		
1. Соответствие содержания доклада содержанию темы		
2. Выделение основной мысли работы		
3. Качество изложения материала		
Общая оценка за доклад		
II. ОТВЕТЫ НА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО СОДЕРЖАНИЮ ДОКЛАДА		
Вопрос 1		
Вопрос 2		
Вопрос 3		
Общая оценка за ответы на вопросы		
ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА ЗА ЗАЩИТУ		