

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ПО  
ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«История отечественной литературы»**

Направление подготовки  
Направленность (профиль)

42.03.02 Журналистика  
Мультимедийная журналистика и цифровые  
технологии

Ставрополь, 2026

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Введение
2. Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины
3. План-график выполнения самостоятельной работы
4. Контрольные точки и виды отчетности по ним
5. Методические рекомендации по изучению теоретического материала
6. Методические указания (по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины)
7. Методические указания по подготовке к промежуточной аттестации
8. Список литературы

## 1. Введение

Методические указания к самостоятельной работе студентов по дисциплине «История отечественной литературы» разработаны в соответствии с рабочей программой дисциплины.

**Цель** методических указаний к самостоятельной работе по дисциплине – организация внеучебной деятельности обучающихся (самостоятельной работы) как важнейшей части образовательного процесса в системе ФГОС ВО. Самостоятельная работа студента является дидактическим средством развития готовности к личностному и профессиональному самообразованию, формой приобретения навыков и компетенций, соответствующих компетентностной модели выпускника, способом проектирования дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры, участия в опытно-экспериментальной работе.

## 2. Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины

Нормы трудоемкости, отводимые на самостоятельную работу студента в рамках дисциплины, определены учебным планом и отражены в рабочей программе.

Самостоятельная работа студента организуется преподавателем, обеспечивающим дисциплину, выполняется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию в специально отведённое для этого внеаудиторное время.

Самостоятельная работа направлена на формирование следующих компетенций:

| Индекс | Формулировка                                                                                                                                                               |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-3  | Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов |

Цель самостоятельной работы студентов в процессе изучения дисциплины – сформировать у студентов целостное представление об отечественной литературе, ее специфике, историческом развитии, жанровом составе, поэтике.

Задачи самостоятельной работы:

- обеспечить комплексное освоение студентами бакалавриата содержания учебной дисциплины, в первую очередь, содержания предусмотренных программой художественных произведений, входящих в изучаемый историко-литературный период;
- сформировать умение свободно владеть фактами истории отечественной литературы;
- развить навыки анализа и интерпретации прочитанных художественных произведений филологии с применением полученных теоретических и практических знаний.

## 3. План-график выполнения самостоятельной работы

| Код реализуемой компетенции | Вид деятельности студентов          | Итоговый продукт самостоятельной работы | Средства и технологии оценки | Объем часов |
|-----------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------------|------------------------------|-------------|
| ОПК-3                       | Подготовка реферата                 | реферат                                 | Доклад                       | 6           |
| ОПК-3                       | Самостоятельное изучение литературы | конспект                                | Собеседование                | 12          |
| <b>Итого за 3 семестр</b>   |                                     |                                         |                              | 18          |
| ОПК-3                       | Самостоятельное изучение литературы | конспект                                | Собеседование                | 4           |
| <b>Итого за 4 семестр</b>   |                                     |                                         |                              | 4           |

Для выполнения самостоятельной работы необходимо пользоваться литературой, которая предложена в списке рекомендуемой литературы, Интернет-ресурсами или другими источниками по усмотрению студента.

При изучении дисциплины предусматриваются следующие формы самостоятельной работы студента:

- самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы по дисциплине с конспектированием по разделам;
- работа с электронными ресурсами в сети Интернет;
- конспектирование и реферирование первоисточника и научно-исследовательской литературы;
- подготовка к семинару-круглому столу;
- подготовка мультимедийной презентации;
- подготовка доклада.

#### **4. Контрольные точки и виды отчетности по ним**

Контроль самостоятельной работы проводится преподавателем в аудитории.

Технологии формирования компетенций в рамках самостоятельной работы дисциплины: самостоятельное изучение литературы, аннотирование литературы, подготовка реферата, подготовка доклада, сообщения.

Предусмотрены следующие технологии оценки: собеседование, презентация проекта, доклад (сообщение) на круглом столе, контрольная работа.

Подробные критерии оценивания компетенций приведены в Фонде оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации.

#### **5. Методические рекомендации по изучению теоретического материала**

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы самостоятельной работы по изучению теоретического материала:

1. *Изучение основной и дополнительной литературы по курсу.* В начале каждого семестра студенты знакомятся с технологической картой самостоятельной работы и картой самостоятельной работы с литературой, которые размещены в рабочей программе дисциплины, и начинают самостоятельное освоение основной и дополнительной литературы по курсу, источников периодической печати, работа со словарями и справочниками; ознакомление с нормативными документами, а также другой информации, представленной в базах данных и библиотечных фондах СКФУ. Итогом самостоятельной работы студента с основной и дополнительной литературой может выступать составление плана текста, графического изображения структуры текста, конспектирование текста, подготовка тезисов и другая аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ подготовка выступлений, сообщений, рефератов, докладов, презентаций, эссе), рабочей создающая основу для формирования компетенций, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Важной стороной самостоятельной работы с литературой студента-филолога выступает чтение произведений художественной литературы. Список произведений художественной литературы отражен в рабочей программе дисциплины.

2. *Работа с электронными ресурсами в сети Интернет.* Для повышения эффективности самостоятельной работы студент должен уметь работать в поисковой системе сети Интернет и использовать найденную информацию при подготовке к занятиям. Поиск информации можно вести по автору, заглавию, виду издания, году издания или издательству. Также в сети Интернет доступна услуга по скачиванию методических указаний и учебных пособий, подбору необходимой научной литературы. В СКФУ обеспечивается доступ к современным информационным ресурсам:

- Росстата – [www.gks.ru](http://www.gks.ru);

- международная реферативная база данных – [www.scopus.com](http://www.scopus.com);
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» – [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru);
- электронно-библиотечная система «Лань» – [e.lanbook.com](http://e.lanbook.com);
- научная электронная библиотека e-Library – [elibrary.ru](http://elibrary.ru)
- электронная библиотека издательства «Юрайт» - [biblio-online.ru](http://biblio-online.ru)
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/index.php?page=room&tabs=profile>.
- Сайт издательского центра «Академия» - [www.academia-moscou.ru](http://www.academia-moscou.ru)

– Официальный сайт Российской государственной библиотеки [www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)

3. *Конспектирование, реферирование, аннотирование первоисточника и научно-исследовательской литературы.* Конспект представляет собой дословные выписки из текста источника. При этом необходимо понимать, что конспект – это не полное переписывание чужого текста. Необходимо знать, что при написании конспекта сначала прочитывается текст – источник, в нём выделяются основные положения, подбираются примеры, идёт перекомпоновка материала, а уже затем оформляется текст конспекта. Конспект может быть полным, когда работа идёт со всем текстом источника или неполным, когда интерес представляет какой-либо один или несколько вопросов, затронутых в источнике. Реферирование — это сложный творческий процесс, в основе которого лежит умение выделить главную информацию из текста первоисточника. Реферирование – процесс аналитически-синтетической обработки информации, которая заключается в анализе первичного документа, нахождении значимых в смысловом отношении данных (основных положений, фактов, доведите день, результатов, выводов) Реферирование имеет целью сократить физический объём первичного документа при сохранении его основного смыслового содержания, используется в научной, издательской, информационной и библиографической деятельности.

Аннотация предполагает изложение краткого содержания книги в аспекте концепции автора, а также краткую характеристику издания. Аннотация показывает отличительные особенности и достоинства аннотируемого произведения.

4. *Подготовка к практическим и лабораторным занятиям.* Данная форма самостоятельной работы студента может выражаться в деятельности по подготовке к круглому столу, подготовке презентаций, сообщений, докладов, проведении собственных исследований, учебно-исследовательских, экспериментально-конструкторских работ, курсовых работ (проектов), выпускных квалификационных работ с использованием баз данных, библиотечных фондов образовательного учреждения, ресурсов сети Интернет.

## **6. Методические указания (по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины)**

### *Подготовка к круглому столу*

Подготовка к семинару-круглому столу начинается с распределения форм участия и функций студентов, определения круга проблем и вопросов, подлежащих обсуждению; подбора основной и дополнительной литературы.

Цель круглого стола - раскрыть широкий спектр мнений по выбранной для обсуждения проблеме с разных точек зрения, обсудить неясные и спорные моменты, связанные с данной проблемой, и достичь консенсуса.

Задачей круглого стола является мобилизация и активизация участников на решение конкретных актуальных проблем. В этой связи круглый стол имеет специфические особенности: 1) персонифицированность информации; 2) полифоничность.

Выделяют три этапа в организации и проведении круглого стола: подготовительный (включает выбор проблемы, острой, актуальной, имеющей различные пути решения; подбор модератора, подбор дискуссионных, подготовка сценария), дискуссионный (выступление модератора, в котором дается определение проблем и понятийного аппарата (тезауруса), устанавливается регламент, правила общей технологии занятия в форме «круглого стола» и информирование об общих правилах коммуникации, затем выступление докладчиков, ответы на вопросы) и завершающий (постдискуссионный, включающий подведение заключительных итогов ведущим, установление общих результатов проводимого мероприятия).

*Подготовка доклада (сообщения), сопровождаемого презентацией*

Доклад, согласно толковому словарю русского языка Д.Н. Ушакова, есть «сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию».

Возможные темы докладов (сообщений) представлены в ФОС по дисциплине. Студент имеет право самостоятельно определить тему доклада. В обоих случаях тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы для подготовки доклада должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.
9. Обсуждение доклада.
10. Оценивание доклада

Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, основная часть, заключение.

Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой проблемы. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов.

Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Презентация, согласно толковому словарю русского языка Д.Н. Ушакова, представляет собой «способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук». Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MSWord, AcrobatReader. Самая простая программа для создания презентаций – MicrosoftPowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы.

Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Образы – в отличие от иллюстраций – метафора. Их назначение –вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека.

Диаграмма – визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому.

Таблица – конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение – структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Рекомендации по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;
- слайды – визуальная подача информации, которая должна содержать
- минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;
- текстовое содержание презентации – устная речь или чтение, которая
- должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;
- рекомендуемое число слайдов 10-12;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы
- выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;
- раздаточный материал – должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно

раздавать в конце презентации; раздаточные материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

## **7. Методические указания по подготовке к промежуточной аттестации.**

На первом этапе необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, в которой рассмотрено содержание тем дисциплины лекционного курса, взаимосвязь тем лекций с практическими занятиями, темы и виды самостоятельной работы. По каждому виду самостоятельной работы предусмотрены определенные формы отчетности.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо самостоятельно изучить представленные темы по рекомендуемым в программе источникам информации.

## **8. Список рекомендуемой литературы.**

### **Основная литература:**

1. История русской литературы: от Средневековья до эпохи модернизма: учебник / В.А. Мескин, О.В. Гаврильченко, Н.И. Городилова, Н.В. Трофимова. – Москва: ИНФРА-М, 2021. – 300 с.
2. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с.
3. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491064>

### **Дополнительная литература**

1. Егоров, О.Г. Дневники русских писателей XIX века / О.Г. Егоров. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 288 с. - ISBN 978-5-89349-508-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94675>
2. Древняя Русь: пространство книжного слова: историко-филологические исследования / отв. ред. В.М. Кириллин ; Российская академия наук, Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН. - Москва : Издательский дом «ЯСК», 2015. - 523 с. : ил. - (Studia Philologica). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94457-228-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472933>
3. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>
4. Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850 : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 6-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 248 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-757-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801>
5. Кременцов, Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 224 с. - Библиогр.: с. 218-220 - ISBN 978-5-9765-0008-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800>
6. Литература русского зарубежья (1920—1990) : учебное пособие / С.В. Баранов, С.С. Васильева, С.Ю. Воробьева, С.Б. Калашников ; под общ. ред. А.И. Смирновой. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 639 с. - ISBN 978-5-89349-674-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114950>
7. Петров, А.В. Русская литература XVIII века : тесты / А.В. Петров. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 137 с. - ISBN 978-5-9765-0901-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58023>

8. Погребная, Я.В. Актуальные проблемы современной мифопоэтики : учебное пособие / Я.В. Погребная. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 322 с. - ISBN 978-5-9765-1135-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83460>

9. Поэтика русской литературы XIX века (вторая половина): пути образотворчества и смыслопорождения : коллективная монография / В.А. Беглов, Ю.А. Буксман, Г.М. Ибатуллина и др. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 390 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9884-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495065>

10. Русская литература в оценках, суждениях, спорах: хрестоматия литературно-критических текстов / сост. А.Б. Есин. - 11-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 339 с. - ISBN 978-5-89349-088-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103364>

11. Русская литература XIX века. 1850-1870 : учебное пособие / ред. Л.П. Кременцов, С.А. Джанумов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 287 с. - ISBN 978-5-89349-871-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103802>

12. Русская литература XIX века. 1880-1890 : учебное пособие / ред. Л.П. Кременцов, С.А. Джанумов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 383 с. - ISBN 978-5-9765-0018-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103803>

13. Русская проза рубежа XX-XXI веков : учебное пособие / под ред. Т.М. Колядич. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 521 с. - Библиогр.: с. 498-510 - ISBN 978-5-9765-0982-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364095>

14. Трофимова, Н.В. История древнерусской литературы : учебно-методическое пособие / Н.В. Трофимова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - Москва : МПГУ, 2017. - 88 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4263-0382-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471540>

#### **Методическая литература**

1. Фортунатов Н.М. История русской литературы XIX века: учеб. пособие. – М., 2008. – 671 с.

2. Русская литература XIX века. 1850-1870: учеб. пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. – 2-е изд. – М.: Флинта-Наука, 2007.- 288 с.

3. Русская литература XIX века. 1880-1890: учеб. пособие / Под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. – 2-е изд. – М.: Флинта-Наука, 2008.- 384 с

4. Травников, С. Н. История древнерусской литературы. Практикум : учебное пособие для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 316 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5818-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489441>

#### **Интернет-ресурсы**

1. Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prilib.ru>

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>

3. Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>

4. ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>

5. Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>

6. ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»

7. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)  
: <http://uisrussia.msu.ru>



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Методические указания  
по выполнению практических работ по дисциплине  
«История отечественной литературы»**

Направление подготовки  
Направленность (профиль)

42.03.02 Журналистика  
Мультимедийная журналистика и цифровые  
технологии

Ставрополь, 2026

## Введение

### 1. Цель и задачи освоения дисциплины

**Цель курса** - истории русской литературы, ее специфики, исторического развития, жанрового состава, поэтики, сформировать у студентов готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

**Задачи курса:**

- познакомить с основными положениями и концепциями в области истории отечественной литературы, сформировать целостное представление о специфике литературного процесса;
- сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений отечественной литературы.;
- сформировать навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов;
- развить умения филологического анализа и интерпретации текста;
- сформировать умение использовать этот опыт в профессиональной деятельности.

### 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к базовой учебной подготовки направления подготовки 42.03.02 Журналистика.

### 3. Связь с предшествующими дисциплинами

Для успешного освоения дисциплины необходимы знания, полученные студентами в процессе изучения таких предшествующих курсов, как: «Философия», «Основы российской цивилизации», «История России».

### 4. Связь с последующими дисциплинами

Знания, умения и навыки, приобретенные студентами в процессе изучения дисциплины, выступают опорными для успешного освоения таких последующих курсов, как: «Стилистика и литературное редактирование», «Литературная работа журналиста», «Язык массовых коммуникаций».

### 5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

#### 5.1. Наименование компетенции

| Индекс | Формулировка                                                                                                                                                               |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-3  | Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Код компетенции ОПК-3**

ИД-1<sub>ОПК-3</sub>

Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

ИД-2<sub>ОПК-3</sub>

Создает журналистские тексты и (или) продукты с опорой на достижения отечественной и мировой культуры

## СОДЕРЖАНИЕ

### Практическое занятие 1.

#### Тема 1: Памятники древнерусской литературы XI – нач. XIII вв.

**Цель** - показать первый период становления древнерусской литературы; стиль «монументального историзма» (XI – нач. XIII вв.).

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### Код компетенции ОПК-3

ИД-1<sub>ОПК-3</sub>

Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

ИД-2<sub>ОПК-3</sub>

Создает журналистские тексты и (или) продукты с опорой на достижения отечественной и мировой культуры

#### Теоретическая часть

Различные версии хронологических границ. Общие тенденции развития книжности в оценке исследователей. Процесс жанрообразования и формирования мировоззрения русича и книжника.

«Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона как первый памятник христианско-учительной и историко-публицистической книжности. Две задачи автора; история создания и функционирования. Структура; проблемы; доказательная система; патриотическая позиция автора. Зарождение публицистической традиции древнерусской книжности.

«Повесть временных лет» как исторический и литературный памятник; редакции, хронологические и географические границы; источники; история бытования: Лаврентьевская и Ипатьевская летописи. Мировоззрение летописцев; специфический взгляд на историю в «Повести временных лет»; публицистизм в отражении прошлого и настоящего. «Ансамблиевая», «анфиладная» структура «Повести временных лет». Характеристика литературных жанров, входящих в состав летописи. Связь с фольклором; отзвуки обрядовой поэзии, топонимических легенд, преданий, дружинной поэзии, народного эпоса. Способы изображения исторических событий; прославление воинской доблести и славы Руси. Признаки стиля «монументального историзма» в летописи. Отражение религиозно-учительных, политических и общественных проблем. Роль «Повести временных лет» в развитии древнерусской книжности.

Расцвет красноречия в XII в. Торжественные слова Кирилла Туровского как факт разрушения жанрового канона. «Поучение» Владимира Мономаха: феодальный идеал; патриотизм; призыв к единению; политическое и религиозно-нравственное единство проблематики. Структура: поучение, автобиография, эпистолярный; функция каждой части. Образ князя-воина, князя-заступника, князя-ментора. Первый образец автобиографии в структуре «Поучения» Владимира Мономаха.

Становление оригинального жития: своеобразие двух типов жития. Анонимное «Сказание о Борисе и Глебе» - элементы исторического повествования и устнопоэтической традиции. История создания «Чтения о житии и погублении Бориса и Глеба», написанного Нестором. Стилистические и структурные отличия памятников; формы повествования; способы характеристики персонажей; функция образа Святополка; средства его изображения. Стремление Нестора создать «правильное» житие. «Житие Феодосия Печерского» - первый образец монашеского жития. Литературный этикет и жанровый канон. Церковно-служебное и мирское назначение агиографии; идея двуединства как выражение мистической гармонии; социальные и бытовые реалии обывательного чуда; функция образа матери и элементы характеристики ее психологического состояния. Структура «Жития Феодосия Печерского»; роль описаний посмертных чудес.

Хождение как религиозно-учительный жанр, генетически связанный с жанром литературного путешествия. Широта интересов игумена Даниила в его «Хождении» по святым местам. Чувство родины и образ автора; легендарные апокрифические элементы в «Хождении» игумена Даниила во Святую Землю. Гипотезы о цели автора.

«Моление Даниила Заточника» и его вариант «Слово Даниила Заточника»: проблема их соотношения; новое восприятие действительности автором. Цель высказывания Даниила; установка на восхваление князя-адресата и уничтожения бояр и монашества. Элементы сатиры; автобиографичность. Новые критерии в понимании личности и предназначения, ценности человека. Особенности стиля. Вопрос о социальной принадлежности Даниила; высочайшая образованность автора; смысл его просьбы. Белинский о «Молении Даниила Заточника» и его авторе.

Место переводной литературы в становлении древнерусской книжности и понимании значимости исторической миссии героя-воина. [«Александрия», «Девгениево деяние», «Повесть об Акире Премудром»]. Особенности рецепции.

Загадка интенсивности развития древнерусской книжности XI – XII вв.

#### **Вопросы для подготовки:**

1. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона как первый памятник христианско-учительной и историко-публицистической книжности.
2. «Повесть временных лет» как исторический и литературный памятник; редакции, хронологические и географические границы; источники; история бытования: Лаврентьевская и Ипатьевская летописи.
3. «Поучение» Владимира Мономаха: феодальный идеал; патриотизм; призыв к единению; политическое и религиозно-нравственное единство проблематики.
4. Анонимное «Сказание о Борисе и Глебе» - элементы исторического повествования и устнопозитической традиции.
5. Хождение как религиозно-учительный жанр, генетически связанный с жанром литературного путешествия.

#### **Основная литература:**

1. Бугакова Н.Б. Страницы классики листая [Электронный ресурс] : учебное пособие по русскому языку для студентов-иностранцев 1-го и 2-го курсов всех специальностей и направлений подготовки / Н.Б. Бугакова, М.В. Новикова, Л.В. Сычева. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 122 с. — 978-5-7731-0509-1\п. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72942.html>
2. Древняя Русь: пространство книжного слова: историко-филологические исследования / отв. ред. В.М. Кириллин ; Российская академия наук, Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН. - Москва : Издательский дом «ЯСК», 2015. - 523 с. : ил. - (Studia Philologica). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94457-228-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472933>
3. Трофимова, Н.В. История древнерусской литературы : учебно-методическое пособие / Н.В. Трофимова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - Москва : МПГУ, 2017. - 88 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4263-0382-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471540>.

#### **Дополнительная литература**

1. История русской литературы X – XVII веков / Под ред. Д.С. Лихачева. – М. : Просвещение, 1979. – 462 с.
2. История русской литературы : в 4-х т. / АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушкинский дом) / гл. ред. Н. И. Пруцков / ред. тома Д. С. Лихачев, Г. П. Макогоненко. Древнерусская литература. Литература XVIII века., Т. 1. – Ленинград : Наука, 1980. – 813 с.

## **Методическая литература**

1. История русской литературы. Древнерусская литература : учебное пособие для студентов вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. – М. : Дрофа, 2007. – 512 с.

## **Интернет-ресурсы**

1. Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prilib.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
3. Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
4. ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
5. Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>
6. ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
7. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) :<http://uisrussia.msu.ru>

## **Практическое занятие 2.**

### **Тема 1: Литература периода татаро-монгольского нашествия (нач. XIII – конец XIV веков)**

**Цель** - формировать навыки умения вести спор, владения культурой полемики; сформировать представление о литературе периода татаро-монгольского нашествия (нач. XIII – конец XIV веков)

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **Код компетенции ОПК-3**

ИД-1<sub>ОПК-3</sub>

Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

ИД-2<sub>ОПК-3</sub>

Создает журналистские тексты и (или) продукты с опорой на достижения отечественной и мировой культуры

**Актуальность темы практического занятия** определяется значимостью литературы периода татаро-монгольского нашествия (нач. XIII – конец XIV веков)

#### **Теоретическая часть:**

Хронологические и исторические границы периода: от первых набегов татаро-монгол до Куликовской битвы. Ослабление значения Киева как центра Русской земли к началу XIII в. Осуждение менталитета князя (и дружины), отстаивавшего интересы только своего княжества; осознание пагубности раздоров в начале периода и осознание необходимости единения к периоду Куликовской битвы (1380 г.).

Повести о первых набегах татаро-монгол. Научные споры о жанровой принадлежности «Слова о погибели Русской земли». Функция образов «светло светлой» и «украшно украшенной» Родины и Владимира Мономаха в раскрытии идейного смысла памятника. Мотив наказания Киевской Руси за прегрешения в «Повести о битве на реке Калке»; фольклорные образы и политические мотивы.

Эпическое повествование в «Повести о разорении Рязани Батыем»; трагическая судьба рязанских князей; горький призыв к единению; оптимистическая вера в возрождение города в последнем описании. Структура памятника. Образ Евпраксии и плачи Ингваря Ингваревича как форма передачи эмоционального состояния рязанцев и автора. Роль вставного эпизода; связь с исторической песней; фольклорная гиперболизация героя-мстителя и заступника Земли русской веры христианской. Конкретизация образов врагов. Идейный смысл повести и ее значение в становлении исторических жанров.

Поиск нового идеала святого-заступника и мученика в агиографических текстах: «Житие Меркурия Смоленского», «Сказание об убиении в Орде князя Михаила Черниговского и боярина Федора». Двойственная задача автора «Жития Александра Невского», создающего образ святого и образ князя-воина. Неустойчивость жанрового определения памятника

(житие, повесть, слово). Усложненная структура текста: множество аналогий, цитат, интерпретаций сюжетов и образов Священного Писания, переводных воинских повестей, агиографий. Сюжет и образ Александра Невского – результат диффузии канонических элементов жанра жития и воинской повести. Различные акценты в изображении князя в Житии XIII века и жизнеописании Александра Невского, изложенном в «Книге Степенной царского родословия» – XVI в. Идеализация князя-защитника веры православной от латинян; отношения с Ордой и своей дружиной; роль чудесного элемента в создании святого; описание воинских доблестей князя. Влияние «украшенных сказаний» – нового рода древнерусской письменности – на стиль «Жития Александра Невского».

Интерес к космогонической теме, к историософским сочинениям, апокрифическим путешествиям, «историческим» описаниям, сохранившийся в период татаро-монгольского нашествия. Фантастическое «Сказание об Индийском царстве» как отражение мировосприятия писателя и читателя XIII-XIV вв. Возрастание роли Москвы со второй половины XIII в. в объединении русских княжеств. Куликовская битва – переломное историческое событие, его отражение в памятниках письменности: Летописная повесть, «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище». Образная и структурная параллель «Задонщины» Софония (нач. XV в.) и «Слова о полку Игореве» (конец XII); принцип «зеркального отражения» в толковании идейного смысла произведений. Источники «Сказания о Мамаевом побоище». Публицистическая заострённость, лиричность в описании картин природы; эмоциональная насыщенность (эпизод прощания с жёнами); принцип антитезы в изображении дружины московского князя и ордынцев; книжная и фольклорная поэтика, организация сюжета по законам занимательности. «Сказание о Мамаевом побоище» – новый тип исторического повествования.

Значение исторических памятников древнерусской книжности XIII - начала XV вв. в развитии литературы последующих периодов.

#### **Вопросы для подготовки:**

1. Хронологические и исторические границы периода: от первых набегов татаро-монгол до Куликовской битвы.
2. Ослабление значения Киева как центра Русской земли к началу XIII в.
3. Повести о первых набегх татаро-монгол. «Слово о погибели Русской земли».
4. Эпическое повествование в «Повести о разорении Рязани Батыем»; трагическая судьба рязанских князей; горький призыв к единению; оптимистическая вера в возрождение города в последнем описании.
5. Двойственная задача автора «Жития Александра Невского», создающего образ святого и образ князя-воина.
6. Значение исторических памятников древнерусской книжности XIII - начала XV вв. в развитии литературы последующих периодов.

#### **Основная литература:**

1. Бугакова Н.Б. Страницы классики языка [Электронный ресурс] : учебное пособие по русскому языку для студентов-иностранцев 1-го и 2-го курсов всех специальностей и направлений подготовки / Н.Б. Бугакова, М.В. Новикова, Л.В. Сычева. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 122 с. — 978-5-7731-0509-1\п. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72942.html>
2. Древняя Русь: пространство книжного слова: историко-филологические исследования / отв. ред. В.М. Кириллин ; Российская академия наук, Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН. - Москва : Издательский дом «ЯСК», 2015. - 523 с. : ил. - (Studia Philologica). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94457-228-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472933>
3. Трофимова, Н.В. История древнерусской литературы : учебно-методическое пособие / Н.В. Трофимова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего

профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - Москва : МПГУ, 2017. - 88 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4263-0382-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471540>.

#### **Дополнительная литература**

1. История русской литературы X – XVII веков / Под ред. Д.С. Лихачева. – М. : Просвещение, 1979. – 462 с.
2. История русской литературы : в 4-х т. / АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушкинский дом) / гл. ред. Н. И. Пруцков / ред. тома Д. С. Лихачев, Г. П. Макогоненко. Древнерусская литература. Литература XVIII века., Т. 1. – Ленинград : Наука, 1980. – 813 с.

#### **Методическая литература**

1. История русской литературы. Древнерусская литература : учебное пособие для студентов вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. – М. : Дрофа, 2007. – 512 с.

#### **Интернет-ресурсы**

1. Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prilib.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
3. Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
4. ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
5. Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>
6. ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
7. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) : <http://uisrussia.msu.ru>

### **Практическое занятие 3.**

#### **Тема 1: «Слово о полку Игореве»: идейно-художественное своеобразие и мировое значение**

**Цель** – определить идейно-художественное своеобразие и мировое значение величайшего памятника древнерусской литературы - «Слова о полку Игореве».

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **Код компетенции ОПК-3**

ИД-1<sub>ОПК-3</sub>

Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

ИД-2<sub>ОПК-3</sub>

Создает журналистские тексты и (или) продукты с опорой на достижения отечественной и мировой культуры

**Актуальность темы практического занятия** определяется значимостью «Слова о полку Игореве» как величайшего памятника древнерусской литературы.

#### **Теоретическая часть**

«Слово о полку Игореве» как синтетический жанр. История открытия и создания. Проблема авторства. Историческая основа памятника; хронологические и географические границы в «Слове» и Летописной повести. Идейный смысл, определяющий пафос повествования о поражении дружины. Сюжет и композиция. Публицистическая функция лирических отступлений. Образная система: образы князей, врагов, природы, Русской земли, Бояна. Жанровая многослойность «Слова о полку Игореве»; фольклорные и книжные элементы; коды ораторского искусства, определяющие жанровую спецификацию слова; элементы воинской повести, народно-эпической песни, плача. Научные споры о жанровой принадлежности, поэтики в связи с проблемой подлинности «Слова». Проявление стиля «монументального историзма» в памятнике. Идейно-художественное своеобразие и мировое значение «Слова о полку Игореве».

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Виды эпоса: архаический, героический, дидактический, героико-комический.
2. Историческая основа «Слова о полку Игореве». История находки «Слова...»
3. Основные черты эпического стиля (эпитеты, формулы, гиперболы, развернутые сравнения, сознательная архаизация, хронологическая несовместимость). Выделите в «Слове о полку Игореве» примеры использования различных эпических сказаний, умейте привести примеры с использованием текста poem. Рассмотрите поэтическую технику эпоса, приведите примеры эпитетов, гипербол, развернутых сравнений и т.д.
4. Персонажи «Слова...» в системе типологических признаков персонажа героического эпоса: сравнительный анализ с примерами из текста.
5. Сюжет «Слова...» в идентификационных параметрах этапов биографии персонажа героического эпоса: сравнительный анализ с примерами из текстов.
6. Особенности композиции. Битва как центральный эпизод «Слова...»: сравнительный анализ поэтики с примерами из текста.
7. Мифологические и христианские элементы в фантастике «Слова...»: сравнительный анализ с примерами из текста.
8. Особенности языка и стиля, система тропов, особенности стиха: сравнительный анализ с примерами из текста.

### **Основная литература:**

1. Бугакова Н.Б. Страницы классики лирическая [Электронный ресурс] : учебное пособие по русскому языку для студентов-иностранцев 1-го и 2-го курсов всех специальностей и направлений подготовки / Н.Б. Бугакова, М.В. Новикова, Л.В. Сычева. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 122 с. — 978-5-7731-0509-1\п. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72942.html>
2. Древняя Русь: пространство книжного слова: историко-филологические исследования / отв. ред. В.М. Кириллин ; Российская академия наук, Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН. - Москва : Издательский дом «ЯСК», 2015. - 523 с. : ил. - (Studia Philologica). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94457-228-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472933>
3. Трофимова, Н.В. История древнерусской литературы : учебно-методическое пособие / Н.В. Трофимова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - Москва : МПГУ, 2017. - 88 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4263-0382-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471540>.

### **Дополнительная литература**

1. История русской литературы X – XVII веков / Под ред. Д.С. Лихачева. – М. : Просвещение, 1979. – 462 с.
2. История русской литературы : в 4-х т. / АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушкинский дом) / гл. ред. Н. И. Пруцков / ред. тома Д. С. Лихачев, Г. П. Макогоненко. Древнерусская литература. Литература XVIII века., Т. 1. – Ленинград : Наука, 1980. – 813 с.

### **Методическая литература**

1. История русской литературы. Древнерусская литература : учебное пособие для студентов вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. – М. : Дрофа, 2007. – 512 с.

### **Интернет-ресурсы**

1. Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prilib.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
3. Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
4. ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
5. Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>
6. ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»

7. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)  
:http://uisrussia.msu.ru

#### **Практическое занятие 4.**

##### **Тема 2: Литература Петровской эпохи**

**Цель** - развить имеющиеся у студентов представления о литературе Петровской эпохи

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

##### **Код компетенции ОПК-3**

ИД-1<sub>ОПК-3</sub>

Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

ИД-2<sub>ОПК-3</sub>

Создает журналистские тексты и (или) продукты с опорой на достижения отечественной и мировой культуры

##### **Теоретическая часть**

Литература Петровской эпохи. Петровские реформы и их культурный смысл: европеизация, секуляризация, утилитаризация. Создание новой концепции видения человека и его места в жизни и искусства. Языковые процессы Петровской эпохи. Основные пути развития литературы Петровской эпохи: виршевая поэзия, драматургия, повести. Новый тип писателя-общественника: Феофан Прокопович, Гавриил Бужинский. «Ученая дружина и ее роль в развитии культуры и просвещения».

Первая русская газета. Рукописные анонимные повести. «История о российском матросе Василии Кориотском», «История об Александре, российском дворянине», «История о российском купце Иоанне»; роль вымысла, связь с устным народным творчеством, отражение общественно-политических проблем эпохи.

Создание публичного русского театра. Репертуар школьного и придворного театра. Театральные «переделки». Панегирические и триумфальные пьесы. Интермедии как начало русской оригинальной комедии.

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Литература Петровской эпохи.
2. Петровские реформы и их культурный смысл: европеизация, секуляризация, утилитаризация.
3. Создание новой концепции видения человека и его места в жизни и искусства.
4. Языковые процессы Петровской эпохи.
5. Основные пути развития литературы Петровской эпохи: виршевая поэзия, драматургия, повести.
6. Новый тип писателя-общественника: Феофан Прокопович, Гавриил Бужинский. «Ученая дружина и ее роль в развитии культуры и просвещения».

##### **Литература:**

##### **Основная литература:**

1. История русской литературы XVIII века: учебник : [в 2 ч.] / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. - Москва : ФЛИНТА : Наука, 2017;
2. Русская литература в оценках, суждениях, спорах: хрестоматия литературно-критических текстов / сост. А.Б. Есин. - 11-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 339 с. - ISBN 978-5-89349-088-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103364>

##### **Дополнительная литература**

1. История русской литературы в трех томах / Гл. ред. Благой Д.Д., Т. 1, Литература X-XVIII веков. – Л. ; М. : АН СССР, 1958. – 732 с.
2. История русской литературы XVIII века : Библиографический указатель / Сост. В.П. Степанова, Ю.В. Стенник ; АН СССР, Ин-т русской лит-ры. – Л. : Наука, 1968. – 499 с.
3. История русской литературы XVII-XVIII веков / Елеонская А.С., Орлов О.В., Сидорова

Ю.Н. – М. : Высшая школа, 1969. – 363 с.

### **Методическая литература**

1. Лебедева, О. Б. История русской литературы XVIII века : учебник для студ. вузов. – М. : Высшая школа : Академия, 2000. – 416 с.
2. Орлов, П. А. История русской литературы XVIII века : Учеб. для филол. спец. ун-тов. – М. : Высш. шк., 1991. – 318,[2] с.

### **Интернет-ресурсы**

1. Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prlib.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
3. Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
4. ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
5. Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>
6. ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
7. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) : <http://uisrussia.msu.ru>

## **Практическое занятие 5.**

### **Тема 2. Жанровая система классицизма**

**Цель** - развить имеющиеся у студентов представления о жанровой системе классицизма.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **Код компетенции ОПК-3**

ИД-1<sub>ОПК-3</sub>

Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

ИД-2<sub>ОПК-3</sub>

Создает журналистские тексты и (или) продукты с опорой на достижения отечественной и мировой культуры

**Актуальность темы практического занятия** обусловлена необходимостью владения теоретическими знаниями о специфике русского классицизма для понимания закономерностей развития историко-литературного процесса.

### **Теоретическая часть**

Жанр - основополагающая категория классицизма. Принципы построения жанровой системы классицизма. Теория трех штилей. Жанровая система русского классицизма в аспектах теории и живой художественной практики. Язык и жанровая система.

«Высокие» жанры классицизма; принципы их исследования в европейской и русской филологии.

Ода: нормативные характеристики, частная структура: рациональная сущность приступа; «плетение словес», анфиладность, кажущийся «лирический беспорядок» основной части; эмоциональность, пафосность заключительной части. Лирический герой оды как носитель коллективного и авторского сознания, его усложнение в процессе функционирования жанра (от Ломоносова до Державина). Изменение идейного смысла: от «пышной» оды Ломоносова, «сухой» Сумарокова к «элегической» («На смерть князя Мещерского») и «сатирической» («Фелица») одам Державина. Оды Ломоносова и спор о русском барокко. «Разложение» жанра оды Державиным и Радищевым («Вольность»).

Трагедия как «высокий» жанр классицизма. Особенности становления и функционирования. Нормативные признаки: строгое следование принципу «триединства», идеализация положительного героя, противоборство добра и зла. Особенности русской трагедии: обращение к национальным сюжетам при условности ситуации и образов. Проблема катарсиса. Эволюция жанра трагедии в русской драматургии XVIII в.

Эпопея – новое жанровое явление; ее место и роль в литературе русского классицизма. Нормативные характеристики: идейный пафос, сюжет и композиция, роль развязки, позиция автора. Стилистические и образные новации. «Россиада» М. Хераскова – образец первой русской стихотворной эпопеи (героическая поэма; 1770 г.).

«Низкие» жанры: особенности их развития в русской литературе XVIII в. Ярко выраженное сатирическое начало. Белинский об особенностях русского классицизма. Сатиры Кантемира, Ломоносова, Сумарокова. Жанр комедии как самостоятельный драматургический жанр, восходящий к европейским «переработкам». Нормативные характеристики басни, развитие жанра; спор Ломоносова и Сумарокова о месте басни в системе классицистических жанров. Творчество В. Майкова и И. Хемницера. Утверждение равноценности «низких» жанров в литературном процессе XVIII века.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Назовите характерные для сатир А. Кантемира приемы композиционной организации.
2. Используя текст Сатир II, охарактеризуйте взгляды А. Кантемира на роль дворянства в государстве.
3. Установите связь Сатир VII А. Кантемира с просветительским мировоззрением.

#### **Литература:**

##### **Основная литература:**

1. История русской литературы XVIII века: учебник : [в 2 ч.] / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. - Москва : ФЛИНТА : Наука, 2017;
2. Русская литература в оценках, суждениях, спорах: хрестоматия литературно-критических текстов / сост. А.Б. Есин. - 11-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 339 с. - ISBN 978-5-89349-088-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103364>

##### **Дополнительная литература**

1. История русской литературы в трех томах / Гл. ред. Благой Д.Д., Т. 1, Литература X-XVIII веков. – Л. ; М. : АН СССР, 1958. – 732 с.
2. История русской литературы XVIII века : Библиографический указатель / Сост. В.П. Степанова, Ю.В. Стенник ; АН СССР, Ин-т русской лит-ры. – Л. : Наука, 1968. – 499 с.
3. История русской литературы XVII-XVIII веков / Елеонская А.С., Орлов О.В., Сидорова Ю.Н. – М. : Высшая школа, 1969. – 363 с.

##### **Методическая литература**

1. Лебедева, О. Б. История русской литературы XVIII века : учебник для студ. вузов. – М. : Высшая школа : Академия, 2000. – 416 с.
2. Орлов, П. А. История русской литературы XVIII века : Учеб. для филол. спец. ун-тов. – М. : Высш. шк., 1991. – 318,[2] с.

#### **Интернет-ресурсы**

1. Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prilib.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
3. Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
4. ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
5. Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>
6. ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
7. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) [:http://uisrussia.msu.ru](http://uisrussia.msu.ru)

#### **Практическое занятие 6.**

##### **Тема 2. Развитие драматургического рода**

Цель - развить имеющиеся у студентов представления о развитии драматургического рода.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Код компетенции ОПК-3**

ИД-1<sub>ОПК-3</sub>

Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

ИД-2<sub>ОПК-3</sub>

Создает журналистские тексты и (или) продукты с опорой на достижения отечественной и мировой культуры

### **Теоретическая часть**

Драматургический род в системе литературного развития XVIII в. Трагедии и комедии Сумарокова как связующее начало между европейской и собственно русской драматургией. Переписка Сумарокова с Вольтером о «слезной комедии».

Комедия – самый устойчивый и популярный жанр сатирической литературы. Функционирование жанра от Сумарокова до Капниста.

Становление жанра комедии в творчестве А. Сумарокова («Тресотиниус», «Опекун»). Жанровые и идейно-тематические особенности. Комедии в 60-80-е годы: Фонвизин «Бригадир», Сумароков «Рогоносец по воображению». Литературная деятельность Лукина. Первый образец русской «слезной комедии» – «Мот, любовь исправленный». Теоретическая позиция Лукина, выступления против комедиографии Сумарокова; призыв «склонять» иностранные образцы на русские нравы. Пьеса «Щепетильник» – поиск новых форм. Интерес к народному театру.

Антикрепостническая направленность комедий Веревкина и комических опер Попова, Аблесимова, Мотинского («Анюта», «Мельник, колдун, обманщик и сват», «Санкт-Петербургский гостинный двор»). Включение в комические оперы фольклорных элементов. Общественно-политическая комедия и ее национальный характер (Д. Фонвизин «Недоросль», В. Капнист «Ябеда», И. Крылов «Поддипа»). Создание Фонвизиным образов-типов; новации языка, стиля, композиции; народность комедии «Недоросль»; Пушкин и Белинский о комедии. Политический смысл сатиры Крылова в комедии «Триумф или Поддипа». Комедии Я. Княжнина «Хвастун» и «Чудаки». Демократические тенденции русской комедиографии XVIII века.

Драматургия Н. Николева. Тираноборческая, политическая трагедия – новая направленность жанра. «Сорена и Замир» – оригинальная разработка сюжета трагедии Вольтера «Альзира»; политическая злободневность; начатки психологизма; внутренняя победа над собой главного героя.

Трагедии Я. Б. Княжнина «Рослав», «Владимир и Ярополк», «Вадим Новгородский», – обращенность к отечественной истории; влияние философии Просвещения. Легендарная основа трагедии «Вадим Новгородский». Решение Сената (XII, 1793) о сожжении трагедии. Дуалистическое единство и противоречивость образов Вадима и Рюрика; столкновение взаимоисключающих идеологических концепций в «Вадиме Новгородском» – предвосхищение внутреннего конфликта ситуаций «Марфы – посадницы» Карамзина.

Статьи П.А. Плавильщикова «Нечто о врожденном свойстве душ российских» и «Театр» как важный фактор в отстаивании самостоятельности русской драматургии и культуры. Создание национально-патриотического и бытового репертуара для русской сцены драматургами XVIII века.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. А.П. Сумароков – основоположник русской национальной драматургии. «Димитрий Самозванец» как вершина трагедийного жанра.
2. Историческая основа сюжета. Своеобразие жанра – первая в России тираноборческая трагедия.
3. Тема народа и образ Москвы. Народ как действующее лицо трагедии.
4. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» как вершинное достижение комедиографии XVIII в.
5. Речевая стихия «Недоросля». Каламбурное слово.
6. Проблематика. Особенности конфликта. Система образов.

7. Народность комедии и ее общественно-политическое звучание. Значение комедии в истории русской общественной мысли и литературы.

### **Литература:**

#### **Основная литература:**

1. История русской литературы XVIII века: учебник : [в 2 ч.] / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. - Москва : ФЛИНТА : Наука, 2017;
2. Русская литература в оценках, суждениях, спорах: хрестоматия литературно-критических текстов / сост. А.Б. Есин. - 11-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 339 с. - ISBN 978-5-89349-088-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103364>

#### **Дополнительная литература**

1. История русской литературы в трех томах / Гл. ред. Благой Д.Д., Т. 1, Литература X-XVIII веков. – Л. ; М. : АН СССР, 1958. – 732 с.
2. История русской литературы XVIII века : Библиографический указатель / Сост. В.П. Степанова, Ю.В. Стенник ; АН СССР, Ин-т русской лит-ры. – Л. : Наука, 1968. – 499 с.
3. История русской литературы XVII-XVIII веков / Елеонская А.С., Орлов О.В., Сидорова Ю.Н. – М. : Высшая школа, 1969. – 363 с.

#### **Методическая литература**

1. Лебедева, О. Б. История русской литературы XVIII века : учебник для студ. вузов. – М. : Высшая школа : Академия, 2000. – 416 с.
2. Орлов, П. А. История русской литературы XVIII века : Учеб. для филол. спец. ун-тов. – М. : Высш. шк., 1991. – 318,[2] с.

#### **Интернет-ресурсы**

1. Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prilib.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
3. Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
4. ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
5. Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>
6. ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
7. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) : <http://uisrussia.msu.ru>

### **Практическое занятие 7.**

#### **Тема 3. Лирика В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова. (Сравнительный анализ стихотворений «Весеннее чувство» В.А. Жуковского и «Пробуждение» К.Н. Батюшкова).**

**Цель занятия:** составить представление о специфике индивидуального художественного мышления двух современников; выявить их романтический идеал в образном воплощении; проанализировать лирическое стихотворение как художественную систему по ее компонентам. Выявит корреляцию понятий «художественный мир», «художественная философия», авторская позиция. Расширить представление о содержательности художественного образа и его функциональной эстетической роли.

#### **Код компетенции ОПК-3**

ИД-1<sub>ОПК-3</sub>

Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

ИД-2<sub>ОПК-3</sub>

Создает журналистские тексты и (или) продукты с опорой на достижения отечественной и мировой культуры

**Теоретическая часть.** Периодизация русского романтизма. Романтизм в России прошел несколько этапов развития. При всей схематичности и условности периодизации романтизма его начальный период обычно датируется 1801 — 1815 годами, зрелый

период — 1816— 1825 годами, 1826 — начало 1840-х годов — взлет романтизма в творчестве Лермонтова, Баратынского, Гоголя, рождение философской поэзии (Тютчев, поэты-любомудры — Веневитинов, Шевырев, Хомяков), философской прозы (Одоевский) и начало угасания (множество подражателей, мелких стихотворцев и прозаиков, под пером которых мельчает содержание романтических идей). В 1840-е годы романтизм с авансцены литературы отходит на второй и третий планы. Из активного и энергичного явления он все более превращается в пассивный предмет художественного анализа. Романтическая картина мира иерархична: подобно тому как в человеке соединены дух и плоть, так и во всем мире духовное начало сочетается с началом физическим, материальным; духовное господствует над материальным, а материальное подчинено духовному; в основании бытия лежит духовное, а не физическое. Для романтизма внутренний мир личности — Вселенная, которую нельзя постигнуть, ибо она наполнена непостижимой тайной. Человек представляет собой величайшую тайну не только для других, но и для себя. Цель человеческой жизни — погружаться в глубины духа и отгадывать тайны своего внутреннего мира. А раз так, то в «хорошем повествовании,— писал Новалис,— всегда должно быть нечто таинственное и непостижимое». Художественное содержание в романтических произведениях с той или иной степенью полноты представляет собой мистику: события происходят не только на земле и в душах людей, но и перед лицом всей Вселенной, на виду всего мира. Каждое событие мыслится романтиком не просто жизненным происшествием, а мистической тайной. Оно сопоставимо с божественным творческим актом, в котором действуют космические или таинственные силы. Каждое произведение не только является в той или иной мере мистическим, но и проникнуто мистикой. В нем всегда присутствует нечто волшебное, странное, необычное и сверхъестественное.

Эти представления романтиков дополнены у них одним важным соображением. Речь идет о так называемой романтической иронии. Романтики видели, что в реальном мире личность не может осуществить свои идеальные мечты. В значительной мере, по убеждениям романтиков, это зависит от ограниченности человеческого ума, знания и языка. Эту ограниченность они учитывали. В сознании романтиков одновременно жили две противоположные идеи: с одной стороны, они устремлялись к бесконечному, а с другой — осознавали тщетность своих усилий. Романтическая ирония вносила поправку в восприятие романтиками бытия и его художественное изображение. Она позволяла романтику «парить» над действительностью и не отрываться от нее, сохраняя способность действовать. Романтик находился постоянно между созиданием и уничтожением, бытием и хаосом. Тем самым он избегал всякого одностороннего восприятия жизни — мир не рисовался его воображению только дружески-идеальным или только враждебно-реальным. Это означало, что романтическая ирония вела к свободе романтического духа, освобождая романтика от всякой предвзятости. Бесстрашно иронизировать над бытием и собственной ограниченностью может лишь поистине свободная личность.

Другая сторона романтической иронии заключена в том, что романтик всегда находился в точке пересечения двух противоположных миров — мира горнего, небесного, идеального и мира дольнего, земного, реального. Он не мог жить без веры в мечту, но мечта, как он осознавал, не могла быть воплощена, а потому вера в мечту тоже выглядела в глазах романтика бессмысленной. Тем самым романтическая ирония — это насмешка романтика не только над несовершенством реальной жизни или несовершенством своей природы, но и над своим духом, который не может безоглядно уноситься ввысь, а обязан знать и то, что находится у него под ногами.

Для того чтобы постичь бытие, романтики прибегают к вымыслу, воображению, фантастике как средству и способу обнаружить тайны мироздания и внутренний мир личности. Романтическая фантастика может использоваться в двух противоположных свойствах — в качестве нагромождения чудес и в качестве разоблачения мнимых чудес. Ее роль многообразна: познание духовных основ бытия (философская фантастика),

раскрытие внутреннего мира (психологическая фантастика), воссоздание народного мировосприятия (фольклорная фантастика), прогнозирование будущего (утопия и антиутопия), игра с читателем (развлекательная фантастика).

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Определить форму лирического высказывания, ее функцию в стихотворениях Жуковского и Батюшкова.
2. Сопоставить характер образности в стихах:
  - пластическая, предметная;
  - образ-действие;
  - образ-переживание;
  - детальные образы;
  - единично-пластические;
  - развернуто-описательные;
  - монологичные, диалогичные образы

Какая образность преобладает у Жуковского, какая у Батюшкова? Почему?

3. Найти в стихах о природе конкретно-пластические, единичные образы, создающие пейзажи, общеромантические канонические образы-мотивы. Есть ли образы-архетипы? Сравнить с этой точки зрения оба стихотворения. Сравнить метафорическое наполнение образов. Как из характера образной обобщенности вырисовывается картина мира и чем она отличается у двух поэтов?
4. Как созданы в стихах пространственно-временные отношения (сочетание прошлого-настоящего-будущего в одном моменте переживания; вертикальные, горизонтальные, локальные, бесконечные измерения пространства)? Их смысл в общей картине мира, созданной в стихах. Чем отличаются характеризующие элементы в стихах двух поэтов? Как это связано с их ценностными ориентирами?
5. Как создается эмоциональное содержание стиха у двух художников (звук, повтор, вопрос, восклицание, градация, анафора и т.д.)? Определить значение эмоционального контекста в романтической лирике.
6. Охарактеризовать особенности художественной оппозиции «человек-природа» в стихах Жуковского и Батюшкова. Какие еще оппозиции наблюдаются в стихах? Их роль. Отличаются ли содержание и функции оппозиций у двух поэтов?
7. Проанализировать композицию стихотворений. Как она помогает разобраться в отношениях поэтов с миром, формированию их художественной философии?
8. Дать характеристику ритмического строения в каждом стихотворении, определить его смысловое значение. Определить стихотворный размер, его особенности. Как он способствует созданию общего образа в стихах? Проследить за рифмами, выявить их роль.

### **Литература:**

#### **Основная литература:**

1. История русской литературы: от Средневековья до эпохи модернизма: учебник / В.А. Мескин, О.В. Гаврильченко, Н.И. Городилова, Н.В. Трофимова. – Москва: ИНФРА-М, 2021. – 300 с.
2. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с.
3. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491064>

#### **Дополнительная литература**

1. Егоров, О.Г. Дневники русских писателей XIX века / О.Г. Егоров. - 3-е изд., стер. -

- Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 288 с. - ISBN 978-5-89349-508-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94675>
2. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>
  3. Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850 : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 6-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 248 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-757-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801>
  4. Поэтика русской литературы XIX века (вторая половина): пути образотворчества и смыслопорождения : коллективная монография / В.А. Беглов, Ю.А. Буксман, Г.М. Ибатуллина и др. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 390 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9884-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495065>
  5. Русская литература в оценках, суждениях, спорах: хрестоматия литературно-критических текстов / сост. А.Б. Есин. - 11-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 339 с. - ISBN 978-5-89349-088-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103364>
  6. Русская литература XIX века. 1850-1870 : учебное пособие / ред. Л.П. Кременцов, С.А. Джанумов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 287 с. - ISBN 978-5-89349-871-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103802>

#### **Методическая литература**

1. 1. Фортунатов Н.М. История русской литературы XIX века: учеб. пособие. — М., 2008. — 671 с.
2. Русская литература XIX века. 1850-1870: учеб. пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. — 2-е изд. — М.: Флинта-Наука, 2007.- 288 с.
3. Русская литература XIX века. 1880-1890: учеб. пособие / Под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. — 2-е изд. — М.: Флинта-Наука, 2008.- 384 с

#### **Интернет-ресурсы**

1. Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prilib.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
3. Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
4. ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
5. Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>
6. ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
7. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) :<http://uisrussia.msu.ru>

### **Практическое занятие 8.**

#### **Тема 4. Лирика А.С. Пушкина. А.С. Пушкин о природе поэтического творчества. Образ поэта-пророка в творчестве А.С. Пушкина.**

**Цель занятия:** усвоить особенности лирики А.С. Пушкина, охарактеризовать значение и художественную индивидуальность образа поэта-пророка в творчестве А.С. Пушкина.

#### **Код компетенции ОПК-3**

ИД-1<sub>ОПК-3</sub>

Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

ИД-2<sub>ОПК-3</sub>

Создает журналистские тексты и (или) продукты с опорой на достижения отечественной и мировой культуры

### **Теоретическая часть.**

Лирика Пушкина - своеобразная энциклопедия взглядов, переживаний и размышлений поэта. Пушкин стал первым поэтом с необыкновенно разнообразной в тематическом отношении лирикой. Природа, любовь, искусство, политика, смысл жизни, назначение поэзии - всё оказалось в поле зрения поэта и отразилось в его лирике.

Уже в лицейский период (1811-1817) поэзия Пушкина по художественному уровню не отличалась от произведений признанных в то время мастеров: Державина, Жуковского, Батюшкова. Юный поэт пробует разные жанры и стили. Произведения Пушкина-лицеиста создаются под впечатлением скорее от лицейских уроков, чем от жизни. Первое опубликованное стихотворение Пушкина - "К Наталье" (1813).

Юный поэт ещё не создаёт ничего принципиально нового, обыгрывая готовые формы и идеи. Его лирика носит пока "исполнительский" характер. Особенность лицейской лирики Пушкина поэт Серебряного века Борис Пастернак выразил так: "Он уже может говорить обо всём, но говорить ему ещё не о чем". Стихотворения "К другу стихотворцу", "Лицинию", "Красавице, которая нюхала табак" представляют собой подражание античной поэзии. Ода "Воспоминания в Царском Селе", прочитанная на экзамене в январе 1815 года, написана ломоносовскими и державинскими строфами, слитыми в новое художественное целое. В более поздних стихотворениях "Пробуждение", "Желание", "Безверие" (1817) внимание поэта сосредоточено на собственной эмоциональной жизни, и эти стихотворения уже можно считать лирическими в полном смысле слова.

И.И. Пущин в гостях у А.С. Пушкина в Михайловском (с картины Н.Н. Ге)

Теме лицейской дружбы, воспоминаниям о лицее посвящены стихотворения "19 октября", "19 октября 1827", "Мой первый друг, мой друг бесценный..." (адресовано Ивану Пущину). Социально-политическая тема начинает звучать в лирике Пушкина в петербургский период (1817-1820) и получает своё развитие в годы странствий (1827-1830).

Одно из самых эмоциональных произведений - ода "Вольность" (написана в 1817, впервые опубликована в 1856 А.И. Герценом). Название оды содержало прямое указание на преемственную связь с одноимённым произведением А.Н. Радищева. Однако политическая позиция Пушкина в этой оде относительно умеренна и сводится к идее конституционной монархии, к идее верховенства закона, перед которым должны быть равны все, включая царя. Несмотря на эмоциональность, важно понять, что поэт не призывает к бунту.

В этом стихотворении также впервые звучит важный для творчества Пушкина мотив свободы как естественного состояния человека. Больше всего возмутили Александра Первого строки, содержавшие откровенный намёк на убийство в Михайловском замке предыдущего императора, Павла Первого:

Послание "К Чаадаеву" (1818) адресовано другу Пушкина, русскому философу (как он сам себя называл) и публицисту Петру Яковлевичу Чаадаеву. В отличие от "Вольности" здесь речь идёт не о свободе вообще, а о политической судьбе России. В этом стихотворении любовь к свободе сливается с любовью к своей стране, и призыв "отчизне посвятить души прекрасные порывы" сочетается с верой в то, что "Россия вспрянет ото сна". Как и в "Вольности", здесь звучит идея отказа от самодержавной власти: "И на обломках самовластья напишут наши имена".

Стихотворение "Деревня" написано в июле 1819 года, когда поэт приезжал в своё псковское имение Михайловское. Первая часть "Деревни", изображающая идиллический сельский пейзаж, посвящена теме уединения и вдохновения. Вторая часть, начинающаяся строкой "Но мысль ужасная здесь душу омрачает", отличается резким переходом от элегического тона к сатирическому и посвящена обличению крепостного права. Таким образом, стихотворение строится на контрасте гармоничной, умиротворённой природы и деспотичного общественного строя.

В годы странствий написаны два стихотворения, посвящённых судьбе декабристов. Стихотворение "В Сибирь", написанное в декабре 1826 года, было передано сестре декабриста Н. Муравьёва и доставлено ссылкой декабристам. Впервые опубликовано в 1856 году.

В написанном в 1827 году стихотворении "Арион" содержится аллюзия (намёк) на восстание декабристов. Отталкиваясь от греческого мифа о певце (поэте) Арионе, чудом спасшегося во время кораблекрушения, поэт в аллегорической форме размышляет о собственной судьбе: его товарищи-декабристы были повешены или отправлены на каторгу, а он сам остался на свободе, но верен своим идеалам: "Я гимны прежние пою...".

Философское размышление о выборе между свободой и рабством составляет основу стихотворения "Анчар" (1828).

Близкими к социально-политической лирике являются стихотворения, посвящённые теме поэта и поэзии. "Разговор книгопродавца с поэтом" строится в форме диалога (такую форму впервые использовал Ломоносов в "Разговоре с Анакреоном"), в котором сталкиваются прагматизм книгопродавца и вдохновение поэта. Вопрос о взаимоотношениях поэта и общества остро поставлен в стихотворениях "Поэту", "Поэт и толпа", "Пророк". С одной стороны, призвание поэта - "глаголом жечь сердца людей", с другой, вечен конфликт поэта и толпы, его не понимающей.

В стихотворении "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..." (1836), являющемся переложением оды римского поэта Горация "Ad Melpomenen", Пушкин вслед за Ломоносовым и Державиным размышляет о своей роли в поэзии, о смертности поэта и бессмертии его творчества.

Поэтический идеал Пушкина выразился в стихотворениях о любви. В лирике поэта любовь - глубокое, нежное и самоотверженное чувство. И даже если любовь безответна, это всегда дар судьбы. В отличие от героя романтической поэзии, лирический герой любит не себя самого и не своё чувство, а избранницу. Если в начале 19 века поэты-романтики посвящали любовную лирику придуманным женщинам, вымышленным идеалам, то Пушкин впервые адресует свои стихи конкретным женщинам. Адресатами любовной лирики Пушкина были Екатерина Бакунина, Амалия Ризнич, Анна Керн, Александра Осипова, Елизавета Воронцова, Анна Оленина, Наталья Гончарова.

Самое известное пушкинское стихотворение о любви "Я помню чудное мгновенье..." посвящено Анне Петровне Керн, первая встреча с которой произошла в 1819 году. Через шесть лет они вновь случайно повстречались в селе Тригорском во время михайловской ссылки, и тогда Пушкин написал это стихотворение и передал его Анне Петровне.

В стихотворении "Признание", посвящённом Александре "Алине" Осиповой, любовь представляется лирическому герою мучительным и в то же время сладостным обманом.

В стихотворении "Я вас любил..." грусть безответной любви сочетается с искренним пожеланием счастья любимой женщине.

Лирика Пушкина последних лет (1831-1837) носит преимущественно философский характер. Мотивы поиска смысла жизни, мысль о её скоротечности звучат в стихотворениях "Осень" (неоконченное, 1833), "Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит..." (1834), "Вновь я посетил..." (1835). В последнем стихотворении, написанном без рифм, Пушкин описывает своё повторное посещение Михайловского. Подросшие за эти годы деревья напоминают поэту о конечности бытия, о смене поколений.

Особое место занимает стихотворение "Отцы пустынноики и жёны непорочны..." (1836), которое почти буквально воспроизводит известную молитву\* преподобного Ефрема Сирина, богослова IV века. Пушкин, известный своими атеистическими взглядами в молодости, уже к концу 1820-х годов отрекается от безбожия, а в последние годы обращается к вечным вопросам бытия, обращается в стихах к Богу.

### **Проблематика и план занятия**

1. Понятие гармонии в творчестве Пушкина («Безумных лет угасшее веселье», «Красавица»). Определить значение эпитета «стройный»

2. Выявить характеристики, присущие поэту (художнику вообще) в поэтическом мире Пушкина
3. Полярность восприятия поэта-творца (точка зрения лирических героев-художников и черни/толпы). Кого Пушкин именовал «чернью»? Причины столкновения художника с «чернью»
4. Охарактеризуйте композицию стихотворений «Пророк» и «Поэту»
5. Проанализируйте систему глагольных форм стихотворений с точки зрения их смысловой значимости
6. Охарактеризуйте пушкинскую концепцию мироздания с центральным положением всевидящего поэта-пророка.

### **Литература:**

#### **Основная литература:**

1. История русской литературы: от Средневековья до эпохи модернизма: учебник / В.А. Мескин, О.В. Гаврильченко, Н.И. Городилова, Н.В. Трофимова. – Москва: ИНФРА-М, 2021. – 300 с.
2. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с.
3. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491064>

#### **Дополнительная литература**

7. Егоров, О.Г. Дневники русских писателей XIX века / О.Г. Егоров. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 288 с. - ISBN 978-5-89349-508-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94675>
8. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>
9. Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850 : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 6-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 248 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-757-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801>
10. Поэтика русской литературы XIX века (вторая половина): пути образотворчества и смыслопорождения : коллективная монография / В.А. Беглов, Ю.А. Буксман, Г.М. Ибатуллина и др. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 390 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9884-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495065>
11. Русская литература в оценках, суждениях, спорах: хрестоматия литературно-критических текстов / сост. А.Б. Есин. - 11-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 339 с. - ISBN 978-5-89349-088-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103364>
12. Русская литература XIX века. 1850-1870 : учебное пособие / ред. Л.П. Кременцов, С.А. Джанумов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 287 с. - ISBN 978-5-89349-871-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103802>

#### **Методическая литература**

1. 1. Фортунатов Н.М. История русской литературы XIX века: учеб. пособие. — М., 2008. — 671 с.

2. Русская литература XIX века. 1850-1870: учеб. пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. – 2-е изд. – М.: Флинта-Наука, 2007.- 288 с.
3. Русская литература XIX века. 1880-1890: учеб. пособие / Под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. – 2-е изд. – М.: Флинта-Наука, 2008.- 384 с

#### **Интернет-ресурсы**

8. Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prlib.ru>
9. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
10. Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
11. ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
12. Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>
13. ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
14. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)  
: <http://uisrussia.msu.ru>

### **Практическое занятие 9.**

#### **Тема 5. Поэмы Лермонтова. Драма «Маскарад»**

**Цель занятия:** выявить основные положения романтической эстетики декабристов и рассмотреть, как она последовательно реализовалась в цикле «Думы» Рылеева; поставить проблему соотношения исторической и художественной истины, определить ценности той и другой; проанализировать тексты произведений Рылеева и сопоставить их с источником («История государства Российского», летопись, сб. «исторических песен» Ю.-У. Немцевича) и с позицией Пушкина этого же периода («Песнь о вещем Олеге»). Включиться в проблему целей и задач искусства как одну из сторон соотношения искусства и действительности.

#### **Код компетенции ОПК-3**

ИД-1<sub>ОПК-3</sub>

Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

ИД-2<sub>ОПК-3</sub>

Создает журналистские тексты и (или) продукты с опорой на достижения отечественной и мировой культуры

#### **Теоретическая часть.**

Жанр поэмы — один из любимейших в творчестве Лермонтова. Он написал около 30 поэм, законченных и незаконченных, не считая нескольких редакций одной и той же поэмы и несохранившихся поэм. Эти произведения различаются по тематике, сюжетам и стилю. Некоторые поэмы кажутся «близнецами» (например, цикл «восточных» поэм, написанных в первой половине 1830-х гг.), а некоторые, несмотря на то, что создавались почти синхронно, резко различаются (таковы «Песня про купца Калашникова» и «Демон»), Большинство поэм не были опубликованы при жизни Лермонтова, несмотря на их внешнюю завершенность. Дело в том, что именно жанр поэмы стал постоянной творческой лабораторией поэта. После 1837 г. он печатал почти все, что было создано им в лирике и прозе, но продолжал писать поэмы, которые заведомо не предназначались для печати. Это поэмы «для себя», «поэмы-наброски», художественный резерв, служивший Лермонтову эквивалентом записной книжки. То, что другие писатели обычно хранят в форме отдельных коротких записей, строк-фрагментов, он хранил в форме завершенных произведений. В поэмах Лермонтов много экспериментировал, осваивая образный словарь романтизма, учился мастерству сюжетосложения и психологических характеристик. Некоторые из ранних поэм, созданные в 1828-1830 гг. («Черкесы», «Кавказский пленник», «Корсар», «Преступник», «Две невольницы»), были перепевами поэм Пушкина и Байрона, Бестужева и Козлова. Это произведения, игравшие роль «дверей», через которые в сознание юного поэта проникали жизненные и литературные впечатления. Он использовал готовые

художественные конструкции для того, чтобы самому запечатлеть в слове поразившие его ситуации, характеры, почерпнутые из столь не похожего на реальную жизнь мира романтической литературы. Поэмы «Исповедь», «Каллы», «Аул Бастунджи», «Литвинка», «Боярин Орша», «Сашка» постигла участь поэтического «блокнота», в котором идеи, образы, отдельные стихи и даже строфы хранились, чтобы со временем превратиться в образы-«фавориты» и идеи-«фавориты». Среди поэмов Лермонтова выделяются три произведения, ставшие классикой жанра: «Песня про купца Калашникова», «Мцыри» и «Демон».

### **Проблематика и план занятия**

1. Демонические мотивы лирики М.Ю. Лермонтова
2. Воплощение романтического конфликта в поэмах «Мцыри» и «Демон».

Типы героев

3. Любовный конфликт, попытка «возвращения» героя, невозможность ее осуществления
4. Специфика конфликта в драме «Маскарад». Реализация романтического конфликта
5. Образ Евгения Арбенина система персонажей в пьесе
6. Развитие мотивов маскарада, игры, рока в драме
7. Смысл развязки пьесы

### **Литература:**

#### **Основная литература:**

1. История русской литературы: от Средневековья до эпохи модернизма: учебник / В.А. Мескин, О.В. Гаврильченко, Н.И. Городилова, Н.В. Трофимова. – Москва: ИНФРА-М, 2021. – 300 с.
2. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с.
3. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491064>

#### **Дополнительная литература**

13. Егоров, О.Г. Дневники русских писателей XIX века / О.Г. Егоров. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 288 с. - ISBN 978-5-89349-508-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94675>
14. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>
15. Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850 : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 6-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 248 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-757-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801>
16. Поэтика русской литературы XIX века (вторая половина): пути образотворчества и смыслопорождения : коллективная монография / В.А. Беглов, Ю.А. Буксман, Г.М. Ибатуллина и др. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 390 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9884-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495065>
17. Русская литература в оценках, суждениях, спорах: хрестоматия литературно-критических текстов / сост. А.Б. Есин. - 11-е изд., стер. - Москва : Издательство

«Флинта», 2017. - 339 с. - ISBN 978-5-89349-088-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103364>

18. Русская литература XIX века. 1850-1870 : учебное пособие / ред. Л.П. Кременцов, С.А. Джанумов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 287 с. - ISBN 978-5-89349-871-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103802>

#### **Методическая литература**

1. 1. Фортунатов Н.М. История русской литературы XIX века: учеб. пособие. – М., 2008. – 671 с.

2. Русская литература XIX века. 1850-1870: учеб. пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. – 2-е изд. – М.: Флинта-Наука, 2007.- 288 с.

3. Русская литература XIX века. 1880-1890: учеб. пособие / Под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. – 2-е изд. – М.: Флинта-Наука, 2008.- 384 с

#### **Интернет-ресурсы**

15. Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prilib.ru>

16. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>

17. Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>

18. ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>

19. Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>

20. ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»

21. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)  
: <http://uisrussia.msu.ru>

### **Практическое занятие 10.**

#### **Тема 5. «Герой нашего времени: новаторство, диалогизм, жанр»**

**Цель занятия:** рассмотреть роман «Герой нашего времени» как синтетический жанр социально-психологического и нравственно-философского романа; определить структурные компоненты жанра и воплощение в них нравственно-философской позиции автора. Обратить внимание на изображение конфликта человека и судьбы как проявление формирующегося самосознания личности.

#### **Код компетенции ОПК-3**

ИД-1<sub>ОПК-3</sub>

Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

ИД-2<sub>ОПК-3</sub>

Создает журналистские тексты и (или) продукты с опорой на достижения отечественной и мировой культуры

**Теоретическая часть.** «Герой нашего времени» — первый в русской прозе реалистический социально-психологический и нравственно-философский роман о трагедии незаурядной личности в условиях России 30-х годов XIX века. Вследствие того, что «Герой нашего времени» писался тогда, когда роман как жанр в русской литературе еще не сформировался окончательно, Лермонтов опирался в основном на опыт Пушкина и западноевропейские литературные традиции. Влияние последних выразилось в чертах романтизма «Героя нашего времени».

Черты романтизма в романе «Герой нашего времени» заключаются в особой близости автора и героя, лиризме повествования, пристальном внимании к «внутреннему человеку», неясности прошлого героя, исключительности его натуры и многих ситуаций, близости сюжета «Бэлы» романтическим поэмам («Демону») и повышенной экспрессивности стиля, что особенно чувствуется в «Тамани». Так, образ Печорина окутан ореолом загадочности вплоть до исповедальной второй части романа, когда ситуация более или менее

проясняется. Мы можем лишь предполагать, какие жизненные обстоятельства повлияли на формирование его характера, по какой причине он оказался на Кавказе и т.д.

Однако «Герой нашего времени» — это в основе своей реалистическое произведение. Прежде всего, реалистические тенденции в романе связаны с объективностью авторской позиции по отношению к герою, в чем роман Лермонтова имеет сходство с пушкинским «Евгением Онегиным». Очевидно, что Печорин и Лермонтов не одно и то же лицо, хотя они и ближе друг к другу, нежели Онегин и Пушкин. В Предисловии к роману Лермонтов подчеркивает эту мысль: «...Другие же очень тонко замечали, что сочинитель нарисовал свой портрет и портреты своих знакомых... Старая и жалкая шутка!»

Реализм романа заключается также в постановке важнейших проблем современности и создании образа «героя времени», типичного представителя эпохи — «лишнего человека». Реализм романа проявляется и в стремлении автора психологически достоверно и точно объяснить особенности натуры героя, связав их с условиями окружающей жизни. При этом типичностью обладают и другие — второстепенные — персонажи романа. Отношения личности и общества воссоздаются в нем во всей их сложности и противоречивости. Действительность предстала здесь разными своими сферами, разными типами быта, характеров и с разных точек зрения.

Жанровая специфика произведения Лермонтова также оказалась необычной и новой. Особую уникальность жанровой природе этого произведения придает сочетание черт реализма социально-психологического романа и романтизма, проявляющегося в его построении и стилистике. Уже Белинский говорил о том, что «Герой нашего времени» — целостное произведение, хотя оно и было составлено из отдельных повестей и рассказов. Впервые в русской литературе оно объединило социальнопсихологическую и нравственно-философскую проблематику. Для философско-психологического проникновения в природу «героя времени» и потребовался синтез повествовательных жанров: путевые записки, очерк, новелла, психологическая и философская повесть, дневники, исповедь. Ни одна из этих форм, отдельно взятая, не была достаточна для объяснения противоречивой природы современного человека. Первая часть романа — повесть «Бэла» — по жанру близка путевым запискам, «Максим Максимыч» представляет собой рассказ, «Тамань» — романтическая новелла с авантурным сюжетом и неожиданной концовкой, а самая крупная часть «Княжна Мери» — психологическая повесть. Завершает произведение философская повесть «Фаталист», в которой, по законам жанра, сюжет подчинен раскрытию философской идеи. Кроме того, «Предисловие к «Журналу Печорина» является вставным «документом», необходимым для дальнейшего развития повествования о герое, а сам «Журнал Печорина» представляет собой своеобразный дневник, состоящий из нескольких частей, в которых герой говорит о разных эпизодах из своей жизни.

Еще одну отличительную жанровую особенность романа Лермонтова определяют слова из авторского предисловия: «история души человеческой». Они показывают сознательную установку на открытый психологизм произведения. Вот почему «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, хотя психологизм был присущ и другим произведениям, появившимся ранее, как, например, роману «Евгений Онегин». Задача, которую поставил перед собой Лермонтов, состояла не столько в изображении внешней жизни Печорина, его приключений, хотя такой элемент авантюристичности здесь тоже присутствует. Но главное — показать внутреннюю жизнь и эволюцию героя, для чего используются самые разнообразные средства, среди которых не только монологи, диалоги, внутренние монологи, психологический портрет и пейзаж, но и сама композиция произведения.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Художественное воплощение социального принципа в романе как один из жанровых аспектов, а также признак реализма:
2. Нравственно-психологические аспекты как основа художественной структуры романа, как способ художественного исследования жизни:

3. Эстетические формы нравственно-философского содержания романа:
4. споры по поводу фатализма в романе, точки зрения разных героев, решение проблемы фатализма Печориным, авторская позиция, значение главы «Фаталист»;

#### **Литература:**

##### **Основная литература:**

1. История русской литературы: от Средневековья до эпохи модернизма: учебник / В.А. Мескин, О.В. Гаврильченко, Н.И. Городилова, Н.В. Трофимова. – Москва: ИНФРА-М, 2021. – 300 с.
2. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с.
3. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491064>

##### **Дополнительная литература**

19. Егоров, О.Г. Дневники русских писателей XIX века / О.Г. Егоров. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 288 с. - ISBN 978-5-89349-508-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94675>
20. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>
21. Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850 : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 6-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 248 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-757-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801>
22. Поэтика русской литературы XIX века (вторая половина): пути образотворчества и смыслопорождения : коллективная монография / В.А. Беглов, Ю.А. Буксман, Г.М. Ибатуллина и др. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 390 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9884-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495065>
23. Русская литература в оценках, суждениях, спорах: хрестоматия литературно-критических текстов / сост. А.Б. Есин. - 11-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 339 с. - ISBN 978-5-89349-088-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103364>
24. Русская литература XIX века. 1850-1870 : учебное пособие / ред. Л.П. Кременцов, С.А. Джанумов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 287 с. - ISBN 978-5-89349-871-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103802>

##### **Методическая литература**

1. 1. Фортунатов Н.М. История русской литературы XIX века: учеб. пособие. — М., 2008. — 671 с.
2. Русская литература XIX века. 1850-1870: учеб. пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. — 2-е изд. — М.: Флинта-Наука, 2007.- 288 с.
3. Русская литература XIX века. 1880-1890: учеб. пособие / Под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. — 2-е изд. — М.: Флинта-Наука, 2008.- 384 с

##### **Интернет-ресурсы**

22. Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prilib.ru>
23. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
24. Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>

25. ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>  
26. Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>  
27. ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»  
28. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)  
: <http://uisrussia.msu.ru>

## **Практическое занятие 11.**

### **Тема 6. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Идеино-художественный анализ**

**Цель занятия:** рассмотреть художественную структуру гоголевской повести и на основании анализа сделать выводы о гоголевской концепции мира, проанализировать художественную структуру и художественную систему повести «Шинель», понять соотношение «миражной» и истинной действительности в художественном мышлении Н.В. Гоголя.

#### **Код компетенции ОПК-3**

ИД-1<sub>ОПК-3</sub>

Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

ИД-2<sub>ОПК-3</sub>

Создает журналистские тексты и (или) продукты с опорой на достижения отечественной и мировой культуры

**Теоретическая часть.** Жанр «Шинели» определен как повесть, хотя ее объем не превышает двадцати страниц. Свое видовое название — повесть — оно получило не столько за объем, сколько за громадную, какую найдешь не во всяком романе, смысловую насыщенность. Смысл произведения раскрывается одними композиционно-стилистическими приемами при крайней простоте сюжета. Простая история о нищем чиновнике, все деньги и душу вложившем в новую шинель, после кражи которой он умирает, под пером Гоголя обрела мистическую развязку, обратилась в красочную притчу с громадным философским подтекстом. «Шинель» — это не просто обличительно-сатирическая повесть, это прекрасное художественное произведение, раскрывающее вечные проблемы бытия, которые не переведутся ни в жизни, ни в литературе, пока существует человечество. Резко критикуя господствующий строй жизни, его внутреннюю фальшь и лицемерие, произведение Гоголя наталкивало на мысль о необходимости иной жизни, иного социального устройства. «Петербургские повести» великого писателя, в число которых входит и «Шинель», принято относить к реалистическому периоду его творчества. Тем не менее реалистическими их можно назвать с трудом. Скорбная повесть об украденной шинели, по словам Гоголя, «неожиданно принимает фантастическое окончание». Привидение, в котором был узнан скончавшийся Акакий Акакиевич, сдирало со всех шинели, «не разбирая чина и звания». Таким образом, финал повести превращал ее в фантазмагорию.

В повести поднимаются проблемы общественные, этические, религиозные и эстетические. Общественное истолкование подчеркивало социальную сторону «Шинели». Акакий Акакиевич рассматривался как типичный «маленький человек», жертва бюрократической системы и равнодушия. Подчеркивая типичность судьбы «маленького человека», Гоголь говорит, что смерть ничего не изменила в департаменте, место Башмачкина просто занял другой чиновник. Таким образом, тема человека — жертвы общественной системы — доведена до логического конца. Этическое или гуманистическое истолкование строилось на жалостливых моментах «Шинели», призыве к великодушию и равенству, который слышался в слабом протесте Акакия Акакиевича против канцелярских шуток: «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?» — и в этих проникающих словах звенели другие слова: «Я брат твой». Наконец,

эстетическое начало, выдвинувшееся на первый план в работах XX века, фокусировалось главным образом на форме повести как на средоточии ее художественной ценности. «Композиция у Гоголя не определяется сюжетом — сюжет у него всегда бедный, скорее — нет никакого сюжета, а взято только какое-нибудь одно комическое (а иногда даже само по себе вовсе не комическое) положение, служащее как бы только толчком или поводом для разработки комических приемов. Эта повесть особенно интересна для такого рода анализа, потому что в ней чистый комический сказ, со всеми свойственными Гоголю приемами языковой игры, соединен с патетической декламацией, образующей как бы второй слой. Своим действующим лицам в «Шинели» Гоголь дает говорить немного, и, как всегда у него, их речь особенным образом сформирована, так что, несмотря на индивидуальные различия, она никогда не производит впечатление бытовой речи», — писал Б.М. Эйхенбаум в статье «Как сделана «Шинель» Гоголя». Повествование в «Шинели» ведется от первого лица. Рассказчик хорошо знает жизнь чиновников, выражает свое отношение к происходящему в повести путем многочисленных ремарок. «Что ж делать! виноват петербургский климат», — отмечает он по поводу плачевной внешности героя. Климат и вынуждает Акакия Акакиевича пуститься во все тяжкие ради покупки новой шинели, то есть в принципе прямо способствует его гибели. Можно сказать, что этот мороз — аллегория гоголевского Петербурга. Все художественные средства, которые использует Гоголь в повести: портрет, изображение деталей обстановки, в которой живет герой, сюжет повествования — все это показывает неизбежность превращения Башмачкина в «маленького человека». Сам стиль повествования, когда чистый комический сказ, построенный на игре слов, каламбурах, нарочитом косноязычии, сочетается с возвышенной патетической декламацией, является эффективным художественным средством.

### **Вопросы для обсуждения**

1. Место социального анализа в системе повести. Прототипы и типы.
2. Способы типизации в «Шинели»:
  - а) судьба человека через вещь; вещь в гоголевском мире;
  - б) искусство детали;
  - в) значение выражения «вечная идея будущей шинели»;
  - г) символика шинели: точки зрения литературоведов.
3. Хронотоп повести «Шинель», его дефиниции:
  - а) Петербург как адский город; включение проблемы Петербурга в литературную традицию;
  - б) пространство персонажа, его границы;
  - в) переход границы миров как вехи сюжетного развития повести; значение образа площади-пустыни;
  - г) стабильность и изменяемость времени и пространства в повести.
4. Сюжетно-композиционная структура повести, ее внутренние закономерности: контрасты, повторяемость (повторы), «гуманное место», фантастика, принцип эволюции, кульминационные точки.
5. Жанровые особенности произведения. Сочетание комического и трагического начал и способы художественного выражения этого единства.

### **1. Основная литература:**

2. 1. История русской литературы: от Средневековья до эпохи модернизма: учебник / В.А. Мескин, О.В. Гаврильченко, Н.И. Городилова, Н.В. Трофимова. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 300 с.
3. 2. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с.
4. 3. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю.

И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491064>  
**Дополнительная литература**

1. Егоров, О.Г. Дневники русских писателей XIX века / О.Г. Егоров. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 288 с. - ISBN 978-5-89349-508-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94675>
2. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>
3. Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850 : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 6-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 248 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-757-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801>
4. Поэтика русской литературы XIX века (вторая половина): пути образотворчества и смыслопорождения : коллективная монография / В.А. Беглов, Ю.А. Буксман, Г.М. Ибатуллина и др. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 390 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9884-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495065>
5. Русская литература в оценках, суждениях, спорах: хрестоматия литературно-критических текстов / сост. А.Б. Есин. - 11-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 339 с. - ISBN 978-5-89349-088-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103364>
6. Русская литература XIX века. 1850-1870 : учебное пособие / ред. Л.П. Кременцов, С.А. Джанумов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 287 с. - ISBN 978-5-89349-871-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103802>

#### **Методическая литература**

1. 1. Фортунатов Н.М. История русской литературы XIX века: учеб. пособие. — М., 2008. — 671 с.
2. 2. Русская литература XIX века. 1850-1870: учеб. пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. — 2-е изд. — М.: Флинта-Наука, 2007.- 288 с.
3. 3. Русская литература XIX века. 1880-1890: учеб. пособие / Под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. — 2-е изд. — М.: Флинта-Наука, 2008.- 384 с

#### **Интернет-ресурсы**

1. Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prilib.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
3. Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
4. ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
5. Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>
6. ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
7. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) <http://uisrussia.msu.ru>

### **Практическое занятие 12.**

#### **Тема 6. Сюжет и композиция поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»**

**Цель занятия:** закрепить теоретические понятия о структуре художественного произведения и о его системном характере, о сюжете и композиции, их единстве со всей жанровой системой произведения; уяснить и сопоставить разные точки зрения

литературоведов по вопросу о композиции «Мертвых душ»; проанализировать сюжет и композицию произведения с точки зрения художественной системности, определить функцию основополагающих структурообразующих компонентов. Сделать вывод о внутренних законах движения эстетической жанровой системы гоголевского произведения.

### **Код компетенции ОПК-3**

ИД-1<sub>ОПК-3</sub>

Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

ИД-2<sub>ОПК-3</sub>

Создает журналистские тексты и (или) продукты с опорой на достижения отечественной и мировой культуры

**Теоретическая часть.** Произведение имеет трёхэлементную композицию. Поэма состоит из трёх внешне не замкнутых, но внутренне взаимосвязанных кругов — помещики, город, жизнеописание героя, — объединённых образом дороги, сюжетно связанных аферой Чичикова. В поэме два места действия, которые сменяют друг друга: город и окрестные помещичьи усадьбы. Примерно одинаковое количество глав связано с каждым местом действия.

В поэме пять портретных глав, в которых показаны разные типы помещиков. Ещё пять глав (1, 7—10) описывают чиновников. «Помещичьи» главы построены по одной схеме: начинаются изображением усадьбы, дома и построек, содержат портрет хозяина и детальную характеристику внутреннего убранства помещения. В каждой главе подробно описана сцена сделки по продаже «мёртвых душ». Наконец, завершается глава отъездом Чичикова. Описанием города поэма начинается и заканчивается, однако события заключительной главы являются зеркальным отражением начала произведения. Если в главе 1 указывается, что приезд Чичикова «не произвёл в городе никакого шума», то уезжает герой из городской суматохи в день похорон прокурора. Сначала Чичиков произвёл на всех положительное впечатление, а в конце поэмы он же становится предметом скандальных сплетен. Такое композиционное кольцо связано с сюжетом, основанным на заблуждениях относительно Чичикова. Весь сюжет поэмы построен как разоблачение аферы Чичикова. В центре повествования находится его махинация с куплей-продажей «мёртвых душ». Основу сюжета составляет путешествие героя. Причём оно представляет собой не столько передвижение человека во времени и пространстве, сколько путешествие по человеческой душе: перед читателем раскрывается внутренний мир автора, Чичикова, других героев поэмы.

### **Проблематика и план занятия**

1. Строение сюжета в «Мертвых душах»; проблема антисюжета:
  - а) путешествие как основа сюжетного действия; традиции и новаторство этой жанрово-сюжетной линии;
  - б) последовательность и повторяемость эпизодов в сюжетном действии (принцип кумуляции), ее значение;
  - в) сюжетная схема: тайный сговор разрозненных людей, их объединение в кульминации (бал) и крах, развязка — страх и смерть. Сравнить со схемой "Ревизора";
  - г) роль сценического эпизода в сюжете; ситуация гоголевских драматургических произведений в "Мертвых душах";
  - д) антисюжет как перевертыш романного сюжета поисков и обретения; антисюжет как перевертыш сюжета романтической поэмы с отчужденным героем.
2. Особенности построения отдельных глав:
  - а) принцип «кинематографического приближения» к сущности образа;
  - б) роль сценического эпизода;
  - в) ритмическая деталь в художественном пространстве и времени.
3. Сквозные, сюжетно-объединяющие мотивы и образы произведения:

- а) дорога как тема, мотив и образ «Мертвых душ»; значение образа и мотива дороги в формировании романного хронотопа «Мертвых душ»;
- б) мотив души как выражение национальной формы библейского архетипа; мотив души в системе романного времени (время конкретно-историческое и время духовное);
- в) двойная семантика образа брички, его трансформация в образ Руси-тройки; параллелизм бричка – тройка / Чичиков – автор;
- г) город как вместилище антимира (ср. с образом города в «Ревизоре»);
- д) связь мотива денег с общей проблематикой произведения (деньги и новое «нашествие»; деньги и стоимость души в антимире – продажа души за копейки).

## **Литература.**

### **Основная литература:**

1. История русской литературы: от Средневековья до эпохи модернизма: учебник / В.А. Мескин, О.В. Гаврильченко, Н.И. Городилова, Н.В. Трофимова. – Москва: ИНФРА-М, 2021. – 300 с.
2. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с.
3. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491064>

### **Дополнительная литература**

1. Егоров, О.Г. Дневники русских писателей XIX века / О.Г. Егоров. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 288 с. - ISBN 978-5-89349-508-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94675>
2. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>
3. Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850 : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 6-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 248 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-757-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801>
4. Поэтика русской литературы XIX века (вторая половина): пути образотворчества и смыслопорождения : коллективная монография / В.А. Беглов, Ю.А. Буксман, Г.М. Ибатуллина и др. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 390 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9884-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495065>
5. Русская литература в оценках, суждениях, спорах: хрестоматия литературно-критических текстов / сост. А.Б. Есин. - 11-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 339 с. - ISBN 978-5-89349-088-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103364>
6. Русская литература XIX века. 1850-1870 : учебное пособие / ред. Л.П. Кременцов, С.А. Джанумов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 287 с. - ISBN 978-5-89349-871-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103802>

### **Методическая литература**

1. 1. Фортунатов Н.М. История русской литературы XIX века: учеб. пособие. — М., 2008. — 671 с.

2. Русская литература XIX века. 1850-1870: учеб. пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. – 2-е изд. – М.: Флинта-Наука, 2007.- 288 с.
3. Русская литература XIX века. 1880-1890: учеб. пособие / Под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. – 2-е изд. – М.: Флинта-Наука, 2008.- 384 с

#### **Интернет-ресурсы**

1. Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prlib.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
3. Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
4. ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
5. Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>
6. ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
7. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) [:http://uisrussia.msu.ru](http://uisrussia.msu.ru)

### **Практическое занятие 13.**

#### **Тема 7. Поэзия Н.А. Некрасова.**

**Цель** - развить имеющиеся у студентов представления о творчестве писателя, сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений писателя; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации текста; умение использовать этот опыт в профессиональной деятельности.

#### **Код компетенции ОПК-3**

ИД-1<sub>ОПК-3</sub>

Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

ИД-2<sub>ОПК-3</sub>

Создает журналистские тексты и (или) продукты с опорой на достижения отечественной и мировой культуры

#### **Теоретическая часть**

Сборник «Мечты и звуки» (1840) и его место в творчестве поэта.

Некрасов и «натуральная школа». Формирование мировоззрения и творческой индивидуальности Некрасова-поэта.

Сборник 1856 года и его идейно-художественная структура. (Тема поэта и поэзии, изображение народа, своеобразие любовной лирики, обличие помещиков, чиновничества, нарождающейся буржуазии).

Идейно-эстетический анализ стихотворений:

а) «На улице» (что роднит цикл стихотворений с «физиологией»?; соотношение «высокого» и «низкого»; «документализм» и социальная характеристика типа; новая структура образа переживания; идейное звучание);

б) «В дороге» (тема социального анализа, человек и среда, своеобразие сюжета и композиции; принцип изображения «изнутри» и образ рассказчика; соотношение социальности и психологизма; средства выражения авторской позиции; антикрепостнический и гуманистический пафос);

в) «Маша» (проблематика и жанр; специфика сюжета, художественные средства изображения психологического портрета-биографии разночинца; формы выражения авторского сознания);

г) «Еду ли ночью» (новаторство любовной лирики, связь с «физиологией», своеобразие сюжета и образ повествователя; соотношение социальности и психологизма; средства художественного выражения – роль деталей внешнего облика, изображение обстановки, жесты, реплики, ситуации; эпическое и лирическое начала; специфика жанрового воплощения идейного содержания);

д) «Секрет» (проблематика и жанровая структура; связь с «физиологией»; нравственное и социальное, специфика сюжета и драматизм ситуаций).

#### **Вопросы и задания:**

1. Сборник «Мечты и звуки» (1840) и его место в творчестве поэта.
2. Некрасов и «натуральная школа».
3. Формирование мировоззрения и творческой индивидуальности Некрасова-поэта.
4. Сборник 1856 года и его идейно-художественная структура.
5. (Тема поэта и поэзии, изображение народа, своеобразие любовной лирики, обличие помещиков, чиновничества, нарождающейся буржуазии).

#### **Литература.**

##### **Основная литература:**

1. История русской литературы: от Средневековья до эпохи модернизма: учебник / В.А. Мескин, О.В. Гаврильченко, Н.И. Городилова, Н.В. Трофимова. – Москва: ИНФРА-М, 2021. – 300 с.
2. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с.
3. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491064>

##### **Дополнительная литература**

1. Егоров, О.Г. Дневники русских писателей XIX века / О.Г. Егоров. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 288 с. - ISBN 978-5-89349-508-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94675>
2. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>
3. Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850 : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 6-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 248 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-757-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801>
4. Поэтика русской литературы XIX века (вторая половина): пути образотворчества и смыслопорождения : коллективная монография / В.А. Беглов, Ю.А. Буксман, Г.М. Ибатуллина и др. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 390 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9884-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495065>
5. Русская литература в оценках, суждениях, спорах: хрестоматия литературно-критических текстов / сост. А.Б. Есин. - 11-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 339 с. - ISBN 978-5-89349-088-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103364>
6. Русская литература XIX века. 1850-1870 : учебное пособие / ред. Л.П. Кременцов, С.А. Джанумов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 287 с. - ISBN 978-5-89349-871-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103802>

##### **Методическая литература**

1. Фортунатов Н.М. История русской литературы XIX века: учеб. пособие. – М., 2008. – 671 с.
2. Русская литература XIX века. 1850-1870: учеб. пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. – 2-е изд. – М.: Флинта-Наука, 2007.- 288 с.

3. Русская литература XIX века. 1880-1890: учеб. пособие / Под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. – 2-е изд. – М.: Флинта-Наука, 2008.- 384 с

#### **Интернет-ресурсы**

1. Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prilib.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
3. Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
4. ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
5. Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>
6. ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
7. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) [:http://uisrussia.msu.ru](http://uisrussia.msu.ru)

### **Практическое занятие 14.**

#### **Тема 8: Жанровое своеобразие «Войны и мира» Л.Н. Толстого.**

**Цель:** разобраться в проблематике и идейном пафосе романа «Война и мир»; понять жанрово-стилевое своеобразие романа в связи с общими закономерностями развития реализма в конце XIX века и идейно-творческой эволюцией Толстого.

#### **Код компетенции ОПК-3**

ИД-1<sub>ОПК-3</sub>

Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

ИД-2<sub>ОПК-3</sub>

Создает журналистские тексты и (или) продукты с опорой на достижения отечественной и мировой культуры

**Теоретическая часть** Эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир» – сложное и многогранное произведение. В нем переплетаются судьбы и события, эпоха и целые жизни. С точки зрения художественности данного произведения можно найти множество вопросов и поводов для размышления. Один из них – жанровое своеобразие романа «Война и мир». Л. Н. Толстой и сам говорил о том, что произведение сложно причислить к какому-либо из жанров, что он задумал воплотить идею так, как видит он, независимо от жанра. В итоге произведение «Война и мир» получилось очень сложным и разнообразным по жанровой стилистике. Стилистическое мастерство Толстого недаром вызывало восхищение многих мастеров слова. «Война и мир» – один из самых сложных и мастерских произведений во всей мировой литературе. Особенности произведения заключаются в том, что в нем собрано несколько жанров. Толстой уделял огромное внимание историческим нюансам, старался воспроизвести их максимально точно, но при этом не преследовал чисто исторических, мемуарных целей. Для него было важно создать художественный образ, показать историю такой какой она была, но под определенным ракурсом, который отвечал бы идее произведения.

На основе реальных исторических явлений, Толстой создает художественный вымысел, художественный образ, за счет которого имеет возможность подлинно изображать человека в сложных жизненных ситуациях, делать это процессуально и объемно. Также автор делает сюжет не односложным, а многолинейным. Он охватывает судьбы множества людей, связывая их в единую нить повествования. На первом плане произведения оказывается человек. А жанры сливаются в одну большую эпопею, образуя совершенно уникальное и своеобразное произведение.

Нельзя однозначно признать «войну и мир» историческим романом. Лев Николаевич старался изображать исторические события и лица максимально подлинно, он собирал все возможные справки и документы, беседовал с участниками событий, использовал собственный опыт и знания. Но тем не менее, историческая точность стала лишь фоном для художественного образа. В «Войне и мире» есть признаки социального романа.

Толстого очень волнуют вопросы, связанные с устройством общества. Он исследует взаимоотношения людей внутри одного социального класса и между разными слоями общества. Для него важно показать не только душу одного человека, главного героя, а понять душу целого народа.

#### Философский роман

Наряду с сюжетной повествовательной линией, Толстой вводит в роман множество лирических отступлений и философских размышлений. В романе рассматриваются и общечеловеческие философские проблемы, и роль личности в ходе масштабных мировых событий. Философские размышления автора находят место на страницах его художественного произведения. Толстой отвергает роль личности Наполеона как великого полководца. Он утверждает, что такие события вершат стечение обстоятельств и целые нации, а самого Бонапарта сравнивает с ребенком, который дергает бахрому в повозке, но думает и даже искренне верит, что управляет повозкой.

Жанровое своеобразие «Война и мир» только подтверждает величие романа. В нем соединяются вместе множество аспектов. Благодаря кропотливой работе мастера слова, эпопею действительно можно считать одним из величайших произведений русской и мировой литературы.

#### Вопросы для обсуждения:

1. История создания романа. От «Декабристов» к «Войне и миру». Как объяснял сам Толстой эволюцию замысла?
2. Как и почему Толстой пытался «перекроить» написанный роман? Авторский метатекст по поводу романа (статья «Несколько слов по поводу книги «Война и мир»).
3. Особенности повествования в романе: автор как демиург. Всеведение автора о событиях и персонажах.
4. Историческая концепция романа.
5. «Сопряжение» как основной композиционный принцип.
6. Проблема жанра «Войны и мира».

#### Литература.

##### Основная литература:

1. История русской литературы: от Средневековья до эпохи модернизма: учебник / В.А. Мескин, О.В. Гаврильченко, Н.И. Городилова, Н.В. Трофимова. – Москва: ИНФРА-М, 2021. – 300 с.
2. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с.
3. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491064>

##### Дополнительная литература

1. Егоров, О.Г. Дневники русских писателей XIX века / О.Г. Егоров. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 288 с. - ISBN 978-5-89349-508-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94675>
2. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>
3. Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850 : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 6-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 248 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-757-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801>

4. Поэтика русской литературы XIX века (вторая половина): пути образотворчества и смыслопорождения : коллективная монография / В.А. Беглов, Ю.А. Буксман, Г.М. Ибатуллина и др. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 390 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9884-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495065>
5. Русская литература в оценках, суждениях, спорах: хрестоматия литературно-критических текстов / сост. А.Б. Есин. - 11-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 339 с. - ISBN 978-5-89349-088-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103364>
6. Русская литература XIX века. 1850-1870 : учебное пособие / ред. Л.П. Кременцов, С.А. Джанумов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 287 с. - ISBN 978-5-89349-871-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103802>

#### **Методическая литература**

1. Фортунатов Н.М. История русской литературы XIX века: учеб. пособие. – М., 2008. – 671 с.
2. Русская литература XIX века. 1850-1870: учеб. пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. – 2-е изд. – М.: Флинта-Наука, 2007.- 288 с.
3. Русская литература XIX века. 1880-1890: учеб. пособие / Под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. – 2-е изд. – М.: Флинта-Наука, 2008.- 384 с

#### **Интернет-ресурсы**

1. Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prilib.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
3. Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
4. ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
5. Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>
6. ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
7. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) [:http://uisrussia.msu.ru](http://uisrussia.msu.ru)

### **Практическое занятие 15.**

#### **Тема 8: Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина»**

**Цель:** понять жанрово-стилевое своеобразие романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина» в связи с общими закономерностями развития реализма в конце XIX века и идейно-творческой эволюцией Толстого

#### **Код компетенции ОПК-3**

ИД-1<sub>ОПК-3</sub>

Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

ИД-2<sub>ОПК-3</sub>

Создает журналистские тексты и (или) продукты с опорой на достижения отечественной и мировой культуры

**Теоретическая часть.** Роман «Анна Каренина» писался в 70-е годы (1873-1877). Начинают вставать вопросы, которые тревожили его уже в 50-60-е годы: вопросы о смысле и цели жизни, о судьбах дворянства и народа, о взаимоотношении города и деревни, о жизни и смерти, о любви и счастье, о семье и браке и т. п. Постановка и решение этих вопросов составляют идейное содержание романа «Анна Каренина».

Действие романа развёртывается на широком и сложном социальном фоне. Перед нами проходят самые разнообразные слои русского общества 70-х годов: и титулованная аристократия (княжеские и графские фамилии Щербацких, Облонских. Вронских,

Серпуховских, Тверских и пр.), и высшая дворянско-чиновничья бюрократия (Каренин, Стремов), и разночинная интеллигенция (доктор, адвокат, художник Михайлов, нигилист Крицкий и др.), и капиталисты (Болгарин, Мальтус, Рябинин), и крестьяне, и слуги.

В центре внимания автора стоит дворянское общество. Как изображается оно в романе?

Толстой - великий реалист. Показывая быт своего класса, он видит и его недостатки, подходит к нему критически, а иногда даже сатирически. Критическая струя в романе обусловлена, несомненно, кдейно-тематическим замыслом произведения: противопоставлением морально здоровой поместной патриархальной среды пустому и развращённому светскому обществу.

Центральный образ романа-Анна Каренина, представительница великосветского общества 70-х годов, жена крупного петербургского сановника.

Толстой рисует свою героиню как прелестную, очаровательную женщину. Но Анну выделяет из ряда великосветских женщин не столько её внешность, сколько сложность и своеобразие её душевного облика.

Не удивительно, что в душе её должна была проснуться неудовлетворённость пустой светской жизнью. К тому же она была равнодушна к мужу, человеку сухому и рассудочному.

Встреча с Вронским словно пробудила Анну. Пожертвовав для Вронского мужем, сыном, блестящим общественным положением, Анна и от Вронского требовала этого. Вот почему, видя постепенное охлаждение Вронского, она естественно приходит к мысли о смерти. «Я хочу любви, а её нет,- думает Анна.- Стало быть, всё кончено». Ту же мысль, что для неё всё кончено, Анна выражает другими словами: «Отчего не потушить свечу, когда смотреть больше не на что?» И Анна бросается под поезд.

Полную противоположность людям великосветского общества, изображённого в романе, представляет собой Константин Левин.

Левин выступает в романе прежде всего как убеждённый враг городской культуры и цивилизации. Он ненавидит столичную жизнь с её ложью, суетой, условным этикетом и развратом.

Идеал Левина - патриархально-усадебный уклад, деревенская жизнь помещика в условиях сближения с крестьянством. Левин настолько убеждён в спасительности этого пути, что одно время даже думает о женитьбе на крестьянке, мечтая путём «опрощения» воспринять первобытный народный дух и найти здоровую основу для деятельности (часть 3-я, глава XII). Мечты об опрощении Левин, конечно, не осуществляет. Он так и остаётся барин, пытаюсь в условиях дворянско-усадебного быта найти формы деятельности, которые упрочили бы экономику его хозяйства и в то же время дали ему нравственное удовлетворение.

Левин энергично берётся за организацию хозяйства, вырабатывая целую программу экономического сотрудничества барина и крестьянина-

Классовая ограниченность мешает ему понять, что на пути к его сближению с крестьянской массой стоит одно чрезвычайно важное препятствие - социальное неравенство. Левин подменяет социальную проблему, стоявшую перед ним, проблемой моральной. «Мне, главное, надо чувствовать, что я не виноват», - говорит он.

В романе исключительно полно изображается внутренняя жизнь Левина. Так как рационализаторская деятельность помещика переплетается у него с поисками личного счастья, то перед нами проходит и история любви Левина.

Левин находит свой идеал. Семья, мирные хозяйственные занятия, новая вера, осветившая ему «смысл жизни», - вот что делает героя романа вполне счастливым и уравновешенным. Он получает то «радостное, общее с мужиками знание, которое одно даёт спокойствие души».

Автобиографическое значение образа Левина несомненно. Левин пережил тяжёлый нравственный кризис дворянского самосознания, который переживал в 70-х годах и сам Толстой.

В романе «Анна Каренина» Толстой выступает не только как великий художник, но и как философ-моралист и социальный реформатор. Он ставит в романе ряд вопросов, которые волновали его в эпоху, когда в России «всё переверотилось» и только начинало укладываться. Среди этих вопросов два особенно привлекали внимание Толстого: вопрос о положении женщины в семье и обществе и вопрос о роли в стране дворянского класса и его перспективах.

В плане постановки «проблемы семьи» трактуется Толстым образ Анны Карениной.

Толстой осуждает Анну не за то, что она со всей смелостью сильного и прямого человека бросила вызов лицемерному светскому обществу, а за то, что она посмела ради личного чувства разрушить семью.

В автобиографическом образе Левина Толстой вскрывает свой собственный путь искателя смысла жизни, утверждая ряд таких взглядов, к которым он пришёл трудным, мучительным путём.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Жанровое своеобразие романа «Анна Каренина», его связь с философскими исканиями Толстого 70-х гг. XIX в.
2. Особенности композиции романа «Анна Каренина». Ключевая роль «мысли семейной» в романе
3. Образ Анны, ее трагедия и представления писателя о долге женщины, две концепции образа в современном литературоведении
4. Образ Константина Левина, смысл его духовных исканий, роль образа в структуре романа.

#### **Литература.**

##### **Основная литература:**

1. История русской литературы: от Средневековья до эпохи модернизма: учебник / В.А. Мескин, О.В. Гаврильченко, Н.И. Городилова, Н.В. Трофимова. – Москва: ИНФРА-М, 2021. – 300 с.
2. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с.
3. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491064>

##### **Дополнительная литература**

1. Егоров, О.Г. Дневники русских писателей XIX века / О.Г. Егоров. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 288 с. - ISBN 978-5-89349-508-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94675>
2. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>
3. Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850 : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 6-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 248 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-757-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801>
4. Поэтика русской литературы XIX века (вторая половина): пути образотворчества и смыслопорождения : коллективная монография / В.А. Беглов, Ю.А. Буксман, Г.М.

Ибатуллина и др. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 390 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9884-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495065>

5. Русская литература в оценках, суждениях, спорах: хрестоматия литературно-критических текстов / сост. А.Б. Есин. - 11-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 339 с. - ISBN 978-5-89349-088-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103364>
6. Русская литература XIX века. 1850-1870 : учебное пособие / ред. Л.П. Кременцов, С.А. Джанумов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 287 с. - ISBN 978-5-89349-871-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103802>

#### **Методическая литература**

1. Фортунатов Н.М. История русской литературы XIX века: учеб. пособие. – М., 2008. – 671 с.
2. Русская литература XIX века. 1850-1870: учеб. пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. – 2-е изд. – М.: Флинта-Наука, 2007.- 288 с.
3. Русская литература XIX века. 1880-1890: учеб. пособие / Под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. – 2-е изд. – М.: Флинта-Наука, 2008.- 384 с

#### **Интернет-ресурсы**

1. Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prilib.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
3. Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
4. ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
5. Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>
6. ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»  
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)  
[:http://uisrussia.msu.ru](http://uisrussia.msu.ru)

### **Практическое занятие 16.**

#### **Тема 9: Романы Ф.М. Достоевского.**

**Цель:** раскрыть своеобразие Ф.М. Достоевского как художника, «принесшего с собою новые формы художественного видения и потому сумевшего открыть и увидеть новые стороны человека и его жизни» (М.М. Бахтин).

#### **Код компетенции ОПК-3**

ИД-1<sub>ОПК-3</sub>

Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

ИД-2<sub>ОПК-3</sub>

Создает журналистские тексты и (или) продукты с опорой на достижения отечественной и мировой культуры

**Теоретическая часть.** Достоевский явился основателем нового творческого метода в изображении человека. Д. впервые показал, что человеческое сознание амбивалентно (в его основе лежат противоположные начала, начала добра и зла), противоречиво.

Д. стоит у истоков нового философского сознания, сознания религиозного экзистенциализма (эта теория отвергает теорию рационального познания мира и утверждает интуитивное постижение мира). Д. отстаивал позицию, что человек прозревает свою сущность в пограничных ситуациях.

Славу Достоевскому принесли его романы – его «Пятикнижие»:

«Преступление и наказание» (1866);

«Идиот» (1868);

«Бесы» (1871);

«Подросток» (1875);  
«Братья Карамазовы» (1880-188).

У Достоевского голоса автора не слышно, он находится наравне со своими персонажами. Звучат лишь голоса персонажей, им автор дает высказаться до конца. Позиция самого автора просматривается через высказывания его любимых героев (Алёша Карамазов, князь Мышкин). Никаких авторских отступлений, как у Льва Николаевича Толстого мы здесь не встретим.

Д. изображает не просто человека, а его самосознание, герой его интересуется как одна из точек зрения на мир и на самого себя. У Д. герой сам все говорит о себе.

По словам Бахтина, герои Достоевского внутренне не завершены. В человеке есть что-то такое, что только сам он может открыть в свободном акте самопознания. Заметим, что излюбленной формой Достоевского была форма исповеди.

Оскар Уайльд говорил, что «главная заслуга Достоевского в том, что он никогда не объясняет своих персонажей полностью, и герои Достоевского всегда поражают тем, что они творят или делают, и таят в себе до конца вечную тайну бытия». Это как раз соотносится с тем, что Д. называл «реализмом в высшей степени».

### **В результате освоения темы студент должен знать:**

1. Идеино-творческая эволюция Ф. М. Достоевского 1840-х годов.
  2. Роман «Бедные люди»: проблематика, содержательность эпистолярной формы, специфика изображения характера и среды, тип сознания героя и поэтика художественного слова.
  3. Особенности реализма писателя.
  4. Мировоззренческие позиции Ф. М. Достоевского 1850 – начала 1860-х годов.
  5. «Почвенничество» и художественное творчество Ф.М. Достоевского.
  6. «Записки из Мертвого дома»: проблематика и художественное своеобразие.
- Д. И. Писарев о героях произведения.
7. Творчество Ф. М. Достоевского 1870-х годов.
  8. Идеино-художественная структура, характерология, жанровое своеобразие романа «Бесы».
  9. Роман «Бесы» в историко-функциональном освещении.

### **Литература.**

#### **Основная литература:**

1. История русской литературы: от Средневековья до эпохи модернизма: учебник / В.А. Мескин, О.В. Гаврильченко, Н.И. Городилова, Н.В. Трофимова. – Москва: ИНФРА-М, 2021. – 300 с.
2. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с.
3. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491064>

#### **Дополнительная литература**

1. Егоров, О.Г. Дневники русских писателей XIX века / О.Г. Егоров. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 288 с. - ISBN 978-5-89349-508-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94675>
2. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим

доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

3. Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850 : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 6-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 248 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-757-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801>
4. Поэтика русской литературы XIX века (вторая половина): пути образотворчества и смыслопорождения : коллективная монография / В.А. Беглов, Ю.А. Буксман, Г.М. Ибатуллина и др. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 390 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9884-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495065>
5. Русская литература в оценках, суждениях, спорах: хрестоматия литературно-критических текстов / сост. А.Б. Есин. - 11-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 339 с. - ISBN 978-5-89349-088-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103364>
6. Русская литература XIX века. 1850-1870 : учебное пособие / ред. Л.П. Кременцов, С.А. Джанумов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 287 с. - ISBN 978-5-89349-871-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103802>

#### **Методическая литература**

1. Фортунатов Н.М. История русской литературы XIX века: учеб. пособие. – М., 2008. – 671 с.
2. Русская литература XIX века. 1850-1870: учеб. пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. – 2-е изд. – М.: Флинта-Наука, 2007.- 288 с.
3. Русская литература XIX века. 1880-1890: учеб. пособие / Под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. – 2-е изд. – М.: Флинта-Наука, 2008.- 384 с

#### **Интернет-ресурсы**

1. Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prilib.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
3. Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
4. ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
5. Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>
6. ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
7. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) [:http://uisrussia.msu.ru](http://uisrussia.msu.ru)

### **Практическое занятие 17.**

#### **Тема 10: «Маленькая трилогия» в творческой эволюции А.П. Чехова.**

**Цель:** рассмотреть своеобразие «маленькой трилогии» А. П. Чехова, углубить представление о поэтике рассказов данного автора.

#### **Код компетенции ОПК-3**

ИД-1<sub>ОПК-3</sub>

Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

ИД-2<sub>ОПК-3</sub>

Создает журналистские тексты и (или) продукты с опорой на достижения отечественной и мировой культуры

**Теоретическая часть.** С конца 1880-х г в творческие планы А. П. Чехова входит написание романа. Он повторяет, что роман будет писать «в форме отдельных законченных рассказов», причем каждый рассказ должен иметь свое заглавие, а роман в целом должен был называться «Рассказы из жизни моих друзей».

Роман А. П. Чеховым так и не был написан, однако его фрагментами в числе прочих некоторые исследователи считают и трилогию о «футлярной жизни». Эти рассказы были в

1898 г. опубликованы в журнале «Русская мысль» с общей нумерацией страниц, что свидетельствует о цельности цикла. Эти произведения получили название «маленькая трилогия».

Цикл объединяет три рассказа, в которых поставлена общая проблема: человек и обстоятельства, его мечты и возможность их реализации в реальной жизни. Важно обратить внимание на последовательность расположения рассказов в цикле: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Она подчинена разрешению поставленных автором проблем.

А. П. Чехов представляет различные варианты «футляра», в которые персонажи добровольно заточают себя. В рассказе «Человек в футляре» он рисует идеальную, с точки зрения Беликова, модель общественных отношений, в которой нет места свободному проявлению человеческих чувств. В основу сюжета этого рассказа положена анекдотическая ситуация: герой задумал жениться ... и умер, осуществив, наконец, долгожданную мечту. Грустные мысли о человеческом счастье окрашивают этот рассказ в иронический тона.

В рассказе «Крыжовник» представлен мир человека, который достиг идеала, равнозначного «футлярному счастью». Иван Иванович рассказывает историю своего брата, который обрел счастье в виде тарелки крыжовника со своего огорода. В этом рассказе совмещается сатирическое описание жизни Николая Ивановича с драматической исповедью рассказчика Ивана Ивановича («Но дело не в нем, а во мне...»).

Заключительный рассказ цикла повествует о проникновении «футлярности» в интимную сферу человеческих отношений — замкнутыми в футляре оказываются сердце человека и его чувства, нереализованными остались мечты о счастье.

Одна из значимых координат чеховского мира — характерология. «Герой его рассказа — это особое явление в русской литературе. Диапазон социальных и стилистических характеристик его персонажей универсален. Это крестьяне, купцы, помещики, гимназисты, врачи, чиновники, банкиры, кассиры... Писателя интересует не социальный статус персонажа, но варианты его поведения. Он избирает свой масштаб освоения человеческого характера. Важно, что акцент с исследования среды или рефлексии незаурядного героя Чехов переносит на ничем не выдающегося среднего человека. Он пишет о том, как человек превращается в обывателя. Писателя интересует человеческая индивидуальность в повседневности, рассмотренная в плоскости проблемы коммуникации и испытании персонажа бытом.

По глубокому убеждению писателя, «...мир погибает не от разбойников и не от воров, а от скрытой ненависти, от вражды между хорошими людьми, от всех этих мелких дразг, которых не видят люди». Этот постулат чеховской этики становится важнейшим в его оценке изображаемых явлений, во многом обуславливает принципы эстетики.

Важно подчеркнуть, что характер конфликта в произведениях А. П. Чехова имеет особую природу: ни один из его героев не может претендовать на знание правды или хотя бы на приближение к ней. Однако в рассказах сохраняется необходимое эмоциональное напряжение. Оно возникает из очевидного несоответствия реального (скучного, неинтересного — «грустные мысли о человеческом счастье») идеальному (абстрактному, недостижимому). Между этими полюсами — пространство, практически не преодолимое ни одним из чеховских персонажей.

Реальное — внешний мир одинокого существования, тождественный пошлости, либо система регламентированных ценностей «футлярной жизни», разъединяющая людей. Идеальное оказывается в чеховских рассказах вне материальных координат.

Все рассказы построены по общей композиционной схеме — по принципу «рассказ в рассказе»: автор представляет нам рассказчика, и дальнейшее повествование ведется от его лица. Важно подчеркнуть недопустимость отождествления взглядов рассказчиков с точкой зрения писателя. Они выполняют роль посредников между героем и автором («Человек в футляре»), между героем и читателем («Крыжовник»). Позиция автора явно не обозначена, и у читателя создается иллюзия объективности повествовательного тона. Авторская

нравственная норма обнаруживается лишь в контексте всей «маленькой трилогии» из соотношения различных точек зрения.

#### **Вопросы и задания:**

1. «Маленькая трилогия» как цикл.
2. Приемы изображения героев в цикле.
3. Структурные признаки «футляра» («футляр» в его внешнем выражении и внутреннем содержании).
4. Герои и проблемы «маленькой трилогии» в литературном контексте (Ф. М. Достоевский, М. Е. Салтыков-Щедрин, Л. Н. Толстой).
5. Формы проявления «футлярности» в рассказах «Черный монах», «Учитель словесности», «Ионыч», «Дама с собачкой».

#### **Литература.**

##### **Основная литература:**

1. История русской литературы: от Средневековья до эпохи модернизма: учебник / В.А. Мескин, О.В. Гаврильченко, Н.И. Городилова, Н.В. Трофимова. – Москва: ИНФРА-М, 2021. – 300 с.
2. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с.
3. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491064>

##### **Дополнительная литература**

1. Егоров, О.Г. Дневники русских писателей XIX века / О.Г. Егоров. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 288 с. - ISBN 978-5-89349-508-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94675>
2. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>
3. Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850 : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 6-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 248 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-757-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801>
4. Поэтика русской литературы XIX века (вторая половина): пути образотворчества и смыслопорождения : коллективная монография / В.А. Беглов, Ю.А. Буксман, Г.М. Ибатуллина и др. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 390 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9884-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495065>
5. Русская литература в оценках, суждениях, спорах: хрестоматия литературно-критических текстов / сост. А.Б. Есин. - 11-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 339 с. - ISBN 978-5-89349-088-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103364>
6. Русская литература XIX века. 1850-1870 : учебное пособие / ред. Л.П. Кременцов, С.А. Джанумов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 287 с. - ISBN 978-5-89349-871-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103802>

##### **Методическая литература**

1. Фортунатов Н.М. История русской литературы XIX века: учеб. пособие. – М., 2008. – 671 с.
2. Русская литература XIX века. 1850-1870: учеб. пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. – 2-е изд. – М.: Флинта-Наука, 2007. – 288 с.
3. Русская литература XIX века. 1880-1890: учеб. пособие / Под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. – 2-е изд. – М.: Флинта-Наука, 2008. – 384 с

#### **Интернет-ресурсы**

1. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина <http://www.prlib.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
3. Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
4. ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
5. Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>
6. ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
7. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) [:http://uisrussia.msu.ru](http://uisrussia.msu.ru)

### **Практическое занятие 18.**

#### **Тема 10: Новаторство Чехова-драматурга. «Вишневый сад».**

**Цель:** углубить представление о драме «Вишневый сад» А. П. Чехова.  
**Код компетенции ОПК-3**

ИД-1<sub>ОПК-3</sub>

Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

ИД-2<sub>ОПК-3</sub>

Создает журналистские тексты и (или) продукты с опорой на достижения отечественной и мировой культуры

**Теоретическая часть.** Новаторские приемы, который использовал драматург, позволили вывести его пьесы в ряд уникальных творческих достижений автора и ценного приращения для всего отечественного театра.

**Новый тип названия**

Само название пьесы — «Вишневый сад» — стало новым в традиции наименования драматических произведений. Русская литература традиционно выносила в заглавие или имя главного героя, или обозначение конфликта произведения, или основную тему. Обозначение в заглавии конкретного понятия подводит зрителя или читателя к обобщенному восприятию картин жизни в пьесе.

**Новая образная система**

В «Вишневом саду», как и в других пьесах Чехова, отсутствует деление на отрицательных и положительных персонажей — это еще одно проявление новаторства автора.

Пожалуй, только Яков своей бездуховностью, черствостью вызывает отрицательные эмоции. Остальные же герои и главные, и второстепенные вызывают у зрителя разнообразные чувства: смех, улыбку, сочувствие. Гаев смешон своими бильярдными словечками, речью перед шкафом, детской беззаботностью и неумением жить, но он трогателен в своей любви к вишневому саду, сестре, племянницам, в нем есть та доброта, которая привлекает людей.

Образ Пети Трофимова, с одной стороны, выполняет функцию декламатора идей (именно он говорит Ане, чем вызвана трагедия их жизни:

«Владеть живыми душами — ведь это переродило вас всех... вы живете в долг, на чужой счет,»- призывает ее к жизни новой: » Вся Россия — наш сад»), с другой стороны, это образ не прямого рупора авторского восприятия жизни: Петя Трофимов — такой же недотепа, как и все остальные персонажи пьесы, он не знает практической жизни, заявляя, что он знает, как построить новую жизнь, Петя не умеет практически жить сам.

**Новый тип конфликта**

Еще одно достижение Чехова-драматурга, которого не знала классическая драматургия, — отсутствие внешнего конфликта.

Основа конфликта — судьба вишневого сада — задана уже в первом действии, но этот конфликт не проявляется: ни в столкновении героев. Например, ни Раневская, ни Гаев не чувствуют вражды к Лопахину, купившему вишневый сад, да и сам Лопахин просит у Раневской прощения: » Отчего же, отчего вы меня не послушали? Бедная моя, хорошая, не вернешь теперь», ни в самом развитии действия. Продажа вишневого сада происходит за сценой, герои ощущают это не как трагедию, а испытывают даже чувство облегчения. Чехов показывает конфликт внутри каждого человека, конфликт судьбы и жизни. К концу пьесы все нарастает и нарастает чувство одиночества каждого из героев, неустроенности жизни и ожидания перемен

«О, скорей бы все это прошло, скорей бы изменилась как-нибудь наша нескладная, несчастливая жизнь».

В «Вишневом саду» отсутствуют трагические или собственно комические коллизии. В этой жизни страшны не драматические события, а пугающая своим течением повседневность.

Новизна жанрового решения пьесы, появление подтекста

Жанрово «Вишневый сад» определяют как лирическую комедию. Чехов, усматривая в жизни много комического, обращает внимание на чувства героев, их тонкие оттенки, что создает лиризм комедии.

В его пьесах впервые в отечественной драматургии появился подтекст, который во многом определяет особую интонацию его пьес.

В «Вишневом саду», например, неожиданный звук лопнувшей струны обнажает неустроенность жизни героев, показывает, что при внешней веселости они ощущают драматизм своего положения.

Огромную новаторскую роль в пьесах драматурга играют ремарки, которые являются как бы эмоциональными контрапунктами действия.

Так действие пьесы начинается весной, а заканчивается осенью, авторская ремарка «было холодно» иллюстрирует тему обреченности дворянского мира, духовной разобщенности героев.

Звук топоров в конце пьесы — символичен, это аккомпанемент крушения человеческих судеб, конца дворянской эпохи в судьбе страны. Топорам вторят звуки молотков, которыми заколачивают старый дом вместе с забытым Фирсом. Так авторская деталь позволяет трагическим аккордом закончить пьесу об утрате миром духовности.

Одной из существенных особенностей драматургии Чехова является множественность перекрещивающихся драматических линий. Каждый персонаж переживает свою драму и, общаясь с другими, ощущает себя одиноким. Общий же настрой пьес говорит о стремлении драматурга преодолеть разобщение, призвать людей к новой, лучшей жизни.

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Основные черты поэтики чеховской драмы (в сравнении с поэтикой пьес А. Н. Островского): своеобразие конфликта, сюжета, системы персонажей, жанра. «Диалог глухих» в пьесах Чехова, его связь с проблематикой.

2. Многослойность символического пространства пьесы «Вишневый сад»:

- центральный образ-символ пьесы. Дайте максимально возможное количество его интерпретаций, обоснуйте все трактовки (вспомните, какова символика центрального образа, вынесенного в название драмы А. Н. Островского «Гроза»); какова трансформация центрального образа от начала к концу пьесы?

- обобщенно-символический подтекст системы образов пьесы («жертвы и хищники, несчастные и счастливые», «недотёпы»)

- скрытая символика, уводящая в подтекст пьесы: «книга», «ключи», «золотой», «часы»; звуковая символика (звук лопнувшей струны, вальсы в исполнении еврейского

оркестра, стук топора в финале пьесы). Как все отмеченные образы-символы связаны с проблематикой пьесы?

- Функция авторских ремарок.

3. Специфика чеховского определения жанра пьесы.

## **Литература.**

### **Основная литература:**

1. История русской литературы: от Средневековья до эпохи модернизма: учебник / В.А. Мескин, О.В. Гаврильченко, Н.И. Городилова, Н.В. Трофимова. – Москва: ИНФРА-М, 2021. – 300 с.

2. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с.

3. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491064>

### **Дополнительная литература**

1. Егоров, О.Г. Дневники русских писателей XIX века / О.Г. Егоров. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 288 с. - ISBN 978-5-89349-508-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94675>
2. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>
3. Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850 : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 6-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 248 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-757-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801>
4. Поэтика русской литературы XIX века (вторая половина): пути образотворчества и смыслопорождения : коллективная монография / В.А. Беглов, Ю.А. Буксман, Г.М. Ибатуллина и др. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 390 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9884-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495065>
5. Русская литература в оценках, суждениях, спорах: хрестоматия литературно-критических текстов / сост. А.Б. Есин. - 11-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 339 с. - ISBN 978-5-89349-088-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103364>
6. Русская литература XIX века. 1850-1870 : учебное пособие / ред. Л.П. Кременцов, С.А. Джанумов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 287 с. - ISBN 978-5-89349-871-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103802>

### **Методическая литература**

1. Фортунатов Н.М. История русской литературы XIX века: учеб. пособие. — М., 2008. — 671 с.
2. Русская литература XIX века. 1850-1870: учеб. пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. — 2-е изд. — М.: Флинта-Наука, 2007.- 288 с.
3. Русская литература XIX века. 1880-1890: учеб. пособие / Под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. — 2-е изд. — М.: Флинта-Наука, 2008.- 384 с

### **Интернет-ресурсы**

1. Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prilib.ru>

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
3. Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
4. ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
5. Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>
6. ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
7. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)  
: <http://uisrussia.msu.ru>

## **Практическое занятие 19.**

### **Тема 11: Модернизм как новый тип художественного сознания. Модернистские течения.**

**Цель** - сформировать представление о модернизме как о новом типе художественного сознания. Дать общую характеристику модернистским течениям.

#### **Код компетенции ОПК-3**

ИД-1<sub>ОПК-3</sub>

Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

ИД-2<sub>ОПК-3</sub>

Создает журналистские тексты и (или) продукты с опорой на достижения отечественной и мировой культуры

#### **Теоретическая часть:**

Символизм как мировоззрение и мироощущение. Символизм и декаданс. Теория и практика символизма. Символистская ирония. Философские основы и эволюция символизма. «Старший» и «младший» символизм. Кризис символизма и полемика о его сущности 1910 года. Акмеизм - направление, метод или литературная группа? Манифесты акмеизма. Каноны акмеизма. «Шестеро акмеистов» или больше? «Поэты круга Гумилева». Акмеизм и М. Кузмин. Акмеизм и «Цех поэтов». Группы футуристов. «Гилея». «Центрифуга», кубофутуризм и эгофутуризм. Манифесты футуристов. Футуризм и авангард. Футуризм и современная ему живопись.

#### **Вопросы и задания:**

1. Символизм как мировоззрение и мироощущение.
2. Символизм и декаданс. Теория и практика символизма.
3. Символистская ирония.
4. Философские основы и эволюция символизма. «Старший» и «младший» символизм.
5. Кризис символизма и полемика о его сущности 1910 года.

#### **Литература.**

##### **Основная литература:**

1. История русской литературы: от Средневековья до эпохи модернизма: учебник / В.А. Мескин, О.В. Гаврильченко, Н.И. Городилова, Н.В. Трофимова. – Москва: ИНФРА-М, 2021. – 300 с.
2. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с.
3. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491064>

##### **Дополнительная литература**

1. Егоров, О.Г. Дневники русских писателей XIX века / О.Г. Егоров. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 288 с. - ISBN 978-5-89349-508-9 ; То же

- [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94675>
2. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>
  3. Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850 : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 6-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 248 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-757-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801>
  4. Поэтика русской литературы XIX века (вторая половина): пути образотворчества и смыслопорождения : коллективная монография / В.А. Беглов, Ю.А. Буксман, Г.М. Ибатуллина и др. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 390 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9884-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495065>
  5. Русская литература в оценках, суждениях, спорах: хрестоматия литературно-критических текстов / сост. А.Б. Есин. - 11-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 339 с. - ISBN 978-5-89349-088-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103364>
  6. Русская литература XIX века. 1850-1870 : учебное пособие / ред. Л.П. Кременцов, С.А. Джанумов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 287 с. - ISBN 978-5-89349-871-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103802>

#### **Методическая литература**

1. Фортунатов Н.М. История русской литературы XIX века: учеб. пособие. — М., 2008. — 671 с.
2. Русская литература XIX века. 1850-1870: учеб. пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. — 2-е изд. — М.: Флинта-Наука, 2007.- 288 с.
3. Русская литература XIX века. 1880-1890: учеб. пособие / Под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. — 2-е изд. — М.: Флинта-Наука, 2008.- 384 с

#### **Интернет-ресурсы**

1. Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prilib.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
3. Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
4. ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
5. Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>
6. ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
7. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) :<http://uisrussia.msu.ru>

### **Практическое занятие 20.**

#### **Тема 12: Творчество А.А. Блока. Эволюция лирического героя.**

**Цель** - сформировать представление о творчестве А.А. Блока, проследить эволюцию лирического героя.

#### **Код компетенции ОПК-3**

ИД-1<sub>ОПК-3</sub>

Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

ИД-2<sub>ОПК-3</sub>

Создает журналистские тексты и (или) продукты с опорой на достижения отечественной и мировой культуры

**Теоретическая часть:** Умение передавать тонкие нюансы души нашло своё воплощение в жанровом многообразии: стихотворения и поэмы, посвящения и песни, заклинания, романсы, этюды и наброски, думы.

Истинные человеческие ценности раскрываются только в нерасторжимом родстве с «единством мира». Прекрасное будущее человечества осуществимо в результате суровой и повседневной работы, готовности к подвигу во имя процветания Отчизны. Таково мировоззрение поэта, которое он выражал в творчестве.

Россия – главная лирическая тема Блока, в которой он находил вдохновение и силы для жизни. Родина предстаёт в образе матери, возлюбленной, невесты и жены.

Образ Родины прошел своеобразную эволюцию. Вначале он загадочен, окутан будто пеленой. Страна воспринимается через призму прекрасной мечты: «необычайная», «таинственная», «дремучая» и «колдовская». В стихотворении «Россия» отчизна предстает как «нищая», с серыми избами. Автор любит ее нежной и сердечной любовью, которая ничего общего не имеет с жалостью.

Поэт принял истерзанную Россию со всеми ее язвами и постарался полюбить. Он знал, что это всё та же милая сердцу Родина, только облачившаяся в другую одежду: темную и отталкивающую. Блок искренне верил, что Россия рано или поздно предстанет в светлых одеждах нравственности и достоинства.

Каждое стихотворение поэта хранит скрытый символ, помогающий почувствовать его вкус. Вот, что связывает поэта с символистами – модернистским течением, относящимся к серебряному веку русской поэзии. В самом начале творческого пути Блок воспринимал явления окружающего мира как нечто потустороннее, нереальное. Поэтому в его творчестве существует множество символов, раскрывающих новые грани лирического образа. Они выбирались, скорее, интуитивно. Лирика наполнена туманностью, мистикой, снами и даже волшебством.

Символизм индивидуален. В нем «танцевали в хороводе» многоцветные гаммы чувств. Сердце дрожало, словно натянутая струна, от восхищения и переживаний за лирического героя. Будучи символистом, Блок ощущал некие «подземные толчки». Это был знак судьбы. Мистический и интуитивный взгляд на мир преследовал поэта повсюду. Александр Александрович чувствовал, что страна стоит в преддверии чего-то ужасного, глобального, того, что перевернет и искалечит миллионы жизней. Наступала революция.

Блок создает символику красок в своей поэзии. Красный цвет – влекущий и манящий, цвет страсти, любви и жизни. Белое и светлое – это что-то чистое, гармоничное и совершенное. Синий цвет символизирует звездное небо, далекий космос, нечто высокое и недостижимое. Черный и лиловый – цвета трагедии и гибели. Желтый же цвет говорит об увядании и тлении.

Каждому символу соответствует определённое понятие или явление: море – это жизнь, народ, исторические движения и потрясения. Красный червяк – пожар. В стихотворении «Фабрика» появляется «чёрный кто-то». Для поэта – это гибельная сила. Фабрика и Он — зловещий образ губителя-угнетателя.

Блок стремился выразить свои чувства и эмоции, а не просто описать окружающий мир. Каждое стихотворение он пропускал через себя, через свою душу, поэтому строфы пропитаны его мироощущением, радостями и тревогами, торжеством и болью.

Блок верил: погрязшее в пошлости и грехах человечество еще можно спасти «Вечной Женственностью». Поэт нашел ее воплощение в образе Прекрасной Дамы. Он пропитан возвышенностью, олицетворяет добро и красоту. От него веет светом, озарявшим темные души людей. Достигнуть наивысшей гармонии с окружающим миром можно через любовь к земной женщине. Искреннее чувство меняет нас к лучшему: открываются новые горизонты, мир становится прекрасным. Мы начинаем чувствовать прелесть каждого момента, слышать пульс жизни.

Многие поэты изображали образ Прекрасной Дамы, но у Блока она своя: слияние Пресвятой девы и земной женщины. Образ напоминает сияющий отблеск зажженной свечи и образ иконы в золоте ризы.

Каждый раз Прекрасная Дама предстает в новом облике, — Царица Небесная, Душа мира и чувственная девушка — который восхищает лирического героя, соглашающегося

быть ее рабом на службе.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Судьба Родины и судьба человека в лирике А.А. Блока;
2. Тема любви в лирике А.А. Блока;
3. Судьба и рок, страх и надвигающаяся безысходность как характерная черта лирики А.А. Блока;;
4. Роль поэта и поэзии в жизни общества.

#### **Литература.**

##### **Основная литература:**

1. История русской литературы: от Средневековья до эпохи модернизма: учебник / В.А. Мескин, О.В. Гаврильченко, Н.И. Городилова, Н.В. Трофимова. – Москва: ИНФРА-М, 2021. – 300 с.

2. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с.

3. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491064>

##### **Дополнительная литература**

1. Егоров, О.Г. Дневники русских писателей XIX века / О.Г. Егоров. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 288 с. - ISBN 978-5-89349-508-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94675>
2. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>
3. Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850 : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 6-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 248 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-757-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801>
4. Поэтика русской литературы XIX века (вторая половина): пути образотворчества и смыслопорождения : коллективная монография / В.А. Беглов, Ю.А. Буксман, Г.М. Ибатуллина и др. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 390 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9884-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495065>
5. Русская литература в оценках, суждениях, спорах: хрестоматия литературно-критических текстов / сост. А.Б. Есин. - 11-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 339 с. - ISBN 978-5-89349-088-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103364>
6. Русская литература XIX века. 1850-1870 : учебное пособие / ред. Л.П. Кременцов, С.А. Джанумов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 287 с. - ISBN 978-5-89349-871-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103802>

##### **Методическая литература**

1. Фортунатов Н.М. История русской литературы XIX века: учеб. пособие. — М., 2008. — 671 с.

2. Русская литература XIX века. 1850-1870: учеб. пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. — 2-е изд. — М.: Флинта-Наука, 2007.- 288 с.

3. Русская литература XIX века. 1880-1890: учеб. пособие / Под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. – 2-е изд. – М.: Флинта-Наука, 2008.- 384 с

#### **Интернет-ресурсы**

1. Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prilib.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
3. Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
4. ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
5. Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>
6. ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
7. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) [:http://uisrussia.msu.ru](http://uisrussia.msu.ru)

### **Практическое занятие 21.**

#### **Тема 13: Творчество М.А. Булгакова.**

**Цель** - сформировать представление о литературных процессах в эпоху соцреализма.

#### **Код компетенции ОПК-3**

ИД-1<sub>ОПК-3</sub>

Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

ИД-2<sub>ОПК-3</sub>

Создает журналистские тексты и (или) продукты с опорой на достижения отечественной и мировой культуры

**Теоретическая часть:** В повести «Роковые яйца» (1924) Булгаков перенес действие в воображаемое будущее — в 1928 год, когда результаты нэпа уже привели к резкому подъему уровня жизни народа. Великое открытие профессора Персикова, могущее принести благо всему человечеству, оборачивается трагедией, оказавшись в руках полуграмотных, самоуверенных людей, той новой бюрократии, которая пышно расцвела в эпоху военного коммунизма и усилила свои позиции в годы нэпа. Не случайно герои булгаковских повестей 20-х годов терпят неудачу. В «Роковых яйцах» была показана неготовность общества принять новые принципы взаимоотношений, основанные на уважении к усердному труду, культуре и знаниям. В пьесах «Дни Турбиных» и «Бег» (1925—1928) Булгаков показал принятие революции той частью интеллигенции, которая сначала отнеслась к ней настороженно или прямо боролась против нее. Здесь автор говорит о начале процесса, который привел к образованию «новой интеллигенции». Сам Булгаков относил себя к этому слою, о чем не без юмора писал в фельетоне «Столица в блокноте»: «После революции народилась новая, железная интеллигенция. Она может и мебель грузить, и дрова колоть, и рентгеном заниматься. Я верю, она не пропадет! Выживет!» И все-таки писателя не покидала вера в человека, хотя иной раз из-за тяжелых жизненных обстоятельств в собственных силах он начинал сомневаться. В 1929 году нападки критики на Булгакова усилились. Со сцены были сняты все его пьесы — «Дни Турбиных», пьеса-памфлет «Багровый остров» и бытовая комедия «Зойкина квартира». Драматургу ничего не оставалось, как написать письмо правительству, в котором он просил разрешить ему выехать за границу. Письмо возымело действие. Результатом разговора Сталина с Булгаковым было назначение автора пьес режиссером-ассистентом МХАТа. Были возобновлены постановки пьес Булгакова и поставлена инсценировка «Мертвых душ». Но после 1927 года на Родине писатель не увидел в печати ни одной своей строчки (за исключением перевода «Скупого» Мольера, 1938, и «Седьмого сна» из пьесы «Бег», 1932). Даже в тяжелейший период 1929—1930 годов Булгаков не рассматривал всерьез для себя возможность эмигрировать. «... Я невозможен ни на какой другой земле, кроме своей — СССР, потому что я 11 лет черпал из него», — признавался автор в одном из писем. После того как в 1933 году окончилась неудачей попытка издать в серии «ЖЗЛ» его роман «Жизнь

господина де Мольера», Булгаков до самой смерти, последовавшей 10 марта 1940 года, более не пытался публиковать свои произведения. Делом его жизни стала работа над романом «Мастер и Маргарита», которая продолжалась почти двенадцать лет. Показав в пьесах «Дни Турбиных» и «Бег» обреченность белого движения, закономерность перехода интеллигенции на сторону советской власти, а в повести «Собачье сердце» — опасность, грозящую обществу, если нравственно и культурно отсталая личность обретает право навязывать свою волю другим, Булгаков совершил открытие, вошедшее в систему русских национальных ценностей, и по праву заслужил звание русского национального писателя. А роман «Мастер и Маргарита» явился одним из величайших достижений русской и мировой прозы XX века. В этом произведении нашли свое законченное выражение все мотивы и идеи, характерные для Булгакова. Булгакову в лучших традициях русской и мировой литературы была свойственна боль за человека, будь то незаурядный мастер или никем не замеченный делопроизводитель. Писатель не принимал ту литературу, которая живописала страдания абстрактных, нереальных героев, проходя в то же время мимо жизни. Для Булгакова гуманизм был идейным стержнем литературы. И подлинный гуманизм произведений мастера оказывается особенно близок нам сегодня.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Сатира М.А.Булгакова (повести "Дьяволиада", "Роковые яйца", "Собачье сердце");
2. Драматургия М.А.Булгакова: общая характеристика;
3. Роман «Мастер и Маргарита» : проблемы и перспективы изучения.

#### **Литература.**

##### **Основная литература:**

1. История русской литературы: от Средневековья до эпохи модернизма: учебник / В.А. Мескин, О.В. Гаврильченко, Н.И. Городилова, Н.В. Трофимова. – Москва: ИНФРА-М, 2021. – 300 с.
2. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с.
3. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491064>

##### **Дополнительная литература**

1. Егоров, О.Г. Дневники русских писателей XIX века / О.Г. Егоров. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 288 с. - ISBN 978-5-89349-508-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94675>
2. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>
3. Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850 : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 6-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 248 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-757-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801>
4. Поэтика русской литературы XIX века (вторая половина): пути образотворчества и смыслопорождения : коллективная монография / В.А. Беглов, Ю.А. Буксман, Г.М. Ибатуллина и др. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 390 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9884-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495065>

5. Русская литература в оценках, суждениях, спорах: хрестоматия литературно-критических текстов / сост. А.Б. Есин. - 11-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 339 с. - ISBN 978-5-89349-088-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103364>
6. Русская литература XIX века. 1850-1870 : учебное пособие / ред. Л.П. Кременцов, С.А. Джанумов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 287 с. - ISBN 978-5-89349-871-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103802>

#### **Методическая литература**

1. Фортунатов Н.М. История русской литературы XIX века: учеб. пособие. – М., 2008. – 671 с.
2. Русская литература XIX века. 1850-1870: учеб. пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. – 2-е изд. – М.: Флинта-Наука, 2007.- 288 с.
3. Русская литература XIX века. 1880-1890: учеб. пособие / Под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. – 2-е изд. – М.: Флинта-Наука, 2008.- 384 с

#### **Интернет-ресурсы**

1. Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prilib.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
3. Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
4. ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
5. Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>
6. ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
7. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) [:http://uisrussia.msu.ru](http://uisrussia.msu.ru)

### **Практическое занятие 22.**

#### **Тема 14: Социалистический реализм как новый тип художественного сознания. Теория и практика соцреализма.**

**Цель** - сформировать представление о литературных процессах в эпоху соцреализма.

#### **Код компетенции ОПК-3**

ИД-1<sub>ОПК-3</sub>

Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

ИД-2<sub>ОПК-3</sub>

Создает журналистские тексты и (или) продукты с опорой на достижения отечественной и мировой культуры

#### **Теоретическая часть:**

«Великий перелом» конца 20-х – начала 30-х годов. Изменение атмосферы литературной жизни. Литература и власть в 30-е. Утверждение социалистического реализма как единственного «правильного» художественного метода советской литературы на Первом съезде писателей СССР 1934 года.

Основные принципы соцреализма. «Действительность в ее революционном развитии». Воспитание нового человека. «Как закалялась сталь» Н.Островского – новый миф эпохи. Книги А.Макаренки, А.Серафимовича, и А. Гайдара – коллектив как герой. Интернационализм советской литературы. Интерес к инонациональному миру.

Советская поэзия 30-х.

Романтика и фантастика в литературе соцреализма. А. Толстой, Г. Адамов, А. Беляев и др. Раннее творчество А.и Б. Стругацких.

#### **Вопросы и задания:**

1 Великий перелом» конца 20-х – начала 30-х годов. Изменение атмосферы литературной жизни.

2 Литература и власть в 30-е. Утверждение социалистического реализма как единственного «правильного» художественного метода советской литературы на Первом съезде писателей СССР 1934 года.

3 Основные принципы соцреализма. «Действительность в ее революционном развитии».

4 «Как закалялась сталь» Н.Островского – новый миф эпохи.

## **Литература.**

### **Основная литература:**

1. История русской литературы: от Средневековья до эпохи модернизма: учебник / В.А. Мескин, О.В. Гаврильченко, Н.И. Городилова, Н.В. Трофимова. – Москва: ИНФРА-М, 2021. – 300 с.

2. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с.

3. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491064>

### **Дополнительная литература**

1. Егоров, О.Г. Дневники русских писателей XIX века / О.Г. Егоров. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 288 с. - ISBN 978-5-89349-508-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94675>
2. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>
3. Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850 : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 6-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 248 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-757-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801>
4. Поэтика русской литературы XIX века (вторая половина): пути образотворчества и смыслопорождения : коллективная монография / В.А. Беглов, Ю.А. Буксман, Г.М. Ибатуллина и др. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 390 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9884-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495065>
5. Русская литература в оценках, суждениях, спорах: хрестоматия литературно-критических текстов / сост. А.Б. Есин. - 11-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 339 с. - ISBN 978-5-89349-088-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103364>
6. Русская литература XIX века. 1850-1870 : учебное пособие / ред. Л.П. Кременцов, С.А. Джанумов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 287 с. - ISBN 978-5-89349-871-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103802>

### **Методическая литература**

1. Фортунатов Н.М. История русской литературы XIX века: учеб. пособие. – М., 2008. – 671 с.

2. Русская литература XIX века. 1850-1870: учеб. пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. – 2-е изд. – М.: Флинта-Наука, 2007.- 288 с.

3. Русская литература XIX века. 1880-1890: учеб. пособие / Под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. – 2-е изд. – М.: Флинта-Наука, 2008.- 384 с

#### **Интернет-ресурсы**

1. Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prilib.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
3. Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
4. ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
5. Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>
6. ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
7. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) [:http://uisrussia.msu.ru](http://uisrussia.msu.ru)

### **Практическое занятие 23.**

#### **Тема 15: Творчество В.П. Астафьева. «Печальный детектив».**

**Цель** - сформировать представление о специфике творчества В.П.Астафьева.

#### **Код компетенции ОПК-3**

ИД-1<sub>ОПК-3</sub>

Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

ИД-2<sub>ОПК-3</sub>

Создает журналистские тексты и (или) продукты с опорой на достижения отечественной и мировой культуры

#### **Теоретическая часть:**

Важнейшая особенность творчества В.П.Астафьева -- слияние личностного с общей жизнью, глубинная причастность к народному бытию. Его произведения отличаются цельностью, автобиографичностью, лиризмом. В каждом из них поставлена сложнейшая проблема: человек и мир, человек в мире. Творя по канонам русской классики, А утверждал вечную связь человека и природы, но его творчество шире «деревенской прозы». Наряду с его изумительными книгами "Ода русскому огороду", "Последний поклон", "Царь-рыба", в историю русской литературы вошли и "Пастух и пастушка", "Зрячий посох", «Затеси», «Людочка», относящиеся к «военной прозе» и к другим темам.

Какова концепция человека у писателя? Он находит комбинацию в современной жизни двух типов русской классики – «естественного» и «маленького» человека. Это его добрые, терпеливые и совестливые герои, обычно близкие к природе -- бабушка, Аким, офицеры из ранних пасторалей, милиционер Леонид Сошнин, Людочка, Данила Солодовников из последних произведений. Они-то и запомнились читателям прежде всего. По мнению писателя, современная русская нация, утратив свою национальную идею, сохранила свои исконные черты: «терпеливость, выносливость». Вместе с тем, по мнению А, много размышлявшего о тайнах русской души, русский человек -- «бездна, где столько тьмы и света». Есть у А и характерные для «деревенщиков» типы хранителя народных устоев, ребенка и «вольного человека», присутствует и ситуация возвращения к родным пенатам интеллигента, переехавшего в город из деревни.

Мировоззрение. Патриотизм и морализаторство, отстаивание консервативных этических ценностей (прежде всего трудолюбия); противоречивость, обусловленная эпохой, выработавшей его характер.

#### **Вопросы и задания:**

- 1 Творческий путь В.П.Астафьева.
- 2 Проблематика романа «Печальный детектив».
- 3 Образная система романа, ее роль в художественной системе.
- 4 Идеинный мир романа. Актуальность произведения

#### **Литература.**

## **Основная литература:**

1. История русской литературы: от Средневековья до эпохи модернизма: учебник / В.А. Мескин, О.В. Гаврильченко, Н.И. Городилова, Н.В. Трофимова. – Москва: ИНФРА-М, 2021. – 300 с.
2. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с.
3. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491064>

## **Дополнительная литература**

1. Егоров, О.Г. Дневники русских писателей XIX века / О.Г. Егоров. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 288 с. - ISBN 978-5-89349-508-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94675>
2. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>
3. Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850 : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 6-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 248 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-757-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801>
4. Поэтика русской литературы XIX века (вторая половина): пути образотворчества и смыслопорождения : коллективная монография / В.А. Беглов, Ю.А. Буксман, Г.М. Ибатуллина и др. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 390 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9884-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495065>
5. Русская литература в оценках, суждениях, спорах: хрестоматия литературно-критических текстов / сост. А.Б. Есин. - 11-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 339 с. - ISBN 978-5-89349-088-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103364>
6. Русская литература XIX века. 1850-1870 : учебное пособие / ред. Л.П. Кременцов, С.А. Джанумов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 287 с. - ISBN 978-5-89349-871-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103802>

## **Методическая литература**

1. Фортунатов Н.М. История русской литературы XIX века: учеб. пособие. – М., 2008. – 671 с.
2. Русская литература XIX века. 1850-1870: учеб. пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. – 2-е изд. – М.: Флинта-Наука, 2007.- 288 с.
3. Русская литература XIX века. 1880-1890: учеб. пособие / Под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. – 2-е изд. – М.: Флинта-Наука, 2008.- 384 с

## **Интернет-ресурсы**

1. Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prilib.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
3. Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
4. ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
5. Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>
6. ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
7. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)

**Практическое занятие 24.**  
**Тема 16: Творчество Л.С. Петрушевской.**

**Цель** - сформировать представление о специфике творчества Л.С. Петрушевской.

**Код компетенции ОПК-3**

ИД-1<sub>ОПК-3</sub>

Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

ИД-2<sub>ОПК-3</sub>

Создает журналистские тексты и (или) продукты с опорой на достижения отечественной и мировой культуры

**Теоретическая часть:**

О творчестве писательницы 1970—1980-х годов более точно написали Н.Л. Лейдерман и М.Н. Липовецкий: «...Петрушевская не пародирует соцреализм. Хотя нельзя сказать, что она совершенно не “замечает” соцреалистический миф. Петрушевская, минуя собственно соцреалистическую эстетику, как будто бы напрямую обращается к “жизни”, сформированной этой эстетикой».

Однако в последние годы писательница стремится освободить моделируемую ею реальность от привязок к конкретной эпохе или политическому строю. Знаки эпохи оказываются взаимозаменяемыми, так что «перестроечные» реалии в ее произведениях легко сменяют реалии «застойного периода», уступая в свою очередь место признакам сегодняшнего времени. Не случайно Петрушевская почти никогда не датирует свои произведения. Иначе говоря, ее проза в большинстве случаев лишена слишком точных исторических «привязок», для нее не характерна ни вера в прогресс, ни вера в «золотой век» — скорее, к ней применима блоковская формула «Живи еще хоть четверть века — / Все будет так. Исхода нет». Более того, в некоторых произведениях писательницы и мир «посмертия» организован так же, как «мир живых», так что процесс перехода из жизни в смерть осмысливается ею либо как «метеппсихоз» — «переселение душ», либо как «эмиграция» в инореальность и потому не является в подлинном смысле спасительным (блоковское «Умрешь — начнешь опять сначала / И повторится все, как встарь...»).

Однако, вопреки распространенному мнению, творчество Петрушевской не «безыдейно» и не «безнадежно»: скорее здесь снова следует вспомнить Блока, осознавшего, что смерть не является альтернативой жизни, и вернувшегося к позиции жизнеутверждения. Но, в отличие от него, Петрушевская не питает иллюзий насчет того, что возможно «безличное — вочеловечить» и «несбывшееся воплотить». Речь у нее идет о стоическом принятии существующего мира и попытке утвердить свою человечность в «расчеловечивающих» обстоятельствах.

Типичный герой большинства произведений Петрушевской — человек мало индивидуализированный, описание внешности которого, как правило, ограничивается несколькими характерными чертами. Он реализует себя вне привычных для отечественной словесности координат, будь то координаты социальной активности (официально-«соцреалистической» или диссидентской), творческой продуктивности («модернистский проект» героя-художника, творца в мире «бездуховной» толпы) или религиозной устремленности (как в рамках традиционных конфессий, так и в более широкой традиции «богоискательства»). Интерес к общественным, творческим, религиозным вопросам находится на периферии внимания такой личности. Более того, даже профессиональная деятельность или уровень интеллекта героя Петрушевской не являются определяющими в обрисовке их характеров и поступков.

**Вопросы и задания:**

1 Творческий путь Л.С. Петрушевской.

- 2     Драматургические произведения Л.С. Петрушевской.
- 3     Пьеса «Три девушки в голубом»: специфика конфликта, постмодернистские интенции.
- 4     Особенности прозы Л.С. Петрушевской. Анализ 1 рассказа по выбору студентов.

## **Литература.**

### **Основная литература:**

1. История русской литературы: от Средневековья до эпохи модернизма: учебник / В.А. Мескин, О.В. Гаврильченко, Н.И. Городилова, Н.В. Трофимова. – Москва: ИНФРА-М, 2021. – 300 с.
2. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с.
3. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491064>

### **Дополнительная литература**

1. Егоров, О.Г. Дневники русских писателей XIX века / О.Г. Егоров. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 288 с. - ISBN 978-5-89349-508-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94675>
2. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>
3. Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850 : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 6-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 248 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-757-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801>
4. Поэтика русской литературы XIX века (вторая половина): пути образотворчества и смыслопорождения : коллективная монография / В.А. Беглов, Ю.А. Буксман, Г.М. Ибатуллина и др. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 390 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9884-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495065>
5. Русская литература в оценках, суждениях, спорах: хрестоматия литературно-критических текстов / сост. А.Б. Есин. - 11-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 339 с. - ISBN 978-5-89349-088-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103364>
6. Русская литература XIX века. 1850-1870 : учебное пособие / ред. Л.П. Кременцов, С.А. Джанумов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 287 с. - ISBN 978-5-89349-871-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103802>

### **Методическая литература**

1.     Фортунатов Н.М. История русской литературы XIX века: учеб. пособие. — М., 2008. — 671 с.
2.     Русская литература XIX века. 1850-1870: учеб. пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. — 2-е изд. — М.: Флинта-Наука, 2007.- 288 с.
3.     Русская литература XIX века. 1880-1890: учеб. пособие / Под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. — 2-е изд. — М.: Флинта-Наука, 2008.- 384 с

### **Интернет-ресурсы**

1. Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prilib.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>

3. Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
4. ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
5. Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>
6. ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
7. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)  
: <http://uisrussia.msu.ru>

### **Практическое занятие 25.**

#### **Тема 17: Современная русская литература: общая характеристика.**

**Цель** - сформировать представление о специфике творчества В.П.Астафьева.

#### **Код компетенции ОПК-3**

ИД-1<sub>ОПК-3</sub>

Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

ИД-2<sub>ОПК-3</sub>

Создает журналистские тексты и (или) продукты с опорой на достижения отечественной и мировой культуры

#### **Теоретическая часть:**

Конец XX века войдет в историю русской литературы как особый период смены эстетических, идеологических и нравственных ориентиров. Картина развития литературы в это время впечатляюща: изобилие и разнообразие художественных тенденций, методов творчества, тотальное изменение роли писателя и типа читателя, жанровая пестрота и размытость границ, стилевое и тематическое обогащение.

Писатели-реалисты ищут свои пути и способы обновления поэтики. Общеизвестно, что в современном литературном процессе доминирует проза. Поэзия потеряла роль эмоционального возбудителя общества и тяготеет к элитарности (Л. Рубинштейн, Т. Кирилов, Д. Пригов, С. Гандлевский).

Во главу угла в литературе рубежа веков ставится неповторимость художественного таланта (Владимир Маканин, Марина Палей, Юрий Буйда, Юрий Давыдов, Алексей Слаповский, Виктор Пелевин, Татьяна Толстая), когда оригинальные личности творят неповторимую литературу, воплощая поразительно разные концепции жизни в созданных ими художественных мирах.

Притчевость стала одной из ведущих компонентов современной литературы (Ф. Искандер, А. Слаповский, В. Пелевин, В. Астафьев). Переосмысление древних и периферийных жанров позволяет писателям разнообразить жанровую систему новыми стилевыми модификациями, создавать авторские жанры (Т. Толстая, М. Вишневецкая).

Яркой чертой современной литературы является также разделение на элитную и массовую. Два эти течения оказывают друг на друга сильное влияние, вплоть до некоторого "сращения" в творчестве таких, например, писателей, как Виктория Токарева и Виктор Ерофеев. В них моделируются многослойные в семантическом плане повествования, пронизанные интертекстами и играющие на эффекте узнавания текстов классических литератур и жанров массовой культуры.

В основе массовой литературы лежат канонические эстетические шаблоны построения текста (детектив, триллер, боевик, мелодрама, фэнтези, костюмно-исторический роман). Массовая литература подчеркнуто социальна, жизнеподобна и жизнеутверждающа. Ей свойствен эскапизм, уход от реальности в мир, где побеждает мечта. Массовая литература "однодневна", нарочито развлекательна и занимательно-поверхностна.

В литературе конца XX – начала XXI веков наблюдается также невиданный взлет публицистичности художественного творчества. Эссе становится синтетическим жанром художественной литературы, входит в традиционные жанры

распатываются, образуются авторские жанры. Происходит контаминация художественного и публицистического.

Интерес к публицистическим компонентам, в целом характерный для всей современной литературы, связан с тем, что публицизм усиливает социальную тональность прозы многих современных русских писателей, делает ее повышенно информативной ("Кысь" Т. Толстой, "Желтая стрела" В. Пелевина, "В лабиринтах проклятых вопросов" В. Ерофеева, "Голубое сало" В. Сорокина). В то же время русская новейшая проза сродни эссе, путевым наброскам, очеркам, дневникам, в ней одновременно фиксируются "движения души и противоречивая работа мысли". Включая публицистические формы в художественную прозу, писатели конца XX века ищут новые образные средства для адекватного выражения современности, стремятся обновить художественную форму и язык произведений.

Эссеизм в современной русской литературе интертекстуален и зачастую наполнен особой иронией – "сдержанной", остерегающей от губительного самомнения (В. Войнович, Т. Толстая, М. Вишневская).

Авторские жанры, как правило, отличаются особой организацией сюжета, чаще всего по замкнутой модели, включают ретроспекцию, многоплановость, характеризуются открытой авторской позицией, сочетанием анализа и комментария описываемых событий, а также использованием разнообразных внесюжетных элементов и средств документальности.

В результате объединения нескольких жанровых моделей возникли такие жанры, как роман-сказка ("Белка" А. Кима), повесть-эссе ("Смотрение тайн, или последний рыцарь розы" Л. Бежина), роман-мистерия ("Сбор грибов под музыку Баха" А. Кима), роман-житие ("Дурочка" С. Василенко), роман-хроника ("Дело моего отца" К.

#### **Вопросы и задания:**

1. Общая характеристика литературного процесса конца 1980-2010-х гг..
2. Творчество Т. Толстой. Рассказ «Соня».
3. Новаторство Л. Улицкой. Рассказы «Путь осла», «За что и для чего»

#### **Литература.**

##### **Основная литература:**

1. История русской литературы: от Средневековья до эпохи модернизма: учебник / В.А. Мескин, О.В. Гаврильченко, Н.И. Городилова, Н.В. Трофимова. – Москва: ИНФРА-М, 2021. – 300 с.
2. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с.
3. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491064>

##### **Дополнительная литература**

1. Егоров, О.Г. Дневники русских писателей XIX века / О.Г. Егоров. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 288 с. - ISBN 978-5-89349-508-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94675>
2. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>
3. Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850 : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 6-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 248 с. -

- Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-757-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801>
4. Поэтика русской литературы XIX века (вторая половина): пути образотворчества и смыслопорождения : коллективная монография / В.А. Беглов, Ю.А. Буксман, Г.М. Ибатуллина и др. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 390 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9884-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495065>
  5. Русская литература в оценках, суждениях, спорах: хрестоматия литературно-критических текстов / сост. А.Б. Есин. - 11-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 339 с. - ISBN 978-5-89349-088-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103364>
  6. Русская литература XIX века. 1850-1870 : учебное пособие / ред. Л.П. Кременцов, С.А. Джанумов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 287 с. - ISBN 978-5-89349-871-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103802>

#### **Методическая литература**

1. Фортунатов Н.М. История русской литературы XIX века: учеб. пособие. – М., 2008. – 671 с.
2. Русская литература XIX века. 1850-1870: учеб. пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. – 2-е изд. – М.: Флинта-Наука, 2007.- 288 с.
3. Русская литература XIX века. 1880-1890: учеб. пособие / Под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. – 2-е изд. – М.: Флинта-Наука, 2008.- 384 с

#### **Интернет-ресурсы**

1. Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prilib.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
3. Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
4. ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
5. Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>
6. ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
7. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) [:http://uisrussia.msu.ru](http://uisrussia.msu.ru)

### **Практическое занятие 26.**

#### **Тема 18: Творчество В.Пелевина. Роман «Тайные виды на гору Фудзи»**

**Цель** - сформировать представление о специфике творчества В.Пелевина.

#### **Код компетенции ОПК-3**

ИД-1<sub>ОПК-3</sub>

Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

ИД-2<sub>ОПК-3</sub>

Создает журналистские тексты и (или) продукты с опорой на достижения отечественной и мировой культуры

#### **Теоретическая часть:**

В период глобального социально-исторического перелома конца XX в. в обществе заявляет о себе новый тип общекультурного сознания, который знаменует переход "из тоталитарной эпохи – в виртуальную" (М. Эпштейн) и определяется "как постмодернистское мироощущение".

Виктор Олегович Пелевин – наиболее яркая фигура современного русского постмодернизма, вызывающая диаметрально противоположные оценки в критике и литературоведении. Большинство исследователей определяет его творчество как "пограничное", связывающее литературу "больших идей" и массовую беллетристику.

Творчество Пелевина – одно из самых неоднозначных и неизученных явлений современной русской литературы. Многие исследователи видят в Пелевине наиболее яркую, знаковую фигуру отечественного постмодернизма, мэтра российской прозы. Пелевина начала 90-х гг. относили к "турбореализму" (С. Бережной), "интеллектуальной попсе" (А. Архангельский), "киберпанковскому" стилю (А. Наринская) и т.д. Поздний Пелевин сознательно создает формально постмодернистский текст, в котором любой критик без труда находит те или иные приметы постмодернизма, однако писатель не считает себя постмодернистом, что неоднократно подчеркивал в интервью. Это позволяет нам рассматривать творчество Пелевина как не-постмодернистский художественный текст и применить при его исследовании традиционный литературоведческий подход, зачастую малоэффективный при анализе постмодернистского текста.

Творческий метод писателя соединяет в себе художественность, философичность и ярко выраженный социологизм. В произведениях Пелевина мы находим художественное исследование влияния социальных законов на психологию отдельной личности и общества в целом, глубинных, скрытых в области бессознательного, архетипической памяти, причин, способствующих эффективности общественных законов, ускоряющих процесс энтропии. Помещение "культурно одаренного героя" в ситуацию испытания цивилизацией имеет целью поиск в сфере универсального вакцины против стремительного "старения" мировой цивилизации и опустошения личности, утраты духовности и способности к творчеству и чувству.

Каждая новая книга Пелевина мгновенно становится объектом дискуссий, вызывает волну рецензий и критических разборов. Защищено несколько диссертаций, посвященных исследованию отдельных произведений Пелевина, в частности романа "Generation П" (А.С. Гавенко, О.В. Жаринова, К.В. Шульга), и исследованию отдельных аспектов современного литературного процесса, где Пелевин рассматривается в ряду других писателей (И. Азеева, Т.Н. Маркова, Е.П. Воробьева), однако творчество Пелевина в полном объеме еще не стало объектом фундаментального исследования. Некоторые аспекты раннего творчества Пелевина рассматривает в своей книге "Русский литературный постмодернизм" В. Курицын. Пелевину посвящены разделы в монографиях О.В. Богдановой, Е.В. Тихомировой, Е.М. Тюленевой. Краткий анализ творчества Пелевина 90-х годов XX века дан в учебных пособиях И. Скоропановой, И.К. Сушилиной.

«Тайные виды на гору Фудзи» — шестнадцатый роман Виктора Пелевина, написанный им в 2018 году. В 2020 году книга являлась самой цитируемой книгой в сервисе «ЛитРес». Самые популярные цитаты из неё — «...наевшийся пустых слов человек начинает верить, будто постиг что-то важное. А ему просто добавили мусора в голову», и «За каждым успешным мужчиной стоит любовь женщины. За каждой успешной женщиной стоит предательство мужчины».

#### **Вопросы для обсуждения:**

- 1 Общая характеристика творчества В. Пелевина.
- 2 Роман «Тайные виды на гору Фудзи»: тематика и проблематика.
- 3 Образная система романа
- 4 Специфика композиции романа

#### **Литература.**

##### **Основная литература:**

1. История русской литературы: от Средневековья до эпохи модернизма: учебник / В.А. Мескин, О.В. Гаврильченко, Н.И. Городилова, Н.В. Трофимова. – Москва: ИНФРА-М, 2021. – 300 с.

2. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с.

3. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491064>

#### **Дополнительная литература**

1. Егоров, О.Г. Дневники русских писателей XIX века / О.Г. Егоров. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 288 с. - ISBN 978-5-89349-508-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94675>
2. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>
3. Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850 : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 6-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 248 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-757-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801>
4. Поэтика русской литературы XIX века (вторая половина): пути образотворчества и смыслопорождения : коллективная монография / В.А. Беглов, Ю.А. Буксман, Г.М. Ибатуллина и др. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 390 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9884-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495065>
5. Русская литература в оценках, суждениях, спорах: хрестоматия литературно-критических текстов / сост. А.Б. Есин. - 11-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 339 с. - ISBN 978-5-89349-088-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103364>
6. Русская литература XIX века. 1850-1870 : учебное пособие / ред. Л.П. Кременцов, С.А. Джанумов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 287 с. - ISBN 978-5-89349-871-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103802>

#### **Методическая литература**

1. Фортунатов Н.М. История русской литературы XIX века: учеб. пособие. — М., 2008. — 671 с.
2. Русская литература XIX века. 1850-1870: учеб. пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. — 2-е изд. — М.: Флинта-Наука, 2007.- 288 с.
3. Русская литература XIX века. 1880-1890: учеб. пособие / Под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. — 2-е изд. — М.: Флинта-Наука, 2008.- 384 с

#### **Интернет-ресурсы**

1. Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prilib.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
3. Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
4. ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
5. Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>
6. ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
7. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) : <http://uisrussia.msu.ru>

#### **Практическое занятие 27.**

#### **Тема 19: Творчество З.Прилепина. Роман «Обитель»**

**Цель** - сформировать представление о специфике творчества З.Прилепина.

**Код компетенции ОПК-3**

ИД-1<sub>ОПК-3</sub>

Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

ИД-2<sub>ОПК-3</sub>

Создает журналистские тексты и (или) продукты с опорой на достижения отечественной и мировой культуры

**Теоретическая часть:**

Научных работ, посвященных анализу творчества Захара Прилепина, пока еще крайне мало; практически все оценки его как писателя содержатся в разнообразных журналистских статьях, где его произведения кратко или подробно рассматриваются с разных ракурсов. В частности, об авторе и его произведениях написано в таких популярных газетах и журналах, как «Новый мир», «Литературная Россия», «Знамя», «Завтра», «Комсомольская правда», «Афиша», «Московский Комсомолец», «Огонек», «Культура», «Литературная газета». О творчестве писателя положительно отзываются критики Павел Басинский, Юлия Щербинина, Дмитрий Володихин и многие другие. На прозу Прилепина откликаются не только критики и журналисты, но и современные писатели – Александр Проханов, Роман Сенчин. Последний является автором предисловия к роману в рассказах «Грех», где, отмечая, правда, некоторые недостатки книги, Д. Быков с уверенностью говорит о нем как о профессионале своего дела. Но есть также неоднозначные или даже отрицательные оценки творчества писателя. Наиболее резко отозвались о произведениях Захара Прилепина П. Авен и М. Бойко. Если Авен в своей критике еще как-то сдерживает себя, то Бойко не скрывает своего пренебрежительного отношения к литературным творениям Прилепина, однозначно считая их плагиатом. Одна из наиболее примечательных черт творчества Прилепина – использование в одном произведении (будь то объемный роман или же небольшая новелла) разнообразных контрастных художественных средств и приемов с целью наиболее полного выражения содержательности и проблематики. Одним из таких авторских приемов является своеобразное выстраивание сюжетно-композиционной структуры. В романе «Санька» писатель объединяет несколько сюжетных линий, каждая из которых по-своему значима и самостоятельна, и таким образом расширяет романский контекст; в книге «Грех» создает цельное повествование, объединив рассказы общим героем и единой драматургической линией развития его образа (от экспозиции в первом рассказе до развязки и кульминации в последнем). Кроме того, в обоих рассмотренных произведениях З. Прилепин использует принцип многомерности изображения героев и персонажей, причем делает это не за счет объемных описаний и авторского вмешательства, а за счет лаконичных, но емких характеристик, а также обращения к психологическим приемам создания образа. Еще одна характерная особенность художественного мира писателя – это использование многообразия языковых приемов и средств. Автор не боится экспериментировать с языком и обращаться к самым различным его пластам: в произведениях Прилепина встречаются как жаргонные слова и просторечия, так и архаичные выражения. Помимо разнообразия лексического наполнения, содержание книг обогащается контрастностью стиливых доминант (от натуралистичности до сентиментальности). Это свойство наиболее ярко прослеживается в книге «Грех», где почти в каждом рассказе (новелле) присутствуют эпизоды, различающиеся по стилистической окрашенности. Запоминающейся стилистической особенностью писателя становится обращение к поэтическому методу построения фраз («Грех»), который выражается в особой образности и смысловой наполненности каждого предложения (помимо этого, писатель вплетает в прозаическую канву рассказов и лирику, что говорит о многообразии его авторского таланта).

### **Вопросы для обсуждения:**

- 1 Общая характеристика творчества З. Прилепина.
- 2 Роман «Обитель»: тематика и проблематика.
- 3 Образная система романа
- 4 Специфика композиции романа

### **Литература.**

#### **Основная литература:**

1. История русской литературы: от Средневековья до эпохи модернизма: учебник / В.А. Мескин, О.В. Гаврильченко, Н.И. Городилова, Н.В. Трофимова. – Москва: ИНФРА-М, 2021. – 300 с.
2. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с.
3. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491064>

#### **Дополнительная литература**

1. Егоров, О.Г. Дневники русских писателей XIX века / О.Г. Егоров. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 288 с. - ISBN 978-5-89349-508-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94675>
2. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>
3. Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850 : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 6-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 248 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-757-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801>
4. Поэтика русской литературы XIX века (вторая половина): пути образотворчества и смыслопорождения : коллективная монография / В.А. Беглов, Ю.А. Буксман, Г.М. Ибатуллина и др. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 390 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9884-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495065>
5. Русская литература в оценках, суждениях, спорах: хрестоматия литературно-критических текстов / сост. А.Б. Есин. - 11-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 339 с. - ISBN 978-5-89349-088-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103364>
6. Русская литература XIX века. 1850-1870 : учебное пособие / ред. Л.П. Кременцов, С.А. Джанумов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 287 с. - ISBN 978-5-89349-871-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103802>

#### **Методическая литература**

1. Фортунатов Н.М. История русской литературы XIX века: учеб. пособие. – М., 2008. – 671 с.
2. Русская литература XIX века. 1850-1870: учеб. пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. – 2-е изд. – М.: Флинта-Наука, 2007.- 288 с.
3. Русская литература XIX века. 1880-1890: учеб. пособие / Под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. – 2-е изд. – М.: Флинта-Наука, 2008.- 384 с

#### **Интернет-ресурсы**

1. Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prilib.ru>

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
3. Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
4. ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
5. Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>
6. ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
7. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)  
:<http://uisrussia.msu.ru>