

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Колесникова Мария Евгеньевна
Должность: директор Гуманитарного института
Дата подписания: 03.06.2026 11:01:13
Уникальный программный ключ:
f2fdf4a043418602989d134129dbde65f78623d5

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Гуманитарного института
д-р ист. наук, проф. Колесникова М.Е.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Русское устное народное творчество

Направление подготовки
Направленность (профиль)
Форма обучения
Год начала обучения
Реализуется в 1 семестре

45.03.01 Филология
Отечественная филология
очная
2026

Ставрополь, 2026

Предисловие

1. Фонд оценочных средств по дисциплине «Русское устное народное творчество» предназначен для проведения текущей и промежуточной аттестаций студентов, обучающихся по направлению – 45.03.01 Филология направленность (профиль) Отечественная филология, квалификация выпускника – бакалавр.
2. ФОС является приложением к программе дисциплины «Русское устное народное творчество».
3. Разработчики: профессор кафедры отечественной и мировой литературы докт. филол. наук И.Н. Иванова
4. Проведена экспертиза ФОС.
Члены экспертной группы:
Председатель:
Савелова Л.В., зав. кафедрой отечественной и мировой литературы
Члены комиссии:
Сапрыкина Е.В., председатель УМК Гуманитарного института;
Гречкина Ж.В., доцент кафедры отечественной и мировой литературы

Экспертное заключение: рекомендовано к использованию в учебном процессе.
5. Срок действия ФОС определяется сроком реализации образовательной программы.

1. Описание показателей и критериев оценивания на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенций), индикатора (ов)	Дескрипторы			
	Минимальный уровень не достигнут (Неудовлетворительно) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворительно) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
<i>Компетенция:</i>ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;				
Результаты обучения: <i>Индикатор:</i> ИД-1_{опк-3} демонстрирует понимание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	демонстрирует частичное понимание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, фрагментарное представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; допускает существенные ошибки	демонстрирует поверхностное понимание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, поверхностное представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; допускает отдельные ошибки	демонстрирует корректное понимание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, корректное представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; допускает незначительные ошибки	демонстрирует корректное и глубокое понимание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, корректное и глубокое представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;

				культуре;
Результаты обучения: <i>Индикатор:</i> ИД-2_{опк-3} анализирует и интерпретирует художественные тексты, литературные факты, литературные и фольклорные жанры с позиции современных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, демонстрируя библиографическую культуру;	частично анализирует и интерпретирует художественные тексты, литературные факты, литературные и фольклорные жанры с позиции современных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, демонстрируя фрагментарно библиографическую культуру; допускает существенные ошибки	поверхностно анализирует и интерпретирует художественные тексты, литературные факты, литературные и фольклорные жанры с позиции современных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, демонстрируя в целом библиографическую культуру; допускает отдельные ошибки	корректно анализирует и интерпретирует художественные тексты, литературные факты, литературные и фольклорные жанры с позиции современных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, демонстрируя библиографическую культуру; допускает незначительные ошибки	глубоко и уверенно анализирует и интерпретирует художественные тексты, литературные факты, литературные и фольклорные жанры с позиции современных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, демонстрируя библиографическую культуру;
Результаты обучения: <i>Индикатор:</i> ИД-3_{опк-3} использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории	фрагментарно использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в	поверхностно использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в	корректно использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в	корректно и уверенно использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогичес

литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической	области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической, допускает существенные ошибки	области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической, допускает отдельные ошибки	области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической, допускает незначительные ошибки	кой, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической
---	---	--	---	--

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Но ме р за да ни я	Правильный ответ	Содержание вопроса	Комп етенц ия
1.	Б	С каким жанром европейского фольклора или литературы можно сопоставить русские былины? А) баллада Б) рыцарский эпос В) плутовской роман Г) летопись	ОПК-3
2.		Кто из русских полководцев был любимым героем преданий об исторических событиях	ОПК-3

		и лицах?	
3.	В	Кто из богатырей, героев русских былин, мог оборачиваться зверем, птицей и рыбой, помогая своей дружине охотиться и рыбачить? А) Добрыня Никитич Б) Алеша Попович В) Вольга Всеславьевич Г) Чурила Пленкович	ОПК-3
4.		1. Кто из богатырей, героев русских былин, так описывает свою силу: <i>От земли столб был бы до небушки, Ко столбу было золото кольцо, За кольцо бы взял, Святоторуску поворотил!</i> Это _____	ОПК-3
5.		Русский богатырь часто оказывается на распутье у трех дорог, перед камнем с надписью. Что на нем написано? Восстановите пропущенные слова (в полной форме, через запятую). <i>По правой ехать - быть,</i> <i>По левой ехать - быть,</i> <i>А прямо-то ехать – ... быть</i>	ОПК-3
6.	А	Кто такие поляницы? А) женщины-богатырки, вроде амазонок Б) фантастические существа женского пола, обитающие в полях В) крепостные крестьянки, работающие в поле, а не в барской усадьбе Г) пленницы, полонянки	ОПК-3
7.		За какого царя принимает Пугачева народное сознание в преданиях и легендах? Ответ запишите в именительном падеже	ОПК-3
8.	Г	Что представляют собой былички? А) маленькие былины Б) рассказы, достоверность которых не вызывает сомнений (были) В) один из видов социально-бытовой сказки Г) разновидность нескладочной прозы	ОПК-3

9.		Что именно рассказывают друг другу герои тургеневского «Бежина луга»? Назовите этот жанр сказочной прозы	ОПК-3
10.		Предания, объясняющие происхождение того или иного названия города или села, называются _____ Ответ запишите в именительном падеже	ОПК-3
11.		«Ах ты, волчья сыть, травяной мешок!» К кому так обращаются богатыри? Ответ запишите в именительном падеже. Это _____	ОПК-3
12.		Садко, Микула Селянинович, Васка Буслаев – персонажи _____ цикла былин. Ответ впишите в нужном падеже	ОПК-3
13.		Кто ввел в русскую фольклористику термин «былины»? Это И.П. _____ Впишите только фамилию ученого-фольклориста	ОПК-3
14.	Б	Кто из русских писателей часто обращался в своем творчестве к жанру сказа? А) И. Тургенев Б) П. Бажов, Н. Лесков В) Л. Толстой Г) И. Гончаров	ОПК-3
15.		Что обещал привезти богатырь Сухман Одихмантьевич князю Владимиру в известной былине (сюжет которой потом обработал Л.Н. Толстой)? Живую _____	ОПК-3
16.		Короткие песенки, чаще всего из четырех строк, хореического размера, исполняемые обычно на вечерках, позже приобретшие и актуальную политическую тематику, - это _____	ОПК-3
17.		Песни, исполняемые в процессе гадания с участием блюда, называются _____ Ответ запишите в именительном падеже	ОПК-3
18.		Общее название для пословиц, поговорок, примет, побасенок и т.п. – это _____	ОПК-3
19.	Г	Что, согласно преданиям, послужило причиной гибели Ермака? А) вражеская стрела Б) нежелание расстаться с тяжелыми сокровищами, утянувшими его на дно	ОПК-3

		В) колдовство сибирских шаманов, лишившее его сил Г) тяжелая кольчуга – царский подарок	
20.		Кто подсказал Садко, как ему уйти из царства морского царя?	ОПК-3
21.	Г	Кто из названных ниже персонажей не является героем преданий об исторических событиях и лицах? А) Иван Грозный Б) Степан Разин В) Емельян Пугачев Г) Илья Муромец	ОПК-3
22.		Кто победил змея на Сорочинской горе и освободил русских пленных? Это _____	ОПК-3
23.		На дно какого озера попадает Садко?	ОПК-3
24.		Как называются сказки с фантастическим сюжетом?	ОПК-3
25.	А	Кто из русских поэтов использовал предание об атамане Кудеяре? А) Некрасов в «Кому на Руси жить хорошо...» Б) Пушкин в одной из сказок В) Лермонтов в «Песне о царе Иване Васильевиче...» Г) Блок в лирике	ОПК-3
26.		У кого из героев русских сказок о животных есть и имя, и отчество, и даже фамилия? Назовите их. Это _____	ОПК-3
27.		Прочтите отрывок из сборника Н.Е. Ончукова. Определите жанр этого рассказа. Это _____ <i>Ходил за рябчиками ночью, часов в двенадцать, хотел через реку брести, попадал к лесной избушке; спустился в реку, и мне показался водяной хозяин, как есь месяц пек, пловет прямо на меня, я и в гору выскочил, острашился. На гору выбрал и ночевал на горы в заросле, в ту ночь не смел брести</i>	ОПК-3
28.		Как современный фольклорист С.Ю. Неклюдов определяет фольклор нашего времени? Это _____	ОПК-3

29.	Использование постоянных эпитетов создает иногда парадоксальный комический эффект. Какой из персонажей-врагов Руси сам называет себя собакой? Это _____	ОПК-3
30.	Как называется фольклор, произведения которого исполнялись только в определенное время в связи с определенными действиями и событиями? Это _____ фольклор	ОПК-3

2. Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации. Рейтинговая система оценки знаний студентов основана на использовании совокупности контрольных мероприятий по проверке пройденного материала (контрольных точек), оптимально расположенных на всем временном интервале изучения дисциплины. Принципы рейтинговой системы оценки знаний студентов основываются на требованиях, описанных в Положении об организации образовательного процесса на основе рейтинговой системы оценки знаний студентов в ФГАОУ ВО «СКФУ».

3. Критерии оценивания компетенций*

Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент демонстрирует корректное и глубокое понимание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, корректное и глубокое представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; глубоко и уверенно анализирует и интерпретирует художественные тексты, литературные факты, литературные и фольклорные жанры с позиции современных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, демонстрируя библиографическую культуру; корректно и уверенно использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуры.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он демонстрирует корректное понимание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, корректное представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; допускает незначительные ошибки; корректно анализирует и интерпретирует художественные тексты, литературные факты, литературные и фольклорные жанры с позиции современных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, демонстрируя библиографическую культуру; допускает незначительные ошибки; корректно использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической, допускает незначительные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует поверхностное понимание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, поверхностное представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; допускает отдельные ошибки; поверхностно анализирует и интерпретирует художественные тексты, литературные факты, литературные и фольклорные жанры с позиции современных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, демонстрируя в целом библиографическую культуру; допускает отдельные ошибки; поверхностно использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической, допускает отдельные ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует частичное понимание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, фрагментарное представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; допускает существенные ошибки; частично анализирует и интерпретирует художественные тексты, литературные факты, литературные и фольклорные жанры с позиции современных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, демонстрируя фрагментарно библиографическую культуру; допускает существенные ошибки; фрагментарно использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической, допускает существенные ошибки.