

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**Методические указания
по выполнению практических работ
по дисциплине**

**«ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ В
НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ»**

для студентов направления подготовки
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) «Начальное образование и логопедия»
Квалификация выпускника бакалавр

Ставрополь, 2026 г.

Введение.

Детские книги — сокровища духовного богатства людей, самое ценное что создал человек на пути к прогрессу; в нем выражены чувства, эмоции, переживания людей. Детская литература является средством воспитания, формирования личности ребенка. Цель детской книги является развитие данных им от природы элементов человеческого духа, развитие чувства любви и чувство бесконечного, развитие мыслительной способности в детях через постепенное восхождение от легких к более трудным понятиям, изложенным в сообразной с ними форме.

Актуальность дисциплины определяется задачами нравственно-познавательного и эстетического воспитания подрастающего поколения средствами художественной книги. В условиях социально-экономических и мировоззренческих сложностей нового времени очень важно осознание того факта, что детское чтение является общенациональной проблемой. Духовное возрождение во многом зависит от той эстетической и нравственной культуры, которую формирует художественная книга, являющаяся могучим средством социализации личности.

Цель дисциплины: сформировать профессиональные компетенции студентов в области методики преподавания литературы в начальной школе.

Основные задачи дисциплины:

- изучить творчество выдающихся детских писателей, как русских, так и принадлежащих мировой культуре, но «обретших вторую культурную родину» в России;
- выработать навыки аналитического подхода к художественному тексту, имеющему своим адресатом ребенка или подростка;
- изучить методику и технологии работы в литературными произведениями различного жанра и объема.

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
ПК-9. Способен осуществлять отбор содержания образовательных программ и их элементов с учетом своеобразия социальной ситуации развития обучающихся и их возрастных особенностей	ИД-1 ПК-9 Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) организации образовательного процесса с учетом своеобразия социальной ситуации развития обучающегося	Формулирует цели образовательного процесса с учетом своеобразия социальной ситуации развития обучающегося
	ИД-2 ПК-9 Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса с учетом своеобразия социальной ситуации развития	Организует образовательный процесс с учетом своеобразия социальной ситуации развития обучающегося

	обучающегося	
	ИД-3 ПК-9 Способен определить эффективность образовательного процесса в контексте социальной ситуации развития обучающегося	Оценивает эффективность образовательного процесса в контексте социальной ситуации развития обучающегося
ПК-10 Способен осуществлять отбор методов, методик обучения и воспитания, образовательных технологий с учетом своеобразия социальной ситуации развития обучающихся и их возрастных особенностей	ИД-1 ПК-10 Демонстрирует знание методов, методик обучения и воспитания, образовательных технологий актуальных для социальной ситуации развития обучающихся и их возрастных особенностей	Знает методы, методики обучения и воспитания, образовательные технологии актуальных для социальной ситуации развития обучающихся и их возрастных особенностей
	ИД-2 ПК-10 Осуществляет отбор методов, методик обучения и воспитания, образовательных технологий, релевантных содержанию в соответствии с целями образования и возрастными особенностями обучающихся	Применяет методы, методики, образовательные технологии, релевантные целям и содержанию обучения и воспитания, в соответствии с возрастными особенностями обучающихся
	ИД-3 ПК-10 Демонстрирует действия по диагностике и оценке релевантности избранных методов, методик обучения и воспитания, образовательных технологий в контексте социальной ситуации развития обучающихся и их возрастных особенностей	Оценивает релевантность избранных методов, методик обучения и воспитания, образовательных технологий в контексте социальной ситуации развития обучающихся и их возрастных особенностей

План практических занятий

Тема 1. Методика начального литературного образования как наука

Вопросы для обсуждения

Выделение методики начального литературного образования как самостоятельной отрасли методической науки.

Объект и предмет методического исследования.

Методы исследования.

Актуальные проблемы методики начального литературного исследования.

Основная литература

1. Методика обучения литературному чтению : учебно-методическое пособие / составители З. Д. Чимбеева [и др.]. — Улан-Удэ : БГУ, 2023. — 198 с. — ISBN 978-5-9793-1887-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/410843> (дата обращения: 02.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Рабенко, Т. Г. Методика обучения русскому языку и литературному чтению : учебно-методическое пособие / Т. Г. Рабенко. — Кемерово : КемГУ, 2022. — 122 с. — ISBN 978-5-8353-2975-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/332321> (дата обращения: 02.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Лебедева М.А. Компетентностно ориентированное обучение литературе [Электронный ресурс]: методическое пособие для бакалавров/ Лебедева М.А.— Электрон. текстовые данные.— Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2015.— 68 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70629.html>

2. Никитченков А.Ю. Теория и практика преподавания фольклора в начальной школе [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Никитченков А.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2011.— 188 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8311.html>

3. Светловская Н.Н. Детская книга и детское чтение в современной начальной школе [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов педагогических вузов/ Светловская Н.Н., Пиче-оол Т.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2017.— 232 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26466.html>. — ЭБС «IPRbooks»

Тема 2. Литература как искусство и как школьная дисциплина

Вопросы для обсуждения

Функции литературы как искусства. Художественное произведение как предмет изучения в начальной школе. Чтение как речевая и эстетическая деятельность. Принципы построения литературного чтения как школьной дисциплины. «Национальная программа поддержки и развития чтения в России» о тенденциях развития читательской культуры личности. Ключевые компетенции в области читательской деятельности, их значимость для реализации программы формирования УУД. Виды и типы чтения, предусмотренные ФГОС НОО и ФОП НОО. Структура требований, отражающих обязательный минимум читательских умений и навыков младших школьников. Законы формирования читателя.

Основная литература

1. Методика обучения литературному чтению : учебно-методическое пособие / составители З. Д. Чимбеева [и др.]. — Улан-Удэ : БГУ, 2023. — 198 с. — ISBN 978-5-9793-1887-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/410843> (дата обращения: 02.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Рабенко, Т. Г. Методика обучения русскому языку и литературному чтению : учебно-методическое пособие / Т. Г. Рабенко. — Кемерово : КемГУ, 2022. — 122 с. — ISBN 978-5-8353-2975-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная

система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/332321> (дата обращения: 02.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей **Дополнительная литература**

1. Лебедева М.А. Компетентностно ориентированное обучение литературе [Электронный ресурс]: методическое пособие для бакалавров/ Лебедева М.А.— Электрон. текстовые данные.— Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2015.— 68 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70629.html>

2. Кириллова О.С. Иллюстрирование сказочной литературы для детей: методический аспект [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кириллова О.С.— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2016.— 173 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44319.html>

Тема 3. Литературное образование и развитие младших школьников

Вопросы для обсуждения

Понятие «литературное развитие». Критерии литературного развития школьников. Уровни восприятия художественного произведения детьми младшего школьного возраста. Диагностика литературного творчества младшего школьника. Из истории методики обучения чтению. Воспитательное, образовательное и развивающее значение литературного чтения. Задачи уроков литературного чтения в свете требований ФГОС НОО. Основные принципы построения программ по литературному чтению для начальных классов. Содержание и тематика чтения на каждом году обучения. Формирование УУД на уроках литературного чтения. Пути реализации на уроках литературного чтения идейно-нравственного, трудового и эстетического воспитания младших школьников.

Основная литература

1. Методика обучения литературному чтению : учебно-методическое пособие / составители З. Д. Чимбеева [и др.]. — Улан-Удэ : БГУ, 2023. — 198 с. — ISBN 978-5-9793-1887-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/410843> (дата обращения: 02.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Рабенко, Т. Г. Методика обучения русскому языку и литературному чтению : учебно-методическое пособие / Т. Г. Рабенко. — Кемерово : КемГУ, 2022. — 122 с. — ISBN 978-5-8353-2975-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/332321> (дата обращения: 02.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей

Дополнительная литература

1. Лебедева М.А. Компетентностно ориентированное обучение литературе [Электронный ресурс]: методическое пособие для бакалавров/ Лебедева М.А.— Электрон. текстовые данные.— Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2015.— 68 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70629.html>

2. Кириллова О.С. Иллюстрирование сказочной литературы для детей: методический аспект [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кириллова О.С.— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2016.— 173 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44319.html>

Тема 4. Научные основы анализа художественного произведения

Вопросы для обсуждения

Психологические основы формирования навыка чтения. Понятие «навык чтения». Вопрос об автоматизации процесса чтения в начальных классах. Качества полноценного навыка чтения: сознательность, правильность, беглость, выразительность. Общая характеристика качеств. Значение навыка чтения в жизни современного человека. Основные ступени развития навыка чтения и совершенствования отдельных его сторон в разные годы обучения. Приемы отработки компонентов навыка чтения: сознательность как основной

компонент навыка чтения; методика работы над пониманием произведения; характеристика средств выразительности чтения; методические приемы, обеспечивающие овладение выразительным чтением; методика работы над правильностью чтения; типичные ошибки в чтении учащихся; приемы отработки беглости чтения с учетом программных требований и возрастных особенностей. Осуществление проверки навыка чтения учащихся начальных классов. Критерии оценки навыка чтения. Психологическая характеристика процессов чтения вслух и про себя. Методика формирования у младших школьников умения читать про себя.

Характеристика и обоснование основных этапов изучения литературного произведения в начальной школе: первичного синтеза, анализа и вторичного синтеза. Цель и задачи подготовительного этапа изучения художественного произведения. Особенности подготовительной работы, предшествующей чтению художественного произведения различной содержательной направленности. Обусловленность содержания и объема подготовительной работы содержанием текста и запасом знаний и жизненных представлений детей. Нецелесообразность пересказа сюжета, характеристики героев и идеи произведения в ходе подготовительной работы. Чтение-анализ художественного произведения на уроках литературного чтения. Научные основы анализа художественного произведения: литературоведческие основы анализа художественного текста; психологические особенности восприятия художественного произведения младшими школьниками

Основная литература

1. Методика обучения литературному чтению : учебно-методическое пособие / составители З. Д. Чимбеева [и др.]. — Улан-Удэ : БГУ, 2023. — 198 с. — ISBN 978-5-9793-1887-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/410843> (дата обращения: 02.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Рабенко, Т. Г. Методика обучения русскому языку и литературному чтению : учебно-методическое пособие / Т. Г. Рабенко. — Кемерово : КемГУ, 2022. — 122 с. — ISBN 978-5-8353-2975-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/332321> (дата обращения: 02.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей

Дополнительная литература

1. Лебедева М.А. Компетентностно ориентированное обучение литературе [Электронный ресурс]: методическое пособие для бакалавров/ Лебедева М.А.— Электрон. текстовые данные.— Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2015.— 68 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70629.html>

2. Кириллова О.С. Иллюстрирование сказочной литературы для детей: методический аспект [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кириллова О.С.— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2016.— 173 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44319.html>

Тема 5. Содержание начального литературного образования в условиях вариативного обучения

Вопросы для обсуждения

ФГОС НОО по литературному чтению. Основные элементы содержания литературного образования. Система читательских и литературно-творческих умений. Теоретико-литературные знания. Эмоционально-оценочная деятельность на уроке литературного чтения.

Основная литература

1. Методика обучения литературному чтению : учебно-методическое пособие / составители З. Д. Чимбеева [и др.]. — Улан-Удэ : БГУ, 2023. — 198 с. — ISBN 978-5-

9793-1887-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/410843> (дата обращения: 02.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Рабенко, Т. Г. Методика обучения русскому языку и литературному чтению : учебно-методическое пособие / Т. Г. Рабенко. — Кемерово : КемГУ, 2022. — 122 с. — ISBN 978-5-8353-2975-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/332321> (дата обращения: 02.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей

Дополнительная литература

1. Лебедева М.А. Компетентностно ориентированное обучение литературе [Электронный ресурс]: методическое пособие для бакалавров/ Лебедева М.А.— Электрон. текстовые данные.— Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2015.— 68 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70629.html>

2. Кириллова О.С. Иллюстрирование сказочной литературы для детей: методический аспект [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кириллова О.С.— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2016.— 173 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44319.html>

Тема 6. Методы и приемы начального литературного образования

Вопросы для обсуждения

Классификация методов и приемов начального литературного образования. Принципы организации школьного анализа художественного произведения и структура урока литературного чтения. Приемы анализа художественного произведения. Объяснительно-иллюстративный метод и приемы его реализации.

Основная литература

1. Методика обучения литературному чтению : учебно-методическое пособие / составители З. Д. Чимбеева [и др.]. — Улан-Удэ : БГУ, 2023. — 198 с. — ISBN 978-5-9793-1887-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/410843> (дата обращения: 02.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Рабенко, Т. Г. Методика обучения русскому языку и литературному чтению : учебно-методическое пособие / Т. Г. Рабенко. — Кемерово : КемГУ, 2022. — 122 с. — ISBN 978-5-8353-2975-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/332321> (дата обращения: 02.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей

Дополнительная литература

1. Лебедева М.А. Компетентностно ориентированное обучение литературе [Электронный ресурс]: методическое пособие для бакалавров/ Лебедева М.А.— Электрон. текстовые данные.— Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2015.— 68 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70629.html>

2. Кириллова О.С. Иллюстрирование сказочной литературы для детей: методический аспект [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кириллова О.С.— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2016.— 173 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44319.html>

Тема 8. Методика чтения и анализа художественного произведения в начальной школе

Вопросы для обсуждения

Методика проведения подготовительной работы (наблюдения, экскурсии, внеклассная работа как средство подготовки к чтению; наглядность и словарные средства в подготовительной работе; беседа, рассказы детей и рассказ учителя; чтение других произведений – произведений других авторов - как средство подготовки к восприятию

нового текста; произведения живописи и музыки в подготовительной работе). Анализ текста – основной этап работы над художественным произведением. Значение работы над текстом; принципы аналитической работы (от общего к частному, от частного к общему), место обоих принципов в работе над текстом; вопросы объема анализируемого текста; вопросы и задания воспроизводящего и анализирующего характера; виды заданий к тексту (вопросы, требующие ответов своими словами и путем выборочного чтения, рисование графических и словесных картин, «экранизация», пересказ, оценка мотивов поступков, поведения персонажей, авторского отношения к ним, употребление морально-оценочной лексики. Составление плана прочитанного как итог работы над текстом. Виды плана (простой и сложный, вопросный, картинный, цитатный). Формирование умений делить прочитанный текст на логически законченные части и озаглавливать их, определять микротему в каждой. Обобщающая беседа как итог анализа текста, ее цель – раскрытие идеи произведения. Основные ступени анализа художественного произведения: событийно-фабульная, создающая базу для углубленного анализа произведения и формирующая общеучебные умения по работе с текстом; идейно-эстетическая, способствующая выяснению авторской позиции (подтекста произведения). Приемы анализа и виды работы на первой и второй ступенях развития.

Особенности чтения-анализа произведений разных видов и жанров. Методика работы над пословицей, поговоркой, загадкой, скороговоркой. Методика чтения-анализа художественных прозаических произведений: сказок, рассказов, фрагментов из повестей. Методика чтения-анализа басен. Методика чтения-анализа «объемных» произведений художественной литературы. Методика чтения-анализа героического эпоса на уроках литературного чтения в начальных классах. Отличительные особенности чтения-анализа стихотворных произведений от других жанров. Характерные признаки стихотворной речи (рифма, ритм, повышенная эмоциональность).

Основная литература

1. Методика обучения литературному чтению : учебно-методическое пособие / составители З. Д. Чимбеева [и др.]. — Улан-Удэ : БГУ, 2023. — 198 с. — ISBN 978-5-9793-1887-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/410843> (дата обращения: 02.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Рабенко, Т. Г. Методика обучения русскому языку и литературному чтению : учебно-методическое пособие / Т. Г. Рабенко. — Кемерово : КемГУ, 2022. — 122 с. — ISBN 978-5-8353-2975-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/332321> (дата обращения: 02.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей

Дополнительная литература

1. Лебедева М.А. Компетентностно ориентированное обучение литературе [Электронный ресурс]: методическое пособие для бакалавров/ Лебедева М.А.— Электрон. текстовые данные.— Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2015.— 68 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70629.html>

2. Кириллова О.С. Иллюстрирование сказочной литературы для детей: методический аспект [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кириллова О.С.— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2016.— 173 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44319.html>

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**Методические указания
по выполнению самостоятельных работ
по дисциплине**

**«ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ В
НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ»**

для студентов направления подготовки
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) «Начальное образование и логопедия»
Квалификация выпускника бакалавр

Ставрополь, 2026 г.

Введение.

Детские книги — сокровища духовного богатства людей, самое ценное что создал человек на пути к прогрессу; в нем выражены чувства, эмоции, переживания людей. Детская литература является средством воспитания, формирования личности ребенка. Цель детской книги является развитие данных им от природы элементов человеческого духа, развитие чувства любви и чувство бесконечного, развитие мыслительной способности в детях через постепенное восхождение от легких к более трудным понятиям, изложенным в сообразной с ними форме.

Актуальность дисциплины определяется задачами нравственно-познавательного и эстетического воспитания подрастающего поколения средствами художественной книги. В условиях социально-экономических и мировоззренческих сложностей нового времени очень важно осознание того факта, что детское чтение является общенациональной проблемой. Духовное возрождение во многом зависит от той эстетической и нравственной культуры, которую формирует художественная книга, являющаяся могучим средством социализации личности.

Цель дисциплины: сформировать профессиональные компетенции студентов в области методики преподавания литературы в начальной школе.

Основные задачи дисциплины:

- изучить творчество выдающихся детских писателей, как русских, так и принадлежащих мировой культуре, но «обретших вторую культурную родину» в России;
- выработать навыки аналитического подхода к художественному тексту, имеющему своим адресатом ребенка или подростка;
- изучить методику и технологии работы в литературными произведениями различного жанра и объема.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ РЕФЕРАТА, ДОКЛАДА

Реферат предусматривает углубленное изучение дисциплины, способствует развитию навыков самостоятельной работы с литературными источниками.

Реферат – краткое изложение в письменном виде содержания научного труда по предоставленной теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа, где студент раскрывает суть исследуемой проблемы с элементами анализа по теме реферата. Приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблемы темы реферата. Содержание реферата должно быть логичным, изложение материала носить проблемно-тематический характер.

Требования к оформлению реферата:

Объем реферата может колебаться в пределах 15-20 печатных страниц.

Основные разделы: оглавление (план), введение, основное содержание, заключение, список литературы.

Текст реферата должен содержать следующие разделы:

- титульный лист с указанием: названия ВУЗа, кафедры, темы реферата, ФИО автора и ФИО преподавателя – куратора.
- введение, актуальность темы.
- основной раздел.
- заключение (анализ результатов литературного поиска); выводы.
- библиографическое описание, в том числе и интернет-источников, оформленное по ГОСТ 7.1 – 2003; 7.80 – 2000.
- список литературных источников должен иметь не менее 10 библиографических названий, включая сетевые ресурсы.

- Текстовая часть реферата оформляется на листе следующего формата:
- отступ сверху – 2 см; отступ слева – 3 см; отступ справа – 1,5 см; отступ снизу – 2,5 см;
 - шрифт текста: Times New Roman, высота шрифта – 14, пробел – 1,5;
 - нумерация страниц – снизу листа. На первой странице номер не ставится.

Реферат должен быть выполнен грамотно с соблюдением культуры изложения. Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу, включая периодическую литературу за последние 5 лет).

Критерии оценки реферата:

- актуальность темы исследования;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- правильность и полнота разработки поставленных вопросов;
- значимость выводов для дальнейшей практической деятельности;
- правильность и полнота использования литературы;
- соответствие оформления реферата стандарту;
- качество сообщения и ответов на вопросы при защите реферата.

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение на определенную тему, вид самостоятельной работы, который используется в учебных и внеаудиторных занятиях и способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить.

Данный вид работы способствует повышению качества усвоения программного материала, углубленному пониманию наиболее сложных вопросов курса, расширению круга рассматриваемых проблем, овладению научными методами анализа психологических явлений.

Работая с литературными источниками, не следует ограничиваться простым пересказом содержания прочитанного. Необходимо выделить наиболее важные теоретические положения и обосновать их, раскрыть особенности различных точек зрения на один и тот же вопрос, оценить практическое и теоретическое значение результатов реферируемой работы, а также выразить собственное отношение к идеям и выводам автора, подкрепив его определенными аргументами (личным опытом, высказываниями других исследователей и пр.).

Реферируемый источник, списки использованной литературы, а также все ссылки на литературные работы должны быть оформлены по алфавиту с указанием фамилии и инициалов автора, название источника, места и года издания; для журнальных статей необходимо указать фамилию и инициалы автора, название статьи, журнала, год издания и номер.

1. Общие положения

1.1. Доклад, как вид самостоятельной работы в учебном процессе, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, учит критически мыслить.

1.2. При написании доклада по заданной теме студент составляет план, подбирает основные источники.

1.3. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

1.4. К докладу по крупной теме могут привлекать несколько студентов, между которыми распределяются вопросы выступления.

2. Выбор темы доклада

2.1. Тематика доклада обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и студент.

2.2. Прежде чем выбрать тему доклада, автору необходимо выявить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить.

3. Этапы работы над докладом

3.1. Формулирование темы, причем она должна быть не только актуальной по своему значению, но и оригинальной, интересной по содержанию.

3.2. Подбор и изучение основных источников по теме (как правильно, при разработке доклада используется не менее 8-10 различных источников).

3.3. Составление списка использованных источников.

3.4. Обработка и систематизация информации

3.5. Разработка плана доклада.

3.6. Написание доклада.

3.7. Публичное выступление с результатами исследования.

4. Структура доклада:

- титульный лист

- оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт);

- введение (формулирует суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы);

- основная часть (каждый раздел ее, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы);

- заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации);

- список использованных источников

5. Структура и содержание доклада

5.1. Введение - это вступительная часть научно-исследовательской работы. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи эксперимента или его фрагмента.

5.2. Основная часть. В ней раскрывается содержание доклада.

Как правило, основная часть состоит из теоретического и практического разделов.

В теоретическом разделе раскрываются история и теория исследуемой проблемы, дается критический анализ литературы и показываются позиции автора.

В практическом разделе излагаются методы, ход, и результаты самостоятельно проведенного эксперимента или фрагмента.

В основной части могут быть также представлены схемы, диаграммы, таблицы, рисунки и т.д.

5.3. В заключении содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.

5.4. Список использованных источников представляет собой перечень использованных книг, статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, при этом все источники даются под общей нумерацией литературы. В исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания.

5.5. Приложение к докладу оформляются на отдельных листах, причем каждое должно иметь свой тематический заголовок и номер, который пишется в правом верхнем углу, например: «Приложение 1»

6. Требования к оформлению доклада

6.1. Объем доклада может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем.

6.2. Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

6.3. Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.

6.4. Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

7. Критерии оценки доклада

- актуальность темы исследования;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников;
- соответствие оформления доклада стандартам.

По усмотрению преподавателя доклады могут быть представлены на семинарах, научно-практических конференциях, а также использоваться как зачетные работы по пройденным темам.

Оценкой «отлично» оценивается доклад, в котором соблюдены следующие требования: полно и четко представлены основные теоретические понятия; проведен глубокий анализ по проблеме; продемонстрировано знание методологических основ изучаемой проблемы; уместно и точно использованы различные иллюстративные приемы – примеры, схемы, таблицы и т. д.; показано знание межпредметных связей; работа написана с использованием терминов современной науки, хорошим русским языком, соблюдена логическая стройность работы; соблюдены все требования к оформлению доклада.

Оценкой «хорошо» оценивается доклад, в которой: в целом раскрыта актуальность темы; в основном представлен обзор основной литературы по данной проблеме; недостаточно использованы последние публикации по данному вопросу; выводы сформулированы недостаточно полно; собственная точка зрения отсутствует или недостаточно аргументирована; в изложении преобладает описательный характер

Оценка «удовлетворительно» выставляется при условии: изложение носит исключительно описательный, компилятивный характер; библиография ограничена; изложение отличается слабой аргументацией; работа не выстроена логически недостаточно используется научная терминология; выводы тривиальны; имеются существенные недостатки в оформлении.

Если большинство изложенных требований к докладу не соблюдено, то он не засчитывается.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОФОРМЛЕНИЮ ПРЕЗЕНТАЦИИ ДОКЛАДА

Мультимедийные презентации используются для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению.

Чтобы презентация хорошо воспринималась слушателями и не вызвала отрицательных эмоций (подсознательных или вполне осознанных), необходимо соблюдать правила ее оформления.

Презентация предполагает сочетание информации различных типов: текста, графических изображений, музыкальных и звуковых эффектов, анимации и видеофрагментов. Поэтому необходимо учитывать специфику комбинирования фрагментов информации различных типов. Кроме того, оформление и демонстрация каждого из перечисленных типов информации также подчиняется определенным правилам. Так, например, для текстовой информации важен выбор шрифта, для графической — яркость и насыщенность цвета, для наилучшего их совместного восприятия необходимо оптимальное взаиморасположение на слайде.

Рекомендации по оформлению и представлению на экране материалов различного вида.

Текстовая информация

1. размер шрифта: 24–54 пункта (заголовки), 18–36 пунктов (обычный текст);
2. цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться);

3. тип шрифта: для основного текста гладкий шрифт без засечек (Times New Roman, Arial, Tahoma, Verdana), для заголовка можно использовать декоративный шрифт, если он хорошо читаем;

4. курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы рекомендуется использовать только для смыслового выделения фрагмента текста.

Графическая информация

5. рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать ее в более наглядном виде;

6. желательно избегать в презентации рисунков, не несущих смысловой нагрузки, если они не являются частью стилевого оформления;

7. цвет графических изображений не должен резко контрастировать с общим стилевым оформлением слайда;

8. иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом;

9. если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

Анимация

Анимационные эффекты используются для привлечения внимания слушателей или для демонстрации динамики развития какого-либо процесса. В этих случаях использование анимации оправдано, но не стоит чрезмерно насыщать презентацию такими эффектами, иначе это вызовет негативную реакцию аудитории.

Звук

10. звуковое сопровождение должно отражать суть или подчеркивать особенность темы слайда, презентации;

11. необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышен всем слушателям, но не был оглушительным;

12. если это фоновая музыка, то она должна не отвлекать внимание слушателей и не заглушать слова докладчика. Чтобы все материалы слайда воспринимались целостно, и не возникало диссонанса между отдельными его фрагментами, необходимо учитывать общие правила оформления презентации.

Единое стилевое оформление

13. стиль может включать: определенный шрифт (гарнитура и цвет), цвет фона или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и др.;

14. не рекомендуется использовать в стилевом оформлении презентации более 3 цветов и более 3 типов шрифта;

15. оформление слайда не должно отвлекать внимание слушателей от его содержательной части;

16. все слайды презентации должны быть выдержаны в одном стиле;

Содержание и расположение информационных блоков на слайде

17. информационных блоков не должно быть слишком много (3-6);

18. рекомендуемый размер одного информационного блока — не более 1/2 размера слайда;

19. желательно присутствие на странице блоков с разнотипной информацией (текст, графики, диаграммы, таблицы, рисунки), дополняющей друг друга;

20. ключевые слова в информационном блоке необходимо выделить;

21. информационные блоки лучше располагать горизонтально, связанные по смыслу блоки — слева направо;

22. наиболее важную информацию следует поместить в центр слайда;

23. логика предъявления информации на слайдах и в презентации должна соответствовать логике ее изложения.

Помимо правильного расположения текстовых блоков, нужно не забывать и об их содержании — тексте. В нем ни в коем случае не должно содержаться орфографических ошибок.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Практическое занятие – форма систематических учебных занятий, с помощью которых обучающиеся изучают тот или иной раздел определенной научной дисциплины, входящей в состав учебного плана. Для того чтобы практические занятия приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что упражнение и решение задач проводятся по вычитанному на лекциях материалу и связаны, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов лекционного курса. Следует подчеркнуть, что только после усвоения лекционного материала с определенной точки зрения (а именно с той, с которой он излагается на лекциях) он будет закрепляться на практических занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью решения проблемных ситуаций, задач. При этих условиях студент не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике, а также получит дополнительный стимул (и это очень важно) для активной проработки лекции. При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками. Следует помнить, что решение каждой учебной задачи должно доводиться до окончательного логического ответа, которого требует условие, и по возможности с выводом. Полученный ответ следует проверить способами, вытекающими из существа данной задачи. Полезно также (если возможно) решать несколькими способами и сравнить полученные результаты. Решение задач данного типа нужно продолжать до приобретения твердых навыков в их решении.

При подготовке к практическим занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка, а также руководствоваться приведенными указаниями и рекомендациями. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке. На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий. Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к занятию:

1. Проработать конспект лекций;
2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
3. Ответить на вопросы плана семинарского занятия;
4. Выполнить домашнее задание;
5. Проработать тестовые задания и задачи;
6. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Занятия могут проводиться в форме беседы со всеми студентами группы или с отдельными студентами. Этот вид занятия называется коллоквиумом (собеседование). Коллоквиумы проводятся по конкретным вопросам дисциплины. Коллоквиум отличается, в первую очередь тем, что во время этого занятия могут быть опрошены все студенты или значительная часть студентов группы. В ходе коллоквиума выясняется степень усвоения студентами понятий и терминов по важнейшим темам, умение студентов применять полученные знания для решения конкретных практических задач. Для подготовки к коллоквиуму студенты заранее получают у преподавателя задание. В процессе подготовки изучают рекомендованные преподавателем источники литературы, а также самостоятельно осуществляют поиск релевантной информации, а также могут собрать практический

материал. Коллоквиум может проходить также в форме ответов студентов на вопросы билета, обсуждения сообщений студентов, форму выбирает преподаватель.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ЛИТЕРАТУРОЙ

При изучении дисциплины у студентов должен вырабатываться рационально-критический подход к изучаемым проблемам и явлениям. Это включает понимание того, что со временем ряд информационных и теоретических материалов устаревает, требуя критического отношения. С другой стороны, каждый текущий вопрос имеет свою историю, которую тоже полезно знать. Каждое событие может иметь разные интерпретации, поэтому слова, сказанные много лет назад, могут иметь важное значение.

Чтобы понять содержание материала, нужно уметь его прочитывать. Начинать следует с предварительного просмотра, в ходе которого ознакомиться с названием работы, с аннотацией, оглавлением, предисловием. Часто замысел работы ясен уже при ознакомлении с ее названием. Но особенно интересен просмотр оглавления, в результате которого становится ясным развитие мысли автора. Неплохо было бы появившиеся при этом мысли зафиксировать на бумаге.

Просматривая текст оглавления, нужно остановиться на тех главах, которые представляют для вас особенный интерес, бегло ознакомиться с ними, составляя в общих чертах свое представление о них. Цель этого действия – найти места, относящиеся к искомой теме, определив при этом, что ценного в каждом из них.

Следующий этап – прочтение выделенных мест с фиксацией самых главных сведений. При этом надо четко и ясно осознавать цель чтения, постоянно держа ее перед собой: по какому вопросу нужна информация, для чего нужна, ее характер и т.д. необходимо менять режим чтения – от беглого вдумчивого – в зависимости от ценности информации, останавливаясь там, где это требуется для глубокого понимания текста.

Следует научиться определять структуру текста по соподчиненности его частей, учитывая взаимосвязь текста с рисунками, сносками, примечаниями и таблицами. Все это поможет пониманию текста при беглом ознакомлении с ним. Так вырабатывается способность при прочтении сразу понимать смысл и значение новой информации.

Многие книги и статьи имеют в своем аппарате списки литературы, которые дают возможность пополнить информационную осведомленность о дополнительной литературе по данному вопросу.

Отдельный этап прочтения – ведение записей прочитанного. Существует несколько видов записей: план, выписки, тезисы, аннотация, резюме, конспект.

Планом удобно пользоваться при подготовке к устному выступлению по выбранной теме. Каждый пункт плана должен раскрывать одну из сторон избранной темы, а весь план должен охватывать ее целиком.

Тезисы предполагают сжатое изложение основных положений текста в форме утверждения или отрицания. Они являются более совершенной формой записей и представляют основу для дискуссии. К тому же их легко запомнить.

Аннотация – краткое изложение содержания – дает общее представление о работе.

Резюме кратко характеризует выводы, главные итоги произведения.

Конспект является наиболее распространенной формой ведения записей. Основную ткань конспекта составляют тезисы, дополненные доказательствами и рассуждениями. Конспект может быть текстуальным, свободным или тематическим. Текстуальный представляет собой цитатник с сохранением логики работы и структуры текста. Свободный конспект основан на изложении материала в том порядке, который более удобен автору. В этом смысле конспект представляет собирание воедино мыслей, разбросанных по всей книге. Тематический конспект может быть составлен по нескольким источникам, где за основу берется тема, интерпретируемая по-разному.

Экономия времени дает использование при записях различного рода сокращений, аббревиатуры и т.д. многие используют для регистрации исследуемых тем систему карточек. Преимущество карточек в том, что тема там излагается очень сжато, и они очень

удобны в использовании, т.к. их можно разложить на столе, перегруппировать и без труда найти искомую тему.

Работа с Интернет ресурсами.

Интернет сегодня – правомерный источник научных статей, статистической и аналитической информации, и использование его наряду с книгами давно уже стало нормой. Однако, несмотря на то, что ресурсы Интернета позволяют достаточно быстро и эффективно осуществлять поиск необходимой информации, следует помнить о том, что эта информация может быть неточной или вовсе не соответствовать действительности.

В связи с этим при поиске материала по заданной тематике следует оценивать по следующим критериям:

- представляет ли она факты или является мнением?
- если информация является мнением, то, что возможно узнать относительно репутации качества предоставляемой информации автора, его политических, культурных и религиозных взглядах?
- имеем ли мы дело с информацией из первичного или вторичного источника?
- когда возник ее источник?
- подтверждают ли информацию другие источники?

В первую очередь нужно обращать внимание на литературу, которые посоветовали вам преподаватели. Нередко в Интернете выкладываются материалы конференций. Полезным будет поискать специализированные Интернет-журналы и электронные библиотеки.

Как и другие источники информации, сайты обязательно должны быть указаны в списке использованной литературы. Согласно принятым стандартам оформляется Интернет-источник таким образом:

ссылка на ресурс (не общая ссылка на портал, а именно на страницу с использованным текстом);

фамилия и инициалы автора;

заглавие статьи, эссе или книги.

Например: 1. <http://www.masterstroy.net/>

Виды отчетности о результатах самостоятельной работы по дисциплине

Подготовка реферата, доклада

Подготовка к практическому занятию

Основная литература

1.Светловская Н.Н. Детская книга и детское чтение в современной начальной школе [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов педагогических вузов/ Светловская Н.Н., Пиче-оол Т.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2017.— 232 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26466.html>.

Дополнительная литература

1.Лебедева М.А. Компетентностно ориентированное обучение литературе [Электронный ресурс]: методическое пособие для бакалавров/ Лебедева М.А.— Электрон. текстовые данные.— Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2015.— 68 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70629.html>

2. Кириллова О.С. Иллюстрирование сказочной литературы для детей: методический аспект [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кириллова О.С.— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2016.— 173 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44319.html>

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
КУРСОВЫХ РАБОТ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**«ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ»**

для студентов направление подготовки
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) «Начальное образование и логопедия»
Квалификация выпускника бакалавр

Ставрополь 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение

2. Формулировка задания

3. Структуры работы

4. Общие требования к написанию и оформлению работы

5. Последовательность выполнения задания

6. Критерии оценивания работы

7. Порядок защиты работы

8. Список рекомендуемой литературы

ФОРМУЛИРОВКА ЗАДАНИЯ

Введение

Курсовое проектирование играет большую роль в развитии навыков самостоятельной творческой работы бакалавров, так как оно позволяет путем решения конкретных психолого-педагогических задач приобщать студентов к будущей деятельности, воспитывает их в духе ответственности за выполненную работу, прививает им элементы научно-исследовательской работы, а также своевременно подготавливает магистрантов к итоговой государственной аттестации.

Курсовая работа - самостоятельное, творческое исследование научно-практического характера, позволяющее судить о приобретенных студентом знаниях и умениях применять их на практике. При её выполнении студент должен проявить знание теоретического материала, специальной литературы, исследовательский и научный подход к рассматриваемой проблеме, умение анализировать, делать обобщения и выводы. Курсовая работа должна базироваться на теоретических и методических положениях науки, содержать элементы новизны, а также идеи по более эффективному решению данного вопроса по сравнению с существующим положением. Курсовая работа предусмотрена учебным планом вуза и потому является неотъемлемой частью учебного процесса. Тематика курсовых работ разрабатывается преподавателями конкретных учебных дисциплин и утверждается соответствующей кафедрой.

Цель курсовой работы - закрепление полученных теоретических знаний.

Основные задачи выполнения работы:

- углубить теоретические знания, полученные в процессе изучения данной дисциплины;
- выработать практические навыки в проведении 3 этапов научного исследования: сборе, обработке и анализе информации;
- выработать умение логически грамотно проиллюстрировать собранную и обобщенную информацию;
- научить оценивать, анализировать полученную информацию, делать выводы, а также научиться обнаруживать закономерности и тенденции развития явлений и процессов;
- применять на практике полученные данные.

Из цели и задач курсовой работы вытекает её место в иерархии письменных работ в вузе: требование к ней значительно более серьезные, чем к контрольной работе или рефератам и приближаются к требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам.

Курсовая работа подразумевает выполнение индивидуальных заданий по обозначенным научным руководителем и / или выбранным самим студентом темам. Задания на курсовую работу должны быть индивидуальными. Возможна выдача комплексных заданий, но каждый студент защищает курсовую работу самостоятельно.

В заданиях необходимо четко формулировать название темы проекта и характеристики, определяющие его объем и содержание. Также в заданиях указываются дата выдачи заданий, сроки представления курсовой работы и каждой ее части. Задание подписывает заведующий кафедрой и / или научный руководитель.

Выбор программных средств зависит от решаемой задачи и подлежит согласованию с научным руководителем. Для студентов рекомендуется выполнение курсовой работы с целью развития не только психолого-педагогических, но и научно-исследовательских навыков.

Темы курсовых работ по дисциплине

1. Развитие личности как педагогическая проблема.
2. Сущность социализации и ее стадии.
3. Воспитание и формирование личности
4. Роль обучения в развитии личности.

5. Факторы социализации и формирования личности.
6. Самовоспитание в структуре процесса формирования личности.
7. Исторические предпосылки понимания педагогического процесса как целостного явления.
8. Педагогическая система и ее виды.
9. Общая характеристика системы образования.

Практическая (эмпирическая) часть (глава) представляет ход исследования, описание диагностического инструментария, выборку респондентов, анализ и интерпретацию полученных результатов, позволяющих оценить правильность гипотезы, а также вывод по практической части. Если в практической части представлены таблицы, диаграммы, то по тексту работы необходимо давать пояснения.

Заключение подводит итог работы. В нем кратко излагаются основные выводы теоретической и практической частей, дается оценка полученных результатов исследования, отмечается значимость разработанной темы, даются методические рекомендации по использованию и внедрению результатов исследования в практическую деятельность. Объем заключения не должен превышать 3х - 4х страниц. Необходимо помнить, что *введение, каждая глава, заключение, список литературы* - начинаются с новой страницы.

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К НАПИСАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТЫ

Темы курсовых работ утверждаются кафедрой. Студент, должен выбрать тему из предложенных научным руководителем в начале семестра, защита работы проводится, как правило, в конце семестра. Студент может предложить свою тему, аргументировав свой выбор, и после утверждения кафедрой она закрепляется за ним. При выборе темы каждый студент, исходит из своих учебных, научно-исследовательских интересов и наклонностей. Выбирая тему, нужно исходить из реальных возможностей студента собрать необходимый материал - фактический, исследовательский, библиографический и т.д. При выборе темы нужно также исходить из возможности использования материалов курсовой работы для дальнейшего развития, расширения и углубления данной темы в последующих научно - исследовательских работах. Тема должна быть актуальной, иметь теоретическое и практическое значение для сегодняшнего дня. Разработка избранной темы должна носить исследовательский характер и предусматривать всестороннюю характеристику объекта исследования, оценку существующего положения, раскрытие взаимосвязи между социальными, культурными и другими явлениями. Одновременно с выбором темы целесообразно сразу же определить основные направления и идеи, которые получат развитие в работе, и приступить к составлению предварительного плана.

Первоначально *план курсовой работы* представляет собой набросок исследования, который в дальнейшем может меняться, приобретая более конкретные очертания. Окончательный вариант плана должен быть согласован с научным руководителем. Все вопросы плана должны быть логически связаны, каждый предыдущий этап (пункт) должен обуславливать последующим и в совокупности давать ответ на поставленный вопрос, т.е. раскрывать суть темы.

Требования, предъявляемые к плану курсовой работы:

- план должен содержать вопросы, необходимые для полного и глубокого раскрытия темы, и концентрированно отражать содержание работы;
- план должен предусматривать последовательное, логическое, взаимосвязанное раскрытие результатов исследования;
- не должно быть вопросов, ответы на которые частично или полностью содержатся в предыдущих или последующих разделах работы;
- нельзя вводить вопросы, детализирующие более общий вопрос без

предварительного внесения в план данного общего вопроса;

- план должен быть написан в форме неразрывных предложений, а не в форме вопросительных.

Слово «план» используется и на предварительном (подготовительном) этапе в процессе написания работы. Но при оформлении курсовой слово «план» не пишется. На странице, следующей за титульным листом, вверху пишут прописными буквами: «СОДЕРЖАНИЕ». А под ним - то, что собственно и составляет план работы.

Работа с литературными источниками

Следующий этап подготовки работы - обзор научной и практической литературы. Без глубокого изучения освещенных в печати аспектов исследуемой проблемы написать качественную работу невозможно. Наряду с базовыми знаниями в определенной области необходимо владеть информацией о современных течениях и тенденциях развития данного направления, о позициях ведущих ученых, о проблемах, обсуждаемых на страницах периодической литературы и т.д.

Изучение научных публикаций желательно проводить по этапам:

- общее ознакомление с произведением в целом по его оглавлению;
- беглый просмотр всего содержания;
- чтение в порядке последовательности расположения материала;
- выборочное чтение какой-либо части произведения;
- выписка представляющих интерес материалов.

Изучение литературы по выбранной теме нужно начинать с общих работ, чтобы получить представление об основных вопросах, к которым примыкает избранная тема, а затем уже вести поиск нового материала.

При изучении литературы желательно соблюдать следующие рекомендации:

- начинать следует с литературы, раскрывающей теоретические аспекты изучаемого вопроса;
- монографий и журнальных статей, после этого использовать инструктивные материалы (инструктивные материалы используются только последних изданий);
- детальное изучение студентом литературных источников заключается в их конспектировании и систематизации, характер конспектов определяется возможностью использования данного материала в работе;
- выписки, цитаты, краткое изложение содержания литературного источника или характеристика фактического материала;
- систематизацию получаемой информации следует проводить по основным разделам курсовой работы, предусмотренным планом;
- при изучении литературы не стремитесь освоить всю информацию, в ней заключённую, а отбирайте только ту, которая имеет непосредственное отношение к теме работы; критерием оценки прочитанного является возможность его практического использования в курсовой работе; - изучая литературные источники, тщательно следите за оформлением выписок, чтобы в дальнейшем было легко ими пользоваться;
- не расстраивайтесь, если часть полученных данных окажется бесполезной, очень редко они используются полностью;
- старайтесь ориентироваться на последние данные, по соответствующей проблеме, опираться на самые авторитетные источники, точно указывать, откуда взяты материалы; при отборе фактов из литературных источников нужно подходить к ним критически.

Работа над содержанием

Когда план в основном готов, начинается работа над содержанием. Окончательный вариант плана может корректироваться и в процессе написания работы, вплоть до ее завершения. Материал, составляющий содержание курсовой, должен быть не только

тщательно собран, но и правильно организован. Такая организация достигается четкой структуризацией работы: введение, две-три главы, заключение, список литературы, приложение. Объем работы, как правило, составляет 25-30 страниц машинописного текста

Введение начинается с обоснования актуальности выбранной темы. Далее конкретизируется объект и предмет исследования, определяется цель и содержание поставленных задач, указывается метод (или методы) исследования. Таким образом, введение - очень ответственная часть курсовой работы, поскольку оно не только ориентирует читателя в дальнейшем раскрытии темы, но и содержит все необходимые её квалификационные характеристики. Освещение актуальности должно быть немногословным, начинать её описание издали нет особой необходимости. Достаточно в пределах одной страницы машинописного текста показать главное - суть проблемной ситуации, из чего и будет видна актуальность темы. Далее логично перейти к формулировке цели предпринимаемого исследования, а также указать на конкретные задачи, которые предстоит решать в соответствии с этой целью. Это обычно делается в форме перечисления (изучить..., описать..., выявить... и 4 т.п.). Формулировку задач необходимо делать как можно более тщательно, поскольку описание их решения должно составить содержание глав курсовой работы. Обязательным элементом введения является формулировка объекта и предмета исследования. Объект - это процесс или явление, порождающие проблемную ситуацию и избранные для изучения. Предмет - это то, что находится в границах объекта.

Основная часть состоит, как правило, из двух или трех глав, содержание которых зависит и от учебной дисциплины, и от темы. Здесь подробно рассматриваются методика и техника исследования, обобщаются результаты. Все материалы, не являющиеся существенно важными для понимания решения научной задачи, выносятся в приложения. Содержание глав основной части должно точно соответствовать теме курсовой работы и полностью её раскрывать. Здесь студент показывает своё умение сжато, логично и аргументированно излагать материал, оформление которого должно соответствовать требованиям, предъявляемым к работам, направляемым в печать.

Заключение, так же, как и введение, можно начать с краткого упоминания значимости выбранного направления исследования, переходящего в анализ полученных результатов. Следует по пунктам систематизировать основные выводы и предложения, сделанные в работе, указать, на что они направлены. В некоторых случаях возникает необходимость указать пути продолжения исследованной темы, формы и методы её дальнейшего изучения.

Список литературы составляет одну из существенных частей курсовой работы и отражает самостоятельную творческую работу студента. Список литературных источников формируется параллельно ходу выполнения работы. В конце необходимо произвести лишь его систематизацию - фамилии авторов и заглавий (если автор не указан) размещаются по алфавиту. Источники на иностранном языке обычно помещаются по алфавиту после основного перечня. Каждый включенный в такой список литературный источник должен иметь отражение в работе. Если студент делает ссылку на какие-либо заимствованные факты или цитирует работы других авторов, то он должен обязательно указать, откуда взяты приведенные материалы.

Приложения (рисунки, схемы, таблицы и т.д.) усиливают наглядность работы, глубже раскрывают суть процессов и явлений, глубже раскрывают суть процессов явлений, делают высказанные положения более аргументированными и убедительными. Приложения располагают в конце работы после списка использованной литературы, от которого их отделяет лист с надписью в центре: «Приложения». За данным листом следуют сами приложения, каждое из которых может состоять из одного или нескольких листов. Каждое приложение должно иметь заголовок.

Оформление курсовой работы

Курсовая работа обязательно должна быть выполнена с использованием персонального компьютера, т.е. в печатном варианте.

Объем курсовой работы должен составлять примерно 30-35 страниц печатного текста. Текст располагается на одной стороне листа (формат А).

Текст печатается шрифтом TimesNewRoman, размер шрифта для основного текста - 14. Межстрочный интервал 1,5 см. Размеры полей: слева - 2,5 см; справа - 1,5 см; сверху - 2,0 см; снизу - 2,0 см.

Нумерация страниц сквозная, начиная с титульного листа. Титульный лист является первой страницей. Второй страницей является содержание (план). Страницы нумеруются, начиная с *третьей страницы* - введения. Титульный лист и лист содержания считаются, но не нумеруются. Нумерация охватывает все последующие страницы, включая приложения.

Главы и параграфы основной части подлежат порядковой нумерации. Главы нумеруются арабскими цифрами в порядке их следования. Параграфы нумеруются в пределах каждой главы также в порядке их следования. *Пример, номер главы 1.* Номер параграфа состоит из двух цифр: цифры, означающей номер главы, и цифры, означающей порядковый номер параграфа. *Пример: 1.1; 1.2... или 2.1; 2.2..)* Главы и параграфы должны иметь краткие, соответствующие содержанию заголовки. В конце заголовков глав, параграфов *точки не ставятся*. Подчеркивание, курсивный, жирный шрифт и перенос слов - *не допускается*. Выделение заголовков глав производится заглавными буквами.

Иллюстрированные материалы, схемы, таблицы, диаграммы должны иметь название и быть пронумерованы. Каждая таблица должна иметь номер и название. Все иллюстрации именуется рисунками. Каждый рисунок должен иметь нумерацию и тематическое название. Большие таблицы, диаграммы, рисунки рекомендуется располагать на отдельных страницах.

Необходимо осуществлять *оформление ссылок* на использованные источники по тексту курсовой работы. После высказанной мысли, *в квадратных скобках*, проставляется номер, под которым цитируемая мысль значится в «Списке использованной литературы». *Пример:* [3]. Если опора на один и тот же источник осуществляется дважды, то в квадратных скобках проставляется номер источника, под которым цитируемая мысль значится в «Списке использованной литературы», а через запятую - *номер страницы* источника. *Пример:* [3, с.35].

Если по тексту курсовой работы, студент опирается на несколько авторов, то возможно оформление ссылок следующим образом: [12; 31; 42; 51].

Использованные научные, справочные, учебные источники должны быть систематизированы в «Списке литературы» строго в алфавитном порядке. Общее количество использованных источников *не менее 25-30*.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ

Предлагаемые задания и темы курсовых работ дают возможность самостоятельно провести анализ проблемы с использованием научной литературы по теме, сделать выводы, обобщающие как научные взгляды, так и авторскую позицию по проблеме.

ПОРЯДОК ЗАЩИТЫ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Студент обязан представить на проверку научному руководителю окончательный вариант курсовой работы не менее чем за 7 дней до назначенной даты защиты курсовых работ.

Научный руководитель проверяет представленную курсовую работу в срок не более 5 дней и сдает ее на профильную кафедру не позднее, чем за 2 дня до назначенной даты защиты. Научный руководитель должен дать письменный отзыв на работу и на титульном

листе работы сделать надпись: «Курсовая работа допущена к защите» или «Курсовая работа к защите не допущена».

Курсовая работа допускается к защите при условии соответствия ее содержания и оформления требованиям, сформулированным в данных учебно-методических указаниях и соблюдения сроков предоставления.

Основанием для недопуска курсовой работы к защите является несоответствие работы требованиям, предъявляемым к содержанию и оформлению курсовых работ для студентов по направлению «Психолого-педагогическое образование», либо нарушение сроков предоставления работы без уважительных причин.

Курсовая работа с отзывом научного руководителя представляется в комиссию по защите курсовых работ (Комиссию).

Комиссии, каждая в составе не менее трех преподавателей профильной кафедры, утверждается заведующим профильной кафедрой, не менее чем за 10 дней до защиты.

Состав Комиссии, график ее работы должны быть доведены до сведения студентов, научных руководителей и членов Комиссии не позднее, чем за 7 дней до назначенной даты защиты. График работы Комиссий составляется с учетом того, что защита курсовых работ проводится до начала промежуточной аттестации (зачетной недели).

В ходе подготовки к защите курсовой работы студент готовит выступление (2-3 стр. печатного текста), в котором должны быть отражены основные направления исследования и сформулированы его результаты. Чтобы проиллюстрировать выступление, материал, выносимый на защиту, можно в форме электронной компьютерной презентации, или в бумажной форме в виде персонального раздаточного материала на сброшюрованных листах белой бумаги формата А4.

Перед защитой курсовой работы студенту рекомендуется перечитать ее текст, чтобы вспомнить положения, выносимые на защиту, и подготовиться к ответам на вопросы.

Таким образом, до защиты курсовая работа, подписанная студентом, проверяется руководителем. Защита курсовой работы проводится перед комиссией, назначенной кафедрой. Для доклада курсовой работы студенту выделяется 5-7 мин. В начале доклада называется тема работы, а затем раскрывается сущность её содержания. По окончании доклада члены комиссии задают студенту вопросы в соответствии с темой и содержанием работы, чтобы выявить его знания по вопросам, раскрытым в работе и докладе.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

По результатам защиты выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка курсовой работы производится на заседании комиссии. При проверке задания, оцениваются: новизна текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованность выбора источников, соблюдение требований к оформлению, грамотность.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если тема курсовой работы раскрыта полностью, без пробелов, необходимые практические компетенции сформированы, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает структура работы, умеет увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, использует дополнительный материал (монографии, статьи, исследования), все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если тема курсовой работы раскрыта полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое. Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, правильно применяет теоретические положения при решении практических

вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если тема курсовой работы раскрыта частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические компетенции в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных задач выполнено, но в них имеются ошибки, при ответе на поставленный вопрос студент допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, наблюдаются нарушения логической последовательности в структуре работы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не раскрыл тему курсовой работы, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

Оценка курсовой работы даётся членами Комиссии по защите курсовых работ на её закрытом заседании. Комиссией принимается во внимание содержание работы, обоснованность выводов и предложений, содержание доклада студента, отзыв научного руководителя, уровень теоретической и практической подготовки студента, а также соблюдение требований по порядку оформления работы. Отзыв научного руководителя является важным, но не доминирующим факторов в определении оценки.

Если защита курсовой работы признана неудовлетворительной, то Комиссия устанавливает, может ли студент представить к повторной защите ту же работу с соответствующей доработкой, или должен написать новую.

Повторная защита курсовых работ для студентов, которые по уважительной причине не вышли на защиту или были не допущены к ней, назначается, как правило, в период проведения промежуточной аттестации. Общее число защит не превышает трех.

Оценки курсовых работ объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания Комиссии. После защиты курсовая работа хранится на профильной кафедре в течение 3 (трех) лет.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Методика обучения литературному чтению : учебно-методическое пособие / составители З. Д. Чимбеева [и др.]. — Улан-Удэ : БГУ, 2023. — 198 с. — ISBN 978-5-9793-1887-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/410843> (дата обращения: 02.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Рабенко, Т. Г. Методика обучения русскому языку и литературному чтению : учебно-методическое пособие / Т. Г. Рабенко. — Кемерово : КемГУ, 2022. — 122 с. — ISBN 978-5-8353-2975-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/332321> (дата обращения: 02.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Лебедева М.А. Компетентностно ориентированное обучение литературе [Электронный ресурс]: методическое пособие для бакалавров/ Лебедева М.А.— Электрон. текстовые данные.— Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2015.— 68 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70629.html>

2. Кириллова О.С. Иллюстрирование сказочной литературы для детей: методический аспект [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кириллова О.С.— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2016.— 173 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44319.html>.

3. Светловская Н.Н. Детская книга и детское чтение в современной начальной школе [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов педагогических вузов/ Светловская Н.Н., Пиче-оол Т.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2017.— 232 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26466.html>.

Интернет – ресурсы:

- http://eusi.ru/lib/pidkasistyj_pedagogika/5.shtml – Педагогика: Учебник для студентов педагогических учебных заведений под редакцией П.И. Пидкасистого. Раздел II. Дидактика.
- http://krip.kbsu.ru/pd/index.html#did_6 – Электронный учебник по педагогике
- <http://mon.gov.ru/> – Министерство образования и науки Российской Федерации
- <http://psylist.net/pedagogika/> – Педагогика
- <http://stavminobr.ru/> – сайт Министерства образования СК; г. Ставрополь
- <http://uroki.net/> - Сайт методической помощи для учителей, директоров, завучей средних школ, лицеев, гимназий
- <http://www.eduhmao.ru/info/1/3717/> – Общая теория образования и обучения
- <http://www.gramota.net/category/6.html> – Архив научных статей: Педагогические науки
- http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php – Библиотека Гумер: Гуманитарные науки: Педагогика
- <http://www.nycr.org.ru/category/didaktika-kak-pedagogicheskaya-teoriya-obucheniya/> – Статьи по педагогике (Дидактика как педагогическая теория обучения)
- <http://www.pedagogika-gao.ru/> - сайт журнала «Педагогика»