

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Колесникова Мария Евгеньевна
Должность: директор Гуманитарного института
Дата подписания: 03.06.2026 11:01:13
Уникальный программный ключ:
f2fdf4a043418602989d134129dbde65f78623d5

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Гуманитарного института
д-р ист. наук, проф. Колесникова М.Е.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Современная русская литература

Направление подготовки
Направленность (профиль)
Форма обучения
Год начала обучения
Реализуется в 8 семестре

45.03.01 Филология
Отечественная филология
Очная
2026

Ставрополь, 2026

Предисловие

1. Назначение: ФОС предназначен для оценки уровня сформированности компетенций по дисциплине «Современная русская литература»
2. ФОС является приложением к программе дисциплины «Современная русская литература»
3. Разработчик: И.Н. Иванова, докт. филол. наук, профессор кафедры отечественной и мировой литературы
4. Проведена экспертиза ФОС.
Председатель:
Савелова Л.В., зав. кафедрой отечественной и мировой литературы
Члены комиссии:
Сапрыкина Е.В., председатель УМК Гуманитарного института;
Гречкина Ж.В., доцент кафедры отечественной и мировой литературы

Экспертное заключение: рекомендовано к использованию в учебном процессе.
5. Срок действия ФОС определяется сроком реализации образовательной программы.

1. Описание показателей и критериев оценивания на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенций), индикатора (ов)	Дескрипторы			
	Минимальный уровень не достигнут (Неудовлетворительно) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворительно) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
<i>Компетенция:</i> ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;				
Результаты обучения: <i>Индикатор:</i> ИД-1_{опк-3} демонстрирует понимание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	демонстрирует частичное понимание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, фрагментарное представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; допускает существенные ошибки	демонстрирует поверхностное понимание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, поверхностное представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; допускает отдельные ошибки	демонстрирует корректное понимание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, корректное представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; допускает незначительные ошибки	демонстрирует корректное и глубокое понимание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, корректное и глубокое представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

				культуре;
Результаты обучения: <i>Индикатор:</i> ИД-2_{опк-3} анализирует и интерпретирует художественные тексты, литературные факты, литературные и фольклорные жанры с позиции современных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, демонстрируя библиографическую культуру;	частично анализирует и интерпретирует художественные тексты, литературные факты, литературные и фольклорные жанры с позиции современных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, демонстрируя фрагментарно библиографическую культуру; допускает существенные ошибки	поверхностно анализирует и интерпретирует художественные тексты, литературные факты, литературные и фольклорные жанры с позиции современных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, демонстрируя в целом библиографическую культуру; допускает отдельные ошибки	корректно анализирует и интерпретирует художественные тексты, литературные факты, литературные и фольклорные жанры с позиции современных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, демонстрируя библиографическую культуру; допускает незначительные ошибки	глубоко и уверенно анализирует и интерпретирует художественные тексты, литературные факты, литературные и фольклорные жанры с позиции современных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, демонстрируя библиографическую культуру;
Результаты обучения: <i>Индикатор:</i> ИД-3_{опк-3} использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории	фрагментарно использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в	поверхностно использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в	корректно использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в	корректно и уверенно использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогичес

литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической	области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической, допускает существенные ошибки	области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической, допускает отдельные ошибки	области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической, допускает незначительные ошибки	кой, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической
---	---	--	---	--

*Компетенция:*ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста

Результаты обучения: <i>Индикатор:</i> ИД-1ОПК-4 анализирует и интерпретирует художественное произведение, используя современные методы сбора и анализа языковых и литературных фактов;	фрагментарно анализирует и интерпретирует художественное произведение, отчасти используя современные методы сбора и анализа языковых и литературных фактов; допускает существенные ошибки	поверхностно анализирует и интерпретирует художественное произведение, в целом используя современные методы сбора и анализа языковых и литературных фактов; допускает отдельные ошибки	корректно анализирует и интерпретирует художественное произведение, используя современные методы сбора и анализа языковых и литературных фактов; допускает незначительные ошибки	уверенно и глубоко анализирует и интерпретирует художественное произведение, используя современные методы сбора и анализа языковых и литературных фактов;
---	---	--	--	---

Результаты обучения: <i>Индикатор:</i> ИД-2ОПК-4 осуществляет поиск адекватных стратегий сбора и анализа языковых и литературных фактов;	фрагментарно осуществляет сбор и анализ языковых и литературных фактов, допускает существенные ошибки	поверхностно осуществляет подбор адекватных стратегий сбора и анализа языковых и литературных фактов	корректно осуществляет поиск адекватных стратегий сбора и анализа языковых и литературных фактов, допускает незначительные ошибки	корректно и уверенно осуществляет поиск адекватных стратегий сбора и анализа языковых и литературных фактов
Результаты обучения: <i>Индикатор:</i> ИД-3ОПК-4 Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности	фрагментарно осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности, допускает существенные ошибки	поверхностно осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности, допускает отдельные ошибки	корректно осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности, допускает незначительные ошибки	осуществляет глубокий и всесторонний филологический анализ текста разной степени сложности

Оценивание уровня сформированности компетенции по дисциплине осуществляется на основе «Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры - в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет» в актуальной редакции.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Но ме р за да ни я	Правильный ответ	Содержание вопроса	Комп етенц ия
1.	В	Когда начинается история новейшей отечественной литературы ? А) после перестройки	ОПК-3

		Б) с начала 1990-х годов В) после 2000 года Г) после «оттепели»	
2.	В	Чье творчество не относится к данному периоду ? А) А. Иванов Б) М. Шишкин В) М. Шолохов Г) О. Славникова	ОПК-3
3.	Б, Г	Что из перечисленного можно считать характеристиками постмодернизма? А) романтический пафос Б) интертекстуальность В) дидактическую направленность Г) «недоверие к метарассказам»	ОПК-4
4.	В	Какое из этих литературных направлений не характерно для современного литературного процесса? А) неореализм Б) постмодернизм В) романтизм Г) неосентиментализм	ОПК-3
5.	В	Какое из этих определений является антонимом «массовой литературы» ? А) «формульная литература» Б) «тривиальная литература» В) «элитарная литература» Г) «женская литература»	ОПК-4
6.		Как называется жанр, изображающий будущее человечества в негативном ключе, роман-предупреждение об отрицательных последствиях прогресса? Это _____	ОПК-3
7.		Город, отраженный в произведениях писателей рубежа XX-XXI вв. А. Битова, В. Пелевина, Т. Толстой, - это _____	ОПК-4
8.		Знаменитый роман Т. Толстой называется _____ Ответ без кавычек	ОПК-4
9.		Современная писательница, в заглавие романа которой вынесено имя героини античной трагедии Медеи, - это _____ Ответ только фамилия	ОПК-3
10.		Автор стихотворений «Веник сломан, не фурычит...», «Только вымоешь посуду...», «Женщина в метро меня лягнула...» -	ОПК-3

		это _____ Ответ – только фамилия, без инициалов	
11.	А	Какой литературной премии не существует в современной России? А) «Лучший рассказ» Б) «Национальный бестселлер» В) «Большая книга» Г) «НОС»	ОПК-4
12.	Б	Кто из современных писателей начинал свою литературную деятельность как критик? А) Владимир Сорокин Б) Татьяна Москвина В) Захар Прилепин Г) Алексей Иванов	ОПК-4
13.	В	Какое из этих слов не принадлежит А. и Б. Стругацким? А) прогрессор Б) КОМКОН В) образованщина Г) люден	ОПК-3
14.	А	А. Маринина, Д. Донцова, П. Дашкова пишут женские иронические А) детективы Б) рассказы В) очерки Г) новеллы	ОПК-3
15.	А.Б.В.	Представителями концептуализма являются (возможны несколько правильных ответов) А) Д.А. Пригов Б) Лев Рубинштейн В) Л. Аннинский	ОПК-4
16.		Поэт-изобретатель жанра каталога (текст на карточках) – это _____	ОПК-4

		Ответ – только фамилия	
17.		Как называют произведения, принадлежащие Ю.Вознесенской? Ответ – два слова без кавычек	ОПК-4
18.		«Путь Кассандры, или Приключения с макаронами», «Паломничество Ланселота», «Мои посмертные приключения». Автор этих произведений - _____ Ответ – фамилия автора	ОПК-3
19.	Б	Критика назвала это произведение Т. Толстой «коктейлем из... имитации Ремизова и Замятина» и «стеба» А) «Факир» Б) «Кысь» В) «Сомнамбула в тумане» Г) «Милая Шура»	ОПК-3
20.	А	Какой роман не принадлежит Владимиру Шарову? А) «Лед» Б) «До и во время» В) «Старая девочка» Г) «Возвращение в Египет»	ОПК-4
21.	В	Какой роман не принадлежит В. Сорокину? Б) «Доктор Гарин» В) «Голубое сало» Г) «Лед»	ОПК-3
22.		«Роман с зеркалом». «2017», «Стрекоза, увеличенная до размеров собаки», «Прыжок	ОПК-

		в длину». Автор этих произведений _____ Ответ – фамилия автора	3
23.		«Вам и не снилось», «Отчаянная осень», «Трем девушкам кануть». Автор этих произведений _____ Ответ – фамилия автора	ОПК- 3
24.		Обретение героиней своей личности, любви и веры в постапокалиптическом мире является темой романа Ю. Вознесенской «.....» Ответ – основное название романа, без второй части «Или...» и без кавычек	ОПК- 4
25.		Кому принадлежит роман «Лада, или Радость. Хроника верной и счастливой любви»? Назовите имя и фамилию писателя	ОПК- 3
26.		Кто является главной героиней романа «Лада, или Радость. Хроника верной и счастливой любви»? Ее имя _____	ОПК- 4
27.	Б	Центральная тема произведений В. Пелевина - это А) отношения Учителя и Ученика Б) что есть реальность? В) хаос, порождающий свободу Г) Смысл жизни художника	ОПК- 3
28.	А	Какое из этих произведений В. Пелевина появилось раньше?	ОПК- 4

		А) «Омон Ра» Б) «Жизнь насекомых» В) «Чапаев и Пустота» Г) «Generation П»	
29.	Б	Герой В. Пелевина, выражающий собой образ модерниста, подлинного поэта, избирающего пустоту как предельное выражение философской свободы А) Вавилен Татарский Б) Петр Пустота В) Василий Иванович Чапаев Г) Порфирий Петрович	ОПК-3
30.	Б	Из глубин постмодернизма Пелевин парадоксальным образом обращается к... А) акмеизму Б) русской классической традиции В) западному авангарду Г) исканиям символистов	ОПК-4
31.		Педагогические задачи, стоящие перед героем-учителем, и их решение – основная тема романа А. Иванова «_____» Назовите этот роман (три слова без кавычек)	ОПК-4
32.		В каком из романов А.Иванова действие происходит в наше время ? Ответ – название без кавычек	ОПК-3
33.		«Зулейха открывает глаза», «И нет им воздаяния», «Обитель». Эти романы, посвященные теме репрессий, продолжают в современной литературе традиции «_____ прозы». Вставьте недостающее слово в нужном падеже	ОПК-3

34.		«Сердце Пармы», «Золото бунта», «Тобол». Автор этих романов - _____ Ответ – имя и фамилия автора	ОПК-4
35.		«Стыдные подвиги», «Сажайте, и вырастет», «Патриот». Автор этих романов - _____ Ответ – имя и фамилия автора	ОПК-3
36.	Г	Писатель-драматург, основавший свой театр монодрамы как самостоятельное культурное явление А) Нина Садур В) Алексей Шипенко Г) Евгений Гришковец	ОПК-4
37.	А	Произведение, написанное в жанре семейного романа А) О. Славникова «Стрекоза, увеличенная до размеров собаки» В) И. Полянская «Блуждающее время» Г) С. Гандлевский «НРЗБ»	ОПК-3
38.	В	Произведение современной прозы, возрождающее русскую мемуарную традицию А) Г. Владимов «Генерал и его армия» Б) А. Чудаков «Ложится мгла на старые ступени» В) А. Мелихов «Любовь к родному пепелищу»	ОПК-4

		Г) А. Маринина «Тот, кто знает»	
39.		«Все сказано. Что уж тревожиться И пыжиться все говорить! Цитаты плодятся и множатся. Все сказано – сколько ни ври». Кому из поэтов принадлежат эти строки? Ответ – имя и фамилия автора	ОПК- 4
40.		«Все сказано. Что уж тревожиться И пыжиться все говорить! Цитаты плодятся и множатся. Все сказано – сколько ни ври». Принципы какого литературного направления здесь отражены? Ответ – в именительном падеже	ОПК- 3
41.		«Письма в соседнюю комнату». «Однофамилица», «Мудрая дура». Кому из поэтов принадлежат эти книги? Ответ – имя и фамилия автора в именительном падеже	ОПК- 4
42.	Б	Художественное течение, заявившее о себе в начале 2000-х и связанное с именами З. Прилепина, Д. Гуцко, Д. Данилова, С. Шаргунова и др. А) постмодернизм Б) новый реализм В) неосентиментализм Г) неоромантизм	ОПК- 3
43.	Б	Какие из этих произведений написал З. Прилепин? А) «Хлорофилия», «Патриот», «Стыдные подвиги»	ОПК- 4

		Б) «Черная обезьяна», «Санька», «Обитель» В) «Сердце Пармы», «Золото бунта», «Тобол» Г) «Даниэль Штайн, переводчик», «Зеленый шатер», «Девочки»	
44.	А	Кого из этих писателей-женщин можно отнести к представительницам «женской прозы» ? А) В. Токарева, М. Кучерская, М. Метлицкая Б) О. Славникова, Т. Толстая, О. Николаева В) А. Старобинец, А. Матвеева, О. Погодина-Кузмина Г) Фигль-Мигль, С. Синицкая, М. Палей	ОПК-3
45.	А	Какие из этих произведений написал А.Рубанов? А) «Хлорофилия», «Патриот», «Стыдные подвиги» Б) «Черная обезьяна», «Санька», «Обитель» В) «Сердце Пармы», «Золото бунта», «Тобол» Г) «Даниэль Штайн, переводчик», «Зеленый шатер», «Девочки»	ОПК-4
46.		Действие романа Г. Яхиной «_____» происходит в 30-е -40е годы XX века. Назовите роман. Без кавычек	ОПК-3
47.		Роман З. Прилепина «_____» повествует о выживании человека и сохранении его личности в лагере на Соловках. Назовите роман. Без кавычек.	ОПК-4
48.		Роман З. Прилепина «Обитель» тематически и текстологически восходит к великому роману _____ Назовите этого писателя. Ответ – имя и фамилия в именительном падеже	ОПК-3
49.		Жанр, прославивший Е. Гришковца , - это _____	ОПК-3

50.		Роман Г. Яхиной «Зулейха открывает глаза» тематически связан с книгой Л. Гинзбург «_____» Назовите книгу. Без кавычек.	ОПК-3
51.		Роман Р. Сенчина «Зона затопления» - ремейк книги В. Распутина «_____» Назовите книгу. Без кавычек.	ОПК-4
52.		Роман Р. Сенчина «Елтышевы» - полемика с традицией «_____ прозы». Вставьте пропущенное слово в нужном падеже	ОПК-4
53.		В творчестве В. Пелевина проявляется сильное влияние этой религии и соответствующей картины мира. Назовите эту религию. В именительном падеже	ОПК-3
54.		В этом романе В. Пелевина, название которого состоит из одной буквы, реальность является текстом, создаваемым группой писателей, руководящих действиями персонажа. Назовите этот роман	ОПК-4
55.		В этом романе В. Пелевина пародируется феминистический дискурс и воспроизводятся конструкции женского романа. Назовите этот роман. Без кавычек.	ОПК-4
56.		В этом романе В.Пелевина главным героем является не человек, а компьютерная программа по имени Порфирий Петрович. Назовите этот роман. Без кавычек	ОПК-3
57.		В этом романе В. Сорокина герой готовит изысканную еду на костре из редких книг, получая за это огромные деньги Назовите этот роман. Без кавычек	ОПК-3
58.		В этом романе А. Рубанова в Москве вырастает гигантская трава, мякоть которой насыщает и дает возможность не работать	ОПК-4

		Назовите этот роман. Без кавычек	
59.		В этом романе А. Рубанова, получившем престижную литературную премию, автор обращается к русскому фольклору Назовите этот роман. Без кавычек и дефиса	ОПК-3
60.		В этом романе А. Старобинец обращается к русскому фольклору, создавая гротескную фантазмагорию на его основе Назовите этот роман. Без кавычек	ОПК-4
61.		В этом рассказе Т.Толстой А.С. Пушкин убивает Дантеса на дуэли и оказывается в ссылке в Симбирске Назовите этот рассказ. Без кавычек	ОПК-4
62.		В этом романе А.Иванова действие происходит в Сибири в эпоху Петра Первого Назовите этот роман. Без кавычек	ОПК-3
63.		С какой классической антиутопией связан сюжет романа Толстой «Кысь» (пожарные, сжигающие книги) ? Назовите этот роман. Без кавычек	ОПК-4
64.		В каком из произведений А. Иванова о школе действие происходит в 90-е годы XX века? Назовите этот роман. Без кавычек	ОПК-3
65.		С какой классической антиутопией связан сюжет романа А. Старобинец «Живущий» (имя одного из героев – 503)? Назовите этот роман. Без кавычек	ОПК-3
66.		В какой современной антиутопии герои приветствуют друг друга словами «смерти нет»? Назовите этот роман и фамилию автора. Без кавычек	ОПК-4

67.		В какой современной антиутопии человечество изобрело эликсир бессмертия? Назовите этот роман и фамилию автора. Без кавычек	ОПК-3
68.		В какой современной антиутопии число живущих на Земле людей постоянно и составляет ровно три миллиарда? Назовите этот роман и фамилию автора. Без кавычек	ОПК-4
69.		В этом романе А.Иванова действие происходит в Кёнигсберге (Калининграде) Назовите этот роман. Без кавычек	ОПК-3
70.		В какой современной антиутопии Е. Чудиновой Европа становится мусульманской? Назовите этот роман. Без кавычек	ОПК-4
71.		В какой современной антиутопии Ю. Вознесенской у власти находится Антихрист под именем Месс? Назовите этот роман. Без кавычек	ОПК-4
72.		Какое произведение из современных антиутопий (псевдоним автора Фигль-Мигль) напоминает по жанру роман-мениппею? Назовите этот роман. Без кавычек	ОПК-3
73.		В какой из современных антиутопий главный герой носит имя Разноглазый? Назовите этот роман. Без кавычек	ОПК-3
74.		Гуманитарная интеллигенция делится на фиговидцев и духовжоров в романе _____ «Волки и медведи». Назовите имя автора	ОПК-4
75.		Автор романов «Щастье», «Волки и медведи», «Эта страна» пишет под псевдонимом _____	ОПК-4

76.		Автор романов «Обитель» и «Черная обезьяна» - это _____ Назовите имя и фамилию	ОПК-3
77.		Место действия романа З. Прилепина «Обитель» - это _____ архипелаг Вставьте пропущенное слово	ОПК-4
78.		Автор романов «Патриот» и «Сажайте, и вырастет» - это _____ Назовите имя и фамилию	ОПК-3
79.		Автор романа «1993» - это _____ Назовите имя и фамилию	ОПК-4
80.		Автор романа «Город Брежнев», «Бывшая Ленина» - это _____ Назовите имя и фамилию	ОПК-3
81.		Жанр романа В. Авченко и И. Лагутенко «Владивосток 3000» можно назвать _____ Ответ в именительном падеже	ОПК-4
82.		В каком романе Е. Некрасовой у девочки есть друг-покровитель в лице кикиморы? Назовите этот роман. Без кавычек	ОПК-3
83.		В каком романе А. Старобинец автор обращается к персонажам русского фольклора и смешивает жанр сказки с хоррором в стиле Стивена Кинга? Назовите этот роман. Без кавычек	ОПК-4
84.		Жанр романа А. Иванова «Тобол», по определению автора, - это _____	ОПК-3
85.		Семен Ремизов, Айкони и Хомани – персонажи романа А. Иванова «_____» Назовите этот роман. Без кавычек	ОПК-4

86.		В романе А. Иванова «Тобол» действуют пленные <i>шведы, немцы или монголы</i> ? Выберите один из вариантов	ОПК-3
87.		Фантастико-сатирический роман А. Терехова называется «Шведы», «Немцы», «Монголы» или «Голландцы»? Выберите один из вариантов. Без кавычек.	ОПК-4
88.		Сюжет определяется темой оборотничества в романе А. Иванова «_____». Назовите роман. Без кавычек	ОПК-3
89.		В каком из романов Пелевина главные персонажи – волк и лиса? Назовите этот роман. Без кавычек	ОПК-4
90.		В каком из романов Пелевина активно присутствует советский героический миф, в том числе история летчика, потерявшего обе ноги? Назовите этот роман. Без кавычек	ОПК-3
91.		Кто является главным персонажем в романе Г. Служителя «Дни Савелия»? Это _____	ОПК-4
92.		Русскому Танатосу, смерти и похоронному бизнесу посвящен победитель «Нацбеста» 2020 роман М. Елизарова «_____» Назовите его. Без кавычек	ОПК-3
93.		В каком романе А. Иличевского герой – физик, занимающийся проблемой темной материи? Назовите этот роман. Без кавычек	ОПК-3
94.		В романе К. Букши «_____» (шорт-лист «Большой книги» 2020) оба заглавных героя обладают странным свойством: их сердца бьются синхронно Назовите этот роман. Без кавычек	ОПК-4

95.		В этом романе Л. Юзефовича «_____» речь идет о Гражданской войне в Якутии. Назовите этот роман. Без кавычек	ОПК-3
96.		Место действия рассказов Дмитрия Новикова («новая северная проза») – это _____ полуостров Назовите его.	ОПК-3
97.		Место действия книг В. Авченко «Правый руль» и «Кристалл в прозрачной оправе» - это город _____ Назовите его.	ОПК-4
98.		Какого известного писателя, автора рассказа «Хабиасы» (в его честь названа одна из современных литературных премий за лучший рассказ) вспоминают персонажи Дмитрия Новикова («новая северная проза»)? Назовите имя и фамилию этого писателя в именительном падеже	ОПК-3
99.		<i>«Когда едешь на _____, то ожидаешь какой-то спокойной ясности: светлых задумчивых озер, еловых и сосновых лесов... но _____ правдив и жесток... Не езжайте, дети, просто так на _____».</i> Какое слово пропущено в тексте Дмитрия Новикова («новая северная проза»)?	ОПК-4
100.		Чью биографию исследовал в целой серии книг П. Басинский? Назовите имя и фамилию этого писателя-классика в именительном падеже	ОПК-3
101.		Кто из современных известных драматургов автор пьесы «Кислород» и сценарист фильма «Эйфория»? Назовите имя и фамилию	ОПК-4

102.		Главная литературная премия современной России называется _____ Напишите название без кавычек	ОПК-3
------	--	--	-------

2. Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации. Рейтинговая система оценки знаний студентов основана на использовании совокупности контрольных мероприятий по проверке пройденного материала (контрольных точек), оптимально расположенных на всем временном интервале изучения дисциплины. Принципы рейтинговой системы оценки знаний студентов основываются на положениях, описанных в Положении об организации образовательного процесса на основе рейтинговой системы оценки знаний студентов в ФГАОУ ВО «СКФУ».

Рейтинговая система оценки не предусмотрено для студентов, обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования магистратуры, для обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования бакалавриата заочной и очно-заочной формы обучения.

3. Критерии оценивания компетенций*

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он демонстрирует корректное и глубокое понимание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, корректное и глубокое представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; глубоко и уверенно анализирует и интерпретирует художественные тексты, литературные факты, литературные и фольклорные жанры с позиции современных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, демонстрируя библиографическую культуру; корректно и уверенно использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуры; уверенно и глубоко анализирует и интерпретирует художественное произведение, используя современные методы сбора и анализа языковых и литературных фактов; корректно и уверенно осуществляет поиск адекватных стратегий сбора и анализа языковых и литературных фактов; осуществляет глубокий и всесторонний филологический анализ текста разной степени сложности.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он демонстрирует корректное понимание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, корректное представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; допускает незначительные ошибки; корректно анализирует и интерпретирует художественные тексты, литературные факты, литературные и фольклорные жанры с позиции современных положений и концепций в области теории литературы, истории

отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, демонстрируя библиографическую культуру; допускает незначительные ошибки; корректно использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической, допускает незначительные ошибки; корректно анализирует и интерпретирует художественное произведение, используя современные методы сбора и анализа языковых и литературных фактов; допускает незначительные ошибки; корректно осуществляет поиск адекватных стратегий сбора и анализа языковых и литературных фактов, допускает незначительные ошибки; корректно осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности, допускает незначительные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует поверхностное понимание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, поверхностное представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; допускает отдельные ошибки; поверхностно анализирует и интерпретирует художественные тексты, литературные факты, литературные и фольклорные жанры с позиции современных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, демонстрируя в целом библиографическую культуру; допускает отдельные ошибки; поверхностно использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической, допускает отдельные ошибки; поверхностно анализирует и интерпретирует художественное произведение, в целом используя современные методы сбора и анализа языковых и литературных фактов; допускает отдельные ошибки; поверхностно осуществляет подбор адекватных стратегий сбора и анализа языковых и литературных фактов; поверхностно осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности, допускает отдельные ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует частичное понимание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, фрагментарное представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; допускает существенные ошибки; частично анализирует и интерпретирует художественные тексты, литературные факты, литературные и фольклорные жанры с позиции современных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, демонстрируя фрагментарно библиографическую культуру; допускает существенные ошибки; фрагментарно использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической, допускает существенные ошибки; фрагментарно анализирует и интерпретирует художественное произведение, отчасти используя современные методы сбора и анализа языковых и литературных фактов; допускает существенные ошибки; фрагментарно осуществляет сбор и анализ языковых и литературных фактов, допускает существенные ошибки; фрагментарно осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности, допускает существенные ошибки.