

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Методические указания
по выполнению практических работ
по дисциплине **«Культурная география»**

Направление подготовки	05.03.02 - География
Направленность (профиль)	Территориальное планирование и устойчивое развитие региона
Год начала обучения	2026 год
Форма обучения	Очная

Ставрополь, 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Практическая работа 1. Культурная география как наука	4
Практическая работа 2. История российской культурной географии.....	7
Практическая работа 3. Подходы и методы культурной географии	12
Практическая работа 4. Имагинальная география	14
Практическая работа 5. Лингвистическая и этническая география	17
Практическая работа 6. География народных промыслов России	19
Практическая работа 7. География кино.....	22
Практическая работа 8. Культурные центры мира и России	25
Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Культурная география»	34

Введение

Актуальность учебной дисциплины «Культурная география», реализуемой в рамках направления подготовки 05.03.02 География (направленность (профиль) «Территориальное планирование социально-экономической деятельности») обусловлена необходимостью формирования у будущих специалистов теоретических знаний, практических умений и навыков, на которых основываются элементы профессиональной деятельности, связанные с изучением и использованием культурных ландшафтов, культурного наследия, образов территорий, проведением культурно-географических исследований.

Целью практических (семинарских) занятий является формирование профессиональных компетенций бакалавра по направлению подготовки 05.03.02 География, связанных с теорией культурной географии, культурных ландшафтов, культурного наследия, образов территорий, навыками культурно-географических исследований.

Основные задачи дисциплины:

- освоение понятийно-терминологического аппарата и основных концепций культурной географии, формирование представлений о территориальных особенностях культуры;
- выработка навыков практического применения культурно-географического подхода;
- формирование понимания уникальности культурных ландшафтов России, необходимости сохранения культурного наследия.

Практическая работа 1. Культурная география как наука

Цель: формирование профессиональных компетенций, знаний, умений и навыков через чтение культурно-географических текстов.

Формируемые в результате освоения компетенции или их части:

ОПК-2 – способен применять теоретические знания о закономерностях и особенностях развития и взаимодействия природных, производственных и социальных территориальных систем при решении задач профессиональной деятельности.

ОПК-3 – способен применять базовые географические подходы и методы при проведении комплексных и отраслевых географических исследований на разных территориальных уровнях.

Знания, умения и навыки, приобретаемые студентами в результате освоения темы: знание теоретических и методологических основ, вклада отдельных ученых в формирование теоретико-методологических основ культурной географии, основных подходов культурной географии; владение методами культурно-географического исследования, культурно-географического районирования.

Актуальность темы заключается в том, что при её изучении у студентов формируется набор компетенций, знаний, умений и навыков, которые станут основой их профессиональной деятельности в сфере территориального планирования социально-экономической деятельности.

Форма проведения: собеседование (защита сообщения).

Задание: Прочитать и проанализировать культурно-географическую научную статью одного из известных российских ученых: Ю.А. Веденин, А.Г. Дружинин, Д.Н. Замятин, Н.Ю. Замятина, А.Г. Исаченко, В.Л. Каганский, В.Н. Калущков, М.П. Крылов, О.А. Лавренева, И.И. Митин, М.В. Рагулина, В.Н. Стрелецкий, Р.Ф. Туровский и др.

Методические указания (теоретическая часть)

Ключевые понятия

Культурная география – это научная дисциплина, изучающая культуру в географическом пространстве, пространственную дифференциацию и разнообразие её элементов, их выраженность в ландшафте и связь с географической средой, а также отображение географического пространства в самой культуре.

Культурный ландшафт – это целостная и территориально локализованная совокупность природных, технических и социально-культурных явлений, сформировавшихся в результате соединенного влияния природных процессов и художественно-творческой, интеллектуально-созидательной и жизнеобеспечивающей деятельности людей.

Схема выполнения задания ***«Прочитать и проанализировать культурно-географическую научную статью одного из известных российских ученых (на выбор)»:***

1. Выбрать научную статью на культурно-географическую тематику одного из авторов: Ю.А. Веденин, А.Г. Дружинин, Д.Н. Замятин, Н.Ю. Замятина, А.Г. Исаченко, В.Л. Каганский, В.Н. Калущков, М.П. Крылов, О.А. Лавренева, И.И. Митин, М.В. Рагулина, В.Н. Стрелецкий, Р.Ф. Туровский и др.
2. Подготовить краткое сообщение об авторе научной статьи.
3. Сделать конспект научной статьи.
4. Проанализировать научную статью, выделив в ней основную идею, методы исследования, практическую значимость, основные выводы.
5. Доложить результаты анализа научной статьи.

Список источников, рекомендуемый к использованию по данной теме

1. Гуманитарная география: Научный и культурно-просветительский альманах / Сост., отв. ред. Д. Н. Замятин; авт. Балдин А., Галкина Т., Замятин Д. и др. – Вып. 1. – М.: Институт Наследия, 2004. – 431 с.

2. Гуманитарная география: Научный и культурно-просветительский альманах / Сост., отв. ред. Д. Н. Замятин; авт. Андреева Е., Белоусов С., Галкина Т. и др. – Вып. 2. – М.: Институт Наследия, 2005. – 464 с.

3. Гуманитарная география: Научный и культурно-просветительский альманах / Сост., отв. ред. Д. Н. Замятин; авт. Абдулова И., Амоголонова Д., Балдин А. и др. – Вып. 3. – М.: Институт Наследия, 2006. – 568 с.

4. Гуманитарная география: Научный и культурно-просветительский альманах / Сост., отв. ред. Д. Н. Замятин; авт. Абдулова И., Амоголонова Д., Герасименко Т. и др. – Вып. 4. – М.: Институт Наследия, [2007[2]. – 464 с.

5. Гуманитарная география: Научный и культурно-просветительский альманах / Отв. ред. И. И. Митин; сост. Д. Н. Замятин; авт. Белоусов С., Вахрушев В., Глушкова И. и др. – Вып. 5. – М.: Институт Наследия, 2008. – 432 с.

6. Россия: воображение пространства / пространство воображения (Гуманитарная география: Научный и культурно-просветительский альманах. Специальный выпуск) / Отв. ред. И. И. Митин; сост. Д. Н. Замятин, И. И. Митин. – М.: Аграф, 2009. – 464 с.

7. Гуманитарная география: Научный и культурно-просветительский альманах / Отв. ред. И. И. Митин; сост. Д. Н. Замятин; авт. Анисимов К. В., Балдин А. Н., Горелова Ю. Р. и др. – Вып. 6. – М.: Институт Наследия, 2010. – 368 с.

Интернет–ресурсы:

www.culturalresearch.ru – сайт «Международного журнала исследований культуры».

Практическая работа 2. История российской культурной географии

Цель: формирование профессиональных компетенций, знаний, умений и навыков через изучение истории российской культурной географии.

Формируемые в результате освоения компетенции или их части:

ОПК-2 – способен применять теоретические знания о закономерностях и особенностях развития и взаимодействия природных, производственных и социальных территориальных систем при решении задач профессиональной деятельности.

ОПК-3 – способен применять базовые географические подходы и методы при проведении комплексных и отраслевых географических исследований на разных территориальных уровнях.

Знания, умения и навыки, приобретаемые студентами в результате освоения темы: знание теоретических и методологических основ, истории развития культурной географии, вклада отдельных ученых в формирование теоретико-методологических основ культурной географии, основных подходов культурной географии.

Актуальность темы заключается в том, что при её изучении у студентов формируется набор компетенций, знаний, умений и навыков, которые станут основой их профессиональной деятельности в сфере территориального планирования социально-экономической деятельности.

Форма проведения: семинар.

Вопросы для обсуждения

1. Этапы становления и развития культурной географии в России.
2. Этап сближения научных позиций российских и зарубежных ученых, связь с антропологической географией и этнографией: В.Г. Богораз-Тан, А.А. Крубер, А.Д. Синицкий, В.П. Семенов-Тянь-Шанский.
3. Этап «игнорирования» географии культуры (30-70 гг. XX века): Н.Н. Баранский, Ю.Г. Саушкин, Р.М. Кабо.

4. Этап «признания» географии культуры и «культуризации» отечественной географии (1980-е гг. XX в.): В.М. Гохман, С.Б. Лавров, Ю.А. Веденин, В.В. Анненков, Ю.Д. Дмитриевский.

5. Трансформация российской географии культуры в культурную географию (1990-е гг. – настоящее время) – А.Г. Дружинин, О.А. Лавренева, В.Н. Стрелецкий, Р.Ф. Туровский, Д.Н. Замятин, Н.Ю. Замятина и др.

Методические указания (теоретическая часть)

Ключевые понятия

Культурная география – это научная дисциплина, изучающая культуру в географическом пространстве, пространственную дифференциацию и разнообразие её элементов, их выраженность в ландшафте и связь с географической средой, а также отображение географического пространства в самой культуре.

Культурный ландшафт – это целостная и территориально локализованная совокупность природных, технических и социально-культурных явлений, сформировавшихся в результате соединенного влияния природных процессов и художественно-творческой, интеллектуально-созидательной и жизнеобеспечивающей деятельности людей.

Территориальная организация культуры – особые территориальные формы, в виде которых пространственно организована культура как специфическая географическая реальность.

Образ территории – элемент сознания некоторого субъекта, соотносимый с определенной территорией, а также со знаком или словом, обозначающим эту территорию на языке, известном данному субъекту.

Территориальная идентичность – результат отождествления индивидом себя как жителя определенной территории, члена территориальной общности.

Структура ответа на *вопрос № 1 «Этапы становления и развития культурной географии в России»*: этап сближения научных позиций

русской и зарубежной культурной географии, этап «игнорирования» культурной географии (30-70 гг. XX века), этап «признания» географии культуры, этап постсоветского развития культурной географии.

Структура ответа на *вопрос № 2 «Этап сближения научных позиций русских и зарубежных ученых, связь с антропологической географией и этнографией: В.Г. Богораз-Тан, А.А. Крубер, А.Д. Синицкий, В.П. Семенов-Тянь-Шанский.»*: задачи антропогеографического исследования (по А.Д. Синицкому), культурно-географические идеи книги В.П. Семенова-Тянь-Шанского «Район и страна», культурная география в трудах Л.С. Берга.

Структура ответа на *вопрос № 3 «Этап «игнорирования» географии культуры (30-70 гг. XX века): Н.Н. Баранский, Ю.Г. Саушкин, Р.М. Кабо.»*: особенности советских культурно-географических исследований, социально-культурная география (Р.М. Кабо).

Структура ответа на *вопрос № 4 «Этап «признания» географии культуры и «культуризации» отечественной географии (1980-е гг. XX в.): В.М. Гохман, С.Б. Лавров, Ю.А. Веденин, В.В. Анненков, Ю.Д. Дмитриевский»*: споры о соотношении экономической, социальной и культурной географии, география культуры, концепция территориальной организации культуры.

Структура ответа на *вопрос № 5 «Трансформация русской географии культуры в культурную географию (1990-е гг. – настоящее время) – А.Г. Дружинин, О.А. Лавренева, В.Н. Стрелецкий, Р.Ф. Туровский, Д.Н. Замятин, Н.Ю. Замятина и др.»*: особенности культурной географии в современной России, основные направления исследований культурной географии в современной России (изучение культурного ландшафта, изучение образов территорий, изучение территориальной идентичности, обобщающие теоретические работы).

Список источников, рекомендуемый к использованию по данной теме

Основная литература:

1. Григорьев, А. А. География всемирного наследия: учебное пособие для вузов / А. А. Григорьев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 298 с. // <https://urait.ru/author-course/geografiya-vsemirnogo-naslediya-474463>

2. Григорьев, А. А. География культуры: учебное пособие для вузов / А. А. Григорьев. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 372 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14386-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520131>

Дополнительная литература:

1. Гумилев, Л.Н. Этногенез и биосфера Земли [Текст] / Л.Н. Гумилев. — М.: Айрис-Пресс, 2004. — 560 с.

2. Дружинин А.Г. «Культурная составляющая» общественной географии в современной России: итоги становления, проблемы и перспективы развития [Электронный ресурс] // Южно-Российский форум: экономика, социология, политология, социально-экономическая география. — 2013. — № 1 (6). — С. 3 — 15. — режим доступа: <http://urforum.sfedu.ru/sites/default/files/1.%20Дружинин.pdf>.

3. Культурная география [Текст] / науч. ред. Ю. А. Веденин, Р. Ф. Туровский. — М.: Ин-т Наследия, 2001. — 192 с.

4. Стрелецкий В.Н. Культурная география в странах запада и России: пути формирования и современная самоидентификация [Электронный ресурс] // Теория социально-экономической географии: современное состояние и перспективы развития / Под ред. А. Г. Дружинина, В. Е. Шувалова: Материалы Международной научной конференции (Ростов-на-Дону, 4–8 мая 2010 г.). — Ростов н/Д, 2010. — С. 257 – 266.

5. Стрелецкий В.Н. Этнические расселение и география культуры [Текст] // СССР – СНГ – Россия: география населения и социальная

география. 1985 – 1996. Аналитико-библиографический обзор. – М, 2001. – С. 396 – 466.

Интернет–ресурсы:

Библиотека Русского географического общества <https://elib.rgo.ru>

Портал культурного наследия, традиций народов России
<https://www.culture.ru/>

Сайт «Международного журнала исследований культуры»
www.culturalresearch.ru

Практическая работа 3. Подходы и методы культурной географии

Цель: формирование профессиональных компетенций, знаний, умений и навыков через изучение подходов и методов культурной географии.

Формируемые в результате освоения компетенции или их части:

ОПК-2 – способен применять теоретические знания о закономерностях и особенностях развития и взаимодействия природных, производственных и социальных территориальных систем при решении задач профессиональной деятельности.

ОПК-3 – способен применять базовые географические подходы и методы при проведении комплексных и отраслевых географических исследований на разных территориальных уровнях.

Знания, умения и навыки, приобретаемые студентами в результате освоения темы: знание подходов методов культурной географии.

Актуальность темы заключается в том, что при её изучении у студентов формируется набор компетенций, знаний, умений и навыков, которые станут основой их профессиональной деятельности в сфере территориального планирования социально-экономической деятельности.

Форма проведения: семинар.

Вопросы для обсуждения

1. Основные подходы культурной географии: структурный, ландшафтный, динамический, экологический, метафизический, сциентический, феноменологический, перцепционный.
2. Методы культурной географии: описательный, экспедиционный, сравнительный, картографический.

Список источников, рекомендуемый к использованию по данной теме

Основная литература:

1. Григорьев, А. А. География всемирного наследия: учебное пособие для вузов / А. А. Григорьев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство

Юрайт, 2021. — 298 с. // <https://urait.ru/author-course/geografiya-vsemirnogo-naslediya-474463>

2. Григорьев, А. А. География культуры: учебное пособие для вузов / А. А. Григорьев. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 372 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14386-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520131>

Дополнительная литература:

1. Веденин, Ю.А. Очерки по географии искусства [Текст] / Ю.А. Веденин. — СПб., 1997.

2. Гумилев, Л.Н. Этногенез и биосфера Земли [Текст] / Л.Н. Гумилев. — М.: Айрис-Пресс, 2004. — 560 с.

3. Замятин, Д.Н. Культура и пространство: моделирование географических образов [Текст] / Д.Н. Замятин. — М.: Знак, 2006. — 488 с.

4. Каганский, В.Л. Культурный ландшафт и советское обитаемое пространство: сб. статей [Текст] / В.Л. Каганский. — М.: Новое литературное обозрение, 2001. — 575 с.

5. Калуцков, В.Н. Ландшафт в культурной географии [Текст] / В.Н. Калуцков. — М.: Новый хронограф, 2008. — 320 с.

6. Культурная география [Текст] / науч. ред. Ю. А. Веденин, Р. Ф. Туровский. — М.: Ин-т Наследия, 2001. — 192 с.

Интернет–ресурсы:

Библиотека Русского географического общества <https://elib.rgo.ru>

Портал культурного наследия, традиций народов России <https://www.culture.ru/>

Сайт «Международного журнала исследований культуры» www.culturalresearch.ru

Практическая работа 4. Имагинальная география

Цель: формирование профессиональных компетенций, знаний, умений и навыков через выявление образа территории.

Формируемые в результате освоения компетенции или их части:

ОПК-2 – способен применять теоретические знания о закономерностях и особенностях развития и взаимодействия природных, производственных и социальных территориальных систем при решении задач профессиональной деятельности.

ОПК-3 – способен применять базовые географические подходы и методы при проведении комплексных и отраслевых географических исследований на разных территориальных уровнях.

Знания, умения и навыки, приобретаемые студентами в результате освоения темы: знание теоретических и методологических основ культурной географии; умение выявлять причинно-следственные связи и факторы культурно-географических процессов; владение методами культурно-географического исследования.

Актуальность темы заключается в том, что при её изучении у студентов формируется набор компетенций, знаний, умений и навыков, которые станут основой их профессиональной деятельности в сфере территориального планирования социально-экономической деятельности.

Форма проведения: выполнение группового задания.

Групповое задание: выявите образ территории России.

Методические указания (теоретическая часть)

Ключевые понятия

Конструирование образа (имиджа) территории – процесс целенаправленного создания имиджа территории на основе имеющихся представлений, стереотипов и ассоциаций, связанных с территорией и с привлечением новых, наиболее привлекательных её характеристик.

Ход выполнения группового задания

1. Разделение на группы по 2 человека.
2. Определение российской территории (региона, муниципального района или населенного пункта) для выявления образа.
3. Исследование современного образа территории, выявление его наиболее ярких позитивных и негативных элементов (на основе контент-анализа прессы).

Список источников, рекомендуемый к использованию по данной теме

Основная

1. Визгалов Д.В. Брендинг города. – М., 2011. – 160 с. [Электронный ресурс] – режим доступа: http://www.urbanecomomics.ru/download.php?dl_id=3467.
2. Замятин Д. Н. Культура и пространство. Моделирование географических образов. – М.: Знак, 2006. – 486 с. [Электронный ресурс] – режим доступа: // http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=73469.
3. Культура и пространство: историко-культурные бренды и образы территорий, регионов и мест / под ред. В.К. Мальковой, акад. В.А. Тишкова. – Ростов н/Д, 2012. – 312 с. [Электронный ресурс] – режим доступа: http://static.iea.ras.ru/books/Kultura_i_prostranstvo.pdf.
4. Макашева З. М. Брендинг: учебное пособие. – СПб. [и др.], 2011. – 283 с.

Дополнительная

1. Визгалов Д.В. Маркетинг города. – М., 2008. – 110 с. [Электронный ресурс] – режим доступа: http://www.urbanecomomics.ru/download.php?dl_id=3470.
2. Гладкевич Г.И. Создание географических образов территории // География. Еженедельное приложение к газете «Первое сентября», 2006 – № 12.

3. Джанджугазова Е. А. Маркетинг туристских территорий: учеб. пособие. – М., 2008. – 224 с.

4. Динни К. Брендинг территорий. Лучшие мировые практики. – М., 2013. – 336 с. [Электронный ресурс] – режим доступа: http://thelib.ru/books/keyt_dinni/brending_territoriy_luchshie_mirovye_praktiki-read.html.

5. Замятин Д.Н., Замятина Н.Ю. Управление образами: региональная власть и антитеррористические стратегии // Социологические исследования. – 2006. - № 9. – С. 64-69.

6. Имидж России: город, регион, страна: материалы научной конференции кафедры российской политики факультета политологии МГУ имени М.В. Ломоносова 1 ноября 2011 г. / Под ред. И.А. Василенко. – М., 2011. – 124 с. [Электронный ресурс] – режим доступа: http://prioritet-pr.ru/pdf/Materialy_konferencii_2011_goda.pdf.

7. Чихичин В.В., Щитова Н.А. Новые стратегии старого курорта // Отечественные записки, 2006. – №6. – С. 225 – 233.

Интернет-ресурсы

Библиотека Русского географического общества <https://elib.rgo.ru>

Портал культурного наследия, традиций народов России
<https://www.culture.ru/>

Сайт «Международного журнала исследований культуры»
www.culturalresearch.ru

Практическая работа 5. Лингвистическая и этническая география

Цель: формирование профессиональных компетенций, знаний, умений и навыков через изучение лингвистической и этнической географии.

Формируемые в результате освоения компетенции или их части:

ОПК-2 – способен применять теоретические знания о закономерностях и особенностях развития и взаимодействия природных, производственных и социальных территориальных систем при решении задач профессиональной деятельности.

ОПК-3 – способен применять базовые географические подходы и методы при проведении комплексных и отраслевых географических исследований на разных территориальных уровнях.

Знания, умения и навыки, приобретаемые студентами в результате освоения темы: знание географии разных видов культуры, типов культурных ландшафтов России и мира; умение выявлять причинно-следственные связи и факторы культурно-географических процессов, составлять культурно-географическую характеристику территории; владение методами культурно-географического районирования.

Актуальность темы заключается в том, что при её изучении у студентов формируется набор компетенций, знаний, умений и навыков, которые станут основой их профессиональной деятельности в сфере территориального планирования социально-экономической деятельности.

Форма проведения: собеседование (защита сообщения).

Задание: проанализируйте лингвистический и этнический состав населения региона России (на выбор).

Список источников, рекомендуемый к использованию по данной теме

Основная литература:

1. Григорьев, А. А. География всемирного наследия: учебное пособие для вузов / А. А. Григорьев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство

Юрайт, 2021. — 298 с. // <https://urait.ru/author-course/geografiya-vsemirnogo-naslediya-474463>

2. Григорьев, А. А. География культуры: учебное пособие для вузов / А. А. Григорьев. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 372 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14386-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520131>

Дополнительная литература:

1. Веденин, Ю.А. Очерки по географии искусства [Текст] / Ю.А. Веденин. — СПб., 1997.

2. Гумилев, Л.Н. Этногенез и биосфера Земли [Текст] / Л.Н. Гумилев. — М.: Айрис-Пресс, 2004. — 560 с.

3. Калущков, В.Н. Ландшафт в культурной географии [Текст] / В.Н. Калущков. — М.: Новый хронограф, 2008. — 320 с.

4. Культурная география [Текст] / науч. ред. Ю. А. Веденин, Р. Ф. Туровский. — М.: Ин-т Наследия, 2001. — 192 с.

Интернет-ресурсы:

Библиотека Русского географического общества <https://elib.rgo.ru>

Портал культурного наследия, традиций народов России <https://www.culture.ru/>

Сайт «Международного журнала исследований культуры» www.culturalresearch.ru

Практическая работа 6. География народных промыслов России

Цель: формирование профессиональных компетенций, знаний, умений и навыков через изучение географии народных промыслов России.

Формируемые в результате освоения компетенции или их части:

ОПК-2 – способен применять теоретические знания о закономерностях и особенностях развития и взаимодействия природных, производственных и социальных территориальных систем при решении задач профессиональной деятельности.

ОПК-3 – способен применять базовые географические подходы и методы при проведении комплексных и отраслевых географических исследований на разных территориальных уровнях.

Знания, умения и навыки, приобретаемые студентами в результате освоения темы: знание географии разных видов культуры; умение выявлять причинно-следственные связи и факторы культурно-географических процессов.

Актуальность темы заключается в том, что при её изучении у студентов формируется набор компетенций, знаний, умений и навыков, которые станут основой их профессиональной деятельности в сфере территориального планирования социально-экономической деятельности.

Форма проведения: собеседование (защита сообщения).

Задание: подготовить и защитить сообщение о географии, истории и особенностях одного из народных промыслов России.

Методические указания (теоретическая часть)

Ключевые понятия

Культурная география – это научная дисциплина, изучающая культуру в географическом пространстве, пространственную дифференциацию и разнообразие её элементов, их выраженность в

ландшафте и связь с географической средой, а также отображение географического пространства в самой культуре.

Народные промыслы – одна из форм народного художественного творчества, производство фольклорных художественных изделий. Народные художественные промыслы восходят к древности, к домашним промыслам и деревенскому ремеслу.

Схема выполнения *задания «Подготовить и защитить сообщение о географии, истории и особенностях одного из народных промыслов России (на выбор)»*:

1. Выбрать один из народных промыслов России:

- роспись по дереву,
- художественная керамика,
- резьба по кости,
- художественная обработка камня,
- художественная обработка металла,
- декоративная роспись на металле,
- лаковая живопись,
- вышивка,
- кружевоплетение,
- узорное ткачество,
- художественные изделия из бересты, лозы и соломки,
- изделия из фарфора и фаянса,
- роспись по ткани,
- ковроделие и ковроткачество,
- резьба по дереву,
- художественные изделия из кожи и меха.

2. Подготовить презентацию в формате Microsoft PowerPoint на тему «География народного промысла России».

3. Защитить подготовленную презентацию.

Список источников, рекомендуемый к использованию по данной теме

Библиотека Русского географического общества <https://elib.rgo.ru>

Портал культурного наследия, традиций народов России
<https://www.culture.ru/>

Сайт «Международного журнала исследований культуры»
www.culturalresearch.ru

Практическая работа 7. География кино

Цель: формирование профессиональных компетенций, знаний, умений и навыков через выявление образа территории, сформированного в художественном кино.

Формируемые в результате освоения компетенции или их части:

ОПК-2 – способен применять теоретические знания о закономерностях и особенностях развития и взаимодействия природных, производственных и социальных территориальных систем при решении задач профессиональной деятельности.

ОПК-3 – способен применять базовые географические подходы и методы при проведении комплексных и отраслевых географических исследований на разных территориальных уровнях.

Знания, умения и навыки, приобретаемые студентами в результате освоения темы: знание основных подходов культурной географии, географии разных видов культуры; умение составлять культурно-географическую характеристику территории; владение методами культурно-географического исследования.

Актуальность темы заключается в том, что при её изучении у студентов формируется набор компетенций, знаний, умений и навыков, которые станут основой их профессиональной деятельности в сфере территориального планирования социально-экономической деятельности.

Форма проведения: собеседование (защита сообщения).

Задание: Охарактеризовать образ города в художественном фильме (базовый уровень). Провести сравнительный анализ образа города в двух художественных фильмах (повышенный уровень).

Методические указания (теоретическая часть)

Ключевые понятия

Образ территории – элемент сознания некоторого субъекта, соотносимый с определенной территорией, а также со знаком или словом, обозначающим эту территорию на языке, известном данному субъекту.

Схема выполнения задания *«Охарактеризовать образ города в художественном фильме (базовый уровень). Провести сравнительный анализ образа города в двух художественных фильмах (повышенный уровень)»:*

1. Выберите фильм (фильмы) для просмотра из предложенного списка (Приложение 1).

2. Подготовьте сообщение по следующей структуре:

- название фильма (фильмов);
- общие сведения о фильме (фильмах);
- общие впечатления от фильма (фильмов);
- территория действия фильма (фильмов);
- время действия фильма (фильмов);
- наиболее яркие (запоминающиеся) природные, культурные, исторические и др. объекты, показанные в фильме (фильмах);
- какой образ территории формирует фильм (фильмы);
- степень мифологизации пространства в фильме (фильмах);
- социальные проблемы, отраженные в фильме (фильмах).

3. Подготовьте презентацию сообщения в программе Microsoft PowerPoint.

4. Презентуйте сообщение.

Список источников, рекомендуемый к использованию по данной теме

1. Сайт о кино «Кинопоиск» [Электронный ресурс] // <http://www.kinopoisk.ru>.
2. Сайт для просмотра фильмов «Megogo» [Электронный ресурс] // <http://megogo.net/ru>.

3. Сайт для просмотра фильмов «Ivi» [Электронный ресурс] // <http://www.ivi.ru>.

Практическая работа 8. Культурные центры мира и России

Цель: формирование профессиональных компетенций, знаний, умений и навыков через составление культурно-географической характеристики одного из мировых культурных центров.

Формируемые в результате освоения компетенции или их части:

ОПК-2 – способен применять теоретические знания о закономерностях и особенностях развития и взаимодействия природных, производственных и социальных территориальных систем при решении задач профессиональной деятельности.

ОПК-3 – способен применять базовые географические подходы и методы при проведении комплексных и отраслевых географических исследований на разных территориальных уровнях.

Знания, умения и навыки, приобретаемые студентами в результате освоения темы: знание понятия, структуры, видов культурного ландшафта, типов культурных ландшафтов мира; умение выявлять причинно-следственные связи и факторы культурно-географических процессов, составлять культурно-географическую характеристику территории; владение методами культурно-географического исследования.

Актуальность темы заключается в том, что при её изучении у студентов формируется набор компетенций, знаний, умений и навыков, которые станут основой их профессиональной деятельности в сфере территориального планирования социально-экономической деятельности.

Форма проведения: собеседование (защита сообщения).

Задание: Подготовьте сообщение в виде презентации «Культурно-географическая характеристика культурного центра мира».

Методические указания (теоретическая часть)

Ключевые понятия

Культурно-географическое положение города – вид географического положения, определяемый как совокупность пространственных отношений города к внешним объектам, имеющим для него культурное значение.

Культурный ландшафт – это целостная и территориально локализованная совокупность природных, технических и социально-культурных явлений, сформировавшихся в результате соединенного влияния природных процессов и художественно-творческой, интеллектуально-созидательной и жизнеобеспечивающей деятельности людей.

Схема выполнения задания **«Культурно-географическая характеристика культурного центра мира»:**

1. Выберите один из мировых культурных центров.
2. Подготовьте сообщение об этом центре в виде презентации Microsoft PowerPoint по плану:
 - культурно-географическое положение культурного центра;
 - природные особенности культурного ландшафта культурного центра, влияющие на его визуальный облик;
 - историческая смена культурных функций культурного центра;
 - общие культурные особенности населения культурного центра;
 - учреждения культуры культурного центра;
 - культурные события культурного центра;
 - известные деятели культуры, связанные с культурным центром;
 - культурный центр в искусстве.
3. Презентуйте сообщение.

Список источников, рекомендуемый к использованию по данной теме

1. Лобжанидзе А.А., Заяц Д.В. Этнокультурные регионы мира: учебное пособие. – М.: МПГУ; Издательство «Прометей», 2013. – 240 с. // http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=275026.
2. Города России: энциклопедия / [под ред. Г. М. Лаппо]. – М.: Науч. изд-во «Большая Рос. энциклопедия»: Дрофа, 2006. – 560 с.

Библиотека Русского географического общества <https://elib.rgo.ru>

Портал культурного наследия, традиций народов России
<https://www.culture.ru/>

Сайт «Международного журнала исследований культуры»
www.culturalresearch.ru

Список фильмов для подготовки сообщения «Образ территории в художественном кино»

На оценку «отлично» нужно выбрать два фильма из списка фильмов на «отлично» и сделать сравнительную характеристику образа одной и той же территории в двух разных фильмах.

На оценку «хорошо» нужно выбрать два фильма из списка фильмов на «хорошо» и сделать сравнительную характеристику образа одной и той же территории в двух разных фильмах или один фильм из списка на «отлично».

На оценку «удовлетворительно» нужно выбрать один фильм из списка на «хорошо» и сделать характеристику образа территории.

СПИСОК ФИЛЬМОВ НА «ОТЛИЧНО»

Франция

1. «Амели» (Франция, 2001 г., реж. Жан-Пьер Жёне)
2. «Американец в Париже» (США, 1951 г., реж. Винсенте Миннелли)
3. «Без крыши, вне закона» (Франция, 1985 г., реж. Аньес Варда)
4. «Воздух Парижа» (Франция – Италия, 1954 г., реж. Марсель Карне)
5. «Горит ли Париж?» (Франция, 1966 г., реж. Рене Клеман)
6. «Клео от 5 до 7» (Франция, 1962 г., реж. Аньес Варда)
7. «Мужчина и женщина» (Франция, 1966 г., реж. Клод Лелуш)
8. «Окно в Париж» (Россия – Франция, 1993 г., реж. Юрий Мамин)
9. «Отверженные» (Франция, 2019 г., реж. Ладж Ли)
10. «Париж, я люблю тебя» (Франция – Германия, 2005 г., реж. Уэйс Крайвен, Альфонсо Куарон и др.)
11. «Полночь в Париже» (США – Испания, 2011 г., реж. Вуди Аллен)
12. «Последний раз, когда я видел Париж» (США, 1954 г., реж. Ричард Брукс)
13. «Соседка» (Франция, 1981 г., реж. Франсуа Трюффо)
14. «Французский вестник» (США – Германия, 2021 г., реж. Уэс Андерсон)
15. «Через Париж» (Франция – Италия, 1956 г., реж. Клод Отан-Лара)
16. «Четыреста ударов» (Франция, 1959 г., реж. Франсуа Трюффо)

Соединенные Штаты Америки

1. «Алиса здесь больше не живет» (США, 1974 г., реж. Мартин Скорсезе)
2. «Багси» (США, 1991 г., реж. Барри Левиносон)
3. «Банды Нью-Йорка» (США – Германия, 2002 г., реж. Мартин Скорсезе)
4. «Бёрдмэн» (США, 2014 г., реж. Алехандро Гонсалес Иньярриту)
5. «В Америке» (Ирландия – Великобритания, 2002 г., реж. Джим Шеридан)
6. «В старом Чикаго» (США, 1938 г., реж. Генри Кинг)
7. «Вестсайдская история» (США, 1961 г., реж. Роберт Уайз)
8. «Вестсайдская история» (США, 2021 г., реж. Стивен Спилберг)
9. «Волк с Уолл-Стрит» (США, 2013 г., реж. Мартин Скорсезе)
10. «Гран Торино» (США – Германия, 2008 г., реж. Клинт Иствуд)
11. «Деловая женщина» (США, 1988 г., реж. Майк Николс)
12. «День сурка» (США, 1993 г., реж. Харольд Рэмис)
13. «Дилижанс» (США, 1939 г., реж. Джон Форд)
14. «Дождливый день в Нью-Йорке» (США 2019 г., реж. Вуди Аллен)
15. «Какими мы были» (США, 1973 г., реж. Сидни Поллак)
16. «Китайский квартал» (США, 1974 г., реж. Роман Полански)
17. «Красота по-американски» (США, 1999 г., реж. Сэм Мендес)
18. «Маленькая мисс Счастье» (США, 2006 г., реж. Джонатан Дэйтон, Валери Фэрис)

19. «Марти» (США, 1955 г., реж. Делберт Манн)
20. «Мистер Смит едет в Вашингтон» (США, 1939 г., реж. Фрэнк Капра)
21. «Мосты округа Мэдисон» (США, 1995 г., реж. Клинт Иствуд)
22. «На дороге» (США – Франция, 2012 г., реж. Уолтер Саллес)
23. «На Золотом пруду» (США – Великобритания, 1981 г., реж. Марк Райделл)
24. «Небраска» (США, 2013 г., реж. Александр Пэйн)
25. «Неспящие в Сиэтле» (США, 1993 г., реж. Нора Эфрон)
26. «Нью-Йорк, Нью-Йорк» (США, 1977 г., реж. Мартин Скорсезе)
27. «О Шмидте» (США, 2002 г., реж. Александр Пэйн)
28. «Одержимость» (США, 2013 г., реж. Дэмьен Шазелл)
29. «Однажды в Америке» (США – Италия, 1984 г., реж. Серджио Леоне)
30. «Однажды на Диком Западе» (США – Италия, 1968 г., реж. Серджио Леоне)
31. «Отрочество» (США, 2014 г., реж. Ричард Линклейтер)
32. «Париж, Техас» (США – Германия, 1984 г., реж. Вим Вендерс)
33. «Простая история» (США – Великобритания, 1999 г., реж. Дэвид Линч)
34. «Сломанные цветы» (США – Франция, 2005 г., реж. Джим Джармуш)
35. «Таксист» (США, 1976 г., реж. Мартин Скорсезе)
36. «Тельма и Луиза» (США, 1991 г., реж. Ридли Скотт)
37. «Трасса 60» (США – Канада, 2001 г., реж. Боб Гейл)
38. «Тутси» (США, 1982 г., реж. Сидни Поллак)
39. «Унесенные ветром» (США, 1939 г., реж. Виктор Флеминг)
40. «Уолл-стрит» (США, 1987 г., реж. Оливер Стоун)
41. «Филадельфия» (США, 1993 г., реж. Джонатан Демме)
42. «Форрест Гамп» (США, 1994 г., реж. Роберт Земекис)
43. «Человек дождя» (США, 1988 г., реж. Барри Левинсон)
44. «Эпоха невинности» (США, 1993 г., реж. Мартин Скорсезе)

Россия

1. «Айка» (Россия – Казахстан, 2018 г., реж. Сергей Дворцевой)
2. «Андрей Рублев» (СССР, 1966 г., реж. Андрей Тарковский)
3. «В Москве, проездом...» (СССР, 1970 г., реж. Илья Гурин)
4. «Вертолет» (Россия, 2021 г., реж. Михаил Лукачевский)
5. «Возвращение» (Россия, 2003 г., реж. Андрей Звягинцев)
6. «Время желаний» (СССР, 1984 г., реж. Юлий Райзман)
7. «Дом и хозяин» (СССР, 1967 г., реж. Будимир Метальников)
8. «Дылда» (Россия, 2019 г., Кантемир Балагов)
9. «Живет такой парень» (СССР, 1964 г., реж. Василий Шукшин)
10. «Живи и помни» (Россия, 2008 г., реж. Александр Прошкин)
11. «Звезды» (Россия, 2018 г., реж. Александр Новиков-Янгинов)
12. «Исчезнувшая империя» (Россия, 2007 г., реж. Карен Шахназаров)
13. «К Черному морю» (СССР, 1957 г., реж. Андрей Тутьшкин)
14. «Калина красная» (СССР, 1973 г., реж. Василий Шукшин)
15. «Когда наступает сентябрь...» (СССР, 1975 г., реж. Эдмонд Кеосаян)
16. «Коля – Перекати поле» (Россия, 2005 г., реж. Николай Досталь)
17. «Левиафан» (Россия, 2014 г., реж. Андрей Звягинцев)
18. «Мама, я дома» (Россия, 2021 г., реж. Владимир Битоков)
19. «Мне двадцать лет» (СССР, 1964 г., реж. Марлен Хуциев)
20. «Начальник Чукотки» (СССР, 1966 г., реж. Виталий Мельников)
21. «Осень» (СССР, 1974 г., реж. Андрей Смирнов)
22. «Подсолнухи» (Италия – СССР, 1970 г., реж. Витторио Де Сика)
23. «Поезд идет на Восток» (СССР, 1947, реж. Юлий Райзман)

24. «Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на Родину» (Россия, 2008 г., реж. Андрей Хржановский)
25. «Предсказание» (Россия – Франция, 1993 г., реж. Эльдар Рязанов)
26. «Пугало» (Россия, 2020 г., реж. Дмитрий Давыдов)
27. «Разжимая кулаки» (Россия, 2020 г., реж. Кира Коваленко)
28. «Сказание о земле Сибирской» (СССР, 1947 г., реж. Иван Пырьев)
29. «Юрьев день» (Россия, 2008 г., реж. Кирилл Серебренников)
30. «Я шагаю по Москве» (СССР, 1963 г., реж. Георгий Данелия)

Великобритания

1. «В субботу вечером, в воскресенье утром» (Великобритания, 1960 г., реж. Карел Рейш)
2. «Грязь» (Великобритания, 2013 г., реж. Джон С. Бейрд)
3. «Еще один год» (Великобритания, 2010 г., реж. Майк Ли)
4. «Король говорит!» (Великобритания – США, 2010 г., реж. Том Хупер)
5. «Короткая встреча» (Великобритания, 1945 г., реж. Дэвид Лин)
6. «Надежда и слава» (Великобритания – США, 1987 г., реж. Джон Бурмен)
7. «Оглянись во гневе» (Великобритания, 1959 г., реж. Тони Ричардсон)
8. «Тайны и ложь» (Великобритания – Франция, 1996 г., реж. Майк Ли)
9. «Такова спортивная жизнь» (Великобритания, 1963 г., реж. Линдсей Андерсон)
10. «Уильям Тернер» (Великобритания, 2014 г., реж. Майк Ли)

Италия

1. «Дом GUCCI» (США – Канада, 2021 г., реж. Ридли Скотт)
2. «Летняя пора» (США – Великобритания, 1955 г., реж. Дэвид Лин)
3. «Мама Рома» (Италия, 1962 г., реж. Пьер Паоло Пазолини)
4. «Новый кинотеатр «Парадизо» (Италия – Франция, 1988 г., реж. Джузеппе Торнаторе)
5. «Ночи Кабирии» (Италия – Франция, 1957 г., реж. Федерико Феллини)
6. «Отвратительные, грязные, злые» (Италия, 1976 г., реж. Этторе Скола)
7. «Похитители велосипедов» (Италия, 1948 г., реж. Витторио Де Сика)
8. «Почтальон» (Италия – Франция, 1994 г., реж. Майкл Рэдфорд)
9. «Рим, открытый город» (Италия, 1945 г., реж. Роберто Росселини)
10. «Римские каникулы» (США, 1953 г., реж. Уильям Уайлер)
11. «Рокко и его братья» (Италия – Франция, 1960 г., реж. Лукино Висконти)
12. «Сладкая жизнь» (Италия – Франция, 1959 г., реж. Федерико Феллини)
13. «Талантливый мистер Рипли» (США, 1999 г., реж. Энтони Мингелла)
14. «Умберто Д.» (Италия, 1952 г., реж. Витторио Де Сика)
15. «Это началось в Неаполе» (США, 1960 г., реж. Мелвилл Шэвелсон)

Испания

1. «Вики Кристина Барселона» (Испания – США, 2008 г., реж. Вуди Аллен)
2. «Дипломная работа» (Испания, 1996 г., реж. Алехандро Аменабар)
3. «Женщины на грани нервного срыва» (Испания, 1988 г., реж. Педро Альмодовар)
4. «Лабиринт Фавна» (Испания – Мексика, 2006 г., реж. Гильермо дель Торо)
5. «Маме исполняется 100 лет» (Испания – Франция, 1979 г., реж. Карлос Саура)
6. «Море внутри» (Испания – Франция, 2004 г., реж. Алехандро Аменабар)
7. «Открой глаза» (Испания – Франция, 1997 г., реж. Алехандро Аменабар)
8. «Параллельные матери» (Испания – Франция, 2021 г., реж. Педро Альмодовар)
9. «Самый лучший босс» (Испания, 2021 г., реж. Фернандо Леон Де Араноа)
10. «Фестиваль Рифкина» (Испания – США, 2020 г., реж. Вуди Аллен)

11. «Человек, который убил Дон Кихота» (Испания – Великобритания, 2018 г., реж. Терри Гиллиам)

Германия

1. «Беги, Лола, беги» (Германия, 1998 г., реж. Том Тыквер)
2. «Гуд-бай, Ленин» (Германия, 2003 г., реж. Вольфганг Беккер)
3. «Жизнь других» (Германия, 2006 г., реж. Флориан Хенкель фон Доннерсмарк)
4. «Кабаре» (США, 1972 г., реж. Боб Фосс)
5. «Легенды Риты» (Германия, 2000 г., реж. Фолькер Шлендорф)
6. «Мюнхен» (США – Канада, 2005 г., реж. Стивен Спилберг)
7. «Небо над Берлином» (Германия – Франция, 1987 г., реж. Вим Вендерс)
8. «Работа без авторства» (Германия – Италия, 2018 г., реж. Флориан Хенкель фон Доннерсмарк)
9. «Ундина» (Германия – Франция, 2020 г., реж. Кристиан Петцольд)
10. «Шпионский мост» (США – Германия, 2015 г., реж. Стивен Спилберг)
11. «Я создан для тебя» (Германия, 2021 г., реж. Мария Шрадер)

Индия

1. «Ганди» (Великобритания – Индия, 1982 г., реж. Ричард Аттенборо)
2. «Маленький Будда» (Франция – Великобритания, 1993 г., реж. Бернардо Бертолуччи)
3. «Мир Апу» (Индия, 1959 г., реж. Сатьяджит Рай)
4. «Непокоренный» (Индия, 1957 г., реж. Сатьяджит Рай)
5. «Песнь дороги» (Индия, 1955 г., реж. Сатьяджит Рай)
6. «Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники» (США, 2007 г., реж. Уэс Андерсон)
7. «Поездка в Индию» (США – Великобритания, 1984 г., реж. Дэвид Лин)

Греция

1. «Грек Зорба» (США – Греция, 1964 г., реж. Михалис Какояннис)
2. «Никогда в воскресенье» (Греция – США, 1960 г., реж. Жюль Дассен)
3. «Перед полуночью» (США – Греция, 2013 г., реж. Ричард Линклейтер)

Австралия

1. «Бродяги» (Великобритания, 1960 г., реж. Фред Циннеман)
2. «Крик во тьме» (Австралия – США, 1988 г., реж. Фред Скепси)
3. «Пикник у Висячей скалы» (Австралия, 1975 г., реж. Питер Уир)
4. «Свадьба Мюриэль» (Австралия – Франция, 1994 г., реж. П.Дж. Хоган)
5. «Тропы» (Австралия, 2013 г., реж. Джон Кёрран)

Другие страны

1. «Вавилон» (Франция – США – Мексика, 2006 г., реж. Алехандро Гонсалес Иньярриту)
2. «Голгофа» (Ирландия – Великобритания, 2013 г., реж. Джон Майкл МакДона)
3. «Дурацкое дело нехитрое» (Норвегия – Дания – Швеция, 2014 г., реж. Ганс Петтер Моланд)
4. «Зильс-Мария» (Франция – Германия – Швейцария, 2014 г., реж. Оливье Ассайас)
5. «Ида» (Польша, 2013 г., реж. Павел Павликовский)
6. «Искатель воды» (Австралия – США – Турция, 2014 г., реж. Рассел Кроу)
7. «Не горюй!» (СССР, 1968 г., реж. Георгий Данелия)
8. «Ночной поезд до Лиссабона» (Германия – Швейцария – Португалия, 2013 г., реж. Билле Аугуст)

9. «Осенняя соната» (Франция – Германия – Швеция, 1978 г., реж. Ингмар Бергман)
10. «Охота» (Дания – Швеция, 2012 г., реж. Томас Винтерберг)
11. «Персона» (Швеция, 1966 г., реж. Ингмар Бергман)
12. «Последний император» (Китай – Италия, 1987 г., реж. Бернардо Бертолуччи)
13. «Прах Анджелы» (США – Ирландия, 1999 г., реж. Алан Паркер)
14. «Рожденный дважды» (Италия – Испания, 2012 г., реж. Серджио Кастеллитто)
15. «Свалка» (Великобритания – Бразилия – Германия, 2014 г., реж. Стивен Долдри, Кристиан Дуурвоорт)
16. «Сука-любовь» (Мексика, 2000 г., реж. Алехандро Гонсалес Иньярриту)
17. «Фрида» (США – Канада – Мексика, 2002 г., реж. Джули Тэймор)
18. «Хиросима, моя любовь» (Франция – Япония, 1959 г., реж. Ален Рене)
19. «Цвет сакуры» (Германия, 2008 г., реж. Дорис Дёрри)

СПИСОК ФИЛЬМОВ НА «ХОРОШО»

Франция

1. «Беглецы» (Франция, 1986 г., реж. Франсис Вебер)
2. «Профессионал» (Франция, 1981 г., реж. Жорж Лотнер)
3. «Пряности и страсти» (Индия – США, 2014 г., реж. Лассе Халльстрём)
4. «Сабрина» (США – Германия, 1995 г., реж. Сидни Поллак)
5. «Хороший год» (США – Великобритания, 2006 г., реж. Ридли Скотт)
6. «Эйфель» (Франция – Бельгия, 2021 г., реж. Мартин Бурбулон)

Соединенные Штаты Америки

1. «Большие глаза» (США, 2014 г., реж. Тим Бёртон)
2. «Большой год» (США, 2011 г., реж. Дэвид Фрэнкел)
3. «Джокер» (США – Канада, 2019 г., реж. Тодд Филлипс)
4. «Дикая» (США, 2014 г., реж. Жан-Марк Валле)
5. «Жутко громко и запредельно близко» (США, 2011 г., реж. Стивен Долдри)
6. «Интуиция» (США, 2001 г., реж. Питер Челсом)
7. «Китайская головоломка» (Франция – США, 2013 г., реж. Седрик Клапиш)
8. «Осень в Нью-Йорке» (США, 2000 г., реж. Джоан Чен)
9. «Поездка в Америку» (США, 1988 г., реж. Джон Лэндис)

Россия

1. «Будь моим Кириллом» (Россия, 2021 г., реж. Алла Елисеева)
2. «Географ глобус пропил» (Россия, 2013 г., реж. Александр Велединский)
3. «День выборов» (Россия, 2007 г., реж. Олег Фомин)
4. «Иван Васильевич меняет профессию» (СССР, 1973 г., реж. Леонид Гайдай)
5. «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика» (СССР, 1966 г., реж. Леонид Гайдай)
6. «Любовь и голуби» (СССР, 1984 г., реж. Владимир Меньшов)
7. «Москва слезам не верит» (СССР, 1979 г., реж. Владимир Меньшов)
8. «Одиноким предоставляется общежитие» (СССР, 1983 г., реж. Самсон Самсонов)
9. «Серебряные коньки» (Россия, 2020 г., реж. Михаил Локшин)
10. «Служебный роман» (СССР, 1977 г., реж. Эльдар Рязанов)

Великобритания

1. «Билли Эллиот» (Великобритания, 2000 г., реж. Стивен Долдри)
2. «Бойфренд из будущего» (Великобритания, 2013 г., реж. Ричард Кертис)
3. «Вселенная Стивена Хокинга» (Великобритания, 2014 г., реж. Джеймс Марш)
4. «Игра в имитацию» (Великобритания, 2014 г., реж. Мортен Тильдум)
5. «Круэлла» (США – Великобритания, 2021 г., реж. Крэйг Гиллеспи)

6. «Ноттинг Хилл» (США – Великобритания, 1999 г., реж. Роджер Мишелл)
7. «Приключения Паддингтона» (Великобритания, 2014 г., реж. Пол Кинг)
8. «Прошлой ночью в Сохо» (2021 г., Великобритания, реж. Эдгар Райт)
9. «Реальная любовь» (Великобритания – США, 2003 г., реж. Ричард Кертис)

Италия

1. «Письма к Джульетте» (США, 2010 г., реж. Гари Виник)
2. «Турист» (США – Франция, 2010 г., реж. Флориан Хенкель фон Доннерсмарк)

Испания

1. «Испанка» (Франция – Испания, 2002 г., реж. Седрик Клапиш)
2. «Три метра над уровнем неба» (Испания, 2010 г., реж. Фернандо Гонзалес Молина)

Германия

1. «Агенты А.Н.К.Л.» (США – Великобритания, 2015 г., реж. Гай Ричи)
2. «Взрывная блондинка» (США, 2017 г., Дэвид Литч)

Индия

1. «Лев» (США – Австралия, 2016 г., реж. Гарт Дэвис)
2. «Миллионер из трущоб» (Великобритания, 2008 г., реж. Дэнни Бойл)
3. «Однажды в кино» (Индия – Франция, 2021 г., Пан Налин)
4. «Отель «Мэриголд»: Лучший из экзотических» (Великобритания – США, 2011 г., реж. Джон Мэдден)
5. «Отель Мумбаи: противостояние» (США – Австралия, 2018 г., реж. Энтони Марас)

Греция

1. «Мамма МIA!» (США – Великобритания, 2008 г., реж. Филлида Ллойд)

Другие страны

1. «Австралия» (США – Австралия, 2008 г., реж. Баз Лурман)
2. «Залечь на дно в Брюгге» (Великобритания – США, 2007 г., реж. Мартин МакДона)
3. «Код доступа «Кейптаун» (США – ЮАР, 2012 г., реж. Даниэль Эспиноса)
4. «Путешествие Гектора в поисках счастья» (Германия – Канада – Великобритания, 2014 г., реж. Питер Челсом)
5. «Робот по имени Чаппи» (США – Мексика, 2015 г., реж. Нил Бломкамп)
6. «Семь лет в Тибете» (США – Великобритания, 1997 г., Жан-Жак Анно)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**Методические указания для обучающихся по организации и проведению
самостоятельной работы по дисциплине «Культурная география»**
для студентов направления подготовки
05.03.02 География
направленность (профиль):
«Территориальное планирование социально-экономической деятельности»

Общие положения

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа студентов (СРС) в вузе является важным видом учебной и научной деятельности студента. Самостоятельная работа студентов играет значительную роль в рейтинговой технологии обучения.

К основным видам самостоятельной работы студентов относятся:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание докладов;
- подготовка к семинарам, практическим и лабораторным работам, их оформление;
- выполнение учебно-исследовательских работ, проектная деятельность;
- подготовка практических разработок и рекомендаций по решению проблемной ситуации;
- выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач, проведения типовых расчетов, расчетно-компьютерных и индивидуальных работ по отдельным разделам содержания дисциплин и т.д.;
- компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов и др.

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объема часов на ее изучение, вида заданий для самостоятельной работы студентов, индивидуальных качеств студентов и условий учебной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Самостоятельная работа по дисциплине «Культурная география» направлена на формирование следующих **компетенций**:

Код	Формулировка
ОПК-2	Способен применять теоретические знания о закономерностях и особенностях развития и взаимодействия природных, производственных и социальных территориальных систем при решении задач профессиональной деятельности.
ОПК-3	Способен применять базовые географические подходы и методы при проведении комплексных и отраслевых географических исследований на разных территориальных уровнях.

Цель и задачи самостоятельной работы

Ведущая цель организации и осуществления СРС совпадает с целью обучения студента – формирование набора компетенций будущего бакалавра.

При организации СРС важным и необходимым условием становятся формирование умения самостоятельной работы для приобретения знаний, навыков и возможности организации учебной и научной деятельности. Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами СРС являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельной работы и лабораторных занятий.

Порядок выполнения самостоятельной работы студентом

Методические рекомендации по работе с учебной литературой

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой - это всегда большая экономия времени и сил.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые формулы и понятия. Такой лист помогает запомнить формулы, основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

Выделяют **четыре основные установки в чтении научного текста:**

информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)

усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)

аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)

творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

Аннотирование – предельно краткое связанное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.

2. Выделите главное, составьте план.

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора.

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть

логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Для того чтобы практические занятия приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что упражнение и решение задач проводятся по вычитанному на лекциях материалу и связаны, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов лекционного курса. Следует подчеркнуть, что только после усвоения лекционного материала с определенной точки зрения (а именно с той, с которой он излагается на лекциях) он будет закрепляться на лабораторных занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью решения проблемных ситуаций, задач. При этих условиях студент не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике, а также получит дополнительный стимул (и это очень важно) для активной проработки лекции.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками.

Следует помнить, что решение каждой учебной задачи должно доводиться до окончательного логического ответа, которого требует условие, и по возможности с выводом. Полученный ответ следует проверить способами, вытекающими из существа данной задачи. Полезно также (если возможно) решать несколькими способами и сравнить полученные результаты. Решение задач данного типа нужно продолжать до приобретения твердых навыков в их решении.

Методические рекомендации по самопроверке знаний

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения достаточного количества соответствующих задач на практических занятиях и самостоятельно студенту рекомендуется провести самопроверку усвоенных знаний, ответив на контрольные вопросы по изученной теме.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала – умение отвечать на вопросы для собеседования.

Методические рекомендации по написанию научных текстов (докладов, рефератов, эссе, научных статей и т.д.)

Перед тем, как приступить к написанию научного текста, важно разобраться, какова истинная цель вашего научного текста - это поможет вам разумно распределить свои силы и время.

Во-первых, сначала нужно определиться с идеей научного текста, а для этого необходимо научиться либо относиться к разным явлениям и фактам несколько критически (своя идея – как иная точка зрения), либо научиться увлекаться какими-то известными идеями, которые нуждаются в доработке (идея – как оптимистическая позиция и направленность на дальнейшее совершенствование уже известного). Во-

вторых, научиться организовывать свое время, ведь, как известно, свободное (от всяких глупостей) время – важнейшее условие настоящего творчества, для него наконец-то появляется время. Иногда именно на организацию такого времени уходит немалая часть сил и талантов.

Писать следует ясно и понятно, стараясь основные положения формулировать четко и недвусмысленно (чтобы и самому понятно было), а также стремясь структурировать свой текст. Каждый раз надо представлять, что ваш текст будет кто-то читать и ему захочется сориентироваться в нем, быстро находить ответы на интересующие вопросы (заодно представьте себя на месте такого человека). Понятно, что работа, написанная «сплошным текстом» (без заголовков, без выделения крупным шрифтом наиболее важным мест и т. п.), у культурного читателя должна вызывать брезгливость и даже жалость к автору (исключения составляют некоторые древние тексты, когда и жанр был иной и к текстам относились иначе, да и самих текстов было гораздо меньше – не то, что в эпоху «информационного взрыва» и соответствующего «информационного мусора»).

Необходимая литература подбирается студентом самостоятельно.

После подбора литературы целесообразно сделать рабочий вариант плана работы. В нем нужно выделить основные вопросы темы и параграфы, раскрывающие их содержание.

Составленный список литературы и предварительный вариант плана уточняются, согласуются на очередной консультации с руководителем.

Затем начинается следующий этап работы - изучение литературы. Только внимательно читая и конспектируя литературу, можно разобраться в основных вопросах темы и подготовиться к самостоятельному (авторскому) изложению содержания реферата. Конспектируя первоисточники, необходимо отразить основную идею автора и его позицию по исследуемому вопросу, выявить проблемы и наметить задачи для дальнейшего изучения данных проблем.

Систематизация и анализ изученной литературы по проблеме исследования позволяют студенту написать работу.

Требования к оформлению:

- текст с одной стороны листа;
- шрифт Times New Roman;
- кегль шрифта 14;
- межстрочное расстояние 1,5;

поля: сверху 2,5 см, снизу – 2,5 см, слева - 3 см, справа 1,5 см.

Методические рекомендации по подготовке к зачетам

Процедура проведения зачета с оценкой осуществляется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в СКФУ - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры - в СКФУ, Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам аспирантуры, программам ординатуры - в СКФУ.

Контроль самостоятельной работы студентов

Контроль самостоятельной работы проводится преподавателем в аудитории.

Предусмотрены следующие виды контроля: собеседование, оценка выполнения доклада и его презентации.

Подробные критерии оценивания компетенций приведены в Фонде оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации.

Список источников для выполнения СРС

Перечень основной литературы

1. Григорьев, А. А. География всемирного наследия: учебное пособие для вузов / А. А. Григорьев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 298 с. // <https://urait.ru/author-course/geografiya-vsemirnogo-naslediya-474463>
2. Григорьев, А. А. География культуры: учебное пособие для вузов / А. А. Григорьев. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 372 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14386-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520131>

Перечень дополнительной литературы

1. Веденин, Ю.А. Очерки по географии искусства [Текст] / Ю.А. Веденин. — СПб., 1997.
2. Гумилев, Л.Н. Этногенез и биосфера Земли [Текст] / Л.Н. Гумилев. — М.: Айрис-Пресс, 2004. — 560 с.
3. Замятин, Д.Н. Культура и пространство: моделирование географических образов [Текст] / Д.Н. Замятин. — М.: Знак, 2006. — 488 с.
4. Каганский, В.Л. Культурный ландшафт и советское обитаемое пространство: сб. статей [Текст] / В.Л. Каганский. — М.: Новое литературное обозрение, 2001. — 575 с.
5. Калущков, В.Н. Ландшафт в культурной географии [Текст] / В.Н. Калущков. — М.: Новый хронограф, 2008. — 320 с.
6. Культурная география [Текст] / науч. ред. Ю. А. Веденин, Р. Ф. Туровский. — М.: Ин-т Наследия, 2001. — 192 с.
7. Лобжанидзе А.А., Заяц Д.В. Этнокультурные регионы мира: учебное пособие. — М.: МПГУ; Издательство «Прометей», 2013. — 240 с.74

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Культурная география». Ставрополь: СКФУ, 2023.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Культурная география». Ставрополь: СКФУ, 2023.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- Библиотека Русского географического общества <https://elib.rgo.ru>
Портал культурного наследия, традиций народов России <https://www.culture.ru/>
Сайт «Международного журнала исследований культуры» www.culturalresearch.ru