

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Садыкова Алёна Генриевна
Должность: Директор Высшей школы креативных индустрий
Дата подписания: 25.05.2026 12:30:08
Уникальный программный ключ:
d72783635b7f7c872e79a746e849dc1abc6ab7a

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Высшей школы
креативных индустрий
А.Г. Садыкова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Музыкальная журналистика

Направление подготовки	42.03.02 Журналистика
Направленность (профиль)	Телевизионная и радиожурналистика
Год начала обучения	2026
Форма обучения	Очная
Реализуется в семестре	7

Введение

1. Назначение: для организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации при оценивании уровня приобретенных компетенций у обучающихся по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль) «Телевизионная и радиожурналистика»

2. ФОС является приложением к программе дисциплины «Музыкальная журналистика».

3. Разработчик Петренко Олег Андреевич, доцент кафедры журналистики

4. Проведена экспертиза ФОС.

Члены экспертной группы:

Председатель – Рубежной А.А. – председатель УМК Высшей школы креативных индустрий

Члены комиссии:

Лупандина Н.Д., зам. директора ВШКИ по учебной работе

Горбачев А.М., зав. кафедрой журналистики.

Представитель организации-работодателя

Акопян Н.А., шеф-редактор сайта ГТРК «Ставрополье» ФГУП «ВГТРК «Ставрополье»

Экспертное заключение: рекомендовано к использованию в учебном процессе

5. Срок действия ФОС определяется сроком реализации образовательной программы.

1. Описание критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция (ии), индикатор (ы)	Уровни сформированности компетенции (ий),			
	Минимальный уровень не достигнут (Неудовлетворительно) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворительно) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
<i>ПК-1</i>				
Результаты обучения по дисциплине (модулю): <i>Индикатор:</i> ИД-1 _{ПК-1} . Осуществляет анализ отечественного и мирового опыта журналистской авторской деятельности.	Не анализирует специфику музыкальной журналистики, способы осуществления авторской деятельности в соответствии с языковыми нормами, стандартами, жанрами, стилями, технологическими требованиями в музыкальных СМИ	слабо анализирует специфику музыкальной журналистики, способы осуществления авторской деятельности в соответствии с языковыми нормами, стандартами, жанрами, стилями, технологическими требованиями в музыкальных СМИ	В достаточной степени анализирует специфику музыкальной журналистики, способы осуществления авторской деятельности в соответствии с языковыми нормами, стандартами, жанрами, стилями, технологическим и требованиями в музыкальных СМИ	На высоком уровне анализирует специфику музыкальной журналистики, способы осуществления авторской деятельности в соответствии с языковыми нормами, стандартами, жанрами, стилями, технологическим и требованиями в музыкальных СМИ
Результаты обучения по дисциплине (модулю): <i>Индикатор</i> ИД-2 _{ПК-1} . Создает журналистский текст (или) продукт с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа	не создает журналистские тексты в соответствии с языковыми нормами, стандартами, жанрами, стилями, технологическими требованиями в музыкальных СМИ	создает журналистские тексты в слабом соответствии с языковыми нормами, стандартами, жанрами, стилями, технологическими требованиями в музыкальных СМИ	создает журналистские тексты в соответствии с языковыми нормами, стандартами, жанрами, стилями, технологическим и требованиями в музыкальных СМИ	создает журналистские тексты в полном соответствии с языковыми нормами, стандартами, жанрами, стилями, технологическим и требованиями в музыкальных СМИ

Оценивание уровня сформированности компетенции по дисциплине осуществляется на основе «Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры - в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет» в актуальной редакции.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Номер задания	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция
1.	b	Музыкально-критическая журналистика (по Т.А. Курышевой) – это: 1) сфера журналистики, где проблемы культуры и искусства рассматриваются в широком контексте, предназначенном для формирования общественного мнения и удовлетворения информационных потребностей массовой аудитории 2) направленная на музыкальное творчество профессиональная оценочная деятельность, реализуемая в специальных текстах (письменных или устных); а также все труды, созданные в этом жанре 3) профессиональный жанр, в котором журналисты отслеживают, собирают, записывают и анализируют информацию, имеющую отношение к финансам и бизнесу, что даёт возможность представителям властей и деловых кругов обсуждать насущные вопросы	ПК-1
2.	a,b,c	Три подхода в работе над музыкально-критическим творческим портретом: 1) личностно-биографический 2) художественный 3) культурологический 4) профессиональный 5) абстрактный	ПК-1
3.	a,b	Две общепризнанные разновидности музыкальной культуры 1) академическая музыкальная культура 2) массовая музыкальная культура 3) иностранная музыкальная культура 4) классическая музыкальная культура	ПК-1
4.		Отличительные внутримызыкальные особенности, позволяющие журналисту отнести предлагаемое вниманию явление к области массовой музыкальной культуры	ПК-1
5.		Участники музыкального процесса, которые могут стать объектами музыкально-журналистского выступления	ПК-1
6.		Верное значение терминов «Трибьют-альбом» (tribute album) и «SP» (single play) в сфере поп-музыки	ПК-1
7.		Верное значение терминов «Анплагд» (unplugged) и Демозапись (demo recording) в сфере поп-музыки	ПК-1
8.		Верное значение терминов «Ремейк» (англ. Remake) и Саундтрек (англ. Soundtrack, OST) в сфере поп-музыки	ПК-1
9.		Что относится к жанрам устной музыкальной журналистики (по Курышевой)	ПК-1
10.		Объекты музыкальной журналистики	ПК-1

2. Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации. Рейтинговая система оценки знаний студентов основана на использовании совокупности контрольных мероприятий по проверке пройденного материала (контрольных точек), оптимально расположенных на всем временном интервале изучения дисциплины. Принципы рейтинговой системы оценки знаний студентов основываются на положениях, описанных в Положении об организации образовательного процесса на основе рейтинговой системы оценки знаний студентов в ФГАОУ ВО «СКФУ».

Рейтинговая система оценки не предусмотрена для студентов, обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования магистратуры, для обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования бакалавриата заочной и очно-заочной формы обучения.

3. Критерии оценивания компетенций*

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент не анализирует специфику музыкальной журналистики, способы осуществления авторской деятельности в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями в музыкальных СМИ; не создает журналистские тексты в соответствии с языковыми нормами, стандартами, жанрами, стилями, технологическими требованиями в музыкальных СМИ

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент анализирует специфику музыкальной журналистики, способы осуществления авторской деятельности в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями в музыкальных СМИ; создает журналистские тексты в соответствии с языковыми нормами, стандартами, жанрами, стилями, технологическими требованиями в музыкальных СМИ

** в соответствии с результатами освоения дисциплины и видами заданий*