

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Методические указания к практическим занятиям
по дисциплине
«Введение в литературоведение»

Направление подготовки	45.03.01 Филология
Направленность (профиль)	Отечественная филология
Год начала обучения	2026
Форма обучения	очная
Реализуется в семестре	1

Ставрополь
2026

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЛАНЫ

ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Введение

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины - формирование набора компетенций будущего бакалавра по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленность (профиль): «Отечественная филология».

Задачи освоения дисциплины:

Цель определяет следующие задачи:

- подготовка студентов к последующему изучению более сложных историко- и теоретико-литературных дисциплин;
- обеспечение более глубокого понимания природы литературного творчества и науки о литературе, эстетических категорий, строения художественного текста;
- изучение студентами категориального аппарата литературоведения, формирование «личного литературоведческого словаря» и умения пользоваться им на протяжении пяти лет обучения и в последующей профессиональной деятельности;
- выработка умений и навыков целостного анализа художественных произведений;
- развитие представлений о литературном процессе.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в литературоведение» относится к дисциплинам части (обязательной).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	ИД-1ОПК-1 демонстрирует понимание истории, современного состояния и перспектив развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы; ИД-2ОПК-1 осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, проводит филологический анализ текстов, корректно интерпретирует различные явления филологии. ИД-3ОПК-1 анализирует филологические проблемы в историческом контексте, применяет навыки анализа в педагогической деятельности, имеет практический опыт работы с научным наследием ученых-филологов, в том числе, в педагогической деятельности.	Понимает историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, корректно интерпретирует различные явления филологии. Анализирует филологические проблемы в историческом контексте, применяет навыки анализа в педагогической деятельности, имеет практический опыт работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов, в том числе, в педагогической деятельности
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	ИД-1ОПК-3 демонстрирует понимание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; ИД-2ОПК-3 анализирует и интерпретирует художественные тексты, литературные факты,	Применяет в профессиональной, в том числе педагогической деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров.

различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	литературные и фольклорные жанры с позиции современных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, демонстрируя библиографическую культуру; ИД-ЗОПК-3 использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической	Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, дает историко-литературную интерпретацию прочитанного, определяет жанровую специфику литературного явления. Применяет литературоведческие термины и концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных явлений, в том числе, в педагогической деятельности. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания
--	---	--

Содержание

Практическое занятие 1.

Тема: ТЕМА, ПРОБЛЕМА, ИДЕЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Цель занятия: способствовать формированию знания современной научной парадигмы в области текущей отечественной литературы и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

Теоретическая часть: овладение понятиями «тема», «главная тема», «частная тема», «вечная тема», «конкретно-историческая тема», «многотемье», «полифония», «проблема», «проблематика», «идея», «идейно-художественная целостность».

Актуальность темы практического занятия: определяется необходимостью приобретения базовых умений и навыков анализа современного художественного текста.

Вопросы и задания:

Вопросы для обсуждения:

1. Идеино-тематическое содержание литературного произведения.
2. Тема как литературоведческая категория. Терминологические трудности, связанные с понятием «тема».

3. Тематика произведения. Определение терминов «главная тема», «частная тема», «вечная тема», «конкретно-историческая тема», «многотемье», «полифония». Тематическая целостность произведения как условие его художественности. Методика анализа тематики.

4. Идея литературного произведения, способы ее художественного выражения.

Авторская и объективная идея.

5. Понятие проблематики. Типы проблематики. Методика анализа проблематики.
- Соотношение темы, идеи и проблемы.

Задания:

1. Обратитесь к известным вам справочникам и энциклопедиям. Выпишите из различных литературоведческих словарей определения темы, проблемы и идеи (не менее 5 вариантов). Охарактеризуйте авторский подход к пониманию этих категорий.

2. Соотнесите разные варианты понятия «тема» со своими версиями темы в произведении, выбранном для анализа. Определите тему, проблему и идею в произведении, выбранном для анализа.

3. Устно ответьте на вопросы:

- что такое тема художественного произведения?
- чем она отличается от жизненного материала?
- что такое главная и побочные (дополнительные) темы?
- дайте определение тематики
- что такое проблема и проблематика?
- как соотносятся тема и проблема?

- что такое идея?
- какова роль идеи в художественном тексте?
- любой ли текст содержит идею или нет?
- каким образом может выражаться художественная идея?

Выделите те из вопросов, которые могут вызвать трудности. Сформулируйте эти трудности.

4. Приведите примеры несовпадения авторской и объективной идеи из своего читательского опыта.

5. Покажите на примерах, как именно могут соотноситься тема, проблема и идея. Докажите свою точку зрения.

Литература:

Перечень основной литературы:

1. Введение в литературоведение : учебник для вузов / Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 479 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03119-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/488899>

2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/488903>

3. Рыбальченко, Т. Л. Анализ художественного текста для педагогических вузов : учебник и практикум для вузов / Т. Л. Рыбальченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 147 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12436-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/496143>

Перечень дополнительной литературы:

1. Козлов, А. Е. Литературоведение. Биография писателя : учебное пособие для вузов / А. Е. Козлов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10441-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/495228>

2. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/492442>

3. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 388 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12425-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/496282>

4. Минералов, Ю. И. Сравнительное литературоведение (компаративистика) : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 328 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08048-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/491066>

5. Энгельгардт, Б. М. Литературоведение. Избранное / Б. М. Энгельгардт. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 271 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11017-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/495687>

6. История литературоведения : учебник и практикум для вузов / О. Ю. Осьмухина [и др.] ; под редакцией О. Ю. Осьмухиной. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 342 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13544-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/498999>

7. Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы : учебник для вузов / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10626-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/494759>

8. История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/489552>

Тема: СЮЖЕТ И КОМПОЗИЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Цель занятия: способствовать формированию знания современной научной парадигмы в области текущей отечественной литературы и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

Теоретическая часть: овладение понятиями «сюжет», «композиция», «композиционные приемы», «повтор», «усиление», «противопоставление», «монтаж», «эпический сюжет», «лирический сюжет», «фабула», «сюжетные влияния», «сюжетные заимствования», «конфликт», «внесюжетные элементы».

Актуальность темы практического занятия: определяется необходимостью приобретения базовых умений и навыков анализа современного художественного текста.

Вопросы и задания:

Вопросы для обсуждения:

1. Общее понятие композиции. Композиционные приемы: повтор, усиление, противопоставление, монтаж. Композиция образной системы.
2. Общее понятие о сюжете. Эпический и лирический сюжет. Сюжет и фабула как литературоведческие понятия, их сходство и различие. Историческая обусловленность сюжета. Проблема сюжетных влияний и заимствований. Типы сюжетов.
3. Конфликт – двигатель сюжета. Типы конфликтов.
4. Внесюжетные элементы: описание, авторские отступления, вставные эпизоды.

Задания:

1. Обратитесь к известным вам справочникам и энциклопедиям. Выпишите из различных литературоведческих словарей определения сюжета, фабулы и композиции (не менее 3 вариантов). Охарактеризуйте авторский подход к пониманию этих категорий.
2. Определите тип композиции в произведении, выбранном для анализа. Обоснуйте свое мнение.
3. Найдите в нем сюжетно-композиционные элементы. Опишите роль, которую они играют в тексте.
4. Определите роль внесюжетных элементов композиции. Какова их роль?
5. Устно ответьте на вопросы:
 - что такое фабула?
 - что такое сюжет?
 - как соотносятся фабула и сюжет? Какие точки зрения существуют по этому поводу?
 - что такое хроникальный и концентрический сюжет?
 - что такое динамический и адинамический сюжет?
 - что такое лирический сюжет?
 - в чем особенность сюжета драматических произведений?
 - что такое композиция?
 - в чем особенность композиции лирических и драматических произведений?
 - что такое пролог, эпилог, экспозиция, завязка, кульминация, развязка и т.п.?
 - что такое внесюжетные элементы композиции? Перечислите их.

Выделите те из вопросов, которые могут вызвать трудности. Сформулируйте эти трудности.

Литература:

Перечень основной литературы:

1. Введение в литературоведение : учебник для вузов / Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 479 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03119-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/488899>
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/488903>
3. Рыбальченко, Т. Л. Анализ художественного текста для педагогических вузов : учебник и практикум для вузов / Т. Л. Рыбальченко. — 2-е изд., испр. и доп. —

Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 147 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12436-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/496143>

Перечень дополнительной литературы:

1. Козлов, А. Е. Литературоведение. Биография писателя : учебное пособие для вузов / А. Е. Козлов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10441-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/495228>
2. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/492442>
3. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 388 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12425-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/496282>
4. Минералов, Ю. И. Сравнительное литературоведение (компаративистика) : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 328 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08048-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/491066>
5. Энгельгардт, Б. М. Литературоведение. Избранное / Б. М. Энгельгардт. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 271 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11017-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/495687>
6. История литературоведения : учебник и практикум для вузов / О. Ю. Осьмухина [и др.] ; под редакцией О. Ю. Осьмухиной. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 342 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13544-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/498999>
7. Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы : учебник для вузов / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10626-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/494759>
8. История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/489552>

Практическое занятие 3.

Тема: ЯЗЫК ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Цель занятия: способствовать формированию знания современной научной парадигмы в области текущей отечественной литературы и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

Теоретическая часть: овладение понятиями «язык», «литературный язык», «язык художественной литературы», «речь автора», «речь персонажей», «изобразительно-выразительные средства поэтического языка», «тропы», «фигуры».

Актуальность темы практического занятия: определяется необходимостью приобретения базовых умений и навыков анализа современного художественного текста.

Вопросы и задания:

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности языка художественной литературы. М. Горький о языке как «первозлементе литературы». Язык разговорный, литературный, поэтический. Их специфические свойства и соотношения друг с другом.

2. Речь автора и речь персонажей. Разновидности авторской речи. Речевая характеристика персонажей как средство их типизации и индивидуализации.

3. Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. Тропы и фигуры.

4. Поэтическая фонетика и поэтическая лексика.

Задания:

1. Устно ответьте на вопросы:

- Слово как средство для изображения действительности и выражения авторского

сознания. Прямая номинация – изображение с помощью названия, активизация терминологических значений, общих для всех говорящих.

- Синонимия и антонимия – основные способы образного со(противо)поставления.
- Художественные функции омонимов, омофонов, омоформ, омографов.
- Особые лексические ресурсы поэтического языка: славянизмы, архаизмы и историзмы; неологизмы общеязыковые и индивидуальные; диалектизмы и провинциализмы; варваризмы; арготизмы и профессионализмы. Их художественные функции. Жанровая специфика и чувство меры как критерии художественности при употреблении особых лексических ресурсов.

- Многозначность слова в художественном контексте. Прямое и переносное значение слов и словосочетаний в поэтическом контексте.

- Понятие тропа. Преобразование, трансформация нормативного словоупотребления. Перемещение центра тяжести с коммуникативной функции на эстетическую. Выразительные возможности тропа в поэтической речи.

2. Охарактеризуйте речь автора и персонажей на примере любого произведения или текста, выбранного для анализа.

3. Приведите примеры тропов из обыденной речи и художественной литературы. Письменно ответьте на вопросы:

- Эпитет. Разновидности эпитетов и форм их выражения. Эпитет и логическое определение. Назначение эпитета. Эпитет как характерный признак идиостиля.

- Сравнение. Двучленность сравнений. Грамматические формы выражения. Союзные и падежные формы сравнений. Распространенное и отрицательное сравнение. Сравнение в поэзии и прозе.

- Метафора. Общеязыковые (стертые) и индивидуальные авторские метафоры. Метафоры – существительные и глагольные метафоры. Способы их образований. Тенденция метафоры к разворачиванию и реализации.

- Аллегория и символы как разновидности метафорических образований.

- Метонимия. Виды связей в метонимии.

- Синекдоха как разновидность метонимии.

- Перифраз. Назначение перифразов в литературе.

- Гипербола и литота. Их идейно-эстетическая роль в произведении.

Литература:

Перечень основной литературы:

1. Введение в литературоведение : учебник для вузов / Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 479 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03119-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/488899>
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/488903>
3. Рыбальченко, Т. Л. Анализ художественного текста для педагогических вузов : учебник и практикум для вузов / Т. Л. Рыбальченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 147 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12436-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/496143>

Перечень дополнительной литературы:

1. Козлов, А. Е. Литературоведение. Биография писателя : учебное пособие для вузов / А. Е. Козлов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10441-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/495228>
2. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/492442>
3. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт,

2022. — 388 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12425-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/496282>
4. Минералов, Ю. И. Сравнительное литературоведение (компаративистика) : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 328 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08048-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/491066>
 5. Энгельгардт, Б. М. Литературоведение. Избранное / Б. М. Энгельгардт. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 271 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11017-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/495687>
 6. История литературоведения : учебник и практикум для вузов / О. Ю. Осьмухина [и др.] ; под редакцией О. Ю. Осьмухиной. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 342 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13544-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/498999>
 7. Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы : учебник для вузов / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10626-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/494759>
 8. История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/489552>

Практическое занятие 4.

Тема: ОСНОВЫ СТИХОВЕДЕНИЯ. СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ.

Цель занятия: способствовать формированию знания современной научной парадигмы в области текущей отечественной литературы и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

Теоретическая часть: овладение понятиями «ритм», «стих», «проза». «стихопроза», «квантитативные и квалитативные системы стихосложения», «силлабика», «тоника», «силлабо-тоника».

Актуальность темы практического занятия: определяется необходимостью приобретения базовых умений и навыков анализа современного художественного текста.

Вопросы и задания:

Вопросы для обсуждения:

1. Две разновидности поэтической речи – стих и проза как предмет изучения двух отраслей структурной поэтики: стиховедения и прозоведения.

2. Основные подразделения стиховедения: метрика, ритмика, строфика, фоника.

3. Основные системы стихосложения. Реформа Тредиаковского-Ломоносова.

Задания:

1. Обратитесь к известным вам словарям и энциклопедиям по данной теме. Выпишите из различных литературоведческих словарей определения стиха и прозы (не менее 5 вариантов). Охарактеризуйте авторский подход к пониманию этих категорий.

2. Определите принадлежность предложенных преподавателем текстов к стихам или прозе. Обоснуйте свое мнение.

3. Дайте определение квантитативным и квалитативным системам стихосложения, объясните разницу между силлабикой, тоникой и силлабо-тоникой.

4. Найдите в предложенных преподавателем материалах примеры ямба, хорея, амфибрахия, дактиля, анапеста, дольника.

5. Ответьте на вопросы:

- что такое стих и проза как подсистемы художественной речи?
- что «старше» - стих или проза? Почему?
- на чем основано стихосложение у разных народов? А европейское стихосложение? От чего зависит «выбор» языком системы стихосложения?
- в чем суть реформы Тредиаковского-Ломоносова?
- почему Кантемир протестовал против их нововведений? В чем его правота?

Литература:

Перечень основной литературы:

1. Введение в литературоведение : учебник для вузов / Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 479 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03119-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/488899>
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/488903>
3. Рыбальченко, Т. Л. Анализ художественного текста для педагогических вузов : учебник и практикум для вузов / Т. Л. Рыбальченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 147 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12436-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/496143>

Перечень дополнительной литературы:

1. Козлов, А. Е. Литературоведение. Биография писателя : учебное пособие для вузов / А. Е. Козлов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10441-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/495228>
2. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/492442>
3. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 388 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12425-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/496282>
4. Минералов, Ю. И. Сравнительное литературоведение (компаративистика) : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 328 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08048-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/491066>
5. Энгельгардт, Б. М. Литературоведение. Избранное / Б. М. Энгельгардт. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 271 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11017-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/495687>
6. История литературоведения : учебник и практикум для вузов / О. Ю. Осьмухина [и др.] ; под редакцией О. Ю. Осьмухиной. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 342 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13544-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/498999>
7. Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы : учебник для вузов / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10626-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/494759>
8. История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/489552>

Практическое занятие 5.

Тема: РУССКОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Цель занятия: способствовать формированию знания современной научной парадигмы в области текущей отечественной литературы и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

Теоретическая часть: овладение понятиями «ритм», «метр (размер)», «хорей», «ямб», «дактиль», «амфибрахий», «анapest», «дольник», «логаяд». «акцентный стих», «верлибр».

Актуальность темы практического занятия: определяется необходимостью приобретения базовых умений и навыков анализа современного художественного текста.

Вопросы и задания:

Вопросы для обсуждения:

1. Ритм и метр (размер). Соотношение понятий. Размеры силлабо-тоники.
2. Рифма. Ее функции. Виды рифм
3. Белый, безрифменный и холостой стих.
4. Строфа. Различные виды строф по количеству объединяемых стихов. Строфы классической поэзии

Задания:

1. Перечислите размеры русской силлабо-тоники и дайте им определения.
 - приведите примеры всех размеров силлабо-тоники
 - что такое дольник? Приведите примеры
 - что такое тактовик?
 - акцентный стих?
 - логоэд?
 - какие маргинальные формы русского стиха вам известны? Приведите примеры.
 - на чем вы основываетесь, определяя принадлежность того или иного текста к стихам или прозе?
- что такое строфа? Виды строф
- что такое рифма? Виды рифмы
- какие способы рифмовки существуют в русском стихосложении?
- что такое белый стих?

2. Охарактеризуйте выбранное для анализа стихотворение с точки зрения стихосложения.

Литература:

Перечень основной литературы:

1. Введение в литературоведение : учебник для вузов / Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 479 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03119-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/488899>
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/488903>
3. Рыбальченко, Т. Л. Анализ художественного текста для педагогических вузов : учебник и практикум для вузов / Т. Л. Рыбальченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 147 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12436-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/496143>

Перечень дополнительной литературы:

1. Козлов, А. Е. Литературоведение. Биография писателя : учебное пособие для вузов / А. Е. Козлов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10441-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/495228>
2. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/492442>
3. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 388 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12425-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/496282>
4. Минералов, Ю. И. Сравнительное литературоведение (компаративистика) : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 328 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08048-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/491066>
5. Энгельгардт, Б. М. Литературоведение. Избранное / Б. М. Энгельгардт. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 271 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11017-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/495687>
6. История литературоведения : учебник и практикум для вузов / О. Ю. Осьмухина [и др.] ; под редакцией О. Ю. Осьмухиной. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство

- Юрайт, 2022. — 342 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13544-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/498999>
7. Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы : учебник для вузов / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10626-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/494759>
8. История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/489552>

Практическое занятие 6.

Тема: РОДЫ И ЖАНРЫ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Цель занятия: способствовать формированию знания современной научной парадигмы в области текущей отечественной литературы и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

Теоретическая часть: овладение понятиями «род», «вид», «эпос». «лирика». «лироэпос», «драма».

Актуальность темы практического занятия: определяется необходимостью приобретения базовых умений и навыков анализа современного художественного текста.

Вопросы и задания:

Вопросы для обсуждения:

1. Синкретизм древнейшей поэзии и начало дифференциации поэтических родов (А.Н. Веселовский).
2. Система литературоведческих понятий в «Государстве» Платона и «Поэтике» Аристотеля.
3. Родовое и жанрово-видовое деление литературы в теории классицизма (Н. Буало).
4. Критика жанровой теории классицизма романтиками (В. Гюго).
5. Учение Белинского о жанровой систематизации литературных произведений. Что нового внес Белинский по сравнению с Гегелем?

Задания:

1. Обратитесь к известным вам словарям и энциклопедиям по данной теме. Выпишите из различных литературоведческих словарей определения рода, вида и жанра. Охарактеризуйте авторский подход к пониманию этих категорий.
2. Определите принадлежность предложенных преподавателем текстов к определенному жанру. Обоснуйте свое мнение.
3. При подготовке к занятию обязательно рассматривайте историю жанра на конкретных примерах из русской и зарубежной литературы. Покажите, как менялось представление о выбранном вами для анализа жанре, где и когда этот жанр нашел теоретическое оформление.

Литература:

Перечень основной литературы:

1. Введение в литературоведение : учебник для вузов / Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 479 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03119-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/488899>
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/488903>
3. Рыбальченко, Т. Л. Анализ художественного текста для педагогических вузов : учебник и практикум для вузов / Т. Л. Рыбальченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 147 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12436-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/496143>

Перечень дополнительной литературы:

1. Козлов, А. Е. Литературоведение. Биография писателя : учебное пособие для вузов / А. Е. Козлов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10441-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/495228>
2. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/492442>
3. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 388 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12425-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/496282>
4. Минералов, Ю. И. Сравнительное литературоведение (компаративистика) : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 328 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08048-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/491066>
5. Энгельгардт, Б. М. Литературоведение. Избранное / Б. М. Энгельгардт. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 271 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11017-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/495687>
6. История литературоведения : учебник и практикум для вузов / О. Ю. Осьмухина [и др.] ; под редакцией О. Ю. Осьмухиной. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 342 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13544-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/498999>
7. Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы : учебник для вузов / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10626-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/494759>
8. История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/489552>

Практическое занятие 7

Тема: ПРИНЦИПЫ ЦЕЛОСТНОГО АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Цель занятия: способствовать формированию знания современной научной парадигмы в области текущей отечественной литературы и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

Теоретическая часть: овладение понятиями «художественный метод», «художественная система», «анализ художественного текста», «интерпретация художественного текста».

Актуальность темы практического занятия: определяется необходимостью приобретения базовых умений и навыков анализа современного художественного текста.

Вопросы и задания:

Вопросы для обсуждения:

1. Творческий метод как совокупность принципов художественного отражения действительности (отбор, оценка, обобщение, воплощение, отношение к идеалу). Необходимость знания творческого метода для целостного анализа художественного произведения.

2. Характеристика стиля как индивидуальной неповторимости творческого почерка писателя или группы писателей, совокупности предпочитаемых приемов, единства индивидуальных и типовых черт творчества.

3. Литературное направление, течение, школа (общие понятия и взаимодействие). Основные направления в литературном процессе .

4. Принципы и приемы анализа художественного текста. Текстовая доминанта и ее выявление.

Задание:

1. Выпишите из различных учебников и учебных пособий определение целостного

анализа художественного текста (не менее 5 вариантов). Охарактеризуйте авторский подход к пониманию ЦАХП.

2. Ответьте на вопросы:

- чем анализ текста отличается от интерпретации? Обосновать свое мнение.
- какие виды анализа художественного текста существуют?
- какие методы ЦАХП вам известны?
- назовите основные этапы анализа ХП.
- каким образом ЦАХП зависит от жанра художественного текста?
- что необходимо учитывать при анализе ХП?
- назовите наиболее распространенные ошибки при анализе ХП.
- для чего нужен ЦАХП? Обоснуйте свое мнение.

3. Назовите основные учебники и учебные пособия по данной теме.

4. Представьте ЦАХП, выбранных для анализа (с опорой на конспект).

Литература:

Перечень основной литературы:

4. Введение в литературоведение : учебник для вузов / Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 479 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03119-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/488899>

5. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/488903>

6. Рыбальченко, Т. Л. Анализ художественного текста для педагогических вузов : учебник и практикум для вузов / Т. Л. Рыбальченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 147 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12436-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/496143>

Перечень дополнительной литературы:

9. Козлов, А. Е. Литературоведение. Биография писателя : учебное пособие для вузов / А. Е. Козлов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10441-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/495228>

10. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/492442>

11. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 388 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12425-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/496282>

12. Минералов, Ю. И. Сравнительное литературоведение (компаративистика) : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 328 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08048-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/491066>

13. Энгельгардт, Б. М. Литературоведение. Избранное / Б. М. Энгельгардт. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 271 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11017-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/495687>

14. История литературоведения : учебник и практикум для вузов / О. Ю. Осьмухина [и др.] ; под редакцией О. Ю. Осьмухиной. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 342 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13544-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/498999>

15. Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы : учебник для вузов / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10626-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/494759>

16. История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт,

2022. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — URL :
<https://urait.ru/bcode/489552>

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Методические указания по организации самостоятельной работы
по дисциплине
«Введение в литературоведение»

Направление подготовки	45.03.01 Филология
Направленность (профиль)	Отечественная филология
Год начала обучения	2026
Форма обучения	очная
Реализуется в семестре	1

Ставрополь
2026

Содержание

Введение

Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины
«Введение в литературоведение»

План-график выполнения самостоятельной работы

Методические рекомендации по изучению теоретического материала

Методические указания (по видам работ, предусмотренным рабочей
программой дисциплины)

Методические указания по подготовке к экзамену Список

рекомендуемой литературы и Интернет-ресурсы

Введение

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины - формирование набора компетенций будущего бакалавра по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленность (профиль): «Отечественная филология».

Задачи освоения дисциплины:

Цель определяет следующие задачи:

- подготовка студентов к последующему изучению более сложных историко- и теоретико-литературных дисциплин;
- обеспечение более глубокого понимания природы литературного творчества и науки о литературе, эстетических категорий, строения художественного текста;
- изучение студентами категориального аппарата литературоведения, формирование «личного литературоведческого словаря» и умения пользоваться им на протяжении пяти лет обучения и в последующей профессиональной деятельности;
- выработка умений и навыков целостного анализа художественных произведений;
- развитие представлений о литературном процессе.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в литературоведение» относится к дисциплинам части (обязательной).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	ИД-1ОПК-1 демонстрирует понимание истории, современного состояния и перспектив развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы; ИД-2ОПК-1 осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, проводит филологический анализ текстов, корректно интерпретирует различные явления филологии. ИД-3ОПК-1 анализирует филологические проблемы в историческом контексте, применяет навыки анализа в педагогической деятельности, имеет практический опыт работы с научным наследием ученых-филологов, в том числе, в педагогической деятельности.	Понимает историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, корректно интерпретирует различные явления филологии. Анализирует филологические проблемы в историческом контексте, применяет навыки анализа в педагогической деятельности, имеет практический опыт работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов, в том числе, в педагогической деятельности
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	ИД-1ОПК-3 демонстрирует понимание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; ИД-2ОПК-3 анализирует и интерпретирует художественные	Применяет в профессиональной, в том числе педагогической деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и

критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	тексты, литературные факты, литературные и фольклорные жанры с позиции современных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, демонстрируя библиографическую культуру; ИД-ЗОПК-3 использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической	фольклорных жанров. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, дает историко-литературную интерпретацию прочитанного, определяет жанровую специфику литературного явления. Применяет литературоведческие термины и концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных явлений, в том числе, в педагогической деятельности. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания
---	---	--

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Независимо от полученной профессии и характера работы любой начинающий специалист должен обладать фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по направлению и профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности по решению новых проблем, опытом социально-оценочной деятельности. Все эти составляющие образования формируются именно в процессе самостоятельной работы, поскольку предполагает максимальную индивидуализацию деятельности каждого студента и может рассматриваться одновременно и как средство совершенствования творческой индивидуальности.

Основным принципом организации самостоятельной работы является комплексный подход, направленный на формирование навыков репродуктивной и творческой деятельности студента в аудитории, при внеаудиторных контактах с преподавателем на консультациях и домашней подготовке.

Среди основных видов самостоятельной работы студентов традиционно выделяют: подготовка к лекциям, практическим занятиям, зачетам и экзаменам, докладам; написание рефератов.

1. Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Введение в литературоведение»

<i>виды самостоятельной работы</i>	<i>цели и задачи каждого вида самостоятельной работы</i>	<i>формируемые данным видом деятельности компетенции</i>
Самостоятельное изучение источников и литературы по темам: 1-9	<i>Цель:</i> овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями на основе самостоятельного изучения источников и литературы по проблемам литературоведения <i>Задачи:</i> - формирование готовности к самообразованию и самостоятельности по проблемам литературоведения - развитие творческого подхода к решению проблем литературоведения	ОПК-3, ОПК-1
Подготовка к практическим занятиям: 1-9	<i>Цель:</i> овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями на основе подготовки к практическим занятиям по проблемам литературоведения <i>Задачи:</i> - формирование готовности к ознакомлению и проработке плана практического занятия, который отражает содержание предложенной темы по проблемам литературоведения - развитие способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практического занятия, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания; - хорошо ориентироваться в теме всего практического занятия; - дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы	ОПК-3, ОПК-1

1. План-график выполнения самостоятельной работы

<i>№ п / п</i>	<i>№ темы</i>	<i>Задание</i>	<i>Итоговый продукт самостоятельно работы</i>	<i>Средства и технологии оценки</i>
1	Темы: 1-9	Самостоятельное изучение	конспект	собеседование

		источников и литературы		
2	Темы: 1-9	Подготовка к практическим занятиям	конспект	собеседование

2. Контрольные точки и виды отчетности по ним

3. Методические рекомендации по изучению теоретического материала

Рекомендации по организации самостоятельной работы с источниками и литературой

В процессе подготовки студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической и научной литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной по каждой теме практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Самостоятельное изучение теоретического материала предполагает работу с учебной, научной и справочной литературой. Ее итогом является конспект. *Конспект* – это краткая запись информации, полученной на лекции, при чтении литературы, просмотре видео-документа или из других источников. Работа над конспектом включает анализ полученной информации, выделение в ней самого необходимого для решения конкретной задачи, представление ее в сжатом письменном виде. Конспект способствует запоминанию текста, облегчает овладение специальными терминами, незаменим при подготовке более сложной работы в виде доклада, реферата, диплома, диссертации, статьи, книги. Качество конспекта определяется многими условиями. Часть из них не зависят от уровня подготовки студента. В частности, это характер текста (есть работы, почти не поддающиеся свертыванию информации), логика и стиль изложения работы. Трудно конспектировать глубоко теоретические, крайне эмпирические, фактологические и описательные работы. К субъективным факторам относятся знание темы, степень владения языком конспективного изложения, четкость представления о необходимости конспекта в дальнейшей работе, владение оргтехникой и др. Первая операция, которой следует овладеть при составлении конспекта, – это структурирование информации. *Выписки* – простейшая форма конспектирования. Она состоит в переписывании части текста в виде цитаты или в виде собственных предложений, часто независимых друг от друга. *План* – это последовательный перечень проблем, затрагиваемых автором конспектируемой работы. *Тезис* – краткое изложение основной мысли, высказанной автором более широко и пространно; это авторское суждение, положение, изложенное «своим» языком. *Аннотация* – кратчайшая форма изложения всего содержания конспектируемого текста, дающая общее представление о нем. *Рецензия* – критический анализ и оценка прочитанного текста с использованием в качестве доказательств тезисов и цитат из самого текста.

Задания для самостоятельного изучения источников и литературы

№ п	Темы для самостоятел ьного	Задан и я	Фор мы отче	Рекомендуемые источники информации (№ источника)	Ср ок вып
--------	----------------------------------	--------------	-------------------	--	-----------------

/	изучения		тн ости	Осн овна я	Допол нит е льн ая	Мето дич еск ая	Интер нет- ресур сы	ол нен ия
1	Тема, проблема, идея художественного произведения	выписки, план, рецензия	Конспект	1-3	1-8	1	1-4	
2	Сюжет и композиция художественного произведения	выписки, план, рецензия	Конспект	1-3	1-8	1	1-4	
3	Язык художественного произведения	выписки, план, рецензия	Конспект	1-3	1-8	1	1-4	
4	Основы стихосложения.	выписки, план, рецензия	Конспект	1-3	1-8	1	1-4	
5	Русское стихосложение: теория и практика	выписки, план, рецензия	Конспект	1-3	1-8	1	1-4	
6	Роды художественных произведений	выписки, план, рецензия	Конспект	1-3	1-8	1	1-4	
7	Жанры художественных произведений	выписки, план, рецензия	Конспект	1-3	1-8	1	1-4	
8	Автор, герой, читатель в эстетической деятельности	выписки, план, рецензия	Конспект	1-3	1-8	1	1-4	
9	Принципы целостного анализа художественного произведения	выписки, план, рецензия	Конспект	1-3	1-8	1	1-4	

*Порядок оформления и предоставления результатов самостоятельного
изучения источников и литературы*

Выписки, план и рецензия на учебную книгу или научный материал (препринт, монография, научная статья в сборнике и т.п.) должны объективно оценивать рукопись и содержать всесторонний анализ её достоинств и недостатков. При этом студенту необходимо:

1. Определить соответствие материала, изложенного в научной литературе, содержанию плана занятия.
2. Определить актуальность содержания научной работы: соответствует ли уровень изложенного в ней материала современным достижениям науки.
3. Указать, чем отличается предлагаемое произведение от иных, опубликованных на такую же тему.
4. Дать оценку научной работе с аналитической точки зрения и определить, отвечает ли она требованиям современной науки.
5. Проанализировать полноту и качество научного аппарата издания, определить, насколько методологически верно подобраны проблемы и сделаны выводы.
6. Оценить эффективность использования научной работы для самостоятельной работы аспиранта.
7. Указать, насколько полно представлены элементы справочно-сопроводительного аппарата (с учетом вида издания).
8. Дать качественную и количественную оценку приведенного в работе материала: фактического; иллюстративного.
9. Оценить правильность и точность определений и формулировок.
10. Дать оценку использования в работе общепринятой терминологии, норм, правил, стандартов и т.д.
11. Оценить соответствие обозначений определений и понятий, принятым в аналогичной учебной литературе.
12. Дать оценку литературного стиля изложения материала.
13. Оценить возможность использования работы в собственном научном исследовании.
14. Дать обоснованные выводы о работе в целом и при необходимости – аргументированную критику.

Задания для подготовки к практическим занятиям

<i>№ п / п</i>	<i>Темы и планы практических занятий</i>	<i>Задания</i>	<i>Формы отчетнос ти</i>	<i>Срок выполнен ия</i>
1.	Тема, проблема, идея художественного произведения	выписки, план, рецен зия	Конспект	
2.	Сюжет и композиция художественного произведения	выписки, план, рецензия	Конспект	
3.	Язык художественного произведения	выписки, план, рецен зия	Конспект	
4.	Основы стихосложения.	выпис ки,	Конспект	

		план, рецензия		
5.	Русское стихосложение: теория и практика	выписки, план, рецензия	Конспект	
6.	Роды художественных произведений	выписки, план, рецензия	Конспект	
7.	Жанры художественных произведений	выписки, план, рецензия	Конспект	
8.	Автор, герой, читатель в эстетической деятельности	выписки, план, рецензия	Конспект	
9.	Принципы целостного анализа художественного произведения	выписки, план, рецензия	Конспект	

Порядок оформления и предоставления результатов подготовки к практическим занятиям

При подготовке к каждому практическому занятию студенты должны внимательно ознакомиться с планом занятия по соответствующей теме, перечитать свой конспект, составить на его основе план и рецензию, изучить рекомендованную дополнительную литературу и источники. Следует изначально оценить степень собственной подготовленности к занятию. В этом помогут методические рекомендации, которые сформулированы по каждой теме.

Порядок подготовки практического занятия

- изучение требований программы дисциплины и методических рекомендаций для подготовки к практическим занятиям;
- изучение цели и задач практического занятия;
- изучение плана вопросов и задания практического занятия;
- изучение содержания практического занятия;
- составление планов, конспектов и рецензий по теме практического занятия.

Критерии оценивания подготовки к практическим занятиям

Оценка «отлично». Студент показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Владеет знаниями законодательных и нормативных источников. Студент способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС

Оценка «хорошо». Результат обучения показывает, что студент продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями,

навыками и способами деятельности по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Студент способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях

Оценка *«удовлетворительно»*. Результат обучения показывает, что студент обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Недостаточно владеет знаниями законодательных и нормативных источников. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Студент способен понимать и интерпретировать усвоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.

Оценка *«неудовлетворительно»*. Результат обучения студента свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Не владеет знаниями законодательных и нормативных источников. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что студент не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Студент допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Методические указания (по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины)

Методические указания для самостоятельного изучения источников и литературы

Самостоятельная работа с источниками и научной литературой – одна из форм

самостоятельной работы студентов, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы. Это задание, которое содержит больший или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков работы студентов с источниками и научной литературой выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

Задания когнитивного типа:

Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.

Структура – нахождение, определение принципов построения различных структур.

Опыт – проведение опыта, эксперимента.

Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.

Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

Задания креативного типа:

Составление – составить план, конспект, рецензию.

Изготовление – изготовить историческую карту, схему, диаграмму и т.д.

Задания организационно-деятельностного типа:

План – разработать план-конспект научной работы, составить индивидуальную программу собственных занятий по дисциплине.

Выступление – составить показательное выступление.

Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени. Следует вывести правила и закономерности этой деятельности.

Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого аспиранта,

подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по дисциплине.

Методические указания для подготовки к практическим занятиям

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме занятия и по возможности подготовить по нему презентацию. В случае выполнения практического задания, о его выполнении необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практического занятия, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении вопросов и заданий.

В зависимости от содержания и количества отведенного времени на изучение каждой темы практическое занятие может состоять из четырех-пяти частей:

1. Обсуждение теоретических вопросов, определенных рабочей программой дисциплины «Введение в литературоведение».
2. Доклад и/ или выступление с презентациями по проблеме семинара.
3. Обсуждение выступлений по теме – дискуссия.
4. Выполнение практического задания с последующим разбором полученных результатов или обсуждение практического задания, выполненного дома, если это предусмотрено методическими рекомендациями для практических занятий.

Структура практического занятия

Первая часть – обсуждение теоретических вопросов - проводится в виде фронтальной беседы со всей группой и включает выборочную проверку преподавателем теоретических знаний студентов. Примерная продолжительность - до 15 минут.

Вторая часть – выступление студентов с рефератами, которые должны сопровождаться презентациями с целью усиления наглядности восприятия, по одному из вопросов занятия. Обязательный элемент – представление и анализ полученных данных, обоснование последствий любого факта, явления или процесса. Примерная продолжительность – 20-25 минут.

После рефератов следует их обсуждение – дискуссия. В ходе этого этапа занятия могут быть заданы уточняющие вопросы к докладчикам. Примерная продолжительность – до 15-20 минут.

Если программой предусмотрено выполнение практического задания в рамках конкретной темы, то преподавателями определяется его содержание и дается время на его выполнение, а затем идет обсуждение результатов. Если практическое задание должно было быть выполнено дома, то на занятии преподаватель проверяет его выполнение (устно или письменно). Примерная продолжительность – 15-20 минут.

Подведением итогов заканчивается практическое занятие. Студентам должны быть объявлены оценки за работу и даны их четкие обоснования. Примерная продолжительность – 5 минут.

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft PowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество иллюстраций и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда. Образы – в отличие от иллюстраций – метафора. Их назначение – вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица – конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение – структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Структура выступления на практическом занятии

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов.

Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которые должны отражать изначально заявленную цель выступления.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические рекомендации к практическим занятиям и самостоятельной работе студентов по дисциплине «Введение в литературоведение» / сост. И.Н. Иванова. – Ставрополь: СКФУ, 2022. – электронная версия

Список рекомендуемой литературы

Перечень основной литературы:

1. Введение в литературоведение : учебник для вузов / Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 479 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03119-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/488899>
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/488903>
3. Рыбальченко, Т. Л. Анализ художественного текста для педагогических вузов : учебник и практикум для вузов / Т. Л. Рыбальченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 147 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12436-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/496143>

Перечень дополнительной литературы:

1. Козлов, А. Е. Литературоведение. Биография писателя : учебное пособие для вузов / А. Е. Козлов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10441-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/495228>

2. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/492442>
3. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 388 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12425-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/496282>
4. Минералов, Ю. И. Сравнительное литературоведение (компаративистика) : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 328 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08048-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/491066>
5. Энгельгардт, Б. М. Литературоведение. Избранное / Б. М. Энгельгардт. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 271 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11017-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/495687>
6. История литературоведения : учебник и практикум для вузов / О. Ю. Осьмухина [и др.] ; под редакцией О. Ю. Осьмухиной. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 342 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13544-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/498999>
7. Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы : учебник для вузов / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10626-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/494759>
8. История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/489552>