

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**Методические указания
по выполнению практических работ
по дисциплине**

**«АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПСИХОЛОГИЧЕСКОМ
КОНСУЛЬТИРОВАНИИ»**

для студентов направления подготовки
Направление подготовки 37.04.01 «Психология»
Направленность (профиль) «Психологическое консультирование»

Ставрополь, 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

Практическое занятие №1: Введение в теорию арт-терапии

Практическое занятие №2: Арт-терапия в иерархии направлений на основе искусства и творческой деятельности

Практическое занятие № 3: Виды арт-терапии.

Практическое занятие № 4: Участники арт-терапевтического процесса

Практическое занятие № 5: Арт-терапевтическая работа.

Практическое занятие № 6: Технология арт-терапевтической работы

Практическое занятие № 7: Классификация методов арт- терапевтической психодиагностики

Практическое занятие № 8: Система арт-терапевтических занятий

Введение

Основной целью освоения дисциплины является формирование набора профессиональных компетенций магистра по направлению подготовки 37.04.01 «Психология» в области арт-терапевтической работы.

Задачи учебной дисциплины:

1. Сформировать у магистров представления о специфике арт-терапевтической работы.
2. Сформировать представление о моделях современной арт-терапии, используемых в различных областях лечебной и реабилитационной практики.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие 1.

Тема: Введение в теорию арт-терапии.

Цель: сформировать у студентов представления о специфике арт-терапевтической работы.

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы, формируемые компетенции или их части:

В результате освоения темы студент должен охарактеризовать арт-терапию в иерархии направлений на основе искусства и творческой деятельности: терапия искусством, терапия творчеством (креативная терапия), экспрессивная терапия, терапия творческим самовыражением, музыкальная терапия, игровая терапия, сказкотерапия, библиотерапия, танцевальная терапия, телесно-двигательная терапия, арт-терапия.

ПК-1. Способен анализировать и систематизировать результаты научных и научно-методических исследований в области психологии экстремальных и чрезвычайных ситуаций. ПК-2. Способен оказывать психологическую помощь и осуществлять психологическое консультирование социальных групп и отдельных лиц, попавших в трудную жизненную, экстремальную и чрезвычайную ситуации; разрабатывать программы психологического сопровождения лиц профессий экстремального профиля.

Актуальность темы:

Тема является основополагающей в процессе изучения дисциплины. В процессе изучения темы выделяются основные теоретические и методологические аспекты арт-терапевтической работы.

Теоретическая часть:

Первоначально словосочетанием «арт-терапия» обозначали различные методы использования всех видов искусства и творческой деятельности с терапевтическими целями. Постепенно сложились следующие разновидности: терапия отвлекающими впечатлениями, терапия занятостью (с целью обучения больных и отвлечения их от переживаний, связанных с болезнью), трудовая терапия и социальная реабилитация (трудотерапия на основе производственной деятельности лиц, проходящих лечение и реабилитацию). Последняя разновидность имеет и другие названия: индустриальная терапия или терапия трудовой деятельностью.

Арт-терапию иногда рассматривают как частный случай трудовой терапии, если основным содержанием работы участников становятся ремесла и прочие виды художественного творчества. Однако современные арт-терапевты данного мнения не разделяют. Итак, обозначенные выше сферы применения художественной деятельности и творчества в работе с людьми, имеющими проблемы со здоровьем, образовали так называемое социальное направление. Оно развивалось профессионалами в области прикладного искусства, не имевшими специальной медицинской и психологической подготовки.

Одни авторы рассматривают арт-терапию как особую форму психотерапии посредством визуального, пластического искусства (акцент на взаимодействие между психотерапевтом и пациентом с лечебными целями).

Другие - как альтернативную практику (акцент на творческую деятельность, гармонизацию и общее оздоровление личности).

В англоязычных странах «Art Therapy» рассматривают в контексте так называемых пластических искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна и прочих форм творчества, в которых визуальный канал коммуникации играет ведущую роль.

Язык АТ как интегрированной области знания, по существу, является моделью искусственного языка, имеющего специальное назначение. Комплексный анализ его основных единиц проводился автором с позиций логики (структура понятия), теории науки (содержание и объем понятия), лингвистики (термин как элемент лексики, выражающий понятие) в соответствии со стандартными требованиями (по А. А. Реформатскому, Д. С. Лотте).

В контексте однозначности термина составляющая «арт» рассматривается согласно англоязычному оригиналу (визуальные искусства). Системность (систематичность) отражена в

возможности образования «гнезда терминов»: арт-терапия - арт-терапевтический - арт-терапевт. Способность к деривации (словообразованию) проявляется в потенциале создания терминов следующих уровней выше и ниже рангом: «арт-терапия» (уровень категории) и «методы арт-терапии» (уровень понятия). Исследуемый феномен, как и терминологические системы многих наук гуманитарного направления, включает термины-словосочетания (арт-терапевтический подход, арт-терапевтическая практика, как, впрочем, и сама категория «арт-терапия»). По сути, устоявшиеся понятия (в данном примере: подход, практика, терапия) приобретают иное содержание. В результате лингвистического переосмысления образованы арт-терапевтическая технология, арт-терапевтическое пространство и др.

Наиболее распространенные способы появления иноязычных терминов в отечественной науке - это калькирование внутренней формы и заимствование (перенос) внешней формы термина (Д. С. Лотте). Примеры последнему (англ.): «art-therapy» - арт-терапия; «pattern» - паттерн (дословно - образ, стиль). Попытка создания собственных эквивалентов нередко приводит к нарушению единства названия и содержания. В частности, замена термина «арт-терапевт» на «арт-педагог», «арт-терапия» - на «арт-педагогика» искажает сущность первоначального понятия.

Иными словами, несмотря на богатые традиции использования изобразительного творчества в терапевтических целях, в отечественной науке пока не сложился отражающий это явление русскоязычный термин.

Вопросы и задания:

1. Понятие «арт-терапия».
2. Арт-терапия в иерархии направлений на основе искусства и творческой деятельности.

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме:

Основная литература:

Белова, Е. В. Методы НЛП и арт-терапии в работе психолога и менеджера : учебное пособие / Е.В. Белова, Е.В. Зинченко ; Министерство образования и науки РФ ; Южный федеральный университет ; Академия психологии и педагогики. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 99 с. : схем., табл. - <http://biblioclub.ru/>. - Библиогр.: с. 92-96. - ISBN 978-5-9275-2315-3, экземпляров неограниченно

Дополнительная литература:

Копытин, А.И. Современная клиническая арт-терапия. Электронный ресурс : учебное пособие / А.И. Копытин. - Современная клиническая арт-терапия. - Москва : Когито-Центр, 2015. - 211 с.

Копытин, А.И. Методы арт-терапии в преодолении последствий травматического стресса Электронный ресурс: монография / А.И. Копытин. - Методы арт-терапии в преодолении последствий травматического стресса. - Москва: Когито-Центр, 2014. - 208 с.

Никитин, В.Н. Арт-терапия Электронный ресурс: учебное пособие / В.Н. Никитин. - Арт-терапия, 2020-09-01. - Москва: Когито-Центр, 2014. - 336 с.

Методическая литература

Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Арт-терапевтические техники в работе психолога» / Сост. О.А.Рогожина. - Ставрополь: СКФУ, 2018.-19 с.

Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы по дисциплине «Арт-терапевтические техники в работе психолога» / Сост. О.А.Рогожина. – Ставрополь: СКФУ, 2018. - 9 с.

Интернет-ресурсы:

www.biblioclub.ru «Университетская библиотека онлайн».

Практическое занятие 2.

Тема: Арт-терапия в иерархии направлений на основе искусства и творческой деятельности.

Цель: сформировать у студентов представления о пространстве арт-терапевтического процесса.

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы, формируемые компетенции или их части:

В результате освоения темы студент должен иметь представление об арт-терапевтическом кабинете, рассмотреть кабинеты зарубежной арт-терапевтической практики: кабинет-студия, кабинет для индивидуальной работы, кабинет для групповой интерактивной работы, арт-терапевтическое отделение и кабинет универсального назначения, охарактеризовать изобразительные средства и материалы.

ПК-1. Способен анализировать и систематизировать результаты научных и научно-методических исследований в области психологии экстремальных и чрезвычайных ситуаций.

ПК-2. Способен оказывать психологическую помощь и осуществлять психологическое консультирование социальных групп и отдельных лиц, попавших в трудную жизненную, экстремальную и чрезвычайную ситуации; разрабатывать программы психологического сопровождения лиц профессий экстремального профиля.

Актуальность темы:

Определяется ее значимостью для формирования системы психологических знаний студентов. В процессе изучения темы раскрываются принципы арт-терапевтического взаимодействия, способы работы с художественными материалами и правила поведения в арт-терапевтическом кабинете.

Теоретическая часть:

Понятие пространства как одно из базовых в арт-терапии обычно рассматривается в двух аспектах.

Во-первых, это та атмосфера, которая складывается в процессе взаимодействия между психологом (арт-терапевтом, педагогом) и участниками арт-терапии на основе невербальной и вербальной коммуникации. Общий эмоциональный фон во многом определяется особенностями арт-терапевтических отношений.

Во-вторых, это место, в котором происходит арт-терапевтический процесс, где хранятся изобразительные средства, материалы, продукты творческой деятельности участников арт-терапии.

Имеется в виду физическое символическое пространство арт-терапевтического кабинета, которое образует особую, «целительную» среду взаимодействия - «фасилитирующую среду», по терминологии Д. Винникотта, К. Роджерса.

Каждый человек, входящий в арт-терапевтический кабинет, использует его по-своему, устанавливая при этом уникальные отношения с арт-терапевтом (К. Кейз, Т. Даллей). В то же время, наличие определенных границ обеспечивает возможность для сохранения необходимой дистанции между ним и остальными участниками.

Очевидно, что пространство должно обеспечивать высокую степень внутренней защищенности каждого вступающего в психотерапевтические отношения. Ведь именно этим определяется уровень доверия и открытости, необходимый для развития арт-терапевтического процесса.

Вопросы и задания:

1. Арт-терапевтический кабинет.
2. Изобразительные средства и материалы.

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме:

Основная литература:

Белова, Е. В. Методы НЛП и арт-терапии в работе психолога и менеджера : учебное пособие / Е.В. Белова, Е.В. Зинченко ; Министерство образования и науки РФ ; Южный федеральный университет ; Академия психологии и педагогики. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 99 с. : схем., табл. - <http://biblioclub.ru/>. - Библиогр.: с. 92-96. - ISBN 978-5-9275-2315-3, экземпляров неограниченно

Дополнительная литература:

Копытин, А.И. Современная клиническая арт-терапия. Электронный ресурс : учебное пособие / А.И. Копытин. - Современная клиническая арт-терапия. - Москва : Когито-Центр, 2015. - 211 с.

Копытин, А.И. Методы арт-терапии в преодолении последствий травматического стресса Электронный ресурс: монография / А.И. Копытин. - Методы арт-терапии в преодолении последствий травматического стресса. - Москва: Когито-Центр, 2014. - 208 с.

Никитин, В.Н. Арт-терапия Электронный ресурс: учебное пособие / В.Н. Никитин. - Арт-терапия, 2020-09-01. - Москва: Когито-Центр, 2014. - 336 с.

Методическая литература

Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Арт-терапевтические техники в работе психолога» / Сост. О.А.Рогожина. - Ставрополь: СКФУ, 2018.-19 с.

Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы по дисциплине «Арт-терапевтические техники в работе психолога» / Сост. О.А.Рогожина. – Ставрополь: СКФУ, 2018. - 9 с.

Интернет-ресурсы:

www.biblioclub.ru «Университетская библиотека онлайн».

Практическое занятие 3.

Тема: Виды арт-терапии

Цель: сформировать у студентов представления о специфике арт-терапевтической работы.

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы, формируемые компетенции или их части:

В результате освоения темы студент должен знать арт-терапевтические техники (арт-техники), методики, методы, приемы, упражнения, иметь представление об арт-терапевтическом процессе, должно быть сформировано четкое представление о результатах арт-терапии.

ПК-1. Способен анализировать и систематизировать результаты научных и научно-методических исследований в области психологии экстремальных и чрезвычайных ситуаций. ПК-2. Способен оказывать психологическую помощь и осуществлять психологическое консультирование социальных групп и отдельных лиц, попавших в трудную жизненную, экстремальную и чрезвычайную ситуации; разрабатывать программы психологического сопровождения лиц профессий экстремального профиля.

Актуальность темы:

Определяется ее значимостью для формирования системы психологических знаний студентов. В процессе изучения темы раскрывается специфика арт-терапевтической работы. Данная тема обогатит знания студентов в области научно-исследовательской практики.

Теоретическая часть:

Существуют различные определения категории «арт-терапия».

Во-первых, это динамическая система взаимодействия между участником (ребенком, взрослым), продуктом его изобразительной творческой деятельности и арт-терапевтом (психологом, педагогом) в фасилитирующем арт-терапевтическом пространстве.

Во-вторых, арт-терапия может рассматриваться в качестве терапевтической процедуры на основе изобразительного творчества.

В-третьих, это здравоохранительная инновационная технология.

Характерно, что процедурная сторона, определенная алгоритмичность действий, присущая технологиям, выражена в структурированных арт-терапевтических занятиях (сессиях). Это позволяет воспроизводить и транслировать приемы, методы, процедуры, а также получать предсказуемые результаты.

Вместе с тем технология арт-терапии отличается творческой вариативностью. Ведь символический язык рисунка точнее, нежели слова, передает содержание внутреннего мира личности, естественен и привлекателен, понятен в любом возрасте людям разных культур.

Использование терапевтического рисования позволяет расширить диапазон гуманистически ориентированных способов достижения педагогических целей.

Вопросы и задания:

1. Арт-терапевтические техники (арт-техники), методики, методы, приемы, упражнения.
2. Выполните упражнение на тему: «Автопортрет».

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме:

Основная литература:

Белова, Е. В. Методы НЛП и арт-терапии в работе психолога и менеджера : учебное пособие / Е.В. Белова, Е.В. Зинченко ; Министерство образования и науки РФ ; Южный федеральный университет ; Академия психологии и педагогики. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 99 с. : схем., табл. - <http://biblioclub.ru/>. - Библиогр.: с. 92-96. - ISBN 978-5-9275-2315-3, экземпляров неограниченно

Дополнительная литература:

Копытин, А.И. Современная клиническая арт-терапия. Электронный ресурс : учебное пособие / А.И. Копытин. - Современная клиническая арт-терапия. - Москва : Когито-Центр, 2015. - 211 с.

Копытин, А.И. Методы арт-терапии в преодолении последствий травматического стресса Электронный ресурс: монография / А.И. Копытин. - Методы арт-терапии в преодолении последствий травматического стресса. - Москва: Когито-Центр, 2014. - 208 с.

Никитин, В.Н. Арт-терапия Электронный ресурс: учебное пособие / В.Н. Никитин. - Арт-терапия, 2020-09-01. - Москва: Когито-Центр, 2014. - 336 с.

Методическая литература

Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Арт-терапевтические техники в работе психолога» / Сост. О.А.Рогожина. - Ставрополь: СКФУ, 2018.-19 с.

Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы по

дисциплине «Арт-терапевтические техники в работе психолога» / Сост. О.А.Рогожина. – Ставрополь: СКФУ, 2018. - 9 с.

Интернет-ресурсы:

www.biblioclub.ru «Университетская библиотека онлайн».

Практическое занятие 4.

Тема: Участники арт-терапевтического процесса

Цель: сформировать у студентов представления о специфике арт-терапевтической работы.

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы, формируемые компетенции или их части:

В результате освоения темы студент должен знать арт-терапевтические техники (арт-техники), методики, методы, приемы, упражнения, иметь представление об арт-терапевтическом процессе, должно быть сформировано четкое представление о результатах арт-терапии.

ПК-1. Способен анализировать и систематизировать результаты научных и научно-методических исследований в области психологии экстремальных и чрезвычайных ситуаций. ПК-2. Способен оказывать психологическую помощь и осуществлять психологическое консультирование социальных групп и отдельных лиц, попавших в трудную жизненную, экстремальную и чрезвычайную ситуации; разрабатывать программы психологического сопровождения лиц профессий экстремального профиля.

Актуальность темы:

Определяется ее значимостью для формирования системы психологических знаний студентов. В процессе изучения темы раскрывается специфика арт-терапевтической работы. Данная тема обогатит знания студентов в области научно-исследовательской практики.

Теоретическая часть:

Существуют различные определения категории «арт-терапия».

Во-первых, это динамическая система взаимодействия между участником (ребенком, взрослым), продуктом его изобразительной творческой деятельности и арт-терапевтом (психологом, педагогом) в фасилитирующем арт-терапевтическом пространстве.

Во-вторых, арт-терапия может рассматриваться в качестве терапевтической процедуры на основе изобразительного творчества.

В-третьих, это здравоохранительная инновационная технология.

Характерно, что процедурная сторона, определенная алгоритмичность действий, присущая технологиям, выражена в структурированных арт-терапевтических занятиях (сессиях). Это позволяет воспроизводить и транслировать приемы, методы, процедуры, а также получать предсказуемые результаты.

Вместе с тем технология арт-терапии отличается творческой вариативностью. Ведь символический язык рисунка точнее, нежели слова, передает содержание внутреннего мира личности, естественен и привлекателен, понятен в любом возрасте людям разных культур.

Использование терапевтического рисования позволяет расширить диапазон гуманистически ориентированных способов достижения педагогических целей.

Вопросы и задания:

1. Арт-терапевтические техники (арт-техники), методики, методы, приемы, упражнения.
2. Выполните упражнение на тему: «**Линии жизни**».

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме:

Основная литература:

Белова, Е. В. Методы НЛП и арт-терапии в работе психолога и менеджера : учебное

пособие / Е.В. Белова, Е.В. Зинченко ; Министерство образования и науки РФ ; Южный федеральный университет ; Академия психологии и педагогики. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 99 с. : схем., табл. - <http://biblioclub.ru/>. - Библиогр.: с. 92-96. - ISBN 978-5-9275-2315-3, экземпляров неограниченно

Дополнительная литература:

Копытин, А.И. Современная клиническая арт-терапия. Электронный ресурс : учебное пособие / А.И. Копытин. - Современная клиническая арт-терапия. - Москва : Когито-Центр, 2015. - 211 с.

Копытин, А.И. Методы арт-терапии в преодолении последствий травматического стресса Электронный ресурс: монография / А.И. Копытин. - Методы арт-терапии в преодолении последствий травматического стресса. - Москва: Когито-Центр, 2014. - 208 с.

Никитин, В.Н. Арт-терапия Электронный ресурс: учебное пособие / В.Н. Никитин. - Арт-терапия, 2020-09-01. - Москва: Когито-Центр, 2014. - 336 с.

Методическая литература

Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Арт-терапевтические техники в работе психолога» / Сост. О.А.Рогожина. - Ставрополь: СКФУ, 2018.-19 с.

Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы по дисциплине «Арт-терапевтические техники в работе психолога» / Сост. О.А.Рогожина. – Ставрополь: СКФУ, 2018. - 9 с.

Интернет-ресурсы:

www.biblioclub.ru «Университетская библиотека онлайн».

Практическое занятие 5.

Тема: Арт-терапевтическая работа.

Цель: сформировать у студентов представления о специфике арт-терапевтической работы.

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы, формируемые компетенции или их части:

В результате освоения темы студент должен знать арт-терапевтические техники (арт-техники), методики, методы, приемы, упражнения, иметь представление об арт-терапевтическом процессе, должно быть сформировано четкое представление о результатах арт-терапии.

ПК-1. Способен анализировать и систематизировать результаты научных и научно-методических исследований в области психологии экстремальных и чрезвычайных ситуаций. ПК-2. Способен оказывать психологическую помощь и осуществлять психологическое консультирование социальных групп и отдельных лиц, попавших в трудную жизненную, экстремальную и чрезвычайную ситуации; разрабатывать программы психологического сопровождения лиц профессий экстремального профиля.

Актуальность темы:

Определяется ее значимостью для формирования системы психологических знаний студентов. В процессе изучения темы раскрывается специфика арт-терапевтической работы. Данная тема обогатит знания студентов в области научно-исследовательской практики.

Теоретическая часть:

Существуют различные определения категории «арт-терапия».

Во-первых, это динамическая система взаимодействия между участником (ребенком, взрослым), продуктом его изобразительной творческой деятельности и арт-терапевтом (психологом, педагогом) в фасилитирующем арт-терапевтическом пространстве.

Во-вторых, арт-терапия может рассматриваться в качестве терапевтической процедуры на основе изобразительного творчества.

В-третьих, это здравоохранительная инновационная технология.

Характерно, что процедурная сторона, определенная алгоритмичность действий, присущая технологиям, выражена в структурированных арт-терапевтических занятиях (сессиях). Это позволяет воспроизводить и транслировать приемы, методы, процедуры, а также получать предсказуемые результаты.

Вместе с тем технология арт-терапии отличается творческой вариативностью. Ведь символический язык рисунка точнее, нежели слова, передает содержание внутреннего мира личности, естественен и привлекателен, понятен в любом возрасте людям разных культур.

Использование терапевтического рисования позволяет расширить диапазон гуманистически ориентированных способов достижения педагогических целей.

Вопросы и задания:

1. Арт-терапевтические техники (арт-техники), методики, методы, приемы, упражнения.
2. Выполните упражнения на темы: «**Каким меня видят люди**», «**Каким я вижу себя**».

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме:

Основная литература:

Белова, Е. В. Методы НЛП и арт-терапии в работе психолога и менеджера : учебное пособие / Е.В. Белова, Е.В. Зинченко ; Министерство образования и науки РФ ; Южный федеральный университет ; Академия психологии и педагогики. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 99 с. : схем., табл. - <http://biblioclub.ru/>. - Библиогр.: с. 92-96. - ISBN 978-5-9275-2315-3, экземпляров неограниченно

Дополнительная литература:

Копытин, А.И. Современная клиническая арт-терапия. Электронный ресурс : учебное пособие / А.И. Копытин. - Современная клиническая арт-терапия. - Москва : Когито-Центр, 2015. - 211 с.

Копытин, А.И. Методы арт-терапии в преодолении последствий травматического стресса Электронный ресурс: монография / А.И. Копытин. - Методы арт-терапии в преодолении последствий травматического стресса. - Москва: Когито-Центр, 2014. - 208 с.

Никитин, В.Н. Арт-терапия Электронный ресурс: учебное пособие / В.Н. Никитин. - Арт-терапия, 2020-09-01. - Москва: Когито-Центр, 2014. - 336 с.

Методическая литература

Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Арт-терапевтические техники в работе психолога» / Сост. О.А.Рогожина. - Ставрополь: СКФУ, 2018.-19 с.

Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы по дисциплине «Арт-терапевтические техники в работе психолога» / Сост. О.А.Рогожина. – Ставрополь: СКФУ, 2018. - 9 с.

Интернет-ресурсы:

Практическое занятие 6.

Тема: Технология арт-терапевтической работы

Цель: сформировать у студентов представления о специфике арт-терапевтической работы.

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы, формируемые компетенции или их части:

В результате освоения темы студент должен знать арт-терапевтические техники (арт-техники), методики, методы, приемы, упражнения, иметь представление об арт-терапевтическом процессе, должно быть сформировано четкое представление о результатах арт-терапии.

ПК-1. Способен анализировать и систематизировать результаты научных и научно-методических исследований в области психологии экстремальных и чрезвычайных ситуаций. ПК-2. Способен оказывать психологическую помощь и осуществлять психологическое консультирование социальных групп и отдельных лиц, попавших в трудную жизненную, экстремальную и чрезвычайную ситуации; разрабатывать программы психологического сопровождения лиц профессий экстремального профиля.

Актуальность темы:

Определяется ее значимостью для формирования системы психологических знаний студентов. В процессе изучения темы раскрывается специфика арт-терапевтической работы. Данная тема обогатит знания студентов в области научно-исследовательской практики.

Теоретическая часть:

Существуют различные определения категории «арт-терапия».

Во-первых, это динамическая система взаимодействия между участником (ребенком, взрослым), продуктом его изобразительной творческой деятельности и арт-терапевтом (психологом, педагогом) в фасилитирующем арт-терапевтическом пространстве.

Во-вторых, арт-терапия может рассматриваться в качестве терапевтической процедуры на основе изобразительного творчества.

В-третьих, это здравоохранительная инновационная технология.

Характерно, что процедурная сторона, определенная алгоритмичность действий, присущая технологиям, выражена в структурированных арт-терапевтических занятиях (сессиях). Это позволяет воспроизводить и транслировать приемы, методы, процедуры, а также получать предсказуемые результаты.

Вместе с тем технология арт-терапии отличается творческой вариативностью. Ведь символический язык рисунка точнее, нежели слова, передает содержание внутреннего мира личности, естественен и привлекателен, понятен в любом возрасте людям разных культур.

Использование терапевтического рисования позволяет расширить диапазон гуманистически ориентированных способов достижения педагогических целей.

Вопросы и задания:

1. Арт-терапевтические техники (арт-техники), методики, методы, приемы, упражнения.
2. Выполните упражнение на тему: «**Прошлое. Настоящее. Будущее**».

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме:

Основная литература:

Белова, Е. В. Методы НЛП и арт-терапии в работе психолога и менеджера : учебное пособие / Е.В. Белова, Е.В. Зинченко ; Министерство образования и науки РФ ; Южный федеральный университет ; Академия психологии и педагогики. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 99 с. : схем., табл. - <http://biblioclub.ru/>. - Библиогр.: с. 92-96. - ISBN 978-5-9275-2315-3, экземпляров неограниченно

Дополнительная литература:

Копытин, А.И. Современная клиническая арт-терапия. Электронный ресурс : учебное пособие / А.И. Копытин. - Современная клиническая арт-терапия. - Москва : Когито-Центр, 2015. - 211 с.

Копытин, А.И. Методы арт-терапии в преодолении последствий травматического стресса Электронный ресурс: монография / А.И. Копытин. - Методы арт-терапии в преодолении последствий травматического стресса. - Москва: Когито-Центр, 2014. - 208 с.

Никитин, В.Н. Арт-терапия Электронный ресурс: учебное пособие / В.Н. Никитин. - Арт-терапия, 2020-09-01. - Москва: Когито-Центр, 2014. - 336 с.

Методическая литература

Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Арт-терапевтические техники в работе психолога» / Сост. О.А.Рогожина. - Ставрополь: СКФУ, 2018.-19 с.

Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы по дисциплине «Арт-терапевтические техники в работе психолога» / Сост. О.А.Рогожина. – Ставрополь: СКФУ, 2018. - 9 с.

Интернет-ресурсы:

www.biblioclub.ru «Университетская библиотека онлайн».

Практическое занятие 7.

Тема: Классификация методов арт- терапевтической психодиагностики

Цель: сформировать у студентов представления о специфике арт-терапевтической работы.

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы, формируемые компетенции или их части:

В результате освоения темы студент должен знать арт-терапевтические техники (арт-техники), методики, методы, приемы, упражнения, иметь представление об арт-терапевтическом процессе, должно быть сформировано четкое представление о результатах арт-терапии.

ПК-1. Способен анализировать и систематизировать результаты научных и научно-методических исследований в области психологии экстремальных и чрезвычайных ситуаций. ПК-2. Способен оказывать психологическую помощь и осуществлять психологическое консультирование социальных групп и отдельных лиц, попавших в трудную жизненную, экстремальную и чрезвычайную ситуации; разрабатывать программы психологического сопровождения лиц профессий экстремального профиля.

Актуальность темы:

Определяется ее значимостью для формирования системы психологических знаний студентов. В процессе изучения темы раскрывается специфика арт-терапевтической работы. Данная тема обогатит знания студентов в области научно-исследовательской практики.

Теоретическая часть:

Существуют различные определения категории «арт-терапия».

Во-первых, это динамическая система взаимодействия между участником (ребенком, взрослым), продуктом его изобразительной творческой деятельности и арт-терапевтом (психологом, педагогом) в фасилитирующем арт-терапевтическом пространстве.

Во-вторых, арт-терапия может рассматриваться в качестве терапевтической процедуры на основе изобразительного творчества.

В-третьих, это здравоохранительная инновационная технология.

Характерно, что процедурная сторона, определенная алгоритмичность действий, присущая технологиям, выражена в структурированных арт-терапевтических занятиях (сессиях). Это позволяет воспроизводить и транслировать приемы, методы, процедуры, а также получать предсказуемые результаты.

Вместе с тем технология арт-терапии отличается творческой вариативностью. Ведь символический язык рисунка точнее, нежели слова, передает содержание внутреннего мира личности, естественен и привлекателен, понятен в любом возрасте людям разных культур.

Использование терапевтического рисования позволяет расширить диапазон гуманистически ориентированных способов достижения педагогических целей.

Вопросы и задания:

1. Арт-терапевтические техники (арт-техники), методики, методы, приемы, упражнения.
2. Выполните упражнения на темы: «Добро и зло», «Черное и белое».

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме:

Основная литература:

Белова, Е. В. Методы НЛП и арт-терапии в работе психолога и менеджера : учебное пособие / Е.В. Белова, Е.В. Зинченко ; Министерство образования и науки РФ ; Южный федеральный университет ; Академия психологии и педагогики. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 99 с. : схем., табл. - <http://biblioclub.ru/>. - Библиогр.: с. 92-96. - ISBN 978-5-9275-2315-3, экземпляров неограниченно

Дополнительная литература:

Копытин, А.И. Современная клиническая арт-терапия. Электронный ресурс : учебное пособие / А.И. Копытин. - Современная клиническая арт-терапия. - Москва : Когито-Центр, 2015. - 211 с.

Копытин, А.И. Методы арт-терапии в преодолении последствий травматического стресса Электронный ресурс: монография / А.И. Копытин. - Методы арт-терапии в преодолении последствий травматического стресса. - Москва: Когито-Центр, 2014. - 208 с.

Никитин, В.Н. Арт-терапия Электронный ресурс: учебное пособие / В.Н. Никитин. - Арт-терапия, 2020-09-01. - Москва: Когито-Центр, 2014. - 336 с.

Методическая литература

Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Арт-терапевтические техники в работе психолога» / Сост. О.А.Рогожина. - Ставрополь: СКФУ, 2018.-19 с.

Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы по дисциплине «Арт-терапевтические техники в работе психолога» / Сост. О.А.Рогожина. – Ставрополь: СКФУ, 2018. - 9 с.

Интернет-ресурсы:

www.biblioclub.ru «Университетская библиотека онлайн».

Практическое занятие 8.

Тема: Система арт-терапевтических занятий

Цель: сформировать у студентов представления о специфике арт-терапевтической работы.

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы, формируемые компетенции или их части:

В результате освоения темы студент должен знать арт-терапевтические техники (арт-техники), методики, методы, приемы, упражнения, иметь представление об арт-терапевтическом процессе, должно быть сформировано четкое представление о результатах арт-терапии.

ПК-1. Способен анализировать и систематизировать результаты научных и научно-методических исследований в области психологии экстремальных и чрезвычайных ситуаций. ПК-2. Способен оказывать психологическую помощь и осуществлять психологическое консультирование социальных групп и отдельных лиц, попавших в трудную жизненную, экстремальную и чрезвычайную ситуации; разрабатывать программы психологического сопровождения лиц профессий экстремального профиля.

Актуальность темы:

Определяется ее значимостью для формирования системы психологических знаний студентов. В процессе изучения темы раскрывается специфика арт-терапевтической работы. Данная тема обогатит знания студентов в области научно-исследовательской практики.

Теоретическая часть:

Существуют различные определения категории «арт-терапия».

Во-первых, это динамическая система взаимодействия между участником (ребенком, взрослым), продуктом его изобразительной творческой деятельности и арт-терапевтом (психологом, педагогом) в фасилитирующем арт-терапевтическом пространстве.

Во-вторых, арт-терапия может рассматриваться в качестве терапевтической процедуры

на основе изобразительного творчества.

В-третьих, это здравоохранительная инновационная технология.

Характерно, что процедурная сторона, определенная алгоритмичность действий, присущая технологиям, выражена в структурированных арт-терапевтических занятиях (сессиях). Это позволяет воспроизводить и транслировать приемы, методы, процедуры, а также получать предсказуемые результаты.

Вместе с тем технология арт-терапии отличается творческой вариативностью. Ведь символический язык рисунка точнее, нежели слова, передает содержание внутреннего мира личности, естественен и привлекателен, понятен в любом возрасте людям разных культур.

Использование терапевтического рисования позволяет расширить диапазон гуманистически ориентированных способов достижения педагогических целей.

Вопросы и задания:

1. Арт-терапевтические техники (арт-техники), методики, методы, приемы, упражнения.
2. Выполните упражнение на тему: «Судьба».

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме:

Основная литература:

Белова, Е. В. Методы НЛП и арт-терапии в работе психолога и менеджера : учебное пособие / Е.В. Белова, Е.В. Зинченко ; Министерство образования и науки РФ ; Южный федеральный университет ; Академия психологии и педагогики. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 99 с. : схем., табл. - <http://biblioclub.ru/>. - Библиогр.: с. 92-96. - ISBN 978-5-9275-2315-3, экземпляров неограниченно

Дополнительная литература:

Копытин, А.И. Современная клиническая арт-терапия. Электронный ресурс : учебное пособие / А.И. Копытин. - Современная клиническая арт-терапия. - Москва : Когито-Центр, 2015. - 211 с.

Копытин, А.И. Методы арт-терапии в преодолении последствий травматического стресса Электронный ресурс: монография / А.И. Копытин. - Методы арт-терапии в преодолении последствий травматического стресса. - Москва: Когито-Центр, 2014. - 208 с.

Никитин, В.Н. Арт-терапия Электронный ресурс: учебное пособие / В.Н. Никитин. - Арт-терапия, 2020-09-01. - Москва: Когито-Центр, 2014. - 336 с.

Методическая литература

Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Арт-терапевтические техники в работе психолога» / Сост. О.А.Рогожина. - Ставрополь: СКФУ, 2018.-19 с.

Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы по дисциплине «Арт-терапевтические техники в работе психолога» / Сост. О.А.Рогожина. – Ставрополь: СКФУ, 2018. - 9 с.

Интернет-ресурсы:

www.biblioclub.ru «Университетская библиотека онлайн».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**Методические указания
для обучающихся
по организации и проведению
самостоятельной работы
по дисциплине**

**«АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПСИХОЛОГИЧЕСКОМ
КОНСУЛЬТИРОВАНИИ»**

для студентов направления подготовки
Направление подготовки 37.04.01 «Психология»
Направленность (профиль) «Психологическое консультирование»

Ставрополь, 2026 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ГРУППОВЫХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ.....	9
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	9

ВВЕДЕНИЕ

Самостоятельная работа студентов может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью или деятельность учащихся по освоению общих и профессиональных компетенций, знаний и умений учебной и научной деятельности без посторонней помощи.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине и профессиональному модулю выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимися по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

- *Самостоятельная работа обучающихся проводится с целью:*
- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- формирования общих и профессиональных компетенций.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной программы учебной дисциплины.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности уровня умений обучающихся.

Самостоятельная работа более эффективна, если она парная или в ней участвуют 3 человека. Групповая работа усиливает фактор мотивации и взаимной интеллектуальной активности, повышает эффективность познавательной деятельности студентов благодаря взаимному контролю. Участие партнера существенно перестраивает психологию студента. В случае индивидуальной подготовки студент субъективно оценивает свою деятельность как полноценную и завершенную, но такая оценка может быть ошибочной.

При групповой индивидуальной работе происходит групповая самопроверка с последующей коррекцией преподавателя. Это второе звено самостоятельной учебной деятельности обеспечивает эффективность работы в целом. При достаточно высоком уровне самостоятельной работы студент сам может выполнить индивидуальную часть работы и продемонстрировать ее партнеру-сокурснику.

Отчет по самостоятельной работе обучающихся может осуществляться как в печатном, так и в электронном виде.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

Работа с конспектом лекций

Просмотрите конспект сразу после занятий. Отметьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам и тестам.

Выполнение практических занятий

На первом занятии получите у преподавателя задания по курсу, планы подготовки к практическим занятиям. Обзаведитесь всем необходимым методическим обеспечением.

Практическое занятие – одна из форм организации учебного процесса – самостоятельной работы обучающихся, которая регламентируется требованиями документа. Практическое занятие представляет собой коллективное обсуждение обучающимися теоретических вопросов под руководством преподавателя.

Практическое занятие (семинар) – вид аудиторной совместной деятельности, осуществляемой в форме практики мышления, речи и письма. На семинаре студент отвечает на вопросы; уточняет, дополняет и обобщает ответы других; участвует в ролевых играх, дискуссиях; выступает с сообщением, докладом. Достоинством семинара является дискуссионная форма усвоения материала, сотворчество в обсуждении проблем, интеллектуальная состязательность.

При подготовке к практическому занятию сначала следует прочесть конспект лекций по теме занятия, затем изучить учебную и справочную литературу (учебник, учебные пособия, словари, энциклопедии), после чего – первоисточники.

Литературу необходимо конспектировать и давать сжатые письменные ответы на вопросы практического занятия. Такие ответы пригодятся при подготовке к экзамену. В них следует отразить содержание главных понятий и связь между ними, дать собственную оценку тем или иным концепциям, выявить связь изучаемого вопроса с современностью, с будущей профессиональной деятельностью. По неясным вопросам необходимо обращаться к преподавателю.

Текст выступления на практическом занятии должен быть написан самим студентом (уже переработанный). Выступления, на которых студент ограничивается только чтением уже опубликованного текста, преподавателем не учитываются.

По пропущенным занятиям магистр отчитывается в устной или письменной форме. В противном случае преподаватель имеет право задать магистру на зачете дополнительные вопросы по теме пропущенного занятия.

Преподаватель оценивает подготовку студента к практическому занятию по следующим критериям:

- Наличие конспектов, лекций;
- Понимание главных понятий, их связей;
- Умению мыслить самостоятельно, логично, последовательно, доказательно;
- Мнениями оценивать идеи, концепции, обосновывать свою теоретическую позицию, связывать теорию с практикой, приводить примеры, приводить аналогии.

На практические занятия выносятся узловые темы, запланированные в программе учебной дисциплины, освоение которых определяет качество профессиональной подготовки будущих специалистов.

Цель занятия – формирование знаний по теме, развитие самостоятельности мышления и творческой активности обучающихся путем равноправного и активного их участия в обсуждении рассматриваемых вопросов.

Задачи практического занятия:

- закрепление, расширение и углубление знаний по психологии общения и конкретной теме;
- развитие навыков постановки проблем и решения задач;
- отработка навыков ведения дискуссии, аргументации и отстаивания своей точки зрения;
- демонстрация обучающимися достигнутого уровня знаний;
- формирование навыков самостоятельной работы.

Функции практического занятия (семинара):

- познавательная,
- воспитательная,
- развивающая,
- контрольная.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ЛИТЕРАТУРОЙ

При изучении дисциплины у магистров должен вырабатываться рационально-критический подход к изучаемым проблемам и явлениям. Это включает понимание того, что со временем ряд информационных и теоретических материалов устаревают, требуя критического отношения. С другой стороны, каждый текущий вопрос имеет свою историю, которую тоже полезно знать. Каждое событие может иметь разные интерпретации, поэтому слова, сказанные много лет назад, могут иметь важное значение.

Чтобы понять содержание материала, нужно уметь его прочитывать. Начинать следует с предварительного просмотра, в ходе которого ознакомиться с названием работы, с аннотацией, оглавлением, предисловием. Часто замысел работы ясен уже при ознакомлении с ее названием. Но особенно интересен просмотр оглавления, в результате которого становится ясным развитие мысли автора. Неплохо было бы появившиеся при этом мысли зафиксировать на бумаге.

Просматривая текст оглавления, нужно остановиться на тех главах, которые представляют для вас особый интерес, бегло ознакомиться с ними, составляя в общих чертах свое представление о них. Цель этого действия – найти места, относящиеся к искомой теме, определив при этом, что ценного в каждом из них.

Следующий этап – прочтение выделенных мест с фиксацией самых главных сведений. При этом надо четко и ясно осознавать цель чтения, постоянно держа ее перед собой: по какому вопросу нужна информация, для чего нужна, ее характер и т.д. необходимо менять режим чтения – от беглого вдумчивого – в зависимости от ценности информации, останавливаясь там, где это требуется для глубокого понимания текста.

Следует научиться определять структуру текста по соподчиненности его частей, учитывая взаимосвязь текста с рисунками, сносками, примечаниями и таблицами. Все это поможет пониманию текста при беглом ознакомлении с ним. Так вырабатывается способность при прочтении сразу понимать смысл и значение новой информации.

Многие книги и статьи имеют в своем аппарате списки литературы, которые дают возможность пополнить информационную осведомленность о дополнительной литературе по данному вопросу.

Отдельный этап прочтения – ведение записей прочитанного. Существует несколько видов записей: план, выписки, тезисы, аннотация, резюме, конспект.

Планом удобно пользоваться при подготовке к устному выступлению по выбранной теме. Каждый пункт плана должен раскрывать одну из сторон избранной темы, а весь план должен охватывать ее целиком.

Тезисы предполагают сжатое изложение основных положений текста в форме утверждения или отрицания. Они являются более совершенной формой записей и представляют основу для дискуссии. К тому же их легко запомнить.

Аннотация – краткое изложение содержания – дает общее представление о работе.

Резюме кратко характеризует выводы, главные итоги произведения.

Конспект является наиболее распространенной формой ведения записей. Основную ткань конспекта составляют тезисы, дополненные доказательствами и рассуждениями. Конспект может быть текстуальным, свободным или тематическим. Текстуальный представляет собой цитатник с сохранением логики работы и структуры текста. Свободный конспект основан на изложении материала в том порядке, который более удобен автору. В этом смысле конспект представляет собирание воедино мыслей, разбросанных по всей книге. Тематический конспект может быть составлен по нескольким источникам, где за основу берется тема, интерпретируемая по-разному.

Экономия времени дает использование при записях различного рода сокращений, аббревиатуры и т.д. многие используют для регистрации исследуемых тем систему карточек. Преимущество карточек в том, что тема там излагается очень сжато, и они очень удобны в использовании, т.к. их можно разложить на столе, перегруппировать и без труда найти искомую тему.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ ДОКЛАДА

Работая с литературными источниками, не следует ограничиваться простым пересказом содержания прочитанного. Необходимо выделить наиболее важные теоретические положения и обосновать их, раскрыть особенности различных точек зрения на один и тот же вопрос, оценить практическое и теоретическое значение результатов реферируемой работы, а также выразить собственное отношение к идеям и выводам автора, подкрепив его определенными аргументами (личным опытом, высказываниями других исследователей и пр.).

Реферируемый источник, списки использованной литературы, а также все ссылки на литературные работы должны быть оформлены по алфавиту с указанием фамилии и инициалов автора, название источника, места и года издания; для журнальных статей необходимо указать фамилию и инициалы автора, название статьи, журнала, год издания и номер.

Доклад по дисциплине «Арт-терапевтические технологии в психологическом консультировании»

студента ... курса (фамилия, имя, отчество)

факультета, группы

Тема: ".....".

год выполнения.

1. Общие положения

1.1. Доклад, как вид самостоятельной работы в учебном процессе, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, учит критически мыслить.

1.2. При написании доклада по заданной теме студент составляет план, подбирает основные источники.

1.3. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

1.4. К докладу по крупной теме могут привлекать несколько студентов, между которыми распределяются вопросы выступления.

2. Выбор темы доклада

2.1. Тематика доклада обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и студент.

2.2. Прежде чем выбрать тему доклада, автору необходимо выявить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить.

3. Этапы работы над докладом

3.1. Формулирование темы, причем она должна быть не только актуальной по своему значению, но и оригинальной, интересной по содержанию.

3.2. Подбор и изучение основных источников по теме (как правильно, при разработке доклада используется не менее 8-10 различных источников).

3.3. Составление списка использованных источников.

3.4. Обработка и систематизация информации

3.5. Разработка плана доклада.

3.6. Написание доклада.

3.7. Публичное выступление с результатами исследования.

4. Структура доклада:

- титульный лист

- оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт);

- введение (формулирует суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы);

- основная часть (каждый раздел ее, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы);

- заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации);

- список использованных источников

5. Структура и содержание доклада

5.1. Введение - это вступительная часть научно-исследовательской работы. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи эксперимента или его фрагмента.

5.2. Основная часть. В ней раскрывается содержание доклада. Как правило, основная часть состоит из теоретического и практического разделов. В теоретическом разделе раскрываются история и теория исследуемой проблемы, дается критический анализ литературы и показывается позиция автора. В практическом разделе излагаются методы, ход, и результаты самостоятельно проведенного эксперимента или фрагмента.

В основной части могут быть также представлены схемы, диаграммы, таблицы, рисунки и т.д.

5.3. В заключении содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.

5.4. Список использованных источников представляет собой перечень использованных книг, статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, при этом все источники даются под общей нумерацией литературы. В исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания.

5.5. Приложение к докладу оформляются на отдельных листах, причем каждое должно иметь свой тематический заголовок и номер, который пишется в правом верхнем углу, например: «Приложение 1»

6. Требования к оформлению доклада

6.1. Объем доклада может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем.

6.2. Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

6.3. Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.

6.4. Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

7. Критерии оценки доклада

- актуальность темы исследования;

- соответствие содержания теме;

- глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников;

- соответствие оформления доклада стандартам.

По усмотрению преподавателя доклады могут быть представлены на семинарах, научно-практических конференциях, а также использоваться как зачетные работы по пройденным темам.

Оценкой «отлично» оценивается доклад, в котором соблюдены следующие требования: обоснована актуальность избранной темы; полно и четко представлены основные теоретические понятия; проведен глубокий анализ теоретических и практических исследований по проблеме; продемонстрировано знание методологических основ изучаемой проблемы; показана осведомленность о новейших исследованиях в данной отрасли (по материалам научной периодики); уместно и точно использованы различные иллюстративные приемы – примеры, схемы, таблицы и т. д.; показано знание межпредметных связей; работа написана с использованием терминов современной науки, хорошим русским языком, соблюдена логическая стройность работы; соблюдены все требования к оформлению доклада.

Оценкой «хорошо» оценивается доклад, в которой: в целом раскрыта актуальность темы; в основном представлен обзор основной литературы по данной проблеме; недостаточно использованы последние публикации по данному вопросу; выводы сформулированы недостаточно полно; собственная точка зрения отсутствует или недостаточно аргументирована; в изложении преобладает описательный характер

Оценка «удовлетворительно» выставляется при условии: изложение носит исключительно описательный, компилятивный характер; библиография ограничена; изложение отличается слабой аргументацией; работа не выстроена логически; недостаточно используется научная терминология; выводы тривиальны; имеются существенные недостатки в оформлении.

Если большинство изложенных требований к докладу не соблюдено, то он не засчитывается.

Примерные темы докладов

1. Терапия искусством.
2. Терапия творчеством (креативная терапия).
3. Экспрессивная терапия.
4. Терапия творческим самовыражением.
5. Музыкальная терапия.
6. Игровая терапия.
7. Сказкотерапия.
8. Библиотерапия.
9. Танцевальная терапия.
10. Телесно-двигательная терапия.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ГРУППОВЫХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Творческие задания выполняются в свободной форме с учетом параметров оценивания:

Выполнение творческих заданий оценивается по следующим параметрам:

- Умение формулировать задание.
- Адекватность заданий обозначенной теме.
- Наличие творческих идей.
- Эстетичность оформления.

Тематика творческих заданий представлена в ФОС дисциплины.

Форма отчетности о результатах самостоятельной работы по дисциплине

- творческое задание
- доклад

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

1. Копытин, А. И. Современная клиническая арт-терапия / А.И. Копытин. - Москва : Когито-Центр, 2015. - 526 с.

Дополнительная литература:

1. Копытин, А.И. Современная клиническая арт-терапия. Электронный ресурс : учебное пособие / А.И. Копытин. - Современная клиническая арт-терапия. - Москва : Когито-Центр, 2015. - 211 с.
2. Копытин, А.И. Методы арт-терапии в преодолении последствий травматического стресса Электронный ресурс: монография / А.И. Копытин. - Методы арт-терапии в преодолении последствий травматического стресса. - Москва: Когито-Центр, 2014. - 208 с.
3. Никитин, В.Н. Арт-терапия Электронный ресурс: учебное пособие / В.Н. Никитин. - Арт-терапия, 2020-09-01. - Москва: Когито-Центр, 2014. - 336 с.

Методическая литература

Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Арт-терапевтические техники в работе психолога» / Сост. О.А.Рогожина. - Ставрополь: СКФУ, 2018.-19 с.

Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы по дисциплине «Арт-терапевтические техники в работе психолога» / Сост. О.А.Рогожина. – Ставрополь: СКФУ, 2018. - 9 с.

Интернет-ресурсы:

www.biblioclub.ru «Университетская библиотека онлайн».

Темы групповых и (или индивидуальных) творческих заданий (проектов)*

1. Групповые творческие задания (проекты):

Базовый уровень

1. Создать презентацию на тему: «Арт-терапия в иерархии направлений на основе искусства и творческой деятельности».

Повышенный уровень

2. Разработать в подгруппах компетенции арт-терапевта для разных направлений (терапия искусством, терапия творчеством (креативная терапия), экспрессивная терапия, терапия творческим самовыражением, музыкальная терапия, игровая терапия, сказкотерапия, библиотерапия, танцевальная терапия, телесно-двигательная терапия, арт-терапия).
3. Технология арт-терапевтической работы: арт-терапевтические техники (арт-техники), методики, методы, приемы, упражнения; техники изобразительной экспрессии, техники направленной визуализации, арт-терапевтические игры.
4. Создать модель ключевых компетенций эффективного арт-терапевта.

2. Индивидуальные творческие задания (проекты):

Базовый уровень

1. «Рисуем имя...»

Основные цели: исследование личностной идентичности; определение актуализированных самоидентификаций, их включенности в целостное образование психосоциальной самоидентичности; содействие развитию спонтанности; рефлексии; проявлению истинных чувств; расширение ролевого репертуара и ролевой гибкости; содействие осознанию ценности и уникальности собственной личности, развитию положительного, целостного образа «Я», самопринятия. Методика подходит для индивидуальных занятий и работы в группе до 12-15 человек.

2. «Рисуем маски...»

Основные цели: арт-терапевтическая работа с эмоцией страха. Предложенная арт-терапевтическая техника позволяет одновременно работать с группой детей как одного, так и разных возрастов, а кроме того со взрослыми.

3. «Материализация страха»

Участники вновь занимают места для индивидуальной работы. Нарисуйте свой страх на листе бумаги. Работу не обязательно кому-либо показывать. Поступите с рисунком, как вам хочется. Его можно смять, порвать, сжечь или уничтожить другим способом.

Повышенный уровень

1. Ритуальная драматизация. - «Спонтанный театр»

Создается ситуация «публичного» проживания страха. Участникам предлагается объединиться для совместного творчества в малые группы по 3-5 человек.

2. «Рисуем агрессию...»

Основные цели: работа с агрессивными эмоциями, которые нередко лежат в основе безнравственных поступков и отклонений в поведении. Задача - способствовать осознанию мотивов поведения. Методика подходит для индивидуальных занятий и работы в группе до 12 человек.

3. Критерии оценивания компетенций*

Критерии оценки работы студента:

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если задание выполнено правильно, в соответствии с темой и структурой работы, студент проявил инициативу, активность и самостоятельность в работе, результаты работы изложены научным языком, показано значение исследуемых проблем для практики.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если задание не было выполнено или выполнено неточно, с использованием работ других студентов, выводы не сделаны или

использован разговорный язык, студент не владеет профессиональной терминологией, не знает теоретических основ задания.

4. Описание шкалы оценивания

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным **55**. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	100
Хороший	80
Удовлетворительный	60
Неудовлетворительный	0

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя:

- постановку задач на занятии и мотивирование студентов
- индивидуальная и групповая работа с заданиями разного уровня
- обсуждение проделанной работы
- формулирование выводов по теме, подведение итогов.

Предлагаемые студенту задания позволяют проверить следующие компетенции:

ПК-1 ПК-2. Задания базового уровня требуют от студентов показать умение анализировать различные социально-психологические проблемы, возникающие в ходе переговорного процесса, опираясь на имеющиеся теоретические знания, полученные в учебном процессе. Повышенный уровень заданий направлен на формирование творческого подхода к решению проблем научного и практического плана, созданию условий для развития аналитических умений и навыков, дает возможность студентам продемонстрировать понимание способов применения освоенных знаний в практической деятельности.

Для подготовки к данному оценочному мероприятию необходимо ознакомиться с материалом учебника и лекции, поработать с дополнительной литературой и Интернет-источниками, подготовить домашнее задание. Время на подготовку – от 2 до 6 часов (в зависимости от задания).

При подготовке к ответу студенту предоставляется право пользования материалом учебника, лекции, самостоятельно найденными источниками.

При проверке задания, оцениваются

- соответствие ответа заданию
- логичность, научность, доказательность ответа
- умение делать выводы
- активность участия в групповой работе
- владение понятийным аппаратом
- умение анализировать тексты работ и т.п.
- анализировать ответы, видеть ошибки в своих ответах своих и ответах студентов, исправлять их.

Комплект разноуровневых задач (заданий)

1. Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. «Рисуем круги...»

Основные цели: данное занятие подходит для начала и завершения арт-терапевтической работы. Оно способствует развитию спонтанности, рефлексии; позволяет прояснить личностные особенности, ценности, притязания, характер проблем каждого участника, его положение в группе; выявляет межличностные и групповые взаимоотношения, их динамику, имеет потенциал для формирования групповой сплоченности.

Оптимальное число участников - 14-16 человек (две малые группы). Задание 2. Индивидуальная работа.

Займите место за одним из столов. При желании свое местоположение можно изменить. Вы вправе свободно передвигаться вокруг стола и работать на любой территории. Нарисуйте кружок желаемого размера понравившимся цветом. Нарисуйте на листе еще один-два круга любого размера и цвета. Пожалуйста, отойдите от стола и посмотрите на полученные изображения со стороны. Следующая инструкция только для тех, кто неудовлетворен результатами работы и хотел бы изменить (уточнить, подправить) вид, цвет, местоположение своих кругов в пространстве бумажного полотна. Вы можете сделать еще один или несколько рисунков. Обведите контуры рисунков. Соедините линиями свои круги с теми кругами, которые вам особенно понравились. Представьте, что прокладываете дороги. Заполните пространство каждого из своих кругов сюжетными рисунками, значками, символами, т. е. придайте им индивидуальность.

2. Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Коллективная работа.

Походите вокруг листа-картины, внимательно рассмотрите рисунки. Если вам очень хочется дорисовать что-либо вокруг других участников, попробуйте с ними об этом договориться. С согласия авторов напишите добрые слова и пожелания около рисунков, которые вам понравились. Будьте бережны к пространству и чувствам других. Зарисуйте оставшееся свободное пространство листа узорами, символами, значками и др. Прежде всего, договоритесь с другими участниками о содержании и способах создания фона для коллективного рисунка. Этап вербализации и рефлексивного анализа.

Задание 2. Свободный рисунок в круге

Каждому участнику для индивидуальной работы предлагается выбрать один или несколько кругов любого размера. (Шаблоны диаметром от 3 до 30 см из плотной бумаги необходимо подготовить заранее.)

После того, как рисование в кругах завершено, участники объединяются в малые группы по 5-7 человек и создают общую композицию на листе ватмана, используя в качестве основы свои творческие работы. Далее «картины» прикрепляют к стене (доске), рассматривают, обмениваются впечатлениями. Занятие завершается рефлексивным анализом. Обсуждаются особенности индивидуальной работы и внутригруппового взаимодействия. Можно предложить участникам сочинить истории к рисункам.

Задание 3. Тематический рисунок в круге

Для создания композиции в круге задается тема. Например, «Белое и черное», «Счастье и горе», «День и ночь», «Хорошее и плохое», «Половинки моего «Я» и т. д. Главное, чтобы

формулировки задания заключали в себе альтернативные понятия, контрасты, отражали двойственность, скрытые противоречия целого, «две стороны одной медали». Подобная работа побуждает человека к исследованию и осознанию собственных внутренних конфликтов, переживаний, ценностей.

3. Задачи творческого уровня

1. Рисунок вдвоем в пространстве круга

Участникам предлагается объединиться попарно, выбрать (или нарисовать) шаблон круга определенного размера, договориться о содержании, изобразительных средствах, способах совместной работы над созданием единой композиции. Понятно, что не всем удастся создать гармоничный рисунок, особенно, если пары были образованы по случайному признаку, состояли из малознакомых друг другу партнеров. В этом упражнении ярко проявляются особенности межличностного взаимодействия, тенденции к лидерству или подчинению, доминирующие стили поведения участников, что представляет собой большую ценность для диагностики.

Задание 2. «Рисуем деревья...»

Основные цели: занятие позволяет развивать чувство причастности к коллективу, групповую сплоченность, доброжелательные взаимоотношения, сочувствие, сопереживание. Сочетание изобразительного творчества и музыки побуждает к самораскрытию, исследованию эмоционального состояния, переживаний, личных проблем. Оптимальное число участников от 8 до 12 человек.

Задание 3. Создание мандалы.

Участники по соответствующим правилам рисуют символические «магические круги» - мандалы на плотном картоне, а затем дарят их друг другу как счастливые талисманы, обереги.

4. Критерии оценивания компетенций*

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он выполнил все три типа задания правильно, показал знание рассматриваемых вопросов, при подготовке использовал дополнительную литературу, сдал задания в положенный срок.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он выполнил задания первых двух уровней неполно, неточно, с ошибками, не использовал дополнительную литературу при подготовке ответов, не смог сформулировать и обосновать ответы.