

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**Методические указания к практическим занятиям
по дисциплине
«Стилистика современного русского языка»**

Направление подготовки 45.03.01 Филология
Направленность (профиль) Отечественная филология
Форма обучения очная
Год начала обучения 2026
Реализуется в 6 семестре

Ставрополь, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

Тема 1. Стилистика современного русского языка как лингвистическая дисциплина. Значение стилистики в формировании специалиста-филолога.

Тема 2. Понятие о культуре речи и ее тесной связи со стилистикой русского языка. Творческая письменная работа.

Тема 3. Основные понятия и категории стилистики. Синонимы как основной стилистический ресурс. Понятие ФС.

Тема 4. Стилистическая норма. Стилистические и нестилистические ошибки как отступление от общепринятых норм.

Тема 5. Функциональные стили. Научный функциональный стиль.

Тема 6. Официально-деловой стиль.

Тема 7. Публицистический стиль.

Тема 8. Разговорно-обиходная разновидность современного русского литературного языка.

Введение

Цели освоения дисциплины:

- ознакомить студентов с теоретическими основами и концепциями стилистики современного русского языка, ввести их в круг актуальных проблем современной науки;
- научить использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации;
- научить осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста;
- научить использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке

Задачи освоения дисциплины:

- выработать у начинающих филологов лингвистическое чутье, любовь к хорошей, правильной русской речи и нетерпимость к порче языка, пристрастие к штампам, ложному пафосу, неоправданному снижению стиля;
- развивать и совершенствовать навыки студентов в практическом использовании разных стилей речи, всего синонимического богатства русского языка, его многообразных выразительных средств;
- обучить основам культуры речи и дать представление о речи как инструменте эффективного общения.
- изучить стилевые закономерности, стилистические ресурсы и нормы современного русского языка, основы ораторского искусства, условия эффективного общения;
- выработать умение использовать экспрессивно-выразительные возможности языка, находить и исправлять стилистические погрешности и ошибки в текстах различной функциональной принадлежности;
- овладеть навыками стилистического анализа текстов различной функциональной принадлежности.

Дисциплина относится к дисциплинам Б1.О.25 (обязательная часть).

В результате усвоения тем и разделов дисциплины «Стилистика современного русского языка» работы на практических занятиях у обучающихся должны сформироваться следующие компетенции:

Индекс	Формулировка:
ОПК-2	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации;
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста
ОПК-5	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- владеть основным изучаемым языком в его литературной форме;
- использовать базовые методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке для осуществления профессиональной, в том числе

педагогической деятельности;

- вести корректную устную и письменную коммуникацию на основном изучаемом языке, использовать основной изучаемый язык для различных ситуаций устной, письменной и виртуальной коммуникации.

Методические указания выступают в качестве информационного и практического источника.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Тема 1. Стилистика современного русского языка как лингвистическая дисциплина.
Значение стилистики в формировании специалиста-филолога.

Цель: выявить место и значение стилистики в формировании филологических знаний.

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы, формируемые компетенции и их части

В результате освоения темы обучающиеся приобретают:

Знание основных направлений в современной стилистике, ключевых проблем и концепций; методологических основ современного научного знания в сфере стилистики и культуры речи.

Умение работать с текстами разной стилевой принадлежности.

Владение базовыми понятиями стилистики и культуры речи.

Актуальность темы (практического занятия): данная тема актуальна, так как способствует уяснению значимости стилистики и культуры речи в формировании будущего филолога.

План:

1. Теоретический опрос.
2. Ответы на вопросы.
3. Выполнение заданий.

Теоретическая часть:

«Стилистика (лингвистическая, лингвостилистика, общая стилистика) – раздел языкознания, изучающий выразительные средства и возможности языка и закономерности функционирования (использования) последнего в различных сферах общественной деятельности и ситуациях общения; предметом стилистики является стиль во всех его значениях. Однако задачи современной стилистики шире, поскольку она исследует и вопросы формирования стилей в связи с историей литературного языка, и язык художественной литературы (смыкаясь с поэтикой), и проблемы организации текста (смыкаясь с лингвистикой текста), и различные жанры общения, исходя из учета структуры речевого акта и его успешности, эффективности (смыкаясь с прагматикой)» (Стилистический энциклопедический словарь русского языка / Под ред. М.Н.Кожиной. М., 2003, с.408).

Объектом исследования стилистики является язык, зафиксированный в текстах.

Предметом исследования стилистики являются выразительные возможности и средства разных уровней языковой системы, их стилистические значения и окраски (коннотации), закономерности употребления языка в разных сферах и ситуациях общения и как результат этого – своеобразная организация речи, специфичная для каждой сферы. Закономерности функционирования языка в разных сферах изучает функциональная стилистика, главным предметом исследования которой является тот или иной функциональный стиль.

Задачи преподавания стилистики состоят в том, чтобы помочь через познание её теории овладеть практикой, способствовать повышению лингвостилистической культуры общества, воспитанию стилистического чутья.

Вопросы и задания:

1. Дать определение стилистики.
2. Что такое культура речи. Её основные признаки.
3. Что объединяет стилистику и культуру речи.

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме

Основная литература:

1. Горовая И.Г. Стилистика русского языка и культура речи : практикум для СПО / Горовая И.Г.. — Саратов : Профобразование, 2020. — 198 с. — ISBN 978-5-4488-0633-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92172.html>

Дополнительная

1. Чигинцева Т.А. Практическая стилистика русского языка : учебное пособие / Чигинцева Т.А.. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 89 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/43397.html>
2. Мистюк Т.Л. Стилистика русского языка и культура речи. Практикум : учебное пособие / Мистюк Т.Л.. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. — 52 с. — ISBN 978-5-7782-3514-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91433.html>
3. Кротова А.Г. Стилистика русского языка в заданиях и упражнениях : учебное пособие / Кротова А.Г.. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2014. — 53 с. — ISBN 978-5-7782-2471-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/44857.html>
4. Волгина Е.А. Стилистический анализ текста : учебное пособие / Волгина Е.А.. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2015. — 142 с. — ISBN 978-5-9275-1720-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78708.html>

Интернет-ресурсы:

1. <http://biblioclub.ru> – ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»
2. <http://www.iprbookshop.ru> – ЭБС «IPRbooks»

Тема 2: Понятие о культуре речи и ее тесной связи со стилистикой русского языка. Творческая письменная работа.

Цель: проверить навыки письменной речи студентов, умение продуцировать услышанное в соответствии с нормами языка, стилем автора; активно пользоваться всеми возможностями русского языка при написании изложения в различных формах и жанрах; в дальнейшем (после написания и проверки работ) способствовать развитию навыков стилистической правки текста.

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы, формируемые компетенции и их части.

В результате освоения темы обучающиеся приобретают:

Знание основных направлений в современной стилистике, ключевых проблем и концепций; методологических основ современного научного знания в сфере стилистики и культуры речи.

Умение писать творческие работы.

Владение базовыми навыками доработки и обработки различных типов текстов.

Актуальность темы: данная тема актуальна, так как предполагает в дальнейшем (после написания и проверки работ) развивать навыки стилистической правки текста.

План:

1. Теоретический опрос.
2. Ответы на вопросы.
3. Выполнение заданий.

Теоретическая часть: изложение с элементами сочинения, типы изложений, критерии оценки творческой работы, стилистическая правка.

Вопросы и задания:

1. Краткая характеристика основных понятий темы.
2. Чтение исходного текста (2 раза).
3. Написание изложения. Самостоятельное рассуждение.

Преподаватель по своему усмотрению может пользоваться любыми текстами для изложения.

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме.

Основная

1. Горовая И.Г. Стилистика русского языка и культура речи : практикум для СПО / Горовая И.Г.. — Саратов : Профобразование, 2020. — 198 с. — ISBN 978-5-4488-0633-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92172.html>

Дополнительная

1. Чигинцева Т.А. Практическая стилистика русского языка : учебное пособие / Чигинцева Т.А.. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 89 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/43397.html>

2. Мистюк Т.Л. Стилистика русского языка и культура речи. Практикум : учебное пособие / Мистюк Т.Л.. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. — 52 с. — ISBN 978-5-7782-3514-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91433.html>

3. Кротова А.Г. Стилистика русского языка в заданиях и упражнениях : учебное пособие / Кротова А.Г.. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2014. — 53 с. — ISBN 978-5-7782-2471-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/44857.html>

4. Волгина Е.А. Стилистический анализ текста : учебное пособие / Волгина Е.А.. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2015. — 142 с. — ISBN 978-5-9275-1720-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78708.html>

Интернет-ресурсы:

1. <http://biblioclub.ru> – ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»
2. <http://www.iprbookshop.ru> – ЭБС «IPRbooks»

Тема 3. Основные понятия и категории стилистики. Синонимы как основной стилистический ресурс. Понятие ФС.

Цель: уяснить предмет, основные задачи и понятия стилистики и культуры речи; отработать понятие «функциональный стиль»; способствовать формированию стилистического чутья; уметь правильно ориентироваться при выборе языкового материала; научиться контролировать степень соответствия своей устной и письменной речи требованиям нормы современного русского литературного языка.

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы, формируемые компетенции и их части.

В результате освоения темы обучающиеся приобретают:

Знание основных направлений в современной стилистике, ключевых проблем и концепций; методологических основ современного научного знания в сфере стилистики и культуры речи.

Умение работать с синонимами русского языка.

Владение базовыми навыками доработки и обработки различных типов текстов.

Актуальность темы: данная тема актуальна, так как способствует формированию стилистического чутья; умению правильно ориентироваться при выборе языкового материала.

План:

4. Теоретический опрос.
5. Ответы на вопросы.
6. Выполнение заданий.

Теоретическая часть: стилистика, культура речи, стиль, функциональный стиль, стилистическая и литературная норма, кодификация, признаки нормы, критерии нормы, качества «хорошей» речи, основные аспекты культуры речи, стилистическая окраска, стилистическая помета.

В состав понятийного аппарата входят понятия, термины и категории стилистики. К ним относятся само понятие «стилистика», наименования её видов, стиль и категории стилистики; стилистическая окраска; стилистическая структура языка, стилевая черта, соотносительность и вариативность языковых средств, стилистическая норма, средства художественной изобразительности: тропы и фигуры речи и т.д.

Стилистика как наука располагает своей системой понятий. Одни понятия и категории являются основными, ключевыми, другие - производными от них, третьи имеют частный характер.

Основными понятиями стилистики являются:

1. Стилистическая структура языка;
2. Стиль (функциональный стиль);
3. Стилистическая окраска);
4. Силевая черта;
5. Синонимия (соотносительность и вариативность языковых средств);
6. Стилистическая норма и её функционально-стилевые разновидности и др.

Это наиболее важные, главные понятия стилистики.

Понятие стиля – основное в стилистике. В Древней Греции под стилем понимали совокупность украшений речи. Там же зародилось и функциональное понятие стиля. В современном языкознании стиль - понятие многозначное, а именно:

1. Разновидность языка, закреплённая в данном обществе традицией за одной из наиболее общих сфер социальной жизни (нейтр., высок., книжн.).
2. То же, что функциональный стиль.
3. Общепринятая манера, обычный способ исполнения какого-либо типа речевых актов: ораторская речь, научная лекция, судебная речь, бытовой диалог и т.д.
4. Индивидуальная манера, способ, которым исполнены данный речевой акт или произведение (например, язык и стиль ранних стихов Лермонтова).
5. То же, что языковая парадигма эпохи, состояние языка в стилевом отношении в данную эпоху (например, стиль русского литературного языка 1-й половины 19 в.).

В русистике наиболее общепринятыми являются формулировки термина понятия «стиль», базирующиеся на определении В.В. Виноградова (1955):

"Стиль – это общественно осознанная и функционально обусловленная, внутренне объединённая совокупность приемов употребления, отбора и сочетания средств речевого общения в сфере того или иного общенародного, общенационального языка, соотносительная с другими такими же способами выражения, которые служат для иных целей, выполняют иные функции в речевой общественной практике данного народа"

Отталкиваясь от этой формулировки, стиль определяют как общественно осознанную, исторически сложившуюся, объединённую определённым функциональным назначением и закреплённую традицией за той или иной из наиболее общих сфер социальной жизни систему языковых единиц всех уровней и способов их отбора, сочетания и употребления.

Стиль – фундаментальное понятие стилистики.

Функциональный стиль, или функциональная разновидность языка, функциональный тип речи, – это исторически сложившаяся, общественно осознанная речевая разновидность, обладающая специфическим характером (своей речевой

системностью), сложившимся в результате реализации особых принципов отбора и сочетания языковых средств, это разновидность, соответствующая той или иной социально значимой сфере общения и деятельности, соотносительной с определенной формой сознания, - наука, искусство, право и т.д.

В русской лингвистической и чехословацкой традиции выделяют следующие функциональные стили (ФС): научный (научно-технический), публицистический (или газетно-публицистический, политический), официально-деловой (законодательный), разговорный (обиходно-разговорный), художественный (беллетристический), религиозный. Эти ФС представлены почти во всех современных европейских (и не только) языках.

Стилистическая структура языка – это такая организация средств, нейтральных и стилистически значимых, которая как бы накладывается на общую систему языка, имеющую уровневое строение, и, помимо коммуникативной функции, служит для выполнения языком через функциональные стили и подстили разнообразных частных функций, сопровождающих его основную общественную функцию. Стилистическая организация языка позволяет ему выполнять и конкретно речевые функции (через тот или иной функциональный стиль) - репрезентативную (ориентация на предмет мысли), контактоустанавливающую (ориентация на участников речевого акта, установление контакта между ними) и другие стилистические функции.

Стилевая черта – это характерный специфический признак того или иного функционального стиля, одна из его опознавательных примет. Характерную примету стиля называют по-разному: стилевая черта, стилистическое качество, признак стиля речи и т.п. К стилиевым чертам относятся: *точность неточность, логичность нелогичность, стандартизированность/уникальность, образность/безобразность* и т.д.

Стилистическая окрашенность языковых средств (коннотация) - добавочные семантические или стилистические оттенки, которые накладываются на основное значение слова) - первооснова и главный ресурс стилистики.

Стилеопределяющие факторы (СОФ)

К СОФ относятся:

1. Сфера общения;
2. Задачи коммуникации;
3. Участники коммуникации;
4. Реализация языковых функций;
5. Контактность;
6. Организация речи;
7. Стилиевые (языковые) черты.

Вопросы и задания

Вопросы:

1. Что является объектом и предметом стилистики? Каковы основные задачи стилистики как лингвистической дисциплины? Краткий очерк развития общей и русской стилистики. Связь стилистики с другими дисциплинами, место стилистики русского языка в кругу других лингвистических дисциплин.

2. Что такое культура речи? Культура речи как научная и прикладная отрасль языкознания. Аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный, этический. Критерии культуры речи: правильность, коммуникативная целесообразность, точность, логичность, ясность и доступность, чистота, выразительность, разнообразие средств выражения, эстетичность, уместность высказывания.

3. Что называется нормой? Литературной нормой? Стилистической нормой? Что такое кодификация? Признаки и критерии нормы. Типология ошибок, вызванных

отклонениями от литературной нормы: орфоэпические, орфографические, речевые, грамматические, пунктуационные ошибки.

4. Какова этимология слова «стиль»? Дайте определение функционального стиля современного русского литературного языка. Что такое функционально-стилевая окраска и каковы ее виды. Приведите примеры различных стилистических помет.

Задания:

Задание 1. Сравните два текста. Определите их тему. Установите, в содержании или форме выражения мысли их основное различие. Как можно назвать это различие?

1. С маленькими детьми надо больше петь, танцевать, играть под музыку. Тогда они будут расти веселыми, жизнерадостными подвижными. Такие занятия научат детей любить и понимать музыку. Постепенно у них разовьется слух и музыкальная память. Так можно воспитывать и художественный вкус, и слух ребенка, и его музыкальную память.

2. Развивая музыкальную восприимчивость и музыкальные способности ребенка, обогащая его эмоциональную сферу разнообразными переживаниями, музыкальное воспитание способствует эстетическому воспитанию ребенка и его всестороннему развитию. Интересное, разнообразное и радостное содержание музыкально-двигательного материала побуждает детей к разнообразным проявлениям активности. Таким образом, музыкальное воспитание способствует: а) развитию эмоций, б) развитию речи, в) развитию движений, г) обогащению самостоятельной деятельности детей.

Задание 2. Определите, о каких критериях культуры речи говорится в приводимых высказываниях. Ответ обоснуйте.

1. Необходимо прежде всего знать то, о чем хочешь сказать. Если говорящий плохо знает предмет разговора, то он может ошибаться, путать факты, искажать события, нарушать логику повествования.

2. Следует отбирать речевые средства, пользоваться словами, известными слушателям; правильно употреблять термины, иностранные слова, диалектизмы, жаргонизмы, профессионализмы.

3. Пагубно засорение речи словами-паразитами, бранными словами, грязными, нецензурными выражениями.

4. К.Г. Паустовский отмечал, что для всего, существующего в природе, - воды, воздуха, облаков, солнца, дождей, лесов, болот, рек и озер, лугов и полей, цветов и трав – в русском языке есть великое множество хороших слов и названий.

5. Яркая речь вызывает интерес у слушателей, поддерживает внимание к предмету разговора, оказывает воздействие не только на разум, но и на чувства, воображение слушателей.

Задание 3. Укажите все языковые средства, с которыми связана различная стилистическая окраска приведенных высказываний. Установите, в каких условиях уместно каждое из них.

1. Загляни-ка ко мне на часок. – Зайдите ко мне ненадолго.

2. Как сыро-то! – Влажность воздуха чрезвычайно велика.

3. У них в семье мир да любовь. – Отношения в семье строятся на основе взаимного доверия, уважения и любви.

4. И охота тебе возиться с этим садом? На такой земле разве что-нибудь вырастет?! – На таких почвах фруктовые деревья не произрастают, поэтому не рекомендуется производить здесь посадки фруктовых деревьев.

5. Трудно переоценить важность этого события для нашей группы. – Ты представить себе не можешь, как это для всех наших важно!

Задание 4. Подготовьте устное высказывание на тему «Время года и состояние души», используя известные вам средства образности и выразительности.

Задание 5. Ниже приводятся словарные пометы. Установите, какие из этих помет стилистические. Почему?

Нареч. (наречие), *м.* (мужской род), *многокр.* (многократность), *обл.* (областное), *увелич.* (увеличительное), *устар.* (устаревшее), *фам.* (фамильярное), *ритор.* (риторическое), *спец.* (специальное), *ирон.* (ироническое), *перех.* (переходный глагол), *унич.* (уничижительное), *груб.* (грубое).

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме.

Основная

1. Горовая И.Г. Стилистика русского языка и культура речи : практикум для СПО / Горовая И.Г.. — Саратов : Профобразование, 2020. — 198 с. — ISBN 978-5-4488-0633-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92172.html>

Дополнительная

1. Чигинцева Т.А. Практическая стилистика русского языка : учебное пособие / Чигинцева Т.А.. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 89 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/43397.html>
2. Мистюк Т.Л. Стилистика русского языка и культура речи. Практикум : учебное пособие / Мистюк Т.Л.. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. — 52 с. — ISBN 978-5-7782-3514-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91433.html>
3. Кротова А.Г. Стилистика русского языка в заданиях и упражнениях : учебное пособие / Кротова А.Г.. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2014. — 53 с. — ISBN 978-5-7782-2471-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/44857.html>
4. Волгина Е.А. Стилистический анализ текста : учебное пособие / Волгина Е.А.. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2015. — 142 с. — ISBN 978-5-9275-1720-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78708.html>

Интернет-ресурсы:

1. <http://biblioclub.ru> – ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»
2. <http://www.iprbookshop.ru> – ЭБС «IPRbooks»

Тема 4: Стилистическая норма. Стилистические и нестилистические ошибки как отступление от общепринятых норм.

Цель: уяснить и отработать основные понятия темы; научиться квалифицировать и исправлять нестилистические ошибки; уметь правильно ориентироваться при выборе языкового материала; научиться контролировать степень соответствия своей устной и письменной речи требованиям нормы современного русского литературного языка; способствовать формированию стилистического чутья.

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы, формируемые компетенции и их части.

В результате освоения темы обучающиеся приобретают:

Знание основных направлений в современной стилистике, ключевых проблем и концепций; методологических основ современного научного знания в сфере стилистики и культуры речи.

Умение выделять и исправлять стилистические и нестилистические ошибки.

Владение базовыми навыками доработки и обработки различных типов текстов.

Актуальность темы: данная тема актуальна, так как способствует формированию стилистического чутья; умению правильно ориентироваться при выборе языкового материала.

План:

1. Теоретический опрос.
2. Ответы на вопросы.
3. Выполнение заданий.

Теоретическая часть:

Основные понятия темы: литературная норма, стилистическая норма; стилистические ошибки и нестилистические ошибки, стилистический (ая) недочет (неточность), стилистическая помета; речевые ошибки, виды речевых ошибок; стилистическая правка текста.

Разновидности речевых ошибок:

- лексические ошибки: неправильный выбор слова, анахронизм, употребление слова без учета его семантики, алогизм, нарушение лексической сочетаемости, нарушение семантической сочетаемости, речевая недостаточность, речевая избыточность, повторение слов, плеоназм, тавтология (явная и скрытая), ошибки в создании градации как следствие неумения использовать синонимы, неоправданное употребление антонимов (нелогичность, неясность высказывания, ошибка в построении антитезы, немотивированный оксюморон, неуместный каламбур, неверное построение антонимической пары, неоправданный антифразис и др.); ошибки, связанные с неправильным использованием многозначных слов и омонимов (случайно возникшая в речи омонимия и проявившаяся многозначность слова, неясность высказывания, искажение смысла, неуместный комизм, каламбур), смешение паронимов; недочеты металогической речи (стилистически не оправданная метафоризация, неясность в результате употребления тропа и др.).

- ошибки в использовании фразеологизмов (неоправданное обновление семантики фразеологизма, неоправданное расширение или редукция состава фразеологизма, немотивированная замена компонентов, искажение смысла, контаминация нескольких фразеологизмов, необоснованное расчленение, проявление необразного значения фразеологического выражения и др.).

Вопросы и задания

Вопросы:

1. Что такое стилистическая норма? Докажите, что стилистическая норма - исторически изменчивая категория. Дайте понятие стилистической помете.
2. Какая ошибка называется стилистической? Стилистическая ошибка и стилистическая неточность (стилистический недочет).
3. Понятие о стилистической правке текста.

Задания:

Задание 1. Выберите правильный вариант. Определите, к каким видам ошибок, вызванных отклонениями от литературной нормы, могут быть отнесены неправильные варианты.

КатАлог – каталОг, договОр –дОговор, ОблЕгчить – облегчИть, Работа нАчата – работа начатА, Результаты плОхи – результаты плохИ, едьте – поезжайте, он мучит собаку – он мучает собаку, обусловливать – обуславливать, эти кремы – эти крема, кладите – положьте, согласно чему – согласно чего, мой шампунь – моя шампунь, много апельсин – много апельсинов, красивее – более красивее, пятьюстами двадцатью шестью – пятисот двадцати шестью, самый умный – самый умнейший, звонить кому – звонить к кому; статья содержательная и интересна; в курсовых работах допускаются орфографические ошибки.

Задание 2. Объедините в словосочетания слова, учитывая особенности их лексической сочетаемости.

1. Гостеприимный, радушный, хлебосольный (прием, хозяин, человек).
2. Губительный, пагубный (влияние, действие).

3. Наложить, оставить (отпечаток, след).
4. Доказать, обосновать (теорема, теория).
5. Предвещать, предсказать (поражение, успех).

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме.

Основная

1. Горовая И.Г. Стилистика русского языка и культура речи : практикум для СПО / Горовая И.Г.. — Саратов : Профобразование, 2020. — 198 с. — ISBN 978-5-4488-0633-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92172.html>

Дополнительная

1. Чигинцева Т.А. Практическая стилистика русского языка : учебное пособие / Чигинцева Т.А.. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 89 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/43397.html>

2. Мистюк Т.Л. Стилистика русского языка и культура речи. Практикум : учебное пособие / Мистюк Т.Л.. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. — 52 с. — ISBN 978-5-7782-3514-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91433.html>

3. Кротова А.Г. Стилистика русского языка в заданиях и упражнениях : учебное пособие / Кротова А.Г.. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2014. — 53 с. — ISBN 978-5-7782-2471-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/44857.html>

4. Волгина Е.А. Стилистический анализ текста : учебное пособие / Волгина Е.А.. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2015. — 142 с. — ISBN 978-5-9275-1720-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78708.html>

Интернет-ресурсы:

1. <http://biblioclub.ru> – ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»
2. <http://www.iprbookshop.ru> – ЭБС «IPRbooks»

Тема 5: Функциональные стили. Научный функциональный стиль.

Цель: уяснить предмет, основные задачи и понятия функциональной стилистики; отработать понятие «функциональный стиль» и «научный функциональный стиль».

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы, формируемые компетенции и их части.

В результате освоения темы обучающиеся приобретают:

Знание стилеобразующих факторов научного стиля.

Умение анализировать тексты научного стиля.

Владение навыками создания и редактирования научного текста.

Актуальность темы: данная тема актуальна, так как способствует формированию стилистического чутья; умению работать с текстами научного стиля.

План:

1. Теоретический опрос.
2. Ответы на вопросы.
3. Выполнение заданий.

Теоретическая часть: *Основные понятия темы:* функциональная стилистика, функциональный стиль, функциональная разновидность литературного языка, подстиль, речевой жанр, стилеобразующие факторы (СОФ), стилевые черты, полевая структура

функционального стиля, научный стиль, жанры научной литературы, развернутые вариативные повторы (РВП), культура научного стиля.

Научный стиль речи связан с научной деятельностью и отражает особенности теоретического мышления. Для него характерны *точность, логичность, безличность, объективность, абстрактность, обобщенность и последовательность изложения.*

Научный стиль речи подразделяется на подстили:

- ✓ собственно-научный (его жанры – монография, статья, доклад, диссертация, дипломная и курсовая работы),
- ✓ научно-информативный (жанры – реферат, аннотация, патентное описание),
- ✓ научно-справочный (жанры – словарь, справочник, каталог),
- ✓ научно-учебный (жанры – учебник, методическое пособие, лекция),
- ✓ научно-популярный (жанры – научные статьи в периодической печати, в научно-популярных журналах /«Вокруг света», «Знание – сила», «Математическое просвещение», «Наука и жизнь», «Наука и техника» и др./, научно-популярные книги /энциклопедия «Я познаю мир», книга МитиоКаку «Физика невозможного» и др./, публичные выступления на научные темы по радио, телевидению /«В мире животных», каналы BBC, Природа, AnimalPlanet, DiscoveryScience, NationalGeographic, Моя Планета, История и др./, выступления ученых, специалистов перед массовой аудиторией и др.)

В лексике преобладают, в первую очередь, *термины* – слова и словосочетания научного языка, точно и однозначно называющие какое-либо специальное понятие и раскрывающие его содержание. Термины бывают узкоспециальные (*биссектриса, минимум, логарифм, модуль*), общенаучные (*понятие, метод, аргумент, явление*), межотраслевые (*ассимиляция* в лингвистике, в этнографии, в биологии, *операция* в медицине, в экономике, в военном деле).

Широко используются слова с обобщенным, абстрактным значением (*явление, применение, распределение, определение, польза* и др.). Например: *Изучение любой учебной дисциплины, как правило, начинается с освоения ее понятийного аппарата, то есть с исследования специфических профессиональных терминов и понятий.*

В научной речи часто используются аббревиатуры, сложносокращенные слова.

Широко используются приставки *анти-* (*антитела*), *би-* (*биполярный*), *квази-* (*квазиколичественный*), *сверх-* (*сверхновая звезда*) и др., суффиксы *-ист* (*импрессионист*), *-ость* (*нефтегазоносность*), *-изм* (*символизм*), *-от-а* (*долгота*), *-м-а* (*морфема*), *-ит* (*амазонит*), *-ние* (*клонирование*) и др.

Наиболее частотны существительные, их в 4 раза больше, чем глаголов. Часто используется множественное число абстрактных и вещественных существительных: *технические масла, легированные стали; сахара, воды, длины, глубины, температуры, максимумы.*

Высокая частотность существительных влечет за собой появление большого количества предлогов и предложных сочетаний: *в течение, в продолжение, путем, в результате, в связи, в процессе, на основе, в ходе (в течение месяца, на основе классификации, в ходе исследования)* и др.

Отвлеченность научного стиля находит свое выражение в использовании кратких форм прилагательных, которые обозначают отношения между предметами или явлениями (*равен, пропорционален, эквивалентен, аналогичен* и др.), рациональную оценку (*способен, достаточен, возможен, характерен, необходим*), качественный признак предмета или явления.

Существительные чаще всего используются в формах родительного падежа (генетива), главное значение которого – устанавливать иерархию понятий. Характерны конструкции цепочечного нанизывания – использования несколько раз форм родительного падежа в одном словосочетании (*Установление зависимости длины волны*

рентгеновских лучей атома (Капица). Привилегии ограниченного круга субъектов рынка, исходя из минимальных размеров оплаты труда).

При высказывании точки зрения используется личное местоимение 1-ого лица мн.ч. – «мы», придающее тексту обобщенное значение, и его формы «нами», «нам»: *Проведя анализ, мы приходим к выводу, что нет информации без содержания, так как содержание выражает информацию.*

Не только существительные, но и глаголы обычно используются в контексте научной речи не в своих основных и конкретных значениях, а в обобщенно-отвлеченном значении. Например, слова *идти, следовать, привести, составлять, указывать* и др. обозначают не собственно движение и т.д., но нечто иное, отвлеченное: *он идет по улице* – ср.: *речь идет о векторе, следуйте за мной* – ср.: *отсюда следует вывод, привести друга* – ср.: *привести к общему знаменателю.*

Подавляющее число описаний дается с употреблением форм настоящего времени глагола действительного залога: *Поддержка бедных слоев населения является важным направлением в социальной политике государства.* Большое распространение имеют краткие страдательные причастия: *Индексация доходов направлена на поддержание покупательной способности.*

Концентрация информации достигается введением в простое предложение обособленных оборотов, рядов однородных членов.

Для обеспечения связности, логичности изложения широко используются *вводные слова, вставные конструкции*, выражающие отношения между частями высказывания (*следовательно, таким образом, итак*), уточняющих членов предложения.

Для научного стиля речи характерно использование *пассивных конструкций*: *гипотеза доказана, задачи решены, проблема изучается, цель описывается.*

«Из сложных предложений преобладают сложноподчиненные, выражающие широкий спектр смысловых отношений: причины и следствия, цели, времени, уступки и др.

Частотны конструкции, выражающие определительные отношения, в них используются причастные обороты или придаточная часть вводится словом *который*. Широко используются пассивные конструкции с глаголами на -ся: *характеризуется, считается, отмечается, указывается*; характерны глагольно-именные конструкции: *иметь значение, оказывать влияние, вступать в противоречие* и др.

Распространены безличные, неопределенно-личные предложения – *при описании фактов, явлений, процессов, номинативные – в рубриках, названиях книг, разделов, глав, параграфов, в подписях к рисункам, диаграммам, иллюстрациям.*

Вопросы и задания

Вопросы:

1. Что является объектом и предметом стилистики? Каковы основные аспекты понятия «литературный язык»? С какими формами его исторического, социального существования он соотносится? Кратко охарактеризуйте их.
2. Что изучает функциональная стилистика? Что такое функциональный стиль? Какие факторы называются стилеобразующими? Каковы основания функционального деления литературного языка? Назовите функциональные разновидности книжной речи. В чем выявляется многомерность функционально-стилевой системы литературного языка?
3. В чем состоит функциональное назначение научного стиля? Каковы СОФ научного стиля? Назовите подстили научного стиля, их жанры, кратко охарактеризуйте. Раскройте содержание термина «полевая структура функционального стиля» применительно к научному стилю. (См.: Стилистический энциклопедический словарь русского языка / Под ред. М.Н. Кожинной. – М.: Флинта: Наука, 2003. – С.290-291.)

4. Каковы лексические особенности научного стиля? морфологические? синтаксические? Что такое РВП (развернутые вариативные повторы), в чем их особенности как функционально-маркированных единиц? Почему РВП являются средствами реализации коммуникативной функции языка именно в научной сфере? (См.: Там же. – С.316-319.) Какие изобразительно-выразительные средства (тропы) и фигуры речи используются в научном тексте, в каких подстилях и с какой целью?

Задание:

Сделайте письменный стилистический анализ научного текста. Напишите тезисы к данному тексту.

Многозначность (синкретизм) – это объединение значений двух общих синтаксических отношений: атрибутивного и объективного, атрибутивного и обстоятельственного (циркумстативного), объектного и обстоятельственного. В предложении *Тусклый туман расплзается над водой* (Паустовский) словоформы *тусклый, туман, расплзался* являются однозначными, а над водой – многозначный член предложения. Определяется однозначность и многозначность методом постановки вопросов: к однозначному члену предложения можно задать только один вопрос – (*Что? – Туман; - Какой туман? – Тусклый; - Что делал туман? – Расплзался*); к многозначным членам задается два и более вопросов – (*Расплзался над чем и где? – Над водой*).

В составе набора форм для каждого члена предложения обязательно выделяется одна или несколько словоформ, категориальное (частеречное) значение которых соответствует или даже совпадает с типовым значением данного члена предложения. Именно для таких членов предложения можно использовать термин «морфологизированные». Например, словоформа *темные* в предложении *Темные тучи закрыли небо*, будучи прилагательным, имеет значение признаковости (атрибутивности) и как член предложения (определение) так же имеет значение атрибутивности. Словоформы *тучи* и *небо* и как часть речи и как члены предложения имеют значение предметности (обозначают предметы); у словоформы *закрыли* также совпадает категориальное и синтаксическое значение.

Для тех же членов предложения, у которых категориальное значение словоформ не совпадают с типовым значением члена предложения, можно использовать термин «неморфологизированные». Например, словоформа *отца* в предложении *Я услышал голос отца* как имя существительное имеет значение предметности, а как член предложения – значение атрибутивности.

При анализе членов предложения существенным признаком является характеристика их связей – указание на связь с одним словом или с двумя словами. Связь с одним словом – постоянное свойство однозначных членов предложения. Для многозначных (синкретичных) членов этот признак не является обязательным: многозначные члены предложения могут зависеть как от одного, так и от двух слов (иметь связь как с одним, так и с двумя словами, то есть дуплексивы). (Чеснокова Л.Д. Проблема членов предложения в теоретическом и методическом аспектах: Учеб. Пособие по спецкурсу. – Таганрог: ТГПИ, 1996.)

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме.

Основная

1. Горовая И.Г. Стилистика русского языка и культура речи : практикум для СПО / Горовая И.Г.. — Саратов : Профобразование, 2020. — 198 с. — ISBN 978-5-4488-0633-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92172.html>

Дополнительная

1. Чигинцева Т.А. Практическая стилистика русского языка : учебное пособие / Чигинцева Т.А.. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 89 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/43397.html>

2. Мистюк Т.Л. Стилистика русского языка и культура речи. Практикум : учебное пособие / Мистюк Т.Л.. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. — 52 с. — ISBN 978-5-7782-3514-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91433.html>
3. Кротова А.Г. Стилистика русского языка в заданиях и упражнениях : учебное пособие / Кротова А.Г.. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2014. — 53 с. — ISBN 978-5-7782-2471-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/44857.html>
4. Волгина Е.А. Стилистический анализ текста : учебное пособие / Волгина Е.А.. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2015. — 142 с. — ISBN 978-5-9275-1720-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78708.html>
- Интернет-ресурсы:
1. <http://biblioclub.ru> – ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»
 2. <http://www.iprbookshop.ru> – ЭБС «IPRbooks»

Тема 6: Официально-деловой стиль.

Цель: уяснить основные понятия функциональной стилистики; отработать понятие «официально-деловой функциональный стиль».

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы, формируемые компетенции и их части.

В результате освоения темы обучающиеся приобретают:

Знание стилеопределяющих факторов официально-делового стиля.

Умение анализировать деловые тексты.

Владение навыком составления деловых бумаг.

Актуальность темы: данная тема актуальна, так как способствует формированию стилистического чутья; умению работать с текстами делового стиля.

План:

1. Теоретический опрос.
2. Ответы на вопросы.
3. Выполнение заданий.

Теоретическая часть:

Основные понятия темы: функциональная стилистика, функциональный стиль, функциональная разновидность литературного языка, подстиль, речевой жанр, стилеобразующие факторы (СОФ), стилевые черты, полевая структура функционального стиля, официально-деловой стиль, подстили и жанры официально-делового стиля, культура официально-делового стиля.

ОДС – это функциональная разновидность современного литературного языка, обслуживающая сферу права, власти, администрации, коммерции внутри-и межгосударственных отношений.

ОДС имеет три подстиля:

- 1) законодательный;
 - 2) юрисдикционный;
 - 3) административный:
- собственно-административный
 - административно-коммерческий.

Это соответствует трехчленному делению государственной власти на сферы законодательства, правосудия и управления.

ОДС относится к социально-значимым функциональным разновидностям, т.к. формирование, развитие и совершенствование деловой речи составляет жизненно важную для каждого общества потребность в эффективном управлении и регулировании.

Вопросы:

1. Функциональная характеристика официально-делового стиля. Назовите его СОФ. Какие выделяют подстили и жанры официально-делового стиля в зависимости от форм речи и видов деятельности? Как их можно представить в полевой жанровой структуре данного стиля? Что представляет собой официально-деловой текст по количеству участвующих в речи? В каких жанрах? Какая функция преобладает: устная или письменная? Есть ли в деловом тексте авторская оценка? Почему? От какого лица может быть написан деловой документ?
2. В чем лексические и фразеологические особенности официально-делового стиля? Каковы морфологические и синтаксические особенности (параметры композиции, рубрикации, длина предложений и др.)? Могут ли в официально-деловом тексте употребляться тропы и фигуры речи? Почему? Какие?

Задания:

Задание 1. Укажите, какой тип документа вы будете использовать в следующих случаях.

1. Вы опоздали на работу.
2. Вы не пришли на экзамен.
3. Вам нужно сдать зачет раньше официально назначенного срока.
4. Вы не можете прийти на работу ближайшие три дня, так как вы женитесь (выходите замуж).
5. Вы получили два магнитофона в студенческом клубе для проведения вечера.
6. Вы не можете получить стипендию и разрешаете получить ее другому человеку.
7. Ваши родственники просят вас помочь им в покупке дачи.
8. Ваш друг разрешает вам управлять его машиной.

Задание 2. Напишите заявления с просьбой: 1) изменить тему курсовой работы; 2) оказать вам материальную помощь; 3) продлить вам экзаменационную сессию; 4) принять на работу на должность лаборанта кафедры; 5) перевести вас с очного отделения на заочное отделение. Какова структура заявления? В чем особенности заголовочной части, текста заявления, подписи заявителя?

Задание 3. Найдите ошибки в приведенной ниже доверенности. Исправьте их. Отредактированный вариант запишите. Какова структура, основные реквизиты доверенности?

Доверенность

Я, Иванова Ольга Петровна, доверяю получить мою стипендию студентке юридического факультета, паспорт 4030 –246888, выдан ОВД Промышленного района г. Ставрополя, получить мою стипендию за январь в связи с моей поездкой в город Москву.

Иванова

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме.

Основная

1. Горová И.Г. Стилистика русского языка и культура речи : практикум для СПО / Горová И.Г.. — Саратов : Профобразование, 2020. — 198 с. — ISBN 978-5-4488-0633-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92172.html>

Дополнительная

1. Чигинцева Т.А. Практическая стилистика русского языка : учебное пособие / Чигинцева Т.А.. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 89 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/43397.html>
2. Мистюк Т.Л. Стилистика русского языка и культура речи. Практикум : учебное пособие / Мистюк Т.Л.. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. — 52 с. — ISBN 978-5-7782-3514-4. — Текст : электронный //

Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:

<http://www.iprbookshop.ru/91433.html>

3. Кротова А.Г. Стилистика русского языка в заданиях и упражнениях : учебное пособие / Кротова А.Г.. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2014. — 53 с. — ISBN 978-5-7782-2471-1. — Текст : электронный //

Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:

<http://www.iprbookshop.ru/44857.html>

4. Волгина Е.А. Стилистический анализ текста : учебное пособие / Волгина Е.А.. —

Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2015. — 142 с. —

ISBN 978-5-9275-1720-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78708.html>

Интернет-ресурсы:

1. <http://biblioclub.ru> – ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»

2. <http://www.iprbookshop.ru> – ЭБС «IPRbooks»

Тема 7: Публицистический стиль.

Цель: выявить жанровые особенности газетно-публицистического стиля.

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы, формируемые компетенции и их части.

В результате освоения темы обучающиеся приобретают:

Знание стилеопределяющих факторов публицистического стиля.

Умение определять языковые особенности текстов разных жанров публицистического стиля.

Владение навыками анализа публицистических текстов различной жанровой принадлежности.

Актуальность темы: данная тема актуальна, так как способствует формированию навыков анализа публицистических текстов.

План:

1. Теоретический опрос.

2. Ответы на вопросы.

3. Выполнение заданий.

Теоретическая часть:

Основные понятия темы: жанр, полевая структура, тропы и фигуры в публицистическом стиле, публицистический стиль, стилистическая окраска, стандартизованные языковые единицы, экспрессивные языковые единицы, газетное клише, речевой штамп, пейоративная лексика, мелиоративная лексика, дискурс, информационное поле, тропы и фигуры речи.

Публицистический стиль (ПС) - стиль, обслуживающий сферу общественно-политических, общественно-экономических, социально-культурных и других общественных отношений.

Основные функции ПС - информационная и воздействующая.

Основные формы речи - устная и письменная.

Характерные особенности ПС:

- актуальность проблематики;
- образность;
- острота и яркость изложения.

Они обусловлены социальным назначением публицистики: передавая информацию, произвести на адресата определённое воздействие, сформировать общественное мнение по той или иной проблеме.

Подстили ПС:

- газетно-публицистический - язык газеты;
- агитационный - призывы, воззвания, листовки, прокламации и т.д.;

- официальный политико-идеологический - партийные постановления;
- массово-политический - выступление на митингах, собраниях и т.д.

Жанры ПС:

- статья (передовая, теоретико-политическая, морально-этическая);
- корреспонденция;
- репортаж;
- интервью;
- фельетон;
- эссе;
- очерк;
- памфлет;
- заметка;
- спортивные обозрения - аналитический жанр.

Вопросы:

1. Какое положение занимает публицистический стиль в системе функциональных стилей современного русского литературного языка? Чем объясняется его особое положение? Какова сфера употребления публицистического функционального стиля?
2. Что входит в состав публицистического стиля языка? Как можно доказать, что этот стиль имеет системный характер?
3. Каков состав публицистически окрашенной лексики? Отражается ли эта стилистическая окрашенность в нормативных словарях русского языка? Какие споры идут по вопросу о публицистической лексике?
4. В чем отличие публицистической фразеологии от речевых штампов?
5. Какие вам известны жанрово-ситуативные стили публицистической речи? Каковы основные признаки каждого из названных вами жанрово-ситуативных стилей? В каких жанрах публицистики индивидуально-авторский стиль проявляется наиболее ярко?
6. В чем состоит сходство и различие между публицистической речью и языком художественной литературы?
7. Назовите подстили публицистического стиля.
8. Назовите СОФ публицистического стиля.
9. Что понимается под информационным полем?

Задания:

Задание 1. Прочитайте текст. Охарактеризуйте его с точки зрения эмоционально-экспрессивной окраски составляющих его языковых единиц.

Величественная зрелость Художественного театра, при которой мы присутствуем, не помешала этому чудесному творческому коллективу сохранить прежнюю юношескую восприимчивость и воспламеняемость. Нужно высоко ценить свойственные мхатовцам глубокое понимание текста и подтекста пьесы, их вдумчивое отношение к авторскому замыслу, умение очень тактично работать с драматургом.

Это желание – с максимальной полнотой вжиться в создаваемые сценические образы – всегда отличало Художественный театр, каждый спектакль которого – только удачная, яркая выборка кусков из чужих громадных жизней. Поэтому полные великой жизненной правды спектакли МХАТа всегда кажутся куском действительности, начавшейся задолго до того, как распахнулся занавес с распростертой чайкой, и где-то безостановочно продолжающейся после того, как занавес опустился.

Как бесконечно жаль, что на этом празднике сорокалетия МХАТа – празднике для всех, кто хоть раз присутствовал на спектаклях Художественного театра, - не будет Константина Сергеевича Станиславского! И какое почетное и ответственное будущее предстоит талантливой молодежи театра-юбиляра! (Л. Леонов «Величественная зрелость».)

Задание 2. Прочитайте текст. Установите его функционально-стилевую принадлежность. Назовите стандартизованные языковые единицы.

Московский бюджет на протяжении последних лет отличается его социальной направленностью, сохраняемая вне зависимости от экономических и политических потрясений в стране. Ежегодно на социальную сферу из городской казны тратится не менее 40 процентов городских денег. Конечно, их по-прежнему не хватает на то, чтобы залатать все «дыры» в экономике города: пока низки зарплаты учителей, врачей, социальных работников. Не «дотягивают» до прожиточного минимума пенсии наших стариков. В городе остро стоит транспортная проблема, не хватает средств на капитальный ремонт жилищного фонда. Но, несмотря на все сложности с получением налогов и необходимость «делиться» с Федерацией, Москва не забывает своих пенсионеров и бюджетников. Например, с 1 января 2003 года городской минимум оплаты труда доведен до 1,5 тысячи рублей, а во втором полугодии – до 1 тысячи 800 рублей. Кроме того, Закон о бюджете предусматривает, что первый разряд единой тарифной ставки увеличивается с 450 до 600 рублей. Доходная часть бюджета составила более 293 млрд. рублей.

Особое внимание уделяется развитию в городе физкультуры и спорта.

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме.

Основная

1. Горовая И.Г. Стилистика русского языка и культура речи : практикум для СПО / Горовая И.Г.. — Саратов : Профобразование, 2020. — 198 с. — ISBN 978-5-4488-0633-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92172.html>

Дополнительная

1. Чигинцева Т.А. Практическая стилистика русского языка : учебное пособие / Чигинцева Т.А.. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 89 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/43397.html>

2. Мистюк Т.Л. Стилистика русского языка и культура речи. Практикум : учебное пособие / Мистюк Т.Л.. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. — 52 с. — ISBN 978-5-7782-3514-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91433.html>

3. Кротова А.Г. Стилистика русского языка в заданиях и упражнениях : учебное пособие / Кротова А.Г.. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2014. — 53 с. — ISBN 978-5-7782-2471-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/44857.html>

4. Волгина Е.А. Стилистический анализ текста : учебное пособие / Волгина Е.А.. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2015. — 142 с. — ISBN 978-5-9275-1720-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78708.html>

Интернет-ресурсы:

1. <http://biblioclub.ru> – ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»
2. <http://www.iprbookshop.ru> – ЭБС «IPRbooks»

Тема 8. Разговорно-обиходная разновидность современного русского литературного языка.

Цель: выявить особенности разговорно-обиходной разновидности современного русского литературного языка.

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы, формируемые компетенции и их части.

В результате освоения темы обучающиеся приобретают:

Знание стилеопределяющих факторов разговорного стиля.

Умение определять речевые жанры как устойчивые и нормативные формы высказывания.

Владение навыками культуры разговорной речи.

Актуальность темы: данная тема актуальна, так как способствует формированию навыков анализа речевых жанров..

План:

1. Теоретический опрос.

2. Ответы на вопросы.

3. Выполнение заданий.

Теоретическая часть:

Основные понятия темы: литературный язык; разновидности литературного языка; разговорный стиль; разговорная речь; кодификация; монолог; диалогическая речь; разговорные номинации; стилистическая окраска.

Разговорно-бытовой стиль обслуживает сферу повседневного бытового общения.

Преимущественная форма реализации этого стиля – устная.

Экстралингвистические особенности устного общения:

1. непосредственность общения, в отличие от опосредованности в письменной речи;
2. спонтанность высказывания и его неподготовленность, в отличие от обдуманности в письменной речи;
3. разворачивание устного сообщения во времени в отличие от письменного текста, который имеет не столько временные, сколько пространственные характеристики.

Разговорная речь, которой пользуются в бытовой сфере носители литературного языка, входит в разговорный стиль. **Разговорная речь** – устная, по преимуществу диалогическая форма языкового общения в неофициальных условиях.

Свойства разговорной речи:

1. Выбор языковых средств в большой степени зависит от ситуации общения: темы разговора, особенностей участников общения (возрастных, социальных, личностных), времени и места общения, общей цели общения;
2. Тематическое развитие устного текста отличается логической неорганизованностью;
3. Речевая тактика сотрудничества говорящих вырабатывается в процессе диалога, отсюда поиски комфортного речевого взаимодействия, текст создается не одним автором, а всеми участниками коммуникации. Один из примеров таких поисков – многочисленные речевые повторы и контактоустанавливающие элементы текста (частицы *да, ага, а, ну* и др.);
4. Тексты характеризуются неполнотой, эллиптичностью средств выражения на всех языковых уровнях в связи с тем, что в устном общении участвуют не только собственно языковые, но и паралингвистические средства общения (интонация, мимика, жесты).

Разговорно-бытовой стиль реализуется в собственной **системе жанров**: обсуждение планов, выяснение отношений, обмен мнениями, болтовня, сплетни, разговор по телефону, разговор со случайным прохожим и др, различающиеся по речевым стратегиям (целеустановкам) и тактикам (выбору устойчивых речевых форм: стереотипов, штампов, клише, канонов).

В РС важную роль играют **внеязыковые** способы получения информации (жесты, мимика, поза, ситуация).

Н: реплика «звонят» означает звонок в дверь и звонок телефона.
«Вам кофе или чай»: дома – что пить; в магазине – что покупать.

Вопросы:

1. Что такое литературный язык? Каковы его разновидности?
2. Назовите стили устной разновидности литературного языка. Разграничьте понятия «разговорный стиль» и «разговорная речь».
3. Что такое русская разговорная речь в концепции М.В. Панова, Е.А. Земской и их последователей?
4. В каких условиях используется разговорная речь?
5. Каковы общие экстралингвистические признаки разговорной разновидности языка?
6. Назовите жанры монологической разговорной речи.
7. Назовите жанры диалогической разговорной речи. По каким основаниям их можно дифференцировать?
8. Каковы общие признаки разговорной диалогической речи, не зависящие от жанра?
9. Назовите особенности современной русской разговорной речи.

Задания:

Задание 1. Найти в приведенных текстах разговорные номинации и охарактеризовать их.

1. Не видел моя зачетка здесь лежала?
2. В зеленой шапочке это ваш мальчик?
3. Ты больше любишь в стаканчике или брикеты?
4. У тебя нет во что завернуть?
5. А наша читалка закрыта / поезжай в иностранку.
6. У вас духи какие // Франция?
7. А Борисова она в Вахтангове играла?
8. А мы на итальянцев ходили?
9. Лекарство запей тепленьким.

Задание 2. Заменить книжно-литературные номинации разговорными местоименно-глагольными номинациями.

1. Возьмем для опыта сосуд.
2. Кладем в тазик белье, добавляем моющее средство.
3. Убери подальше от ребенка режущие и колющие предметы.

Задание 3. Употребить данные сочетания в роли номинаций:
на чем гладить; чем записать; во что поставить; чем вытереть.

Задание 4. Охарактеризовать стилистическую окраску приведенных конструкций и заменить их разговорными.

1. Учебник, взятый тобой и не возвращенный до сих пор, мне необходим. [Верни, пожалуйста].
2. Зонт, забытый вами в кабинете, передан в регистратуру.
3. Разыскиваемые тобой перчатки я видел на шкафу в передней.

Задание 5. Указать морфологические особенности разговорной речи и охарактеризовать их стилистическую роль.

1. И вот это тебе понравилось?! (о молодом человеке).
2. Мой пушистенький, мой сладенький (мама маленькой дочке).
3. Смотри какой миленький мордашек!
4. У нее всегда неуместные какие-то застенчивости...

Задание 6. Проанализировать порядок слов в разговорных высказываниях.

1. [Ну, как тебе вечер? Понравилось?] - Весело очень было!
2. [Че / ты сам не знаешь?] Нечего и в книжку лезть.
3. Усталый у тебя вид какой-то // не высыпался?
4. Ой / дождь идет! А я зонтик забыла!

Задание 7. Определить, какая синтаксическая особенность разговорной речи проявляется в следующих высказываниях и какие синтаксические связи обнаруживаются.

1. Соседи, они у меня очень спокойные.
2. Ромашка, она от горла очень хороша.
3. Ожегова я тебе приносила / ты отдала мне?
4. Чай я себе наливала / кто выпил?
5. Записная книжка тут лежала / не видели?

Задание 8. Составить диалог на следующие темы:

«Разговор в книжном магазине», «Разговор по телефону», «Разговор в общественном транспорте» (возможны диалоги на другие темы, предложенные студентами).

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме.

Основная

2. Горовая И.Г. Стилистика русского языка и культура речи : практикум для СПО / Горовая И.Г.. — Саратов : Профобразование, 2020. — 198 с. — ISBN 978-5-4488-0633-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92172.html>

Дополнительная

1. Чигинцева Т.А. Практическая стилистика русского языка : учебное пособие / Чигинцева Т.А.. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 89 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/43397.html>

2. Мистюк Т.Л. Стилистика русского языка и культура речи. Практикум : учебное пособие / Мистюк Т.Л.. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. — 52 с. — ISBN 978-5-7782-3514-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91433.html>

3. Кротова А.Г. Стилистика русского языка в заданиях и упражнениях : учебное пособие / Кротова А.Г.. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2014. — 53 с. — ISBN 978-5-7782-2471-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/44857.html>

4. Волгина Е.А. Стилистический анализ текста : учебное пособие / Волгина Е.А.. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2015. — 142 с. — ISBN 978-5-9275-1720-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78708.html>

Интернет-ресурсы:

1. <http://biblioclub.ru> – ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»
2. <http://www.iprbookshop.ru> – ЭБС «IPRbooks»

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**Методические указания по организации самостоятельной работы
по дисциплине
«Стилистика современного русского языка»**

Направление подготовки 45.03.01 Филология
Направленность (профиль) Отечественная филология
Форма обучения очная
Год начала обучения 2026
Реализуется в 6 семестре

Ставрополь, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение
2. Технологическая карта самостоятельной работы
3. Методические рекомендации по изучению теоретического материала
4. Порядок выполнения самостоятельной работы магистрантами
5. Темы докладов по дисциплине
6. Задания для самостоятельной работы студентов.
7. Критерии оценивания компетенций
8. Описание шкалы оценивания
9. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
10. Список рекомендуемой литературы

1. Введение

Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов по дисциплине «Стилистика современного русского языка» разработаны в соответствии с рабочей программой дисциплины по направлению 45.03.01 – Филология направленность (профиль)–«Отечественная филология».

Цель методических рекомендаций к самостоятельной работе по дисциплине – организация внеучебной деятельности обучающихся (самостоятельной работы) как важнейшей части образовательного процесса в системе ФГОС. Самостоятельная работа студента является дидактическим средством развития готовности к личностному и профессиональному самообразованию, формой приобретения навыков и компетенций, соответствующих компетентностной модели выпускника, способом проектирования дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры, участия в опытно-экспериментальной работе

Настоящие методические указания содержат такие виды работ, которые позволят студентам самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями и опытом творческой исследовательской деятельности и ориентированы на достижение следующей цели: формирование универсальных и профессиональных компетенций, направленных на формирование способности и готовности работать в условиях полиэтнического и поликонфессионального социума.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- владеть основным изучаемым языком в его литературной форме;
- использовать базовые методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке для осуществления профессиональной, в том числе педагогической деятельности;
- вести корректную устную и письменную коммуникацию на основном изучаемом языке, использовать основной изучаемый язык для различных ситуаций устной, письменной и виртуальной коммуникации.

Методические указания выступают в качестве информационного и практического источника.

На самостоятельную работу студентов отводится 60 часов.

Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины

Нормы трудоёмкости, отводимые на самостоятельную работу студента в рамках дисциплины, определены учебным планом и отражены в рабочей программе.

Самостоятельная работа студента организуется преподавателем, обеспечивающим дисциплину, выполняется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию в специально отведённое для этого внеаудиторное время.

Цель самостоятельной работы студентов в процессе изучения дисциплины– расширение, углубление и систематизация имеющихся у студентов знаний в области стилистики и культуры речи; стимулирование потребности использовать знания современных концепций в этой области знаний при решении исследовательских и практических задач; формирование умений самостоятельно пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере русского языка для собственных научных исследований; формирование навыков работы с научной и учебной литературой.

Задачи самостоятельной работы:

- научить работать с научной и справочной литературой;
- познакомить с основными положениями и концепциями в области лингвистического анализа текста;
- дать представление об истории, современном состоянии данного научного направления;
- рассмотреть содержание современных дискуссий по проблемам текста;

- познакомить с современными подходами и методами исследования в области текста;
- научить понимать, критически оценивать, анализировать современные научные достижения в области лингвистического анализа художественного текста;
- закрепить навыки подготовки докладов и конспектов.

2. Технологическая карта самостоятельной работы студента

Коды реализуемых компетенций, индикатора(ов)	Вид деятельности студентов	Средства и технологии оценки	Объем часов, в том числе		
			СРС	Контактная работа с преподавателем	Всего
6 семестр					
ИД-1 ОПК-2,4,5 ИД-2 ОПК-2,4,5 ИД-3 ОПК-2,4,5	Самостоятельное изучение источников, написание конспектов	Собеседование, проверка конспектов	25	5	30
ИД-1 ОПК-2,4,5 ИД-2 ОПК-2,4,5 ИД-3 ОПК-2,4,5	Самостоятельное изучение источников и литературы, написание рефератов	Собеседование, проверка рефератов	25	5	30
Итого за 6 семестр			50	10	60
Итого			50	10	60

Методические указания по изучению теоретического материала

Изучение любой темы плана-графика выполнения самостоятельной работы, следует начинать с ознакомления с вопросами плана изучения темы, приведенными в рабочей программе. Затем необходимо обратиться к списку литературы.

Осваивать теорию следует в соответствии с той последовательностью, которая дана в плане-графике выполнения самостоятельной работы.

Важной составляющей самостоятельной подготовки студентов является работа с литературой ко всем формам занятий и видам работы: практическим, при выполнении контрольных работ, сообщений, проектов, участию в научных конференциях. Умение работать с литературой означает научиться осмысленно пользоваться источниками. Существует несколько методов работы с литературой.

Наиболее эффективным методом является ведение рабочих записей.

Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план-конспект, опорный конспект, тезисы, цитаты, конспект. Это позволит сделать знания системными, зафиксировать и закрепить их в памяти.

При составлении опорного конспекта следует придерживаться определенных правил:

- один конспект – один лист с опорным сигналом;
- опорные сигналы должны со всей логической стройностью отражать развитие мысли минимальными графическими средствами;
- структурирование опорных сигналов в логические блоки преследует основную цель – упростить процесс запоминания;
- каждый блок – завершенная часть учебного раздела;

записи на листах позволительно делать во всех направлениях, вплоть до слов перевертышей;

- использование мелких шрифтов и интервалов между блоками психологически упрощает работу с опорными сигналами, т.к. создает ощущение краткости и простоты материала;

- при сокращении слов необходимо избегать возможных двусмысленных толкований этих слов и выражений;

- озвучивание опорных сигналов должно становиться естественным продолжением всех предшествующих форм работы.

Выписки – небольшие фрагменты текста (неполные и полные предложения, отделы, абзацы, а также дословные и близкие к дословным записи об излагаемых в нем фактах), содержащие в себе квинтэссенцию (т.е. самое главное, самое важное, наиболее существенное) содержания прочитанного. Выписки представляют собой более сложную форму записи содержания исходного источника информации. По сути, выписки – не что иное, как цитаты, заимствованные из текста. Выписки позволяют в концентрированной форме и с максимальной точностью воспроизвести в произвольном (чаще последовательном) порядке наиболее важные мысли автора. В отдельных случаях – когда это оправдано с точки зрения продолжения работы над текстом – вполне допустимо заменять цитирование изложением, близким дословному.

Тезисы – сжатое изложение содержания изученного материала в утвердительной (реже опровергающей) форме. Отличие тезисов от обычных выписок состоит в следующем: во-первых, тезисам присуща значительно более высокая степень концентрации материала; во-вторых, в тезисах отмечается преобладание выводов над общими рассуждениями; в-третьих, чаще всего тезисы записываются близко к оригинальному тексту, т.е. без использования прямого цитирования.

Аннотация - краткое изложение основного содержания исходного источника информации, дающее о нем обобщенное представление. К написанию аннотаций прибегают в тех случаях, когда подлинная ценность и пригодность исходного источника информации исполнителю письменной работы окончательно неясна, но в то же время о нем необходимо оставить краткую запись с обобщающей характеристикой. Для указанной цели и используется аннотация.

Резюме - краткая оценка изученного содержания исходного источника информации, полученная, прежде всего, на основе содержащихся в нем выводов. Резюме весьма сходно по своей сути с аннотацией. Однако, в отличие от последней, текст резюме концентрирует в себе данные не из основного содержания исходного источника информации, а из его заключительной части, прежде всего, выводов. Но, как и в случае с аннотацией, резюме излагается своими словами - выдержки из оригинального текста в нем практически не встречаются.

Конспект – сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.

Работа с научной литературой – главная составная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки, дает прочный научный фундамент под всю будущую профессиональную работу. Понимание научной литературы всегда сложнее, чем учебно-методической. Одного чтения научной книги недостаточно, чтобы понять суть излагаемого. В таких случаях важна помощь преподавателя, который на лекциях, практических занятиях и консультациях формирует в сознании студента основные научные понятия.

Методика изучения научной литературы.

1. Читать научную литературу нужно по принципу: «идея, теория в одном, в другом, в третьем и т. д. источниках». Это значит, что научная идея, изложенная в одном источнике, может быть развита, уточнена, конкретизирована в другом, в третьем может

быть подвергнута аргументированной критике, в четвертом вновь подтверждена более доказательно и т. п. И подтверждение, и опровержение научных выводов одинаково полезны для развития науки, а студенту – для понимания этого развития. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого, подлинно профессионального усвоения науки.

2. Изучение научной литературы, являясь одним из элементов системы самостоятельной работы студентов, должно быть органически связано с другими ее элементами – с изучением лекционного материала, чтением учебника и последующими работами: написанием контрольной работы, сообщения, выполнением проектов.

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы самостоятельной работы по изучению теоретического материала:

1. *Изучение основной и дополнительной литературы по курсу.* В начале каждого семестра студенты знакомятся с технологической картой самостоятельной работы и картой самостоятельной работы с литературой, которые размещены в рабочей программе дисциплины, и начинают самостоятельное освоение основной и дополнительной литературы по курсу, источников периодической печати, работа со словарями и справочниками; ознакомление с нормативными документами, а также другой информации, представленной в базах данных и библиотечных фондах СКФУ. Итогом самостоятельной работы студента с основной и дополнительной литературой может выступать составление плана текста, графического изображения структуры текста, конспектирование текста, подготовка тезисов и другая аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ подготовка выступлений, сообщений, докладов, презентаций, эссе), рабочей создающей основу для формирования компетенций, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Важной стороной самостоятельной работы с литературой студента-филолога выступает чтение произведений художественной литературы. Список произведений художественной литературы отражен в рабочей программе дисциплины.

2. *Работа с электронными ресурсами в сети Интернет.* Для повышения эффективности самостоятельной работы студент должен уметь работать в поисковой системе сети Интернет и использовать найденную информацию при подготовке к занятиям. Поиск информации можно вести по автору, заглавию, виду издания, году издания или издательству. Также в сети Интернет доступна услуга по скачиванию методических указаний и учебных пособий, подбору необходимой научной литературы. В СКФУ обеспечивается доступ к современным информационным ресурсам:

- Росстата – www.gks.ru;
- международная докладивная база данных – www.scopus.com;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» – www.biblioclub.ru;
- электронно-библиотечная система «Лань» – e.lanbook.com;
- научная электронная библиотека e-Library – elibrary.ru
- электронная библиотека издательства «Юрайт» - biblio-online.ru
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/index.php?page=room&tabs=profile>.
- Сайт издательского центра «Академия» - www.academia-moscou.ru
- Официальный сайт Российской государственной библиотеки www.rsl.ru

3. *Конспектирование, реферирование первоисточника и научно-исследовательской литературы.*

Конспект представляет собой дословные выписки из текста источника. При этом необходимо понимать, что конспект – это не полное переписывание чужого текста. Необходимо знать, что при написании конспекта сначала прочитывается текст – источник,

в нём выделяются основные положения, подбираются примеры, идёт перекомпоновка материала, а уже затем оформляется текст конспекта. Конспект может быть полным, когда работа идёт со всем текстом источника или неполным, когда интерес представляет какой-либо один или несколько вопросов, затронутых в источнике.

Реферирование — это сложный творческий процесс, в основе которого лежит умение выделить главную информацию из текста первоисточника. Реферирование — процесс аналитически-синтетической обработки информации, которая заключается в анализе первичного документа, нахождении значимых в смысловом отношении данных (основных положений, фактов, доведите день, результатов, выводов) Реферирование имеет целью сократить физический объём первичного документа при сохранении его основного смыслового содержания, используется в научной, издательской, информационной и библиографической деятельности.

Доклад - краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда или трудов, обзор литературы по теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, в которой раскрывается суть исследуемой проблемы. Изложение материала носит проблемно-тематический характер, показываются различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему.

Содержание доклада должно быть логичным. Объём доклада, как правило, от 5 до 15 машинописных страниц. Темы доклада разрабатывает преподаватель, ведущий данную дисциплину. Перед началом работы над докладом следует наметить план и подобрать литературу. Прежде всего, следует пользоваться литературой, рекомендованной учебной программой, а затем расширить список источников, включая и использование специальных журналов, где имеется новейшая научная информация.

Структура доклада:

- Титульный лист.
- Оглавление.
- Введение (дается постановка вопроса, объясняется выбор темы, её значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, даётся характеристика используемой литературы).
- Основная часть (состоит из глав и подглав, которые раскрывают отдельную проблему или одну из её сторон и логически являются продолжением друг друга).
- Заключение (подводятся итоги и даются обобщённые основные выводы по теме доклада, делаются рекомендации).
- Список литературы.

В списке литературы должно быть не менее 8-10 различных источников.

Допускается включение таблиц, графиков, схем, как в основном тексте, так и в качестве приложений.

Подготовка конспекта.

Конспект - это последовательная фиксация информации, отобранной и обдуманной в процессе чтения.

Конспект:

- подразумевает объединение плана, выписок и тезисов;
- показывает внутреннюю логику изложения;
- содержит основные выводы и положения, факты, доказательства, приемы;
- отражает отношение составителя к материалу;
- может использоваться не только самим автором (составителем), но и другими читателями.

Основные требования к написанию конспекта: системность и логичность изложения материала, краткость, убедительность и доказательность.

При составлении конспекта необходимо избегать многословия, излишнего цитирования, стремления сохранить систематическую особенность текста в ущерб его логике.

Общий алгоритм конспектирования состоит в следующем:

- прочитать текст, отметить в нём новые слова, непонятные места, имена, даты; составить перечень основных мыслей, содержащихся в тексте, составить простой план, который поможет группировать материал в соответствии с логикой изложения;

- выяснить в словаре значение новых непонятных слов, выписать их в тетрадь или словарь в конце тетради;

- вторично прочитать текст, сочетая чтение с записью основных мыслей автора и их иллюстраций. Запись ведется своими словами, не переписывая текст. Важно стремиться к краткости, пользуясь правилами записи текста;

- прочитать конспект ещё раз, доработать его.

Вместе с тем существуют некоторые особенности создания конспектов различных видов. Остановимся кратко на этом вопросе.

Конспектирование - процесс мысленной переработки и письменной фиксации информации, в виде краткого изложения основного содержания, смысла какого-либо текста.

Выделение главной мысли - одна из основ умственной культуры при работе с текстом. «Отбирать полезнейшее, - писал великий чешский педагог XVII века Я.А.Коменский, - дело такой важности, что немислим толковый читатель, без умения отбирать. Единственно надежный плод чтения - усвоение прочитанного, выбор полезного. Поистине только это держит ум в напряжении, запечатляет воспринятое в памяти и озаряет ум все более ярким светом. Не пожелать выделить из книги ничего, значит все пропустить».

Результат конспектирования - запись, позволяющая конспектирующему немедленно или через некоторый срок с нужной полнотой восстановить полученную информацию. Конспект в переводе с латыни означает «обзор». По существу его и составлять надо как обзор, содержащий основные мысли текста без подробностей и второстепенных деталей. Конспект носит индивидуализированный характер: он рассчитан на самого автора и поэтому может оказаться малопонятным для других.

План-конспект - это сжатый в форме плана пересказ прочитанного или услышанного.

Характеристика конспекта: краток, прост, быстро составляется и заполняется. Положительной чертой этого вида конспектов является то, что он учит выбирать главное, чётко и логично излагать мысли, даёт возможность усвоить материал ещё в процессе его изучения. Всё это делает его незаменимым при быстрой подготовке доклада, выступления. Однако работать с ним через некоторое время трудно, так как плохо восстанавливается в памяти содержание материала.

Этапы работы:

Составь план прочитанного текста или воспользуйся готовым.

1. Разъясни кратко и доказательно каждый пункт плана, выбери разумную и эффективную форму записи.

2. Сформулируй и запиши вывод.

Цитатный конспект - это конспект, созданный из цитат.

Характеристика конспекта: строится из высказываний автора, из изложенных им фактов. Чаще всего этот вид конспекта используется для работы с первоисточником. К нему студент может обращаться неоднократно. Но он не способствует активной мыслительной работе, поэтому, как правило, служит только иллюстрацией к изучаемой теме.

Этапы работы:

1. Прочитать текст, отметить в нём основное содержание, главные мысли, выделить

те цитаты, которые войдут в конспект.

2. Пользуясь правилами сокращения цитат, выписать их в тетрадь. Форма записи может быть разной, например:

1. ... (цитата);
 2. ... (цитата); (вывод);
 3. основные вопросы; доказательства (цитаты); выводы.
3. Прочитать написанный текст, сверить его с оригиналом.
4. Сделать общий вывод.

Опорный конспект - это отражение изложения информации заложенной в тексте в виде опорных сигналов - слов, условных знаков, рисунков.

Характеристика конспекта: краток, учит выбирать главное, наглядно отражает причинно-следственные связи, развивает логическое мышление и образное умение моделировать информацию. Незаменим при повторении материала к зачёту, экзамену.

Этапы работы:

1. Прочитать внимательно текст.
2. Разделить его на смысловые части - блоки.
3. Поставить к каждой части вопрос.
4. Ответить на поставленный вопрос опорными сигналами, расположив их в виде логической схемы.

Свободный конспект - это сочетание выписок, цитат, тезисов.

Характеристика конспекта: он требует серьёзных усилий от студента при составлении, так как требует умений активного использования всех типов записей: планов, тезисов, выписок. Однако именно этот вид конспектов в высшей степени способствует прочному усвоению учебного материала.

Этапы работы:

1. Используя имеющиеся источники, выбрать материал по интересующей теме, изучить его и глубоко осмыслить.
2. Сделать необходимые выписки основных мыслей, цитат, составить тезисы.
3. Используя подготовленный материал, сформулировать основные положения по теме.

Тематический конспект - это конспект ответа на поставленный вопрос или конспект учебного материала по определенной теме.

Характеристика конспекта: он может быть обзорным и хро. но логическим; учит анализировать различные точки зрения на один и тот же вопрос, привлекать имеющиеся знания и личный опыт; используется в процессе работы над докладом, сообщением, докладом.

Этапы работы:

1. Изучить несколько источников и сделать из них выборку материала по определённой теме или хронологии.
2. Мысленно оформить прочитанный материал в виде плана.
3. Пользуясь этим планом, коротко своими словами изложить осознанный материал.

Задания для самостоятельной работы

Тема СРС 7. Публицистический стиль.

Цель: изучить особенности ораторского подстиля ПС.

Знания и умения, приобретаемые обучающимся в результате освоения темы, формируемые компетенции или их части.

В результате освоения темы обучающиеся приобретают:

Знание языковых особенностей ораторской речи;

Умение создавать тексты для публичного выступления;

Владение культурой публичного выступления.

Форма контроля СРС: индивидуальное собеседование, проверка конспектов, проверка и слушание доклада.

Вопросы и задания.

1. Понятие об ораторском искусстве. В.В.Виноградов об ораторской речи.
2. Роды и виды ораторского искусства.
3. Ораторская речь как особого рода дискурс. Композиция ораторской речи.
4. Методы преподнесения материала. Ораторские приемы.
5. Логические и интонационно-мелодические закономерности речи. Типы интонации.
6. Оратор и аудитория.

Требования к представлению и оформлению результатов СРС: Результаты СРС должны быть представлены в виде

- конспекта в тетради или на отдельных скрепленных листах;
- доклада, оформленного в соответствии с требованиями

Тема СРС 8. Разговорно-обиходная разновидность литературного языка.

Цель: способствовать выявлению особенностей разговорной речи, ее специфических черт в отличие от книжной разновидности литературного языка.

Знания и умения, приобретаемые обучающимся в результате освоения темы, формируемые компетенции или их части.

В результате освоения темы обучающиеся приобретают:

Знание языковых особенностей разговорно-обиходного стиля;

Умение анализировать тексты с разговорными элементами;

Владение культурой разговорной речи.

Форма СРС – индивидуальное собеседование по заданиям для контроля владения компетенциями и конспектам.

Вопросы и задания

1. Что такое литературный язык? Каковы его разновидности?
2. Назовите стили устной разновидности литературного языка. Разграничьте понятия «разговорный стиль» и «разговорная речь».
3. Что такое русская разговорная речь в концепции М.В. Панова, Е.А. Земской и их последователей?
4. В каких условиях используется разговорная речь?
5. Каковы общие экстралингвистические признаки разговорной разновидности языка?
6. Назовите жанры монологической разговорной речи.
7. Назовите жанры диалогической разговорной речи. По каким основаниям их можно дифференцировать?
8. Каковы общие признаки разговорной диалогической речи, не зависящие от жанра?
9. Назовите особенности современной русской разговорной речи.

Темы докладов и рефератов по дисциплине

1. Стилистические свойства слов, связанные с их происхождением.
2. Стилистические свойства устаревших и новых лексических единиц.
3. Стилистический потенциал слов, различающихся сферой употребления.
4. Коннотация как стилистическое средство.
5. Синонимы как стилистическое средство.
6. Стилистические особенности омонимов и смежных явлений.
7. Стилистические особенности антонимов.

8. Стилистический потенциал фразеологических единиц.
9. Стилистический потенциал словообразования.
10. Стилистические ресурсы фонетики. Звуки как стилистическое средство.
11. Ударение как стилистическое средство.
12. Интонация как стилистическое средство.
13. Графика и орфография как стилистическое средство.
14. Стилистические возможности имен существительных.
15. Стилистические возможности имен прилагательных, числительных, местоимений.
16. Стилистические возможности глаголов.
17. Стилистические возможности наречий и служебных слов.
18. Стилистические возможности словосочетаний.
19. Стилистические особенности субъекта и предиката.
20. Дополнение и его стилистические возможности.
21. Определение и его стилистические возможности.
22. Обстоятельства и их стилистические возможности.
23. Осложнения в простом предложении и их стилистические ресурсы.
24. Стилистические особенности чужой речи.
25. Языково-стилистические изменения в современных СМИ.
26. Лингвостилистический анализ художественного текста и его методы.
27. Язык сети ИНТЕРНЕТ.
28. Язык и стиль рекламы.
29. Язык и стиль электронных СМИ.
30. Языковая игра и ее функции.
31. Жанры научной литературы.
32. Жанры публицистического стиля.
33. Жанры официально-делового стиля.
34. Рассуждение как функционально-смысловой тип речи.
35. Повествование как функционально-смысловой тип речи.
36. Описание как функционально-смысловой тип речи.
37. Эпитет как стилистический ресурс лексики.
38. Языковые средства выражения стилистических фигур (на выбор студента).
39. Тропы и их стилистические особенности (любой троп на выбор студентов).

Темы сообщений по дисциплине.

1. Чем объясняется множественность определений текста?
2. Каковы предпосылки стилистического анализа текста?
3. Раскройте особенности современных направлений стилистики;
4. Каковы основные аспекты стилистического анализа текста в школе?
5. Какие признаки культуры речи как языковедческой дисциплины составляют ее специфику?
6. Какие факторы влияют на динамику литературной нормы? Приведите примеры из собственных наблюдений над языком.
7. Что такое терминология? К числу каких факторов она относится?
8. Какими обстоятельствами диктуется появление языка для специальных целей?
9. Что такое дисциплинарный и проблемный принципы делегации наук?
10. Какие группы фигур речи встречаются в текстах периодической печати?
11. Чем различаются штампы и клише?
12. Как создать культурную атмосферу диалога?
13. В каких формах встречаются метарефлексия говорящего или пишущего в различных жанрах разговорной речи?
14. В чем проявляется стандартизация средств языкового заполнения текста документа?

15. Чем обусловлено то обстоятельство, что функционально – деловые тексты представляют собой документ?

16. Как в стилистическом анализе текста проявляются особенности новой лингвистической парадигмы?

17. Какова роль В. В. Виноградова, Г. О. Винокура и др. выдающихся ученых в разработках стилистического анализа текста?

Методические указания по видам работ

Опорный конспект темы – это развернутая наглядная конструкция темы, содержащая расположенные определенным образом правила, формулы, определения, графики, обозначения единицы измерения и ключевые слова.

Конспект (от лат. *conspectus* – обзор) – письменный текст, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации. Конспектировать – значит приводить к некоему порядку сведения, почерпнутые из оригинала. В основе процесса лежит систематизация прочитанного или услышанного. Записи могут делаться как в виде точных выдержек, цитат, так и в форме свободной подачи смысла. Манера написания конспекта, как правило, близка к стилю первоисточника.

Если конспект составлен правильно, он должен отражать логику и смысловую связь записываемой информации. Им запросто можно воспользоваться через некоторое количество времени, а так же предоставить для применения кому-то еще, поскольку прочтение грамотно зафиксированных данных никогда не вызовет затруднений. «Умный» конспект помогает воспринимать информацию практически любой сложности, предварительно придавая ей понятный вид.

В процессе учебы или при решении какой-то задачи в общем объеме информации выделяют самое важное и необходимое, таким образом, упрощая овладение материалом. В хорошо сделанных записях можно с легкостью обнаружить специализированную терминологию, понятно растолкованную и четко выделенную для запоминания значений различных слов. Используя законспектированные сведения, легче создавать значимые творческие или научные работы, различные рефераты и статьи.

Виды конспектов

Нужно уметь различать конспекты и правильно использовать ту категорию, которая лучше всего подходит для выполняемой работы.

План-конспект. Такой вид изложения на бумаге создается на основе заранее составленного плана материала, состоит из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов. В процессе конспектирования каждый заголовок раскрывается – дополняется коротким текстом, в конечном итоге получается стройный план-конспект. Именно такой вариант больше всего подходит для срочной подготовки к публичному выступлению или семинару. Естественно, чем последовательнее будет план (его пункты должны максимально раскрывать содержание), тем связаннее и полноценнее будет ваш доклад. Специалисты рекомендуют наполнять плановый конспект пометками, в которых будут указаны все используемые вами источники, так как со временем трудно восстановить их по памяти.

Схематический план. Эта разновидность конспекта выглядит так: все пункты плана представлены в виде вопросительных предложений, на которые нужно дать ответ. Изучая материал, вы вносите короткие пометки (2–3 предложения) под каждый пункт вопроса. Такой конспект отражает структуру и внутреннюю взаимосвязь всех сведений и способствует хорошему усвоению информации.

Текстуальный конспект. Подобная форма изложения насыщеннее других и составляется из отрывков и цитат самого источника. К текстуальному конспекту можно легко присоединить план, либо наполнить его различными тезисами и терминами. Он лучше всего подходит тем, кто изучает науку или литературу, где цитаты авторов всегда

важны. Однако такой конспект составить непросто. Нужно уметь правильно отделять наиболее значимые цитаты таким образом, чтобы в итоге они дали представление о материале в целом.

Тематический конспект. Такой способ записи информации существенно отличается от других. Суть его – в освещении какого-нибудь определенного вопроса; при этом используется не один источник, а несколько. Содержание каждого материала не отражается, ведь цель не в этом. Тематический конспект помогает лучше других анализировать заданную тему, раскрывать поставленные вопросы и изучать их с разных сторон. Однако будьте готовы к тому, что придется переработать немало литературы для полноты и целостности картины, только в этом случае изложение будет обладать всеми достоинствами.

Свободный. Этот вид конспекта предназначен для тех, кто умеет использовать сразу несколько способов работы с материалом. В нем может содержаться что угодно – выписки, цитаты, план и множество тезисов. Вам потребуется умение быстро и лаконично излагать собственную мысль, работать с планом, авторскими цитатами. Считается, что подобное фиксирование сведений является наиболее целостным и полновесным. *Техника составления конспекта*

- Необходимо просмотреть материал, выявить особенности текста, его характер, понять, сложен ли он, содержит ли незнакомые термины;

- Снова прочитать текст и тщательно проанализировать его. Такая работа с материалом даст возможность отделить главное от второстепенного, разделить информацию на составляющие части, расположить ее в нужном порядке.

- Обозначить основные мысли текста, они называются тезисами. Их можно записывать как угодно – цитатами (в случае, если нужно передать авторскую мысль) либо своим собственным способом.

При конспектировании лекций рекомендуется придерживаться следующих основных правил:

- Не начинать записывать материал с первых слов преподавателя, сначала необходимо выслушать его мысль до конца и постараться понять ее.

- Приступать к записи нужно в тот момент, когда преподаватель, заканчивая изложение одной мысли, начинает ее комментировать.

- В конспекте обязательно выделяются отдельные части. Необходимо разграничивать заголовки, подзаголовки, выводы, обособлять одну тему от другой. Выделение можно делать подчеркиванием, другим цветом (только не следует превращать текст в пестрые картинки). Рекомендуется делать отступы для обозначения абзацев и пунктов плана, пробельные строки для отделения одной мысли от другой, нумерацию. Если определения, формулы, правила, законы в тексте можно сделать более заметными, их заключают в рамку.

- Записи нужно создавать с использованием принятых условных обозначений. Конспектируя, обязательно необходимо употреблять разнообразные знаки (их называют сигнальными). Это могут быть указатели и направляющие стрелки, восклицательные и вопросительные знаки, сочетания PS (послесловие) и NB (обратить внимание). Например, слово «следовательно» вы можете обозначить математической стрелкой =>. Когда выработается свой собственный знаковый набор, создавать конспект, а после и изучать его будет проще и быстрее.

- Не нужно забывать об аббревиатурах (сокращенных словах), знаках равенства и неравенства, больше и меньше.

- Большую пользу для создания правильного конспекта дают сокращения. Однако знатоки считают, что сокращение типа «д-ть» (думать) и подобные им использовать не следует, так как впоследствии большое количество времени уходит на расшифровку, а ведь чтение конспекта не должно прерываться посторонними действиями и размышлениями. Лучше всего разработать собственную систему сокращений и

обозначать ими во всех записях одни и те же слова (и не что иное). Например, сокращение «г-ть» будет всегда и везде словом «говорить», а большая буква «Р» – словом «работа».

- Бесспорно, организовать хороший конспект помогут иностранные слова. Наиболее применяемые среди них – английские. Например, сокращенное «ок» успешно обозначает слова «отлично», «замечательно», «хорошо».

- Нужно избегать сложных и длинных рассуждений.

- При конспектировании лучше пользоваться повествовательными предложениями, избегать самостоятельных вопросов. Вопросы уместны на полях конспекта.

- Не нужно стараться зафиксировать материал дословно, при этом часто теряется главная мысль, к тому же такую запись трудно вести. Второстепенные слова нужно отбрасывать, без которых главная мысль не теряется.

- Если в лекции встречаются непонятные термины, можно оставить место, а после работ уточнить их значение у преподавателя.

- Изучив все подробности правильного конспектирования, можно научиться не только легко и результативно трудиться на лекциях или курсах, но стать делать это с удовольствием. Это большое наслаждение – познать те истины, которые доселе казались недоступными.

При проверке задания, оцениваются:

- владение материалом;
- умение четко и логично излагать свои мысли, творчески подходить к решению основных вопросов темы;
- самостоятельность мышления.

Проект–форма контроля, нацеленная на проверку информационно-коммуникативных компетенций студента.

Творческий проект – это самостоятельная исследовательская работа, в которой автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание творческого проекта должно быть логичным; изложение материала должно носить проблемно-тематический характер; в тексте должна прослеживаться самостоятельная авторская позиция.

Творческий проект стимулирует раскрытие исследовательского потенциала студента, способность к творческому поиску, сотрудничеству, самораскрытию и проявлению возможностей.

Автор творческого проекта должен продемонстрировать уровень достигнутой мировоззренческой, общекультурной компетенции, т.е. продемонстрировать знания о реальном мире, о существующих в нем связях и зависимостях, проблемах, о ведущих мировоззренческих теориях, умении проявлять оценочные знания, изучать теоретические работы, использовать различные методы исследования, применять различные приемы творческой деятельности.

Структура проекта

Творческий проект должен состоять из следующих частей: введение, первая часть (реферативная), вторая часть (исследовательская), заключение. Введение – это постановка проблемы, обоснование актуальности темы, определение цели и задач исследования. Первая часть – это степень разработанности проблемы в социогуманитарном знании и вывод, что осталось за рамками этих исследований. Вторая часть – собственное исследование, обоснование своей точки зрения на анализируемую проблему. Заключение – выводы, к которым пришел студент в результате изучения состояния вопроса и собственного исследования. В конце проекта обязательно должен быть представлен список использованной литературы (не менее пяти источников). Объем работы – 1 печатный лист (24 страницы машинописного текста). Время отведенное на защиту проекта 10 минут, время на обсуждение проекта – 5 минут. Выступление и защита проекта должна сопровождаться презентацией.

При оценке творческого проекта учитывается объем проделанной работы, компетентность студента в избранной области, самостоятельность в подходах, суждениях, выводах; творческий подход к решению проблемы, культура оформления работы, грамотность.

Целью выполнения творческого проекта выступает формирование навыков критического анализа текстов как классиков этнологии, так и современных ученых-мыслителей, выражение своего отношения к изложенным в них точкам зрения на основные проблемы, умение применять полученные знания для постановки и решения исследовательских задач, связанных с изучением студентами той или иной области знания.

Процедура проведения этой формы учебной деятельности включает в себя:

- знакомство обучающегося с темами проектов
- подбор и анализ литературы по теме проекта
- создание мультимедийной презентации проекта
- подготовка к выступлению с докладом по теме проекта на занятии
- выступление с докладом по теме проекта
- оценка содержания выступления студентами и преподавателем.

Темы проектов повышенного уровня дают возможность обучающимся самостоятельно провести расширенный анализ проблемы с использованием научной и иной литературы по теме, сделать выводы, обобщающие как научные взгляды, так и авторскую позицию по проблеме. Базовый уровень нацелен на изложение имеющихся научных исследований по теме доклада.

Для подготовки к данному оценочному мероприятию необходимо проанализировать предложенную тему проекта, подобрать литературу, продумать содержание, оформить проект.

При проверке задания, оцениваются:

- соответствие содержания теме проекта
- соответствие требованиям к структуре доклада и объему
- самостоятельность выполнения
- обоснованность, четкость, лаконичность ответа по теме проекта
- уровень освоения темы и изложения материала - правильность (уместность и достаточность) используемой информации
- научность и самостоятельность устного и письменного изложения проекта.

Тематическая презентация к проекту

При подготовке тематической презентации следует помнить, что существуют требования к созданию и предъявлению слайдов. Слайды в презентации должны быть простыми и не содержать более чем семь строчек текста в каждом. Перегрузка текстом приводит к тому, что слайды становятся трудночитаемыми, особенно для тех, кто сидит далеко: это вызывает у людей разочарование и антипатию к лектору или его выступлению.

1. Требования к тексту

- не пишите длинно;
- разбивайте текстовую информацию на слайды;
- используйте заголовки и подзаголовки;
- для повышения удобочитаемости используйте: форматирование, списки, подбор шрифтов.

2. Требования к фону

Рекомендуется использовать:

- синий на белом,
- черный на желтом,
- зеленый на белом,
- черный на белом,

- белый на синем,
- зеленый на красном,
- красный на желтом,
- красный на белом,
- оранжевый на черном,
- черный на красном,
- оранжевый на белом,
- красный на зеленом.

3. Требования к иллюстрациям

- Чем абстрактнее материал, тем действеннее иллюстрация.
- Что можно изобразить, лучше не описывать словами.
- Изображать то, что трудно или невозможно описать словами.
- Используйте анимацию, как одно из эффективных средств привлечения внимания

пользователя и управления им.

●Используйте видеоинформацию, позволяющую в динамике демонстрировать информацию в режиме реального времени, что недоступно при традиционном обучении.

●Помните, что видеоинформация требует больших затрат вычислительных ресурсов и значительных затрат на доставку и воспроизведение изображения.

4. Требования к звуку

- Избыток звука недопустим, т.к. может раздражать обучаемого.
- Наилучший результат достигается при использовании коротких озвученных

текстов, усиливающих ключевые моменты курса.

●Одновременное наличие речевого сопровождения и читаемого текста на экране, как правило, воспринимается негативно. Большинство обучаемых читают текст гораздо быстрее, чем говорит диктор, что быстро начинает раздражать.

●Наличие длинных текстов, которые читаются диктором не дословно, с различными вариациями, очень сильно отвлекает обучаемого от собственно темы обучения на поиск несоответствий, что крайне вредно для процесса обучения.

●Использование текстов, произносимых от первого или второго лица, в значительной степени способствует вовлечению обучаемого в процесс.

●Если есть возможность использовать в курсе виртуальных персонажей (агентов), способных «общаться» с обучаемым от первого лица, то эффективность восприятия темы значительно возрастает.

Критерии оценки презентации

1. Содержательный критерий:

правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение текстом, импровизация, речевой этикет.

2. Логический критерий:

стройное логико-композиционное построение речи, доказательность, аргументированность.

3. Речевой критерий:

использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.)

и

неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи,

правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.

4. Психологический критерий:

взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания.

5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации:

соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информация на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, грамотное соотнесение устного выступления и компьютерного сопровождения, общее впечатление от мультимедийной презентации.

Собеседование представляет собой индивидуальную беседу с каждым студентом по предложенным вопросам с последующей оценкой их подготовки. Целью данной формы занятия является осуществление текущего контроля знаний по теме. В задачи собеседования входит приобретение навыка работы с источниками и литературой; умения грамотно составлять конспекты и пользоваться ими; выявлять различные точки зрения на проблему и степень ее разработанности в научной литературе. Собеседование предполагает обязательное конспектирование текста или раздела монографии по выбору студента, а также проработку всей предложенной литературы по теме.

Сообщение. Подготовка и выступление с сообщением является важной частью самостоятельной работы студента. Каждый студент должен выступить с сообщением два раза за период изучения дисциплины. Темы сообщений распределяются преподавателем, ведущим практические занятия, в начале семестра с учетом профиля специальности и интересов студентов. Преподаватель и студенты могут предложить собственные темы.

Оптимальная продолжительность устного выступления – 7-8 минут, оптимальный объем текста сообщения – 8-10 страниц. В этом случае не весь текст должен быть зачитан, необходимо выделить наиболее важные, узловые проблемы и сосредоточить на них внимание.

Поскольку тематика сообщений различна, трудно выработать единые указания по их написанию. Обратите, однако, внимание, на следующее:

- подготовка сообщения должна вестись преимущественно на основе научной, а не учебной литературы; при подборе литературы пользуйтесь списком литературы к программе курса «Этническая конфликтология», а также каталогами университетской и краевой научной библиотек;

- старайтесь привнести поисковый элемент в подготовку сообщения; привлекайте дополнительную, не указанную в учебных материалах кафедры литературу, формулируйте и аргументируйте собственную позицию, приводите новые факты. Только проблемное сообщение может получить высшую оценку.

Требования к оформлению сообщения

Сообщение должно быть оформлено с использованием компьютера и принтера на одной стороне бумаги формата А4 через полтора интервала. Цвет шрифта должен быть черным, высота букв, цифр и других знаков не менее 1.8 (шрифт Times New Roman, 14 пт.). Текст следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: верхнее и нижнее – 20 мм, левое – 30 мм, правое – 10 мм. Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту и составлять 1,27 см. Выравнивание текста по ширине. Разрешается использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определенных терминах, формулах, применяя выделение жирным шрифтом, курсив, подчеркивание. Перенос слов недопустим. Точку в конце заголовка не ставят. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой. Подчеркивание заголовка не допускается. Расстояние между заголовками раздела, подраздела и последующим текстом так же, как и расстояние между заголовками и предыдущим текстом, должно быть равно 15 мм (2 пробела).

Название каждой главы и параграфа в тексте работы можно писать более крупным шрифтом, жирным шрифтом, чем весь остальной текст. Каждая глава начинается с новой страницы, параграфы (подразделы) располагаются друг за другом.

В тексте сообщения рекомендуется чаще применять красную строку, выделяя законченную мысль в самостоятельный абзац. Перечисления, встречающиеся в тексте сообщения, должны быть оформлены в виде маркированного или нумерованного списка.

Все страницы обязательно должны быть пронумерованы. Нумерация листов должна быть сквозной. Номер листа проставляется арабскими цифрами. Нумерация листов начинается с третьего листа (после содержания) и заканчивается последним. На третьем листе ставится номер «3». Номер страницы на титульном листе не проставляется. Номера страниц проставляются в центре нижней части листа без точки. Список использованной литературы и приложения включаются в общую нумерацию листов.

Рисунки и таблицы, расположенные на отдельных листах, включают в общую нумерацию листов и помещают по возможности следом за листами, на которых приведены ссылки на эти таблицы или иллюстрации. Таблицы и иллюстрации нумеруются последовательно арабскими цифрами сквозной нумерацией. Допускается нумеровать рисунки и таблицы в пределах раздела. В этом случае номер таблицы (рисунка) состоит из номера раздела и порядкового номера таблицы, разделенных точкой.

Оформление литературы

Каждый источник должен содержать следующие обязательные реквизиты:

- фамилия и инициалы автора;
- наименование;
- издательство;
- место издания;
- год издания;
- страницы.

В конце работы размещаются приложения. В тексте на все приложения должны быть даны ссылки. Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием наверху посередине страницы слова «Приложение» и его номера. Приложение должно иметь заголовок, который записывают симметрично относительно текста с прописной буквы отдельной строкой.

Список литературы, рекомендуемый к использованию.

Основная

1. Горовая И.Г. Стилистика русского языка и культура речи : практикум для СПО / Горовая И.Г.. — Саратов : Профобразование, 2020. — 198 с. — ISBN 978-5-4488-0633-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92172.html>

Дополнительная

1. Чигинцева Т.А. Практическая стилистика русского языка : учебное пособие / Чигинцева Т.А.. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 89 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/43397.html>
2. Мистюк Т.Л. Стилистика русского языка и культура речи. Практикум : учебное пособие / Мистюк Т.Л.. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. — 52 с. — ISBN 978-5-7782-3514-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91433.html>
3. Кротова А.Г. Стилистика русского языка в заданиях и упражнениях : учебное пособие / Кротова А.Г.. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2014. — 53 с. — ISBN 978-5-7782-2471-1. — Текст : электронный //

Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:

<http://www.iprbookshop.ru/44857.html>

4. Волгина Е.А. Стилистический анализ текста : учебное пособие / Волгина Е.А.. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2015. — 142 с. — ISBN 978-5-9275-1720-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78708.html>

Методическая литература:

1. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка: Практический справочник. — М., 2003. — 568 с.

2. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.Л. Грамматическая правильность русской речи: Стилистический словарь вариантов. — 3-е изд., стереотип. — М., 2004. — 560 с.

3. Стилистический энциклопедический словарь / Под ред. М.Н. Кожинной. — М.: Флинта: Наука, 2003. — 696 с.

4. Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник/ Под ред. Л. Ю. Иванова, А. П. Сковородникова, Е. Н. Ширяева и др. — М.: Флинта: Наука, 2003. — 840 с.

5. Русский язык и культура речи. Семнадцать практических занятий / Под ред. Е.В. Ганапольской, А.В. Хохлова. — СПб.: Питер, 2005. — 336 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://biblioclub.ru>– ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»

2. <http://www.iprbookshop.ru> – ЭБС «IPRbooks»