

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Методические указания
по выполнению практических работ по дисциплине
«История зарубежной культуры»

Направление подготовки	46.03.01 История
Направленность (профиль)	История

Ставрополь, 2026

Оглавление

- Тема 1. Введение в курс
- Тема 2. Культура Древнего Востока
- Тема 3. Культура Древней Греции
- Тема 4. Культура Древнего Рима
- Тема 5. Византийская культура
- Тема 6. Культура западноевропейского средневековья
- Тема 7. Культура Центральной и Юго-Восточной Европы эпохи средневековья
- Тема 8. Средневековая культура стран Востока
- Тема 9. Культура Ренессанса
- Тема 10. Культура Реформации
- Тема 11. Западноевропейская культура Нового времени
- Тема 12. Культура Центрально-Восточной Европы Нового времени
- Тема 13. Американская культура Нового времени
- Тема 14. Культура стран Востока Нового времени
- Тема 15. Западноевропейская культура XX – начала XXI вв.
- Тема 16. Культура Центрально-Восточной Европы XX – начала XXI вв.
- Тема 17. Американская культура XX – начала XXI вв.
- Тема 18. Культура стран Востока XX – начала XXI вв.

Тема 1. Введение в курс

Знание и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы практического занятия, формируемые компетенции или их части:

- Осознает место России в мире современной культуры
- Анализирует особенности материальной и духовной культуры народов мира
- Оценивает накопленные человечеством художественные ценности для выработки собственных эстетических суждений
- Понимает основные этапы развития зарубежной культуры
- Анализирует закономерности развития зарубежной культуры
- Использует актуальные теоретико-методологические концепции в конкретно-исторических исследованиях по истории зарубежной культуры

Актуальность темы

Культура рассматривается как сложная, исторически развивающаяся система надбиологических программ человеческой жизнедеятельности. Системообразующим фактором культуры выступают ее основания, представленные мировоззренческими универсалиями (категориями) культуры. Философия рассматривается как самосознание культуры, как рефлексия над ее универсалиями и генерация их новых смыслов, активно участвующих в формировании новых стратегий цивилизационного развития.

Теоретическая часть

Культура выступает особой подсистемой общества, но она пронизывает все без исключения состояния социальной жизни, и нет ни одного социального феномена, который был бы изолирован от влияния культуры и не нес бы на себе печати ее воздействия.

В процессе развития общества происходит дифференциация надбиологических программ, представленных кодами культуры.

Возникают относительно самостоятельные сферы духовной культуры — религия, искусство, мораль, наука, образование, политическое и правовое сознание и т. д., которые взаимодействуют между собой и оказывают регулирующее воздействие на практику и повседневную жизнь людей.

Многообразие культурных феноменов организовано в целостную систему. Их системообразующим фактором выступают предельные основания каждой исторически определенной культуры. Они представлены мировоззренческими универсалиями (категориями культуры), которые в своем взаимодействии создают целостный обобщенный образ человеческого мира.

Вопросы и задания

1. Культура как философско-мировоззренческое понятие. Многообразие определений культуры.
2. Структура и функции культуры в обществе.
3. Человек и культура.
4. Единство и многообразие в истории мировой культуры

Список литературы:

Основная литература:

1. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / С. В. Никифорова. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 157 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/72347.html>
2. Астахов, О. Ю. Теория художественной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Ю. Астахов. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 115 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95576.html>

Дополнительная литература:

1. Мамонова, В. А. История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов / В. А. Мамонова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 143 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102430.html>
2. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века. Архитектура [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. В. Авдеева. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 133 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87801.html>
3. Макарова, Н. И. Модернизм в мировой художественной культуре и искусстве [Электронный ресурс]: практикум / Н. И. Макарова. — Новосибирск : Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ», 2019. — 147 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95204.html>

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.art-drawing.ru/history-of-culture> – История мировой культуры и искусств
2. <http://www.moy-bereg.ru/mirovaya...istoriya-mirovoy...kulturyi...> – История мировой художественной культуры
3. http://www.spbguki.ru/structura_university/fac_i_uch_centry/fac_mirovoy_kult/ - Факультет мировой культуры Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств

Тема 2. Культура Древнего Востока

Знание и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы практического занятия, формируемые компетенции или их части:

- Осознает место России в мире современной культуры
- Анализирует особенности материальной и духовной культуры народов мира
- Оценивает накопленные человечеством художественные ценности для выработки собственных эстетических суждений
- Понимает основные этапы развития зарубежной культуры
- Анализирует закономерности развития зарубежной культуры
- Использует актуальные теоретико-методологические концепции в конкретно-исторических исследованиях по истории зарубежной культуры

Актуальность темы

Древний Восток был родиной великих культур, выведших человека из лона первобытного мифа. Однако покинув первобытность, Восток не преодолел мифологического способа отношения человека к миру.

Теоретическая часть

Культура стран Древнего Востока получила название обществ традиционного типа. **Под обществом традиционного типа подразумевается такое общество, которое на протяжении длительного времени сохраняет традиции, воспроизводящие основные социально-экономические отношения.** В результате этого происходит накопление человеческого опыта, складывается культурная традиция. К таким культурам относят культуру Месопотамии, Древнего Египта, Древней Индии и Китая. Не ставя перед собой задачу полного изложения истории возникновения этих культур, укажем на общие особенности исторических процессов древневосточных культур и отдельных регионов.

- В традиционных обществах *отсутствует динамика развития* исторических процессов. Время в них как бы застыло. Цивилизация стабильна на протяжении нескольких тысяч лет, отличается большой устойчивостью.

- Человек в обществах традиционного типа как личность тесно *связан с социальной группой*, подчинен ей. Такой социальной группой может быть род, община, каста, клан, за которыми закреплён определенный вид деятельности. Примером может служить кастовая система в Индии, жреческое сословие в Египте. И хотя в древнем Китае действовала определенная система отбора чиновников, человек все равно уподоблялся пловцу в лодке без весел, стремящемуся соблюдать закон Неба, знать ритуал, пройти длительный путь к идеалу «благородного мужа».

- Мышление человека Древнего Востока характеризуется *единством природного и общественного*. Япония — страна Восходящего Солнца, Китай — Великая Поднебесная и т.п. В понятие «природа» входило и понятие человеческой природы. Это объяснялось отсутствием экологических проблем, особыми географическими условиями, природным равновесием.

- Гармония человека и природы привела к таким свойственным *древневосточным культурам-феноменам*, как йога, дзен-буддизм, камасутра. Эти явления духовной культуры были направлены на гармонизацию отношений человека с природой, расширению физических и психических возможностей организма.

- *Мифология и религия определяли мироощущение* человека традиционного общества. У всех народов Древнего Востока есть мифы о происхождении мира, о возникновении человека, о появлении богов, о культурном герое. Синтоизм, даосизм, конфуцианство, индуизм, буддизм — одно это далеко не полное перечисление религий стран Древнего Востока говорит о религиозно — мифологическом сознании человека этого общества. Многие из этих религий и сейчас определяют характер культуры Японии, Индии, Китая и других стран Востока. Картина мира, каким представлял его человек в обществах традиционного типа, определялась мифологией и религией.

- *Окружающий мир одушевлен*, очеловечен, населен духами и божествами гор, рек, лесов и т.п. Причинно-следственные связи не имеют в этой картине особого значения. Бытие человека гармонизировано этими, в основном добрыми духами и божествами, конфликты случайны.

Вопросы и задания

1. Специфика культурного хронотопа обществ Древнего Востока.
2. Культурная история Древнего Египта.
3. Стадиальное развитие культурного мира Передней Азии (Шумер. Аккад. Элам. Вавилон. Ассирия).
4. Культура Восточного Средиземноморья: Сирия, Финикия, Палестина.

Список литературы:

Основная литература:

1. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / С. В. Никифорова. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 157 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/72347.html>
2. Астахов, О. Ю. Теория художественной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Ю. Астахов. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 115 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95576.html>

Дополнительная литература:

1. Мамонова, В. А. История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов / В. А. Мамонова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 143 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102430.html>
2. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века. Архитектура [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. В. Авдеева. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский

федеральный университет, 2019. — 133 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87801.html>

3. Макарова, Н. И. Модернизм в мировой художественной культуре и искусстве [Электронный ресурс]: практикум / Н. И. Макарова. — Новосибирск : Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ», 2019. — 147 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95204.html>

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.art-drawing.ru/history-of-culture> – История мировой культуры и искусств
2. <http://www.moy-bereg.ru/mirovaya...istoriya-mirovoy...kulturyi...> - История мировой художественной культуры
3. http://www.spbguki.ru/structura_university/fac_i_uch_centry/fac_mirovoy_kult/ - Факультет мировой культуры Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств

Тема 3. Культура Древней Греции

Цель: изучение культуры Древней Греции.

Знание и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы практического занятия, формируемые компетенции или их части:

- Осознает место России в мире современной культуры
- Анализирует особенности материальной и духовной культуры народов мира
- Оценивает накопленные человечеством художественные ценности для выработки собственных эстетических суждений
- Понимает основные этапы развития зарубежной культуры
- Анализирует закономерности развития зарубежной культуры
- Использует актуальные теоретико-методологические концепции в конкретно-исторических исследованиях по истории зарубежной культуры

Актуальность темы

Античность являет собой отдельный тип культуры, феноменальный в сравнении с культурными доминантами древнего Востока. С другой стороны, это матрица культурного развития европейской цивилизации, в первую очередь – западноевропейской. В меньшей степени античность повлияла на арабо-исламский мир, хотя от этого ее значение не делается меньшим. Эта значимость и определяет выбор первой темы семинарского занятия. Оно условно разделено на две части, каждой из которых посвящено отдельное занятие. Первая часть соответствует первому вопросу плана – «Человек в культуре античности», вторая посвящена политической и правовой культуре и футурологической проблеме античного наследия в западноевропейской цивилизации. Начинать подготовку к занятию необходимо с прочтения указанных разделов учебных пособий, затем – общих трудов по истории античной культуры (сборник статей «Античность как тип культуры», монография А. Боннара, сборник статей и документов «Древний мир глазами современников и историков», монография П. Левека «Эллинистический мир»).

Теоретическая часть

Первый вопрос во многом носит сравнительный характер, призывая выявить общее и особенное в понимании сущности человека в Греции и Риме, с одной стороны, в системе общественных связей, образования и воспитания, частной жизни, со второй стороны, и в произведениях литературы и искусства, с третьей. Подготовка к данному вопросу возможна в нескольких направлениях: 1) по хронологическому и территориальному признаку, т.е. сравнение древнегреческой и древнеримской модели развития (для Греции – от архаики до эллинизма, для Рима – от царского до имперского периодов); 2) по типологическому принципу (например, состоявшаяся греческая модель в сравнении с классической римской); 3) по принципу подбора отдельных произведений и памятников, в которых от-

ражен человек античности (например, культурный герой гомеровского эпоса, идеал человека в классической древнегреческой скульптуре, римский гражданин в «Законах XII таблиц» и т.д.). При подготовке данного вопроса следует ознакомиться со специальными исследованиями, посвященными античному искусству, повседневной жизни и быту (монографии отечественных исследователей Л. Винничука, К.М. Колобовой, Е.Л. Озерецкой, М.Е. Сергеевко, Е.В. Федорова, Г.И. Шрамкова и зарубежных культурологов античности – Э. Маркса и Г. Тинджея, С. Пича и Э. Милларда, Й. Хейзинга).

Вторая часть занятия призвана рассмотреть одно из главных достижений античной культуры – демократию, состязательность и диалогичность, а также правовую основу существования общества и государства. При подготовке к данному разделу необходимо вспомнить уже приобретенные в ходе изучения курса античной истории знания о сущности полисной организации, о становлении институтов гражданства и выборных органов власти в греческой и римской практике, об основных принципах римского права. Для этого следует обратиться к опубликованному курсу лекций (история древнего мира. Расцвет древних обществ. – М., 1989. Лекция №9. История древнего мира. Упадок древних обществ. – М., 1989. Лекции №6, 18). Завершает семинар проблемный вопрос об усвоении античного наследия европейской цивилизацией в разные эпохи ее развития. При его подготовке необходимо самое пристальное внимание уделить монографии Ю.Д. Кольпинского и сборнику научных статей «Античность и современная наука».

Вопросы и задания

1. Человек античности:
 - 1) особенности полисной идеологии, система воспитания и образования в Древней Греции;
 - 2) человек в литературе искусстве Древней Греции;
2. Политическая и правовая культура античности:
 - 1) публичный характер греческой античной культуры (религиозные празднества, игры, представления, зрелища, феномен античного театра, шествия и прочие проявления коллективного начала в культуре как основы мировоззрения античного человека);
 - 2) древнегреческая демократия как состязательный и диалогичный тип культурного развития, проблема неустойчивости демократии и ее перерастания в иные формы государственного устройства;
 - 3) правовые достижения греческого античного мира, их значение для дальнейшего развития цивилизации.
3. Проблема греческого античного наследия:
 - 1) причины постоянного обращения к античной культуре, специфика ее восприятия на каждом этапе (Средневековье, Ренессанс, Новое время);
 - 2) достижения греческой античности в Новейшее время.

Список литературы:

Основная литература:

1. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / С. В. Никифорова. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 157 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/72347.html>
2. Астахов, О. Ю. Теория художественной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Ю. Астахов. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 115 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95576.html>

Дополнительная литература:

1. Мамонова, В. А. История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры [Электронный ресурс]: учебное по-

собию для студентов вузов / В. А. Мамонова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 143 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102430.html>

2. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века. Архитектура [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. В. Авдеева. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 133 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87801.html>

3. Макарова, Н. И. Модернизм в мировой художественной культуре и искусстве [Электронный ресурс]: практикум / Н. И. Макарова. — Новосибирск : Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ», 2019. — 147 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95204.html>

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.art-drawing.ru/history-of-culture> – История мировой культуры и искусств
2. <http://www.moy-bereg.ru/mirovaya...istoriya-mirovoy...kulturyi...> - История мировой художественной культуры
3. http://www.spbguki.ru/structura_university/fac_i_uch_centry/fac_mirovoy_kult/ - Факультет мировой культуры Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств

Тема 4. Культура Древнего Рима

Цель: изучение культуры Древнего Рима.

Знание и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы практического занятия, формируемые компетенции или их части:

- Осознает место России в мире современной культуры
- Анализирует особенности материальной и духовной культуры народов мира
- Оценивает накопленные человечеством художественные ценности для выработки собственных эстетических суждений
- Понимает основные этапы развития зарубежной культуры
- Анализирует закономерности развития зарубежной культуры
- Использует актуальные теоретико-методологические концепции в конкретно-исторических исследованиях по истории зарубежной культуры

Актуальность темы

Античность является собой отдельный тип культуры, феноменальный в сравнении с культурными доминантами древнего Востока. С другой стороны, это матрица культурного развития европейской цивилизации, в первую очередь – западноевропейской. В меньшей степени античность повлияла на арабо-исламский мир, хотя от этого ее значение не делается меньшим. Эта значимость и определяет выбор первой темы семинарского занятия. Оно условно разделено на две части, каждой из которых посвящено отдельное занятие. Первая часть соответствует первому вопросу плана – «Человек в культуре античности», вторая посвящена политической и правовой культуре и футурологической проблеме античного наследия в западноевропейской цивилизации. Начинать подготовку к занятию необходимо с прочтения указанных разделов учебных пособий, затем – общих трудов по истории античной культуры (сборник статей «Античность как тип культуры», монография А. Боннара, сборник статей и документов «Древний мир глазами современников и историков», монография П. Левека «Эллинистический мир»).

Теоретическая часть

Первый вопрос во многом носит сравнительный характер, призывая выявить общее и особенное в понимании сущности человека в Греции и Риме, с одной стороны, в системе общественных связей, образования и воспитания, частной жизни, со второй стороны, и в

произведениях литературы и искусства, с третьей. Подготовка к данному вопросу возможна в нескольких направлениях: 1) по хронологическому и территориальному признаку, т.е. сравнение древнегреческой и древнеримской модели развития (для Греции – от архаики до эллинизма, для Рима – от царского до имперского периодов); 2) по типологическому принципу (например, состоявшаяся греческая модель в сравнении с классической римской); 3) по принципу подбора отдельных произведений и памятников, в которых отражен человек античности (например, культурный герой гомеровского эпоса, идеал человека в классической древнегреческой скульптуре, римский гражданин в «Законах XII таблиц» и т.д.). При подготовке данного вопроса следует ознакомиться со специальными исследованиями, посвященными античному искусству, повседневной жизни и быту (монографии отечественных исследователей Л. Винничука, К.М. Колобовой, Е.Л. Озерецкой, М.Е. Сергеевского, Е.В. Федорова, Г.И. Шрамкова и зарубежных культурологов античности – Э. Маркса и Г. Тинджея, С. Пича и Э. Милларда, Й. Хейзинга).

Вторая часть занятия призвана рассмотреть одно из главных достижений античной культуры – демократию, состязательность и диалогичность, а также правовую основу существования общества и государства. При подготовке к данному разделу необходимо вспомнить уже приобретенные в ходе изучения курса античной истории знания о сущности полисной организации, о становлении институтов гражданства и выборных органов власти в греческой и римской практике, об основных принципах римского права. Для этого следует обратиться к опубликованному курсу лекций (история древнего мира. Расцвет древних обществ. – М., 1989. Лекция №9. История древнего мира. Упадок древних обществ. – М., 1989. Лекции №6, 18). Завершает семинар проблемный вопрос об усвоении античного наследия европейской цивилизацией в разные эпохи ее развития. При его подготовке необходимо самое пристальное внимание уделить монографии Ю.Д. Кольпинского и сборнику научных статей «Античность и современная наука».

Вопросы и задания

1. Человек античности:
 - 1) идеал и практика существования римского гражданина: воспитание, образование, частная жизнь;
 - 2) человек в литературе и искусстве Древнего Рима.
2. Политическая и правовая культура Древнего Рима:
 - 1) публичный характер античной римской культуры (религиозные празднества, игры, представления, зрелища, феномен римского цирка, шествия и прочие проявления коллективного начала в культуре как основы мировоззрения античного человека);
 - 2) римская демократия как состязательный и диалогичный тип культурного развития, проблема неустойчивости демократии и ее перерастания в империю;
 - 3) правовые достижения римского мира, их значение для дальнейшего развития цивилизации.
3. Проблема древнеримского наследия:
 - 1) причины постоянного обращения к культуре Древнего Рима, специфика ее восприятия на каждом этапе (Средневековье, Ренессанс, Новое время);
 - 2) достижения Древнего Рима в Новейшее
 - 3) время.

Список литературы:

Основная литература:

1. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / С. В. Никифорова. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 157 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/72347.html>

2. Астахов, О. Ю. Теория художественной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Ю. Астахов. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 115 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95576.html>

Дополнительная литература:

1. Мамонова, В. А. История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов / В. А. Мамонова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 143 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102430.html>

2. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века. Архитектура [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. В. Авдеева. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 133 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87801.html>

3. Макарова, Н. И. Модернизм в мировой художественной культуре и искусстве [Электронный ресурс]: практикум / Н. И. Макарова. — Новосибирск : Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ», 2019. — 147 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95204.html>

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.art-drawing.ru/history-of-culture> – История мировой культуры и искусств
2. <http://www.moy-bereg.ru/mirovaya...istoriya-mirovoy...kulturyi...> - История мировой художественной культуры
3. http://www.spbguki.ru/structura_university/fac_i_uch_centry/fac_mirovoy_kult/ - Факультет мировой культуры Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств

Тема 5. Византийская культура

Знание и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы практического занятия, формируемые компетенции или их части:

- Осознает место России в мире современной культуры
- Анализирует особенности материальной и духовной культуры народов мира
- Оценивает накопленные человечеством художественные ценности для выработки собственных эстетических суждений
- Понимает основные этапы развития зарубежной культуры
- Анализирует закономерности развития зарубежной культуры
- Использует актуальные теоретико-методологические концепции в конкретно-исторических исследованиях по истории зарубежной культуры

Актуальность темы

Византийская культура стала первой в полном смысле христианской культурой. Именно в Византии завершилось становление христианства, и оно впервые приобрело законченную, классическую форму в его ортодоксальной, или православной, версии.

Теоретическая часть

Культура ранней Византии была городской культурой. Крупные города империи, и в первую очередь Константинополь, были не только центрами ремесла и торговли, но и очагами высочайшей культуры и образованности, где сохранялось богатое наследие античности.

Меняется сама картина мира – люди теперь воспринимают пространство и время, жизнь и смерть, мир природы и мир человека иначе, чем в античную эпоху. Вместо античной теории цикличности исторического развития утверждается концепция линейного времени, отсчитываемого от сотворения мира; исчезает противопоставление греков (римлян) и “варваров” (сменяющееся противопоставлением христиан и язычников, а также православных и еретиков), рождается идея всемирно-исторического развития; меняются этические и эстетические

идеалы – на смену античному идеалу гражданина приходит средневековый идеал истинного христианина, красоту теперь видят не в прекрасном теле, а в глубоких внутренних движениях человеческой души, дух празднует победу над телом. Человек теперь видит себя не героем, ничего не боящимся и ни на что не надеющимся в мире, которым правит слепая судьба, а униженным и слабым грешником, который, однако, создан по образу и подобию божьему, который может надеяться на спасение и жизнь вечную; свобода от судьбы, от неизбежной причинности и бездушной необходимости, надежда на милость Господа, свобода и надежда вообще – вот чем отличалось новое христианское видение мира от старого античного.

Однако античное наследие не было отброшено и забыто; напротив, оно сохранялось и использовалось, ведь античность воспринималась в Византии как свое собственное прошлое, и традиционность византийской культуры означала прежде всего сохранение античных традиций. В литературе, философии – точнее, богословии, системе образования, науке, искусстве – во всех сферах культуры византийское христианство вбирало в себя опыт предшествующих веков. Нельзя, конечно, сказать, что этот процесс был бесконфликтным и безболезненным: многое было отброшено, против многого велась ожесточенная борьба, в некоторых сферах, как, например, географии и других естественных науках, произошел регресс; на смену позднеантичному индивидуализму приходит средневековый коллективизм и корпоративизм, в культурном творчестве снижается роль авторского принципа. Кроме того, собственно христианская культура была все же новой, оригинальной, состоявшей не из одного только переосмысленного наследия Рима и Греции: в литературе возникли новые жанры (литургическая поэзия, агиография и др.), историки стали писать всемирные хроники, архитекторы и художники создают особый византийский стиль в искусстве, отличающийся аристократической утонченностью и аскетическим спиритуализмом. Но византийская культура все же представляла собой особое явление в эпоху средневековья: она не стала полностью церковной и до конца своего существования сохраняла преемственность с античностью.

Вопросы и задания

1. Переход от античной традиции к условности и подчинение художественных средств духовно-умозрительному началу в изобразительных искусствах. Феномены иконопочитания и иконоборчества.
2. Особенности византийской архитектуры. Формирование типа крестово-купольного храма, его образный мир и символика. Собор святой Софии в Константинополе.
3. Византийские мозаики. Фресковые росписи. Структура росписей православного храма. Икона и её жанровое своеобразие. Декоративно-прикладное искусство.

Список литературы:

Основная литература:

1. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / С. В. Никифорова. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 157 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/72347.html>
2. Астахов, О. Ю. Теория художественной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Ю. Астахов. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 115 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95576.html>

Дополнительная литература:

1. Мамонова, В. А. История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов / В. А. Мамонова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 143 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102430.html>
2. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века. Архитектура [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. В. Авдеева. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский

федеральный университет, 2019. — 133 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87801.html>

3. Макарова, Н. И. Модернизм в мировой художественной культуре и искусстве [Электронный ресурс]: практикум / Н. И. Макарова. — Новосибирск : Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ», 2019. — 147 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95204.html>

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.art-drawing.ru/history-of-culture> – История мировой культуры и искусств
2. <http://www.moy-bereg.ru/mirovaya...istoriya-mirovoy...kulturyi...> - История мировой художественной культуры
3. http://www.spbguki.ru/structura_university/fac_i_uch_centry/fac_mirovoy_kult/ - Факультет мировой культуры Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств

Тема 6. Культура западноевропейского средневековья

Цель: изучение культуры Западной Европы эпохи средневековья.

Знание и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы практического занятия, формируемые компетенции или их части:

- Осознает место России в мире современной культуры
- Анализирует особенности материальной и духовной культуры народов мира
- Оценивает накопленные человечеством художественные ценности для выработки собственных эстетических суждений
- Понимает основные этапы развития зарубежной культуры
- Анализирует закономерности развития зарубежной культуры
- Использует актуальные теоретико-методологические концепции в конкретно-исторических исследованиях по истории зарубежной культуры

Актуальность темы

Средневековую эпоху пережили фактически все народы, населяющие Евразийский материк. Однако применительно к истории культуры нельзя говорить о ее однородности. Поэтому в рамках настоящего курса предусмотрено проведение двух семинарских занятий, посвященных средневековому этапу в развитии западноевропейской культуры (за исключением стран Центральной и Юго-Восточной Европы) и культур стран Востока. Поскольку логическим продолжением развития античной культуры во многом стала европейская культура, то второй семинар представлен проблемой выявления системы культурных ценностей западноевропейского Средневековья. План имеет четыре основных вопроса, рассчитанных на два занятия (по два вопроса соответственно).

Теоретическая часть

Подготовку к занятию следует начинать с ознакомления с учебными пособиями и научной литературой общего характера. Это монографии М.П. Алексеева, О.А. Добиаш-Рожественской, П.М. Бицилли, А.Я. Гуревича, а также сборники научных работ «Культура и искусство западноевропейского средневековья» и «Художественный язык средневековья». Первая часть занятия посвящена проблемам, составляющим «лицо» европейского Средневековья: его христианской основе и сословному характеру. Соответствующие разделы монографий П.М. Бицилли, А.Я. Гуревича и В.И. Уколовой подробно анализируют генезис этих процессов, однако при их изучении необходимо обратить внимание на принадлежность указанных авторов к разным научным направлениям.

Вторая часть семинара посвящена рассмотрению проблемы понимания человека в различных сословных культурах (рыцарская культура – монографии А.Д. Михайлова, городская культура – труд В.П. Даркевича и сборник «Художественный язык средневековья.», сравнительный анализ обеих культур – работа М. Оссовской «Рыцарь и буржуа: Исследования по истории морали» – М., 1987, массовая народная культура – монография А.Я. Гуревича «Культура безмолвствующего большинства»), в культуре повседневной жизни как частного, так и публичного характера (Хейзинга Й. *Homo ludens*. В тени завтрашнего дня. – М., 1992. Главы V, XI; сборник «Школа и педагогическая мысль средних веков, Возрождения и начала нового времени: исследования и материалы.»). Последний вопрос посвящен средневековому искусству (эпохи романики и готики): в первую очередь – архитектуре и скульптуре, затем – изобразительному и прикладному искусству (кроме уже перечисленных работ, можно обратиться к монографии Ц.Г. Нессельштрауса «История искусства зарубежных стран. Средние века. Возрождение». – М., 1982). При обращении к теме искусства следует обратить внимание на характеристику конкретных произведений. Так, анализ готического архитектурного стиля потребует примеров в лице тех или иных соборов (Нотр-Дам в Париже, Кёльнский. Реймский соборы и т.д.). Для этого следует обратиться к иллюстрациям и таблицам произведений средневекового искусства в ряде изданий, приведенных ниже, в разделе СРС, тема «Художественная культура западноевропейского Средневековья (архитектура. скульптура, живопись и книжная графика, прикладное искусство)», рубрики «произведения искусства» и «литература».

Вопросы и задания

1. Христианство как основа средневековой культуры:
 - 1) трансцендентная модель мира и бытия человека как основа мировоззрения Средневековья;
 - 2) теология, схоластика и мистика как идейный стержень культуры и духовной жизни средневековья;
 - 3) роль Церкви в культурном развитии европейского общества.
2. Социально - правовая культура Средневековья:
 - 1) корпоративизм, его формы;
 - 2) достижения кутюмного, городского и королевского права, разработка и специфика государственных правовых норм, поиск и формы позитивного диалога между обществом и государством.
3. Человек Средневековья:
 - 1) в рыцарской и придворной культуре (исторические условия ее развития, литературный идеал и реальная жизнь, значение рыцарской культуры в становлении современного европейца);
 - 2) в городской культуре (специфика городской Среды и понимание ею человека и мира);
 - 3) в культуре общения (превалирование письменного над устным, воспитание и образование, значение жестов и символов);
 - 4) в частной жизни (понимание семьи, дома, проявления чувств и т.д.);
 - 5) в публичной жизни (церемонии, празднества, турниры, карнавалы, проповеди, паломничества и т.д.).
4. Соотношение средневековой культуры и искусства, концепция и осмысление творчества средневековым человеком.

Список литературы:

Основная литература:

1. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / С. В. Никифорова. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 157 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/72347.html>

2. Астахов, О. Ю. Теория художественной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Ю. Астахов. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 115 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95576.html>

Дополнительная литература:

1. Мамонова, В. А. История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов / В. А. Мамонова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 143 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102430.html>

2. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века. Архитектура [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. В. Авдеева. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 133 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87801.html>

3. Макарова, Н. И. Модернизм в мировой художественной культуре и искусстве [Электронный ресурс]: практикум / Н. И. Макарова. — Новосибирск : Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ», 2019. — 147 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95204.html>

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.art-drawing.ru/history-of-culture> – История мировой культуры и искусств
2. <http://www.moy-bereg.ru/mirovaya...istoriya-mirovoy...kulturyi...> - История мировой художественной культуры
3. http://www.spbguki.ru/structura_university/fac_i_uch_centry/fac_mirovoy_kult/ - Факультет мировой культуры Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств

Тема 7. Культура Центральной и Юго-Восточной Европы эпохи средневековья

Знание и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы практического занятия, формируемые компетенции или их части:

- Осознает место России в мире современной культуры
- Анализирует особенности материальной и духовной культуры народов мира
- Оценивает накопленные человечеством художественные ценности для выработки собственных эстетических суждений
- Понимает основные этапы развития зарубежной культуры
- Анализирует закономерности развития зарубежной культуры
- Использует актуальные теоретико-методологические концепции в конкретно-исторических исследованиях по истории зарубежной культуры

Актуальность темы

Этническая карта региона может быть воссоздана в основных чертах для периода не ранее рубежа VIII—IX вв., когда с началом первых контактов славян с Каролингской империей во франкских источниках появились первые описания граничащих с империей на востоке земель. В целом Центральную Европу следует отнести к числу тех частей Европейского континента (наряду с Древней Русью и Скандинавией), где имел место бессинтезный вариант генезиса феодализма на основе социальной трансформации общественных институтов эпохи военной демократии. Обо всей этой территории как едином регионе позволяет судить относительная общность политической организации и социаль-

ной структуры трех главных сложившихся там государств: Польского, Чешского и Венгерского.

Вопросы и задания

1. Культурные достижения южных славян эпохи средневековья.
 2. Культурные достижения неславянских регионов Центральной и Юго-Восточной Европы эпохи средневековья.
 3. Культура западных славян эпохи средневековья.
- Культурная специфика Центрально-Восточной Европы эпохи средневековья

Список литературы:

Основная литература:

1. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / С. В. Никифорова. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 157 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/72347.html>
2. Астахов, О. Ю. Теория художественной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Ю. Астахов. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 115 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95576.html>

Дополнительная литература:

1. Мамонова, В. А. История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов / В. А. Мамонова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 143 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102430.html>
2. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века. Архитектура [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. В. Авдеева. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 133 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87801.html>
3. Макарова, Н. И. Модернизм в мировой художественной культуре и искусстве [Электронный ресурс]: практикум / Н. И. Макарова. — Новосибирск : Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ», 2019. — 147 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95204.html>

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.art-drawing.ru/history-of-culture> – История мировой культуры и искусств
2. <http://www.moy-bereg.ru/mirovaya...istoriya-mirovoy...kulturyi...> - История мировой художественной культуры
3. http://www.spbguki.ru/structura_university/fac_i_uch_centry/fac_mirovoy_kult/ - Факультет мировой культуры Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств

Тема 8. Средневековая культура стран Востока

Цель: изучение средневековой культуры стран Востока.

Знание и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы практического занятия, формируемые компетенции или их части:

- Осознает место России в мире современной культуры
- Анализирует особенности материальной и духовной культуры народов мира
- Оценивает накопленные человечеством художественные ценности для выработки собственных эстетических суждений
- Понимает основные этапы развития зарубежной культуры

- Анализирует закономерности развития зарубежной культуры
- Использует актуальные теоретико-методологические концепции в конкретно-исторических исследованиях по истории зарубежной культуры

Актуальность темы

Под восточной культурой исследователи подразумевают совокупность культурных ценностей стран, находящихся за пределами Европы: Ближний, Средний и Дальний Восток, Северная, Тропическая и Южная Африка. Настоящее семинарское занятие уделяет внимание трем наиболее значимым и типологически отличным друг от друга культурам: китайской, индийской и арабо-исламской. Хотя план занятия не имеет определенного хронологического «ряда», т.к. восточные культурные доминанты, будучи в своей основе традиционными, с течением времени почти не изменились, именно поэтому в большей степени подразумевается древний и средневековый периоды, когда закладывались константные основы цивилизации.

Теоретическая часть

Первый вопрос посвящен китайской культуре как одной из самых древних и одновременно непрерывных в своем развитии. Основы знаний изложены в учебных пособиях, особенно подробно – в учебнике Н.Н. Петрухинцева. Затем следует приступить к изучению специальных работ синологов, посвященных отдельным аспектам китайской культуры. Так, политическая и правовая культура Китая являются объектом изучения всех казанных авторов (Б.С. Ерасов, Н.И. Конрад, М.И. Сладковская). Культурные ценности повседневной жизни анализируют труды Б.С.Ерасова Н.И. Конрада. Что касается проблем развития китайского искусства, то для их изучения следует обратиться к общим работам («Искусство стран Востока») и специальным исследованиям (см. ниже список текстов и литературы к теме СРС «Достижения восточного искусства (архитектура, скульптура, живопись, культура текста, прикладное искусство, театр, музыка, танец)»).

Второй вопрос призван раскрыть основные направления развития и специфику индийской культуры. Ее основные доминанты – социальная культура (кастовый строй и система ценностей такого типа общественного развития) и мировоззренческие основы (религиозные представления, их влияние на повседневную жизнь и систему представлений о мире), собственно повседневная жизнь и ее отражение (как и прочих культурных явлений) в искусстве Индии. Наиболее универсальными для подготовки, кроме учебных пособий, являются уже упомянутая монография Б.С. Ерасова, а также исследования Б.Н. Лунина, сборник «Культура Древней Индии», монография С.И. Тюляева (искусство). Кроме того, возможно привлечение материала из указанной выше темы СРС.

Культура арабо-исламского региона занимает последнюю, третью часть плана. Подготовку к ней следует начинать с изучения двух изданий очерков арабской культуры (сборник «Очерки истории арабской культуры V-XV вв.» и монография Н.М. Фильштинского и Б.Я. Шидфара Б.Я.). Исламской системе ценностей посвящено исследование В.В. Бартольда, искусству – труд А. Меца, однако изучение исламской культуры было бы неполным без ее региональных особенностей: например, Северной Африки (сборник «Африка: культурное наследие и современность»). За рамками семинарского занятия остается исламская культура неарабского мира (Индия, Иран, Афганистан, Средняя Азия, Турция и т.д.). Частично (общие положения) ее основы вынесены в лекционный курс, частично (в сфере искусства) - в занятия СРС.

Вопросы и задания

1. Основные направления и достижения китайской культуры

- 1) Политическая и социальная культура (культ императора и государства, учение о социальной иерархии);

- 2) Культура повседневной жизни, этикет, система ценностей (культ семьи и дома, половозрастные отношения);
 - 3) Отражение системы ценностей в китайском искусстве (архитектура, живопись, скульптура, иероглифика, каллиграфия, проза, поэзия, научные и наставительные сочинения).
2. Основные направления и достижения индийской культуры:
- 1) Социальная культура Индии (кастовый строй как культурологическое явление, его противоречия и достоинства);
 - 2) Универсальность системы ценностей индийской культуры (космополитические акценты);
 - 3) Система ценностей повседневной жизни (семья, родственные связи, половозрастные отношения);
 - 4) Отражение системы ценностей в индийском искусстве (архитектура, скульптура, эпические предания, живопись).
3. Основные достижения и направления арабо-исламской культуры:
- 1) Ислам как основа культурного развития арабского региона: догматика, варианты развития, противоречия;
 - 2) Правовая культура исламского мира: обычное право (адаты) и каноническое право (шариат). Система судопроизводства;
 - 3) Социально-политическая культура арабского региона (понимание светской и духовной власти; культурологическая роль городов как центров образования, научной и культурной жизни);
 - 4) Система ценностей повседневной жизни (семейно-брачные отношения, быт, культура общения);
 - 5) Отражение системы ценностей в искусстве исламского региона: архитектура, особенности изобразительного канона и отступления от него; каллиграфия и культура письменного слова.
4. Наука арабского мира (философия, история, география, точные науки, медицина); литература (особая роль каллиграфии, проза и поэзия).

Список литературы:

Основная литература:

1. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / С. В. Никифорова. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 157 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/72347.html>
2. Астахов, О. Ю. Теория художественной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Ю. Астахов. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 115 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95576.html>

Дополнительная литература:

1. Мамонова, В. А. История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов / В. А. Мамонова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 143 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102430.html>
2. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века. Архитектура [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. В. Авдеева. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 133 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87801.html>
3. Макарова, Н. И. Модернизм в мировой художественной культуре и искусстве [Электронный ресурс]: практикум / Н. И. Макарова. — Новосибирск : Новосибирский

государственный университет экономики и управления «НИНХ», 2019. — 147 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95204.html>

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.art-drawing.ru/history-of-culture> – История мировой культуры и искусств
2. <http://www.moy-bereg.ru/mirovaya...istoriya-mirovoy...kulturyi...> - История мировой художественной культуры
3. http://www.spbguki.ru/structura_university/fac_i_uch_centry/fac_mirovoy_kult/ - Факультет мировой культуры Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств

Тема 9. Культура Ренессанса

Цель: изучение западноевропейской ренессансной культуры.

Знание и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы практического занятия, формируемые компетенции или их части:

- Осознает место России в мире современной культуры
- Анализирует особенности материальной и духовной культуры народов мира
- Оценивает накопленные человечеством художественные ценности для выработки собственных эстетических суждений
- Понимает основные этапы развития зарубежной культуры
- Анализирует закономерности развития зарубежной культуры
- Использует актуальные теоретико-методологические концепции в конкретно-исторических исследованиях по истории зарубежной культуры

Актуальность темы

Эпоха Возрождения занимает в истории Европы особое место, поскольку напрямую связана с усложнением и противоречиями в жизни общества в условиях перехода от средних веков к новому времени. Вторая типологическая черта – связь с античностью, на фундаменте которой зиждется большинство отраслей ренессансной культуры и искусства. Еще одна особенность – связь культуры Ренессанса с последующими культурными эпохами, получившими значительную сумму теоретических и практических знаний. Наследие Ренессанса не является изжитым и до сегодняшнего дня, являясь объектом пристального изучения историков культуры и искусствоведов.

В силу этих обстоятельств настоящее семинарское занятие имеет следующую структуру: первый вопрос посвящен теории и историографическим концепциям Ренессанса; все последующие вопросы «раскрывают» ренессансные тенденции в культуре ряда западноевропейских стран (Германия, Франция, Англия, Испания, Нидерланды). Сознательно из темы занятия исключена родина Ренессанса – Италия, поскольку изучение культуры итальянского Возрождения предполагается в лекционном курсе как тема, «базовая» для понимания процесса проникновения и развития идей итальянского гуманизма и нового искусства в прочие страны Европы.

Теоретическая часть

Изучение материала следует начинать со знакомства с учебными пособиями, самым специализированным из которых является учебник под редакцией Л.М. Брагиной: в отличие от прочих пособий, он полностью посвящен культуре европейского Возрождения. Затем следует приступать к изучению концептуальных работ наиболее значимых теоретиков Ренессанса: родоначальника описательного жанра Дж.Вазари, основателя научного ренессансоведения Я. Буркхарта, итальянского исследователя Э.Гарэна и отечественных исследователей – М.А. Гуковского, Л.М. Брагиной, М.Л. Баткина. Их концепции, при всей общности воззрений. Имеют и ряд отличий (необходимо выяснить – каких именно). Кроме трудов названных авторов, необходимо обратить внимание на коллективный труд «Типология и периодизация культуры Возрождения». Не менее проблемный вопрос – «про-

буждение» интереса к античной культуре, процесс ее реабилитации и рождения на ее основе культуры, которую принято называть ренессансной (сб. «Античное наследие в культуре Возрождения»).

Все дальнейшие вопросы преследуют одну цель – выявить общие и специфические черты в развитии ренессансных тенденций культуры отдельных европейских стран. Список литературы предусматривает изучение как специальных исследований тех или иных регионов (например, Франция – М.М. Бахтин, Германия - Л.Гейгер, Англия - М.М. Морозов, Испания - Т.П. Каптерева, Нидерланды - Н.Н.Никулин, О. Бенеш), так и сборников научных работ, посвященных отдельным аспектам культуры Ренессанса. Кроме того, список указанных работ может быть пополнен за счет библиографии, приведенной в уже упомянутом учебнике под редакцией Л.М. Брагиной.

Вопросы и задания

1. Понимание сущности Ренессанса в истории культуры:
 - 1) Хронологические рамки и внутренняя периодизация Ренессанса (Дж. Вазари, Я. Буркхардт, Э. Гарэн, М.А. Гуковский, Л.М. Брагина, М.Л. Баткин);
 - 2) Изменение отношения европейцев к античному наследию, причины этого явления.
2. Гуманистическая культура в Германии:
 - 1) Специфика немецкого гуманизма (Эрфуртское сообщество гуманистов, христианский гуманизм Эразма Роттердамского, Иоганн Рейхлин, Себастьян Брандт, Ульрих фон Гуттен);
 - 2) Проблема соотношения идей гуманизма и Реформации;
 - 3) Образ мира и человека в искусстве Германии (Альбрехт Дюрер, Лукас Кранах, Ганс Гольбейн, Маттиас Грюневальд, Ганс Гольбейн).
3. Французский Ренессанс:
 - 1) Филологическое направление. Гуманистические идеи в романе Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»;
 - 2) Философское осмысление гуманистических идей (Мишель де Монтень, Гийом Боден, Луи де Берили, РоберЭтье,). Историческая мысль (Жан Боден, Этьен де Ла Боэси);
 - 3) Аристократическая культура французского Ренессанса (дворцовые комплексы и собрания, меценатство, придворный этикет, творчество Жана Гужона, Франсуа Клуэ, Жермена Пилона).
4. Ренессансные тенденции в культуре Англии:
 - 1) Роль Оксфордского университета как центра гуманистического образования (У.Гроцин, Т.Линар, Дж. Колет). Гуманистические идеи Томаса Мора;
 - 2) Бог, природа и человек в мировоззрении Фрэнсиса Бэкона;
 - 3) Восприятие ренессансных идей аристократическими кругами Англии. Двор Елизаветы I Тюдор.
5. Ренессансные тенденции в культуре Испании (испанский плутовской роман, «Дон Кихот» Мигеля Сервантеса Сааведры).
6. «Северное Возрождение»:
 - 1) территориальные и хронологические рамки;
 - 2) критерии определения искусства мастеров «Северного Возрождения» как ренессансных;
 - 3) человек и мир вокруг него в нидерландской живописи (Ян ванЭйк, Рогирван дер Вейден, Гуго ван дер Гус, Иероним Босх, Питер Брейгель Старший).

Список литературы:

Основная литература:

1. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / С. В. Никифорова. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 157 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/72347.html>
2. Астахов, О. Ю. Теория художественной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Ю. Астахов. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 115 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95576.html>

Дополнительная литература:

1. Мамонова, В. А. История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов / В. А. Мамонова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 143 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102430.html>
2. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века. Архитектура [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. В. Авдеева. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 133 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87801.html>
3. Макарова, Н. И. Модернизм в мировой художественной культуре и искусстве [Электронный ресурс]: практикум / Н. И. Макарова. — Новосибирск : Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ», 2019. — 147 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95204.html>

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.art-drawing.ru/history-of-culture> – История мировой культуры и искусств
2. <http://www.moy-bereg.ru/mirovaya...istoriya-mirovoy...kulturyi...> - История мировой художественной культуры
3. http://www.spbguki.ru/structura_university/fac_i_uch_centry/fac_mirovoy_kult/ - Факультет мировой культуры Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств

Тема 10. Культура Реформации

Знание и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы практического занятия, формируемые компетенции или их части:

- Осознает место России в мире современной культуры
- Анализирует особенности материальной и духовной культуры народов мира
- Оценивает накопленные человечеством художественные ценности для выработки собственных эстетических суждений
- Понимает основные этапы развития зарубежной культуры
- Анализирует закономерности развития зарубежной культуры
- Использует актуальные теоретико-методологические концепции в конкретно-исторических исследованиях по истории зарубежной культуры

Теоретическая часть

Культура Реформации продолжает тенденции рационализации, развитие античной и средневековой культурами. Она восстанавливает напряжённость «Оно» и «Сверх-Я», снятую кризисом средневековой культуры, но на новом основании протестантского «мирского аскетизма».

Протестантизм впоследствии принимал разнообразные формы, сближаясь иногда с католической церковностью, иногда с мистикой, с различными сектами. В плане культуры Реформации имеется в виду ортодоксальный протестантизм, созданный Лютером и особенно Кальвином и их ближайшими соратниками (поскольку именно кальвинистская версия протестантизма оказалась способной к широкомасштабной экспансии).

Основатели протестантизма мыслили своё учение не как новую веру, но как возвращение к евангельским истинам, утраченным католицизмом. Протестантизм полагает, что обилие посредствующих звеньев между Богом и человеком, в конечном счёте, устранило живую связь с Богом. Задача Реформации — восстановление утраченного контакта с Богом, реанимация религиозной жизни.

В восприятии Божества протестантизм делает акцент на божественном всемогуществе (а не на нравственной стороне, милосердии, как в католицизме).

Поступки не могут быть вменены человеку в заслугу, ибо всё совершается по божественной воле и божественной силой. Бог прощает тех, кого сам избирает по благодати (принцип «только благодать»). Понять принципы божественного выбора ограниченный разум человека не в состоянии.

Тем самым протестантизм полнее выражает иррациональную природу бессознательного, однако, в отличие от архаического ощущения священной силы, протестантский Бог, в первую очередь, грозный Судия, то есть воплощение Сверх-Я. В ортодоксальном протестантизме (особенно в кальвинизме) невозможно сущностное соединение с Богом — Бог бесконечно превосходит человека в могуществе и нравственной чистоте. Бог общается с человеком не эмоционально, но своими деяниями.

Вопросы и задания

1. Понятие, хронологические и территориальные рамки культуры Реформации.
2. Протестантизм как идейная основа культуры Реформации.
3. Характерные черты и региональные особенности культуры Реформации.
4. Кризисные черты культуры Реформации.

Список литературы:

Основная литература:

1. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / С. В. Никифорова. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 157 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/72347.html>
2. Астахов, О. Ю. Теория художественной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Ю. Астахов. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 115 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95576.html>

Дополнительная литература:

1. Мамонова, В. А. История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов / В. А. Мамонова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 143 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102430.html>
2. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века. Архитектура [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. В. Авдеева. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 133 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87801.html>
3. Макарова, Н. И. Модернизм в мировой художественной культуре и искусстве [Электронный ресурс]: практикум / Н. И. Макарова. — Новосибирск : Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ», 2019. — 147 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95204.html>

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.art-drawing.ru/history-of-culture> – История мировой культуры и искусств
2. <http://www.moy-bereg.ru/mirovaya...istoriya-mirovoy...kulturyi...> – История мировой художественной культуры

3. http://www.spbguki.ru/structura_university/fac_i_uch_centry/fac_mirovoy_kult/ - Факультет мировой культуры Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств

Тема 11. Западноевропейская культура Нового времени

Цель: изучение западноевропейской культуры Нового времени.

Знание и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы практического занятия, формируемые компетенции или их части:

- Осознает место России в мире современной культуры
- Анализирует особенности материальной и духовной культуры народов мира
- Оценивает накопленные человечеством художественные ценности для выработки собственных эстетических суждений
- Понимает основные этапы развития зарубежной культуры
- Анализирует закономерности развития зарубежной культуры
- Использует актуальные теоретико-методологические концепции в конкретно-исторических исследованиях по истории зарубежной культуры

Теоретическая часть

В первой части занятия предполагается рассмотрение 1-4 пунктов плана, т.е. культурных доминант Европы второй половины XVII-XVIII вв. Вторая часть посвящена изучению культуры XIX - начала XX вв. (5-7 пункты). Начиная подготовку к семинару, необходимо ознакомиться с учебной литературой (период XIX-XX вв.: пособия И. Гонсаера и Л.Е. Кертмана; весь период Новой истории: пособия под редакцией Г.В. Драча и Т.Ф. Кузнецовой, курс лекций Н.Н. Петрухинцева, пособие «История культуры стран Западной Европы от Возрождения до начала XX в.»). Специальная литература также посвящена отдельным разделам в истории культуры: теория культуры – труды А. Бергсона, искусство – монографии Т.В. Ильиной и Н.Н. Коваленской, правовая и политическая культура – исследование Т.Л. Лабутиной, развитие науки, театра, музыки, литературы – специальные сборники научных трудов с аналогичными заглавиями.

Новое время – это период начала и дальнейшего непрерывного развития цивилизационных процессов, отрывающих европейское общество от доиндустриальных эпох, придающее ему все большие черты модернизированности. Поэтому определенная часть вопросов занятия посвящена динамике повседневной жизни европейцев, их ментальным доминантам. При подготовке данных вопросов необходимо вычлнить черты традиционных культурных ценностей (от эпохи античности до эпохи Возрождения и Реформации) и новационные черты, связанные с явлениями модернизации.

Изучение культуры Нового времени требует значительного количества знаний не только исторической канвы ее развития, но и знакомства с идеологией, культурными архетипами (реальными лицами и их литературными, драматургическими, живописными и пр. воплощениями). Необходимо проследить изменение этих архетипов и найти причины этих изменений (например, от романтического героя к реалистическому, от человека эпохи Просвещения к герою-революционеру и т.д.). Для наибольшей полноты понимания этих процессов следует обратиться к перечню литературных текстов и произведений искусства в занятиях СРС (тема №4. «Культура и искусство стран Европы и Северной Америки эпохи Нового времени»).

Вопросы и задания

1. Исторические условия перехода от культуры эпохи Возрождения и Реформации к новому типу культурного развития. Понятие «культура Нового времени», его хронологические и территориальные рамки.

2. Эпоха барокко и рококо:

- 1) Культурные доминанты стиля барокко, основные

направления и школы: маньеризм (Италия), гонгоризм (Испания), прециозная литература (Франция), метафизическая школа (Англия), силезская школа (Германия);

2) Рококо: общее и особенное в сравнении с эстетической программой барокко;

3) Ментальные доминанты эпохи барокко и рококо. Роль Реформации в идеологии эпохи.

3. Эпоха классицизма:

1) Культурная программа классицизма в трудах его идеологов (Р. Декарт, Б. Паскаль, Ф. де Ларошфуко, М. де Лафайет);

2) Идеи патриотизма, государственного служения и долга, активности и стойкости человека как ментальные доминанты культуры классицизма;

3) Изменение отношения к культуре античности и Ренессанса в Европе рубежа XVII-XVIII вв., причины этого явления.

3. Идеи Просвещения и их взаимосвязь с формированием нового культурного идеала XVIII в.

1) Идея общественного договора и образ нового человека в научных и художественных трудах просветителей (Ш. Монтескье, Вольтер, Ж.-Ж. Руссо, Д. Дидро);

2) Образ человека века Просвещения в реалиях и художественных произведениях эпохи: джентльмен, «порядочный человек», «естественный человек», естественное воспитание;

3) Ментальные доминанты европейского общества XVIII в.: одиночество, дружба, любовь, долг.

4) Культурные доминанты эпохи Великой Французской буржуазной революции: реализация революционной идеологии в произведениях конца XVIII в.

4. Эпоха романтизма:

1) Немецкая романтическая школа как идейная основа романтизма (Ф. Шлегель, Ф. Новалис, Ф. Шеллинг);

2) Образ человека в романтическую эпоху в ее реалиях и художественных произведениях: герой, гений, Наполеон, «частный человек», денди, «байронический герой»;

3) Ментальные доминанты романтизма: чувственно-эмоциональная сфера и многообразие эстетического идеала соотношение рационального и иррационального в картине мира);

4) Повседневная жизнь Европы периода романтизма.

6. Эпоха реализма:

1) Эстетические принципы реализма (человек в контексте своей социальной среды, стремление к объективизации действительности, гармония и колорит личности и среды, натуральное восприятие действительности);

2) Культурный герой эпохи реализма: аристократ, буржуа, чиновник, революционер, деловой человек, обыватель, человек, образ пролетариата и крестьянства;

3) Развитие правовой культуры европейских стран: конституционные основы жизни общества и государства;

4) Повседневная жизнь европейца эпохи реализма.

7. Модернизация культурного развития Европы конца XIX – начала XX вв.:

1) Открытие метода импрессионизма Э. Манэ, интуитивные идеи А. Бергсона о непосредственном восприятии мира, его изменчивости и неопределенности;

2) Постимпрессионизм, его эстетическая программа;

3) Начало научно-технической революции (открытия в сфере средств связи, передвижения, энергоносителей), его влияние на мировоззрение и повседневную жизнь человека;

4) Культурные доминанты модернизма, его основные направления. Проявления кризиса европейской культуры накануне Первой мировой войны.

Список литературы:

Основная литература:

1. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / С. В. Никифорова. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 157 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/72347.html>
2. Астахов, О. Ю. Теория художественной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Ю. Астахов. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 115 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95576.html>

Дополнительная литература:

1. Мамонова, В. А. История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов / В. А. Мамонова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 143 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102430.html>
2. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века. Архитектура [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. В. Авдеева. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 133 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87801.html>
3. Макарова, Н. И. Модернизм в мировой художественной культуре и искусстве [Электронный ресурс]: практикум / Н. И. Макарова. — Новосибирск : Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ», 2019. — 147 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95204.html>

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.art-drawing.ru/history-of-culture> – История мировой культуры и искусств
2. <http://www.moy-bereg.ru/mirovaya...istoriya-mirovoy...kulturyi...> - История мировой художественной культуры
3. http://www.spbguki.ru/structura_university/fac_i_uch_centry/fac_mirovoy_kult/ - Факультет мировой культуры Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств

Тема 12. Культура Центрально-Восточной Европы Нового времени

Знание и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы практического занятия, формируемые компетенции или их части:

- Осознает место России в мире современной культуры
- Анализирует особенности материальной и духовной культуры народов мира
- Оценивает накопленные человечеством художественные ценности для выработки собственных эстетических суждений
- Понимает основные этапы развития зарубежной культуры
- Анализирует закономерности развития зарубежной культуры
- Использует актуальные теоретико-методологические концепции в конкретно-исторических исследованиях по истории зарубежной культуры

Теоретическая часть

Специфика искусства нового времени в странах Центральной и Юго-Восточной Европы (Польше, Чехии и Словакии, Венгрии, Румынии, Болгарии, у народов Югославии) определилась теми особенностями их политического и экономического развития, которые связаны с процессом формирования буржуазных наций.

Несмотря на своеобразные пути развития каждой из этих стран, есть ряд черт, сближающих их культуру и искусство. В 19 в. все они переживают высокий подъем национально-освободительной борьбы. В Болгарии и Румынии эта борьба завершилась образованием национальных независимых государств, в Венгрии, Польше, Чехии и Словакии национальное освобождение в 19 в. так и не было достигнуто. Но независимо от результатов борьбы культура и искусство этих стран сыграли громадную роль в формировании национального самосознания народов, поднявшихся против иноземного гнета. Основоположники новой культуры и искусства стремились подчеркнуть ее национальные основы, интерес к историческому прошлому, к народным характерам и обычаям, к фольклору, к родной природе.

Вопросы и задания

1. Культурные достижения южных славян эпохи Нового времени.
2. Культурные достижения Австро-Венгерской империи.
3. Культура западных славян Нового времени.
4. Культурная специфика Центрально-Восточной Европы Нового времени.

Список литературы:

Основная литература:

1. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / С. В. Никифорова. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 157 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/72347.html>
2. Астахов, О. Ю. Теория художественной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Ю. Астахов. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 115 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95576.html>

Дополнительная литература:

1. Мамонова, В. А. История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов / В. А. Мамонова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 143 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102430.html>
2. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века. Архитектура [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. В. Авдеева. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 133 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87801.html>
3. Макарова, Н. И. Модернизм в мировой художественной культуре и искусстве [Электронный ресурс]: практикум / Н. И. Макарова. — Новосибирск : Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ», 2019. — 147 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95204.html>

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.art-drawing.ru/history-of-culture> – История мировой культуры и искусств
2. <http://www.moy-bereg.ru/mirovaya...istoriya-mirovoy...kulturyi...> - История мировой художественной культуры
3. http://www.spbguki.ru/structura_university/fac_i_uch_centry/fac_mirovoy_kult/ - Факультет мировой культуры Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств

Тема 13. Американская культура Нового времени

Знание и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы практического занятия, формируемые компетенции или их части:

- Осознает место России в мире современной культуры
- Анализирует особенности материальной и духовной культуры народов мира
- Оценивает накопленные человечеством художественные ценности для выработки собственных эстетических суждений
- Понимает основные этапы развития зарубежной культуры
- Анализирует закономерности развития зарубежной культуры
- Использует актуальные теоретико-методологические концепции в конкретно-исторических исследованиях по истории зарубежной культуры

Актуальность темы

Американская культура XX века была таким вариантом общемировой культуры, чьим отличительным признаком было высокое развитие технических приспособлений и, особенно, степень их доступности любому человеку. Тщательные исследования дистрибуции и диффузии показали бы, что основы этой цивилизации сформировались в Северной Америке, Западной Азии и Европе. Однако, американская культура двадцатого века уже не была колониальной. Данные позиции и обусловили выбор данной темы.

Вопрос о европейском влиянии на американскую культуру - соотношение оригинального и заимствованного - ставился давно. Еще до того как французский аристократ Алексис де Токвиль совершил в 1831 г. свою знаменитую поездку в молодую республику, около 1200 французов уже сформулировали эту проблему. Было ли что-то новое в их отзывах об американской цивилизации? Этот вопрос дискутировался более 150 лет. Политические убеждения, экономические взгляды, классовые предрассудки, расизм, национализм, тщеславие и гордость - все это имело значение в спорах, которые велись по обе стороны Атлантики.

Однако в XX в., под воздействием растущего богатства и могущества Соединенных Штатов, дебаты об американской культуре приняли другое направление. Старый вопрос зазвучал в новой тональности. Когда-то влияние Европы на Америку было чувствительной, даже эмоциональной проблемой в Соединенных Штатах. Сегодня она мало интересует широкую публику, и ее продолжают обсуждать только историки культуры. Наоборот, вопрос, который сейчас обсуждается и иногда вызывает жаркие споры за пределами Америки, - это ее культурное влияние (пишется ли слово "культурное" с большой или маленькой буквы) на весь остальной мир. После второй мировой войны американцы удивлялись, услышав обвинения в "культурном империализме" и "национализме". К сожалению, эта новая проблема часто дискутируется со столь же малой объективностью, как прежде - старая.

Вопросы и задания

1. Генезис культуры индустриального общества в странах Северной и Южной конца XVIII – середины XIX вв.
2. Расцвет американской культуры второй половины XIX в.
3. Кризис американской культуры начала XX в.
4. Система ценностей северо- и южноамериканской культуры.

Список литературы:

Основная литература:

1. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / С. В. Никифорова. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 157 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/72347.html>
2. Астахов, О. Ю. Теория художественной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Ю. Астахов. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 115 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95576.html>

Дополнительная литература:

1. Мамонова, В. А. История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов / В. А. Мамонова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 143 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102430.html>
2. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века. Архитектура [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. В. Авдеева. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 133 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87801.html>
3. Макарова, Н. И. Модернизм в мировой художественной культуре и искусстве [Электронный ресурс]: практикум / Н. И. Макарова. — Новосибирск : Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ», 2019. — 147 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95204.html>

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.art-drawing.ru/history-of-culture> – История мировой культуры и искусств
2. <http://www.moy-bereg.ru/mirovaya...istoriya-mirovoy...kulturyi...> - История мировой художественной культуры
3. http://www.spbguki.ru/structura_university/fac_i_uch_centry/fac_mirovoy_kult/ - Факультет мировой культуры Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств

Тема 14. Культура стран Востока Нового времени

Знание и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы практического занятия, формируемые компетенции или их части:

- Осознает место России в мире современной культуры
- Анализирует особенности материальной и духовной культуры народов мира
- Оценивает накопленные человечеством художественные ценности для выработки собственных эстетических суждений
- Понимает основные этапы развития зарубежной культуры
- Анализирует закономерности развития зарубежной культуры
- Использует актуальные теоретико-методологические концепции в конкретно-исторических исследованиях по истории зарубежной культуры

Актуальность темы

Европейская колониальная экспансия, вызывавшая ломку традиционной структуры, втягивала страны Востока в новую систему мировых связей, обостряла потребность модернизировать общество, способствовала усвоению западных ценностей, готовила почву для глубинного реформирования восточных цивилизаций.

Вопросы и задания

1. Типология восточных культур в эпоху Нового времени.
2. Традиции в культуре стран Востока в условиях наступления колониальной эпохи.
3. Проблемы синтеза восточных культур с западным типом культуры.
4. Модернизация художественной культуры стран Востока в эпоху Нового времени.

Список литературы:

Основная литература:

1. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / С. В. Никифорова. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 157 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/72347.html>

2. Астахов, О. Ю. Теория художественной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Ю. Астахов. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 115 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95576.html>

Дополнительная литература:

1. Мамонова, В. А. История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов / В. А. Мамонова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 143 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102430.html>

2. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века. Архитектура [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. В. Авдеева. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 133 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87801.html>

3. Макарова, Н. И. Модернизм в мировой художественной культуре и искусстве [Электронный ресурс]: практикум / Н. И. Макарова. — Новосибирск : Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ», 2019. — 147 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95204.html>

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.art-drawing.ru/history-of-culture> – История мировой культуры и искусств
2. <http://www.moy-bereg.ru/mirovaya...istoriya-mirovoy...kulturyi...> – История мировой художественной культуры
3. http://www.spbguki.ru/structura_university/fac_i_uch_centry/fac_mirovoy_kult/ - Факультет мировой культуры Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств

Тема 15. Западноевропейская культура XX – начала XXI вв.

Цель: изучение западноевропейской культуры современного типа.

Знание и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы практического занятия, формируемые компетенции или их части:

- Осознает место России в мире современной культуры
- Анализирует особенности материальной и духовной культуры народов мира
- Оценивает накопленные человечеством художественные ценности для выработки собственных эстетических суждений
- Понимает основные этапы развития зарубежной культуры
- Анализирует закономерности развития зарубежной культуры
- Использует актуальные теоретико-методологические концепции в конкретно-исторических исследованиях по истории зарубежной культуры

Актуальность темы

Современная культура отличается целым рядом принципиальных особенностей, обусловленных самим ходом XX столетия. Во многом культурные процессы, в силу их непосредственного развития без должного расстояния, еще не подвергнуты окончательному осмыслению и предстают скорее футурологической, чем аналитической задачей. Тем не менее, данная тема представлена в качестве завершающей в ходе семинарских занятий, и уже тем самым призвана подвести некий итог развития зарубежной культуры. На обсуждение выносятся период с окончания Первой мировой войны до конца XX в. (к ним генетически относятся и первые годы XXI в.). Территориальные рамки темы выходят за пределы европейской модели, поскольку современная культура, в силу ее глобализации и унификации, охватывает весь мир.

Теоретическая часть

Занятие условно делится на две части: теоретическую и практическую. Теоретическая часть включает в себя первые два вопроса плана, затрагивающие общие тенденции развития культуры XX в. Практическая часть (третий вопрос) призвана рассмотреть реализацию общих положений на примере отдельных регионов мира. Для подготовки прежде всего необходимо ознакомиться с учебными пособиями, в первую очередь теми, которые непосредственно касаются современной эпохи (пособие А.А. Маслова и Научно-образовательный альманах Центра европейских культур). Затем, при подготовке отдельных вопросов, необходимо распределить научную литературу следующим образом: глобальные процессы современной культуры (монография Ч. Сноу, сборники «XX век. Многообразие, противоречивость, целостность» и «Борьба тенденции в современном западном искусстве»), проблемы кризиса культуры XX в. (монография А. Вебера и А. Швейцера), региональные особенности культуры (см. перечень литературы по странам). Кроме того, при подготовке к занятию возможно привлечение материалов СРС (тема 6. «Европейская и североамериканская культура и искусство XX века»), прежде всего проявлений массовых видов культуры и искусства (архитектура, киноиндустрия, литература, средства массовой информации).

Обсуждение современного этапа развития европейской культуры и ряда восточных культур требует связи с предыдущими семинарскими занятиями, материал которых должен быть обобщен и проанализирован (темы 3, 5 – Европа, тема 4 – Восток). Рассмотрение культуры США потребует обращения к указанной выше теме СРС и материалам лекционной части курса.

Вопросы и задания

1. Понятие и периодизация западной культуры XX – начала XXI вв.
2. Типы современных культур.
3. Глобальные проблемы культуры XX – начала XXI вв.
4. Внутренний раскол и социальная дифференциация культуры XX в.
5. Наука в системе культуры XX – начала XXI вв.

Список литературы:

Основная литература:

1. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / С. В. Никифорова. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 157 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/72347.html>
2. Астахов, О. Ю. Теория художественной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Ю. Астахов. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 115 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95576.html>

Дополнительная литература:

1. Мамонова, В. А. История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов / В. А. Мамонова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 143 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102430.html>
2. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века. Архитектура [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. В. Авдеева. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 133 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87801.html>
3. Макарова, Н. И. Модернизм в мировой художественной культуре и искусстве [Электронный ресурс]: практикум / Н. И. Макарова. — Новосибирск : Новосибирский

государственный университет экономики и управления «НИНХ», 2019. — 147 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95204.html>

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.art-drawing.ru/history-of-culture> – История мировой культуры и искусств
2. <http://www.moy-bereg.ru/mirovaya...istoriya-mirovoy...kulturyi...> История мировой художественной культуры
3. http://www.spbguki.ru/structura_university/fac_i_uch_centry/fac_mirovoy_kult/ - Факультет мировой культуры Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств

Тема 16. Американская культура XX – начала XXI вв.

Цель: изучение североамериканской культуры современного типа.

Знание и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы практического занятия, формируемые компетенции или их части:

- Осознает место России в мире современной культуры
- Анализирует особенности материальной и духовной культуры народов мира
- Оценивает накопленные человечеством художественные ценности для выработки собственных эстетических суждений
- Понимает основные этапы развития зарубежной культуры
- Анализирует закономерности развития зарубежной культуры
- Использует актуальные теоретико-методологические концепции в конкретно-исторических исследованиях по истории зарубежной культуры

Актуальность темы

Один из важнейших факторов, определяющих характер культуры второй половины XX в., - научно-техническая революция. Ее влияние проявляется во всех сторонах материальной и духовной жизни общества. Под ее влиянием произошла и индустриализация культуры.

Развиваться быстрыми темпами и играть все большую роль индустрия массовой культуры начала с середины 40-х гг., после Второй мировой войны. На поточную основу было поставлено производство фильмов, литературных произведений, продукции новых отраслей, таких, как телевидение, видеозапись. И именно в США это явление нашло наибольшее распространение.

Как особенности исторического развития США, так и их доминирующее положение в западном мире привели к тому, что, говоря о массовой культуре, в первую очередь имеют в виду массовую культуру американскую, ту, которая определяет духовную жизнь в США и экспортируется в капиталистические европейские, а с 90-х гг. и в бывшие социалистические страны, а также развивающиеся государства. Последнее обстоятельство свидетельствует о постоянном стремлении США не только к экономическому, политическому, но также и к идеологическому, духовному господству в мире.

В развитии массовой культуры в Америке в значительной степени проявилась специфика политики «переплавки в тигле».

После Второй мировой войны индустрия американской массовой культуры, получив еще большее развитие внутри страны, захлестнула своей продукцией Западную Европу.

США не были ареной боевых действий во время войны, страна не была разрушена, а американцам не пришлось пережить ни оккупации, ни голода, ни тех трудностей, которые выпали на долю народов Европы и Азии. США не столкнулись с трудностями послевоенного восстановления экономики и прежнего, мирного уклада жизни. Напротив, США развивали промышленность, страна богатела.

Претендуя на доминирующее положение в мире, США стремились навязать западноевропейским странам свою идеологию, свой образ жизни. Массовая культура, созданная по американским стандартам и пропагандирующая американский образ жизни, как нельзя лучше могла послужить этим целям. Европейские же страны, разрушенные войной, не имели возможности в послевоенные годы активно развивать собственную культуру. Европейской культуре в результате фашистской оккупации был нанесен огромный урон, сказывался недостаток технической и финансовой базы для развития собственной культуры. Следует также отметить, что часть творческой интеллигенции стран Западной Европы была истреблена нацистами или эмигрировала в США. Поэтому европейцам приходилось довольствоваться продукцией американской массовой культуры, которая после всех ужасов войны уводила массового потребителя от тяжелой действительности в призрачный мир благополучия, «красивой жизни», в мир «равных» для всех возможностей, «равных» для всех шансов на успех и счастье.

Теоретическая часть

В 1948 г. в США был подписан закон об обмене в области информации и культуры, который получил название закона Смита - Мундта. Этот закон уполномочивал американское правительство принимать необходимые меры, призванные содействовать росту взаимопонимания между американским народом и народами других стран.

Естественно, что в Европу потянулись американцы - военнослужащие, бизнесмены, советники и специалисты в различных областях, в том числе и представители пропагандистских и информационных служб, а также туристы. Они везли в Европу из-за океана и пропагандировали посредством «легкой» литературы, газет, видеодисков, развлекательных фильмов, рекламных проспектов продукцию массовой культуры. Позже к этой кампании присоединилось и Информационное агентство США (ЮСИА), учрежденное в 1953 г.

Подлинным зачинателем эстетики массовой культуры был Голливуд, хозяева которого разработали и систематизировали экономические и организационные методы, идейные и рекламно-пропагандистские цели конвейерного способа производства кинокартин, изгоняя всеми способами творческое соревнование талантов и подменяя его коммерческой конкуренцией.

Подчинение развлекательного жанра задаче максимального извлечения прибыли и стремлению угодить всем вкусам приводит к тому, что коммерческая продукция боится подлинного новаторства и, не питаясь живительными соками многогранной жизни, неизбежно вертится вокруг ограниченного апробированного круга тем и сюжетных построений; секс, приключения и бездумное Веселье - вот те находки, заимствованные, как правило, из бульварной литературы, которые сейчас составляют главное содержание почти всех видов коммерческого искусства США.

В США «массовая культура» изначально пропагандировала стереотипы и идеи официальной культуры, основным регулятором которой стала реклама. «Массовая культура» стала такой неотъемлемой частью культуры американского общества, его культурным сознанием, что ее изучение превышает в системе, к примеру, американского высшего образования. 56% учебных курсов в США посвящены изучению «популярных» видов культуры (курсы телевидения, кино, реклама, журналистика). В Америке «массовая культура» приобрела двойственный характер: американский ум, который не занят практическими заботами, остается отдыхающим, в то время как другая его часть, занятая открытиями, производством и социальной организацией. Американская воля воплощается в небоскребе, американский интеллект - в колониальных постройках.

Вопросы и задания

1. Мировоззренческие основы современной американской культуры.
2. Особенности развития науки и образования в США.

3. Основные направления американской художественной культуры.
4. Роль американского кинематографа в массовой культуре.
5. Американизация массовой культуры.

Список литературы:

Основная литература:

1. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / С. В. Никифорова. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 157 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/72347.html>
2. Астахов, О. Ю. Теория художественной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Ю. Астахов. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 115 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95576.html>

Дополнительная литература:

1. Мамонова, В. А. История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов / В. А. Мамонова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 143 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102430.html>
2. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века. Архитектура [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. В. Авдеева. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 133 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87801.html>
3. Макарова, Н. И. Модернизм в мировой художественной культуре и искусстве [Электронный ресурс]: практикум / Н. И. Макарова. — Новосибирск : Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ», 2019. — 147 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95204.html>

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.art-drawing.ru/history-of-culture> – История мировой культуры и искусств
2. <http://www.moy-bereg.ru/mirovaya...istoriya-mirovoy...kulturyi...> - История мировой художественной культуры
3. http://www.spbguki.ru/structura_university/fac_i_uch_centry/fac_mirovoy_kult/ - Факультет мировой культуры Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**Методические указания для обучающихся по организации и
проведению самостоятельной работы по дисциплине
История зарубежной культуры**

Направление подготовки 46.03.01 История
Направленность подготовки История

Ставрополь, 2026

Оглавление

Введение	55
Общая характеристика самостоятельной работы бакалавра при изучении дисциплины «История зарубежной культуры»	56
План-график выполнения самостоятельной работы	57
Методические рекомендации по изучению теоретического материала	57
Методические указания (по видам работ, предусмотренным рабочей программой дисциплины)	72
Методические указания по подготовке к промежуточной аттестации	75
Список рекомендуемой литературы	76

Введение

Самостоятельная работа бакалавров является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Независимо от полученной профессии и характера работы любой начинающий специалист должен обладать фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по направлению и профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности по решению новых проблем, опытом социально-оценочной деятельности. Все эти составляющие образования формируются именно в процессе самостоятельной работы бакалавров, поскольку предполагает максимальную индивидуализацию деятельности каждого бакалавра и может рассматриваться одновременно и как средство совершенствования творческой индивидуальности.

Основным принципом организации самостоятельной работы бакалавров является комплексный подход, направленный на формирование навыков репродуктивной и творческой деятельности бакалавра в аудитории, при внеаудиторных контактах с научным руководителем на консультациях и домашней подготовке.

Среди основных видов самостоятельной работы бакалавров традиционно выделяют: подготовка к лекциям, практическим работам, зачетам и экзаменам, докладам, сообщениям.

1. Общая характеристика самостоятельной работы бакалавра при изучении дисциплины «История зарубежной культуры»

<i>виды самостоятельной работы</i>	<i>цели и задачи каждого вида самостоятельной работы</i>	<i>формируемые данным видом деятельности компетенции</i>
Самостоятельное изучение источников и литературы по темам: 1-16	<i>Цель:</i> овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями на основе самостоятельного изучения источников и литературы по проблемам истории зарубежной культуры <i>Задачи:</i> - формирование готовности к самообразованию и самостоятельности по проблемам истории зарубежной культуры; - развитие творческого подхода к решению проблем истории зарубежной культуры.	УК-5; ПК-2
Подготовка к практическим занятиям по темам: 3,4,6,8,9,11,15,16	<i>Цель:</i> овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями на основе подготовки к практическим занятиям по проблемам истории зарубежной культуры <i>Задачи:</i> - формирование готовности к ознакомлению и проработке плана практического занятия, который отражает содержание предложенной темы по проблемам истории зарубежной культуры; - развитие способности бакалавра свободно ответить на теоретические вопросы практического занятия, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять задания практических занятий; - хорошо ориентироваться в теме практиче-	УК-5; ПК-2

	ского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы.	
Написание проблемных заданий для проведения круглого стола по темам: 3,8,9,11,16	<i>Цель:</i> овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями на основе подготовки проблемных заданий для проведения круглого стола по проблемам истории зарубежной культуры. <i>Задачи:</i> - отработка умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении; - умение ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей; - сообщать новую информацию и отработка навыков ораторства; - использовать технические средства; - иметь представление о композиционной структуре проблемных заданий для проведения круглого стола и др.; - четко выполнять установленный регламент проблемных заданий для проведения круглого стола.	УК-5; ПК-2

2. План-график выполнения самостоятельной работы

<i>№ п/п</i>	<i>№ темы</i>	<i>Задание</i>	<i>Итоговый продукт самостоятельной работы</i>	<i>Средства и технологии оценки</i>
1	Темы: 1-16	Самостоятельное изучение источников и литературы	конспект	собеседование
3	Темы: 3,4,6,8,9,11,15,16	Подготовка к практическим занятиям	конспект	собеседование
4	Темы: 3,8,9,11,16	Подготовка проблемных заданий для проведения круглого стола	конспект	собеседование

3. Методические рекомендации по изучению теоретического материала

Рекомендации по организации самостоятельной работы с источниками и литературой

В процессе подготовки бакалавров необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической и научной литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у бакалавров свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной по каждой теме практического занятия, что позволяет бакалаврам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Самостоятельное изучение теоретического материала предполагает работу с учебной, научной и справочной литературой. Ее итогом является конспект. *Конспект* – это

краткая запись информации, полученной на лекции, при чтении литературы, просмотре видео-документа или из других источников. Работа над конспектом включает анализ полученной информации, выделение в ней самого необходимого для решения конкретной задачи, представление ее в сжатом письменном виде. Конспект способствует запоминанию текста, облегчает овладение специальными терминами, незаменим при подготовке более сложной работы в виде доклада, диплома, диссертации, статьи, книги. Качество конспекта определяется многими условиями. Часть из них не зависят от уровня подготовки бакалавра. В частности, это характер текста (есть работы, почти не поддающиеся свертыванию информации), логика и стиль изложения работы. Трудно конспектировать глубоко теоретические, крайне эмпирические, фактологические и описательные работы. К субъективным факторам относятся знание темы, степень владения языком конспективного изложения, четкость представления о необходимости конспекта в дальнейшей работе, владение оргтехникой и др. Первая операция, которой следует овладеть при составлении конспекта, – это структурирование информации. *Выписки* – простейшая форма конспектирования. Она состоит в переписывании части текста в виде цитаты или в виде собственных предложений, часто независимых друг от друга. *План* – это последовательный перечень проблем, затрагиваемых автором конспектируемой работы. *Тезис* – краткое изложение основной мысли, высказанной автором более широко и пространно; это авторское суждение, положение, изложенное «своим» языком. *Аннотация* – кратчайшая форма изложения всего содержания конспектируемого текста, дающая общее представление о нем. *Рецензия* – критический анализ и оценка прочитанного текста с использованием в качестве доказательств тезисов и цитат из самого текста.

Задания для самостоятельного изучения источников и литературы

№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Задания	Формы отчетности	Рекомендуемые источники информации (№ источника)				Срок выполнения
				Основная	Дополнительная	Методическая	Интернет-ресурсы	
1.	Тема 1. Введение в курс	выписки, план, рецензия	Конспект	1-2	1-3	1	1-3	1-я неделя семестра
2.	Тема 2. Культура Древнего Востока	выписки, план, рецензия	Конспект	1-2	1-3	1	1-3	2-я неделя семестра
3.	Тема 3. Культура Древней Греции.	выписки, план, рецензия	Конспект	1-2	1-3	1	1-3	3-я неделя семестра
4.	Тема 4. Культура Древнего Рима.	выписки, план, рецензия	Конспект	1-2	1-3	1	1-3	4-я неделя семестра
5.	Тема 5. Византийская культура	вы-	Кон-	1-2	1-3	1	1-3	5-я неделя семестра

	тура	писки, план, рецен- зия	спект					местра
6.	Тема 6. Куль- тура западно- европейского средневековья	вы- писки, план, рецен- зия	Кон- спект	1-2	1-3	1	1-3	6-я неде- ля се- местра
7.	Тема 7. Куль- тура Централь- ной и Юго- Восточной Ев- ропы эпохи средневековья.	вы- писки, план, рецен- зия	Кон- спект	1-2	1-3	1	1-3	7-я неде- ля се- местра
8.	Тема 8. Сред- невековая культура стран Востока	вы- писки, план, рецен- зия	Кон- спект	1-2	1-3	1	1-3	8-я не- деля се- местра
9.	Тема 9. Куль- тура Ренессан- са.	вы- писки, план, рецен- зия	Кон- спект	1-2	1-3	1	1-3	9-я не- деля се- местра
10.	Тема 10. Куль- тура Реформа- ции.	вы- писки, план, рецен- зия	Кон- спект	1-2	1-3	1	1-3	10-я не- деля се- местра
11.	Тема 11. За- падноевропей- ская культура Нового време- ни	вы- писки, план, рецен- зия	Кон- спект	1-2	1-3	1	1-3	11-я не- деля се- местра
12.	Тема 12. Куль- тура Централь- но-Восточной Европы Нового времени.	вы- писки, план, рецен- зия	Кон- спект	1-2	1-3	1	1-3	12-я не- деля се- местра
13.	Тема 13. Аме- риканская культура Ново- го времени.	вы- писки, план, рецен- зия	Кон- спект	1-2	1-3	1	1-3	13-я не- деля се- местра
14.	Тема 14. Куль- тура стран Во- стока Нового времени	вы- писки, план, рецен- зия	Кон- спект	1-2	1-3	1	1-3	14-я не- деля се- местра

15.	Тема 15. Западноевропейская культура XX – начала XXI вв.	выписки, план, рецензия	Конспект	1-2	1-3	1	1-3	15-я неделя семестра
16.	Тема 16. Американская культура XX – начала XXI вв.	выписки, план, рецензия	Конспект	1-2	1-3	1	1-3	17-я неделя семестра

Порядок оформления и предоставления результатов самостоятельного изучения источников и литературы

Выписки, план и рецензия на учебную книгу или научный материал (препринт, монография, научная статья в сборнике и т.п.) должны объективно оценивать рукопись и содержать всесторонний анализ её достоинств и недостатков. При этом бакалавру необходимо:

1. Определить соответствие материала, изложенного в научной литературе, содержанию плана занятия.
2. Определить актуальность содержания научной работы: соответствует ли уровень изложенного в ней материала современным достижениям науки.
3. Указать, чем отличается предлагаемое произведение от иных, опубликованных на такую же тему.
4. Дать оценку научной работе с аналитической точки зрения и определить, отвечает ли она требованиям современной науки.
5. Проанализировать полноту и качество научного аппарата издания, определить, насколько методологически верно подобраны проблемы и сделаны выводы.
6. Оценить эффективность использования научной работы для самостоятельной работы бакалавра.
7. Указать, насколько полно представлены элементы справочно-сопроводительного аппарата (с учетом вида издания).
8. Дать качественную и количественную оценку приведенного в работе материала: фактического; иллюстративного.
9. Оценить правильность и точность определений и формулировок.
10. Дать оценку использования в работе общепринятой терминологии, норм, правил, стандартов и т.д.
11. Оценить соответствие обозначений определений и понятий, принятым в аналогичной учебной литературе.
12. Дать оценку литературного стиля изложения материала.
13. Оценить возможность использования работы в собственном научном исследовании.
14. Дать обоснованные выводы о работе в целом и при необходимости – аргументированную критику.

Критерии оценивания самостоятельного изучения источников и литературы

Оценка «отлично» выставляется студенту, если при составлении выписки, плана и рецензии он в *полном объеме* знает методы определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; методы отбора, критического анализа и интерпретации исторических источников, исторических фактов, исторической информации при ре-

шении задач в сфере своей профессиональной деятельности; особенности работе в архивах и музеях, библиотеках, методики поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах; в *полном объеме* умеет определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; осуществлять отбор, критический анализ и интерпретацию исторических источников, исторических фактов, исторической информации при решении задач в сфере своей профессиональной деятельности; работать в архивах и музеях, библиотеках, искать необходимую информацию в электронных каталогах и в сетевых ресурсах; в *полном объеме* владеет способностью определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; способностью осуществлять отбор, критический анализ и интерпретацию исторических источников, исторических фактов, исторической информации при решении задач в сфере своей профессиональной деятельности; способностью к работе в архивах и музеях, библиотеках, навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах.

Оценка «*хорошо*» выставляется студенту, если при составлении выписки, плана и рецензии он *уверенно* знает методы определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; методы отбора, критического анализа и интерпретации исторических источников, исторических фактов, исторической информации при решении задач в сфере своей профессиональной деятельности; особенности работе в архивах и музеях, библиотеках, методики поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах; *уверенно* умеет определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; осуществлять отбор, критический анализ и интерпретацию исторических источников, исторических фактов, исторической информации при решении задач в сфере своей профессиональной деятельности; работать в архивах и музеях, библиотеках, искать необходимую информацию в электронных каталогах и в сетевых ресурсах; *уверенно* владеет способностью определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; способностью осуществлять отбор, критический анализ и интерпретацию исторических источников, исторических фактов, исторической информации при решении задач в сфере своей профессиональной деятельности; способностью к работе в архивах и музеях, библиотеках, навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах.

Оценка «*удовлетворительно*» выставляется студенту, если при составлении выписки, плана и рецензии он *частично* знает методы определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; методы отбора, критического анализа и интерпретации исторических источников, исторических фактов, исторической информации при решении задач в сфере своей профессиональной деятельности; особенности работе в архивах и музеях, библиотеках, методики поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах; *частично* умеет определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; осуществлять отбор, критический анализ и интерпретацию исторических источников, исторических фактов, исторической информации при решении задач в сфере своей профессиональной деятельности; работать в архивах и музеях, библиотеках, искать необходимую информацию в электронных каталогах и в сетевых ресурсах; *частично* владеет способностью определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих

ющих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; способностью осуществлять отбор, критический анализ и интерпретацию исторических источников, исторических фактов, исторической информации при решении задач в сфере своей профессиональной деятельности; способностью к работе в архивах и музеях, библиотеках, навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах.

Оценка «*неудовлетворительно*» выставляется студенту, если при составлении выписки, плана и рецензии он *поверхностно* знает методы определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; методы отбора, критического анализа и интерпретации исторических источников, исторических фактов, исторической информации при решении задач в сфере своей профессиональной деятельности; особенности работы в архивах и музеях, библиотеках, методики поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах; *поверхностно* умеет определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; осуществлять отбор, критический анализ и интерпретацию исторических источников, исторических фактов, исторической информации при решении задач в сфере своей профессиональной деятельности; работать в архивах и музеях, библиотеках, искать необходимую информацию в электронных каталогах и в сетевых ресурсах; *поверхностно* владеет способностью определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; способностью осуществлять отбор, критический анализ и интерпретацию исторических источников, исторических фактов, исторической информации при решении задач в сфере своей профессиональной деятельности; способностью к работе в архивах и музеях, библиотеках, навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах.

Задания для подготовки к практическим занятиям

Порядок оформления и предоставления результатов подготовки к практическим занятиям

При подготовке к каждого практического занятия бакалавры должны внимательно ознакомиться с планом занятия по соответствующей теме, перечитать свой конспект, составить на его основе план и рецензию, изучить рекомендованную дополнительную литературу и источники. Следует изначально оценить степень собственной подготовленности к занятию. В этом помогут методические рекомендации, которые сформулированы по каждой теме.

Порядок подготовки практического занятия

- изучение требований программы дисциплины и методических рекомендаций для подготовки к практическим занятиям;
- изучение цели и задач практического занятия;
- изучение плана вопросов и задания практического занятия;
- изучение содержания практического занятия;
- составление планов, конспектов и рецензий по теме практического занятия.

Задания для подготовки и проведения круглого стола

<i>№ п/п</i>	<i>Темы, наименование проблемных заданий</i>	<i>Задания</i>	<i>Формы отчетности</i>	<i>Сроки выполнения</i>
1	<i>Тема 3. Культура Древней Греции</i>	Подготовка	Круглый	3-я неделя

	1. Греческий полис как феномен культуры. 2. Афины и Спарта. 3. Древнегреческая мифология и религия. 4. Театр и его роль в культуре Древней Греции. 5. Классики древнегреческой драматургии (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан). 6. Шедевры античной архитектуры.	проблемных заданий	стол	семестра
2	<i>Тема 8. Средневековая культура стран Востока</i> 1. Монашество как культурная форма и его роль в развитии буддизма. 2. Идеал человека и общества в трудах средневековых китайских мыслителей, деятелей литературы, поэзии и искусства, в градостроительстве и архитектуре. 3. «Путь богов» (синто) и «путь воина» (буддизм) в средневековой японской культуре. 4. Персидская средневековая культура как исламский и синтезный тип развития. 5. Культура Центральной Азии и Закавказья как исламский и синтезный путь развития. 6. Культура Закавказья как исламский и синтезный путь развития.	Подготовка проблемных заданий	Круглый стол	8-я неделя семестра
3	<i>Тема 9. Культура Ренессанса</i> 1. Предпосылки возникновения ренессансных тенденций в Италии 2. Джотто как основоположник искусства Ренессанса 3. Проторенессанс и живописцы Сиенской школы. 4. Значение творчества Мазаччо в живописи раннего Ренессанса 5. Специфика венецианского Ренессанса 6. Титаны высокого Ренессанса: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти. 7. Поздний Ренессанс в творчестве Тинторетто	Подготовка проблемных заданий	Круглый стол	9-я неделя семестра
4	<i>Тема 11. Западноевропейская культура Нового времени</i> 1. Основные черты культуры эпохи Просвещения. 2. Венская школа музыки: классический период. 3. XIX в. как «золотой» век европейской культуры. 4. XIX в. как «век науки». 5. Технический прогресс и его влияние на среду обитания человека XIX – начала XX вв. 6. Модернизм как проявление кризиса культуры.	Подготовка проблемных заданий	Круглый стол	11-я неделя семестра
5	<i>Тема 16. Американская культура XX – начала XXI вв.</i> 1. Гегемонизм и регионализм в современной американской культуре..	Подготовка проблемных заданий	Круглый стол	16-я неделя семестра

	2.» Silicon Valley». 3. Современное градостроительство в США. 4. Паттерны американской массовой культуры. 5. Голливуд – «фабрика грез»? 6. Роль IT-технологий в развитии современной культуры США.			
--	--	--	--	--

Методические рекомендации для проведения круглого стола

Методические рекомендации по проведению круглых столов. Круглые столы - это один из самых популярных форматов проведения научных мероприятий. По сути, Круглый стол представляет собой площадку для дискуссии ограниченного количества человек (обычно не более 25 человек; по умолчанию, экспертов, уважаемых в той или иной области специалистов). Но не стоит использовать понятие «круглый стол» как синоним понятий «дискуссия», «полемика», «диалог». Это не правильно. У каждого из них свое содержание, и оно лишь отчасти совпадает с содержанием других. «Круглый стол» - это форма организации обмена мнениями. Каким при этом будет характер обмена мнениями, данный термин не указывает. В отличие от него, понятие «дискуссия» предполагает, что в ходе, например, «круглого стола» его участники не просто выступают с докладами по какому-то вопросу, но и обмениваются репликами, уточняют позиции друг друга и пр. В рамках дискуссии происходит свободный обмен мнениями (открытое обсуждение профессиональных проблем). «Полемика» же представляет собой особый вид дискуссии, в ходе которой одни участники пытаются опровергнуть, «уничтожить» своих оппонентов. «Диалог», в свою очередь, есть вид речи, характеризующийся ситуативностью (зависимостью от обстановки разговора), контекстуальностью (обусловленностью предыдущими высказываниями), малой степенью организованности, произвольностью и незапланированным характером. Цель Круглого стола – предоставить участникам возможность высказать свою точку зрения на обсуждаемую проблему, а в дальнейшем сформулировать либо общее мнение, либо четко разграничить разные позиции сторон. Организационные особенности круглых столов: относительная дешевизна проведения по сравнению с другими «открытыми» форматами мероприятий; отсутствие жесткой структуры, регламента проведения. То есть, у организатора практически нет инструментов прямого влияния на программу (нельзя заставить гостей говорить то, что требуется организаторам), а есть лишь косвенные. К примеру, можно поделить все обсуждение на несколько смысловых блоков, оформив, тем самым, структуру мероприятия, но вот всё происходящее в рамках этих блоков целиком и полностью зависит от ведущего Круглого стола; существенные ограничения в плане количества посетителей; камерность мероприятия.

Изложение материалов Круглого стола. Наиболее часто встречающиеся варианты публикаций итогов дискуссий за «круглым столом» следующие: краткое (редуцированное) изложение всех выступлений участников Круглого стола. В этом случае отбирается самое главное. Текст дается от имени участников в форме прямой речи. При этом ведущий Круглого стола должен обговорить с выступавшими, что именно будет отобрано для печати из каждого выступления. Данные правила диктуют этические требования, которые всегда необходимо соблюдать при работе с авторами текстов. общее резюме, извлеченное из разных выступлений, прозвучавших в ходе обсуждения. По сути, это общие выводы по тому материалу, который прозвучал в ходе беседы или дискуссии Круглого стола. полное изложение всех выступлений участников.

Критерии оценивания проблемных заданий для проведения круглого стола

Оценка «отлично» выставляется студенту, если при выполнении проблемных заданий он в *полном объеме* знает методы определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имею-

щихся ресурсов и ограничений; методы отбора, критического анализа и интерпретации исторических источников, исторических фактов, исторической информации при решении задач в сфере своей профессиональной деятельности; особенности работы в архивах и музеях, библиотеках, методики поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах; в *полном объеме* умеет определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; осуществлять отбор, критический анализ и интерпретацию исторических источников, исторических фактов, исторической информации при решении задач в сфере своей профессиональной деятельности; работать в архивах и музеях, библиотеках, искать необходимую информацию в электронных каталогах и в сетевых ресурсах; в *полном объеме* владеет способностью определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; способностью осуществлять отбор, критический анализ и интерпретацию исторических источников, исторических фактов, исторической информации при решении задач в сфере своей профессиональной деятельности; способностью к работе в архивах и музеях, библиотеках, навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если при выполнении проблемных заданий он *уверенно* знает методы определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; методы отбора, критического анализа и интерпретации исторических источников, исторических фактов, исторической информации при решении задач в сфере своей профессиональной деятельности; особенности работе в архивах и музеях, библиотеках, методики поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах; *уверенно* умеет определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; осуществлять отбор, критический анализ и интерпретацию исторических источников, исторических фактов, исторической информации при решении задач в сфере своей профессиональной деятельности; работать в архивах и музеях, библиотеках, искать необходимую информацию в электронных каталогах и в сетевых ресурсах; *уверенно* владеет способностью определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; способностью осуществлять отбор, критический анализ и интерпретацию исторических источников, исторических фактов, исторической информации при решении задач в сфере своей профессиональной деятельности; способностью к работе в архивах и музеях, библиотеках, навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется студенту, если при выполнении проблемных заданий он *частично* знает методы определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; методы отбора, критического анализа и интерпретации исторических источников, исторических фактов, исторической информации при решении задач в сфере своей профессиональной деятельности; особенности работе в архивах и музеях, библиотеках, методики поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах; *частично* умеет определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; осуществлять отбор, критический анализ и интерпретацию исторических источников, исторических фактов, исторической информации при решении задач в сфере своей профессиональной деятельности; работать в архивах и музеях, библиотеках, искать необходимую информацию в электронных каталогах и в сетевых

ресурсах; *частично* владеет способностью определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; способностью осуществлять отбор, критический анализ и интерпретацию исторических источников, исторических фактов, исторической информации при решении задач в сфере своей профессиональной деятельности; способностью к работе в архивах и музеях, библиотеках, навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется студенту, если при выполнении проблемных заданий он *поверхностно* знает методы определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; методы отбора, критического анализа и интерпретации исторических источников, исторических фактов, исторической информации при решении задач в сфере своей профессиональной деятельности; особенности работы в архивах и музеях, библиотеках, методики поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах; *поверхностно* умеет определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; осуществлять отбор, критический анализ и интерпретацию исторических источников, исторических фактов, исторической информации при решении задач в сфере своей профессиональной деятельности; работать в архивах и музеях, библиотеках, искать необходимую информацию в электронных каталогах и в сетевых ресурсах; *поверхностно* владеет способностью определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; способностью осуществлять отбор, критический анализ и интерпретацию исторических источников, исторических фактов, исторической информации при решении задач в сфере своей профессиональной деятельности; способностью к работе в архивах и музеях, библиотеках, навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах.

4. Методические указания (по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины)

Методические указания для самостоятельного изучения источников и литературы

Самостоятельная работа с источниками и научной литературой – одна из форм самостоятельной работы бакалавров, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы. Это задание, которое содержит больший или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков работы бакалавров с источниками и научной литературой выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

Задания когнитивного типа:

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных структур.
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.

5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

Задания креативного типа:

1. Составление – составить план, конспект, рецензию.
2. Изготовление – изготовить историческую карту, схему, диаграмму и т.д.

Задания организационно-деятельностного типа:

1. План – разработать план-конспект научной работы, составить индивидуальную программу собственных занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени. Следует вывести правила и закономерности этой деятельности.
4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого бакалавра, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по дисциплине.

Методические указания для подготовки к практическим занятиям (проблемным заданиям практических занятий)

Подготовку к каждому практическому занятию каждый бакалавр должен начать с ознакомления с планом занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений бакалавру необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме занятия и по возможности подготовить по нему презентацию. В случае выполнения практического задания, о его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности бакалавра свободно ответить на теоретические вопросы практического занятия, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении вопросов и заданий.

В зависимости от содержания и количества отведенного времени на изучение каждой темы практическое занятие может состоять из четырех-пяти частей:

1. Обсуждение теоретических вопросов, определенных рабочей программой дисциплины «История зарубежной культуры».
2. Доклад и/ или выступление с презентациями по проблеме практических занятий.
3. Обсуждение выступлений по теме – дискуссия.
4. Выполнение практического задания с последующим разбором полученных результатов или обсуждение практического задания, выполненного дома, если это предусмотрено методическими рекомендациями для практических занятий.

Структура практического занятия

Первая часть – обсуждение теоретических вопросов - проводится в виде фронтальной беседы со всей группой и включает выборочную проверку преподавателем теоретических знаний бакалавров. Примерная продолжительность - до 15 минут.

Вторая часть – выступление бакалавров с докладами, которые должны сопровождаться презентациями с целью усиления наглядности восприятия, по одному из вопросов занятия. Обязательный элемент – представление и анализ полученных данных, обоснование последствий любого факта, явления или процесса. Примерная продолжительность -20-25 минут.

После докладов следует их обсуждение – дискуссия. В ходе этого этапа занятия могут быть заданы уточняющие вопросы к докладчикам. Примерная продолжительность – до 15-20 минут.

Если программой предусмотрено выполнение практического задания в рамках конкретной темы, то преподавателями определяется его содержание и дается время на его выполнение, а затем идет обсуждение результатов. Если практическое задание должно было быть выполнено дома, то на занятии преподаватель проверяет его выполнение (устно или письменно). Примерная продолжительность – 15-20 минут.

Подведением итогов заканчивается практическое занятие. Бакалаврам должны быть объявлены оценки за работу и даны их четкие обоснования. Примерная продолжительность – 5 минут.

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, AcrobatReader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – MicrosoftPowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество иллюстраций и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. *Иллюстрация*– представление реально существующего зрительного ряда. *Образы*– в отличие от иллюстраций – метафора. Их назначение – вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. *Таблица*– конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение – структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Структура выступления на практическом занятии

*Вступление*помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов.

Заключение– ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которые должны отражать изначально заявленную цель выступления.

Методические рекомендации для подготовки к выполнению проблемных заданий в ходе круглого стола

Подготовка к проведению круглого стола

Наиболее важное значение в ходе подготовки к проведению круглого стола отводится выбору его темы. Тема должна не только отражать современные проблемные моменты теории и практики бюджетной системы, но и быть интересной ее участникам. В этой связи преподавателю необходимо проанализировать все имеющиеся дискуссионные вопросы изучаемой дисциплины и предложить несколько тем на обсуждение студентам. В ходе выбора темы нельзя пренебрегать и вопросами освещенности данной проблемы в научной литературе и периодической печати. Чем больше имеется публикаций по предложенной теме, тем интересней и результативнее дискуссии, возникающие в ходе проведения круглых столов.

После выбора темы, студентам предлагается перечень основных докладов, а также список литературы. При этом студенты могут скорректировать тему, а также должны дополнить предложенный список литературных источников. Далее, из числа желающих назначаются ответственные за основные доклады. Кроме того, при необходимости могут быть назначены и содокладчики.

На подготовку к круглому столу необходимо отводить не менее двух недель. Число докладов должно быть оптимальным (не более четырех), что позволяет не только заслушать результаты проведенных теоретических исследований студентами, но и обсудить их и сделать определенные выводы.

Порядок проведения круглых столов

К проведению круглого стола привлекаются все желающие студенты. Также возможно участие экспертов (студентов более старших курсов), которые могут принять участие в дискуссии по обсуждаемым темам.

Руководителем круглого стола может стать либо преподаватель, либо один из экспертов. Руководитель сообщает порядок проведения круглого стола, устанавливает регламент выступлений, обращается к присутствующим с вступительным словом. Далее представляется слово докладчикам, которые сообщают о результатах проведенных теоретических исследований в форме научного доклада. После выступлений участники круглого стола задают докладчикам наиболее интересующих их вопросы. На заключительном этапе работы круглого стола проводится открытая дискуссия по представленным проблемам, в которой участвуют все студенты.

После завершения дискуссии путем голосования выбирается лучший докладчик, а также подводятся окончательные итоги круглого стола.

Памятка студента при подготовке к выступлению Проведение круглого стола требует большой подготовительной работы со стороны студентов, которые должны подобрать литературу, составить план и раскрыть содержание выступления. При подготовке к выступлению, а также к участию в дискуссии на круглом столе, необходимо изучить предложенную литературу и выявить основные проблемные моменты выбранной для рассмотрения темы. Продолжительность доклада на круглом столе не должна превышать установленного регламента, в связи с чем материал должен быть тщательно проработан и содержать только основные положения представленной темы.

По результатам обсуждения одним из студентов (или группой) готовится проект резюме, которое затем рассматривается и принимается участниками круглого стола. Резюме содержит основные выводы к которым пришли студенты в ходе обсуждения рассматриваемой темы, а также основные предложения, как теоретической, так и практической направленности.

6. Методические указания по подготовке к зачету

По дисциплине «История зарубежной культуры» предусмотрен зачет (3 семестр).

Процедура зачета как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

Зачет выставляется по результатам работы в семестре, при сдаче всех контрольных точек, предусмотренных текущим контролем успеваемости. Если по итогам семестра обучающийся имеет от 33 до 60 баллов, ему ставится отметка «зачтено». Обучающемуся, имеющему по итогам семестра менее 33 баллов, ставится отметка «не зачтено».

Количество баллов за зачет ($S_{зач}$) при различных рейтинговых баллах по дисциплине по результатам работы в семестре

Рейтинговый балл по дисциплине по результатам работы в семестре ($R_{сем}$)	Количество баллов за зачет ($S_{зач}$)
$50 \leq R_{сем} \leq 60$	40
$39 \leq R_{сем} < 50$	35
$33 \leq R_{сем} < 39$	27
$R_{сем} < 33$	0

Процедура зачета как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

7. Список рекомендуемой литературы

Список литературы:

Основная литература:

1. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / С. В. Никифорова. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 157 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/72347.html>
2. Астахов, О. Ю. Теория художественной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Ю. Астахов. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 115 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95576.html>

Дополнительная литература:

1. Мамонова, В. А. История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов / В. А. Мамонова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 143 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102430.html>
2. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века. Архитектура [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. В. Авдеева. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 133 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87801.html>
3. Макарова, Н. И. Модернизм в мировой художественной культуре и искусстве [Электронный ресурс]: практикум / Н. И. Макарова. — Новосибирск : Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ», 2019. — 147 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95204.html>

Учебно-методическая литература:

1. Крючкова Н.Д. Методические рекомендации по выполнению практических работ по дисциплине. История зарубежной культуры. Ставрополь, 2021. [Электронный ресурс].

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.art-drawing.ru/history-of-culture> – История мировой культуры и искусств
2. <http://www.moy-bereg.ru/mirovaya...istoriya-mirovoy...kulturyi...> – История мировой художественной культуры

3. http://www.spbguki.ru/structura_university/fac_i_uch_centry/fac_mirovoy_kult/ - Факультет мировой культуры Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств