

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Палиева Надежда Андреевна  
Должность: и.о. декана психолого-педагогического факультета  
Дата подписания: 05.06.2026 08:48:07  
Уникальный программный ключ:  
c45abce04df3131d28edca0bf10941b11398d6f1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Декан психолого-педагогического факультета  
доктор педагогических наук, доцент  
Палиева Н.А.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
Подкастинг

Направление подготовки	<u>44.03.01 Педагогическое образование</u>		
Направленность (профиль)	<u>Медиация и социальная педагогика</u>		
Год начала обучения	<u>2026</u>		
Форма обучения	очная	заочная	очно-заочная
Реализуется в семестре	<u>2</u>	_____	_____

## **Введение**

1. Назначение: данный фонд оценочных предназначен для оценивания уровня сформированности компетенций при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 направленность (профиль) «Медиация и социальная педагогика», по дисциплине «Подкастинг».

2. Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации на основе рабочей программы дисциплины «Подкастинг» в соответствии с образовательной программой 44.03.01 направленность (профиль) «Медиация и социальная педагогика».

3. Разработчик: Петренко Олег Андреевич, к.ф.н., доцент, доцент департамента медиакommunikаций

4. Проведена экспертиза ФОС. Члены экспертной группы, проводившие внутреннюю экспертизу:

Члены экспертной группы, проводившие внутреннюю экспертизу:

Председатель: Эм Е.А.- к.п.н., доцент, доцент кафедры коррекционной психологии и педагогики, председатель УМК ППФ;

Члены экспертной группы:

Пашина С.А. – к.п.н., доцент, доцент кафедры воспитания и социализации личности, зав. кафедрой воспитания и социализации личности, член УМК ППФ;

Белашева И.В. – д.псих.н., доцент, доцент кафедры общей психологии и психологии личности зав. кафедрой общей психологии и психологии личности, член УМК ППФ.

Представитель организации-работодателя:

Сергеева Е.В., директор муниципального бюджетного образовательного учреждения начальной общеобразовательной школы №24 г. Михайловска.

Экспертное заключение: фонд оценочных средств соответствует ОП ВО по направлению подготовки 44.03.01, направленность (профиль) «Медиация и социальная педагогика» и рекомендуется для оценивания уровня сформированности компетенций при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по дисциплине «Подкастинг».

5.Срок действия ФОС: на срок реализации образовательной программы.

## 1. Описание критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция (и), индикатор (ы)	Уровни сформированности компетенци(ий)			
	Минимальный уровень не достигнут (Неудовлетворительно) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворительно) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
<i>Компетенция: УК-2</i>				
способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений				
ИД-1 УК-2. Определяет совокупность взаимосвязанных задач и ресурсное обеспечение, условия достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм	Не может определить совокупность взаимосвязанных задач и ресурсное обеспечение, условия достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм	Допускает ошибки при определении совокупности взаимосвязанных задач и ресурсного обеспечения, условий достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм	Испытывает затруднения при определении совокупности взаимосвязанных задач и ресурсного обеспечения, условий достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм	Определяет совокупность взаимосвязанных задач и ресурсное обеспечение, условия достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм
ИД-2 УК-2. Оценивает вероятные риски и ограничения, определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач	Не может оценивать вероятные риски и ограничения, определять ожидаемые результаты решения поставленных задач	Допускает ошибки при оценке вероятных рисков и ограничений, определении ожидаемых результатов решения поставленных задач	Испытывает затруднения при оценке вероятных рисков и ограничений, определении ожидаемых результатов решения поставленных задач	Оценивает вероятные и ограничения, определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач
ИД-3 УК-2. Использует инструменты и техники цифрового моделирования для реализации образовательных процессов	Не может использовать инструменты и техники цифрового моделирования для реализации образовательных процессов	Допускает ошибки при использовании инструментов и техник цифрового моделирования для реализации образовательных процессов	Испытывает затруднения при использовании инструментов и техник цифрового моделирования для реализации образовательных процессов	Использует инструменты и техники цифрового моделирования для реализации образовательных процессов
<i>Компетенция: УК-3</i>				
способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде				
ИД-1 УК-3. Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и	Не может работать в команде, проявлять лидерские качества и умения	Допускает ошибки при работе в команде, проявлении лидерских качеств и умений	Испытывает затруднения при работе в команде, проявлении лидерских качеств и умений	Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения

умения				
ИД-2 УК-3. Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями	Не может эффективно осуществлять речевое и социальное взаимодействие, в том числе с различными организациями	Допускает ошибки при речевом и социальном взаимодействии, в том числе с различными организациями	Испытывает затруднения при речевом и социальном взаимодействии, в том числе с различными организациями	Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями
ИД-3 УК-3. Знает основные принципы и механизмы социального взаимодействия и условия эффективной работы в команде	Не может продемонстрировать знание основных принципов и механизмов социального взаимодействия и условий эффективной работы в команде	Допускает ошибки при демонстрации знания основных принципов и механизмов социального взаимодействия и условий эффективной работы в команде	Испытывает затруднения при демонстрации знания основных принципов и механизмов социального взаимодействия и условий эффективной работы в команде	Знает основные принципы и механизмы социального взаимодействия и условия эффективной работы в команде

Оценивание уровня сформированности компетенции по дисциплине осуществляется на основе «Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры – в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет» в актуальной редакции.

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Номер задания	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция
<b>Форма обучения очная, Семестр 2</b>			
		Форма обучения заочная Семестр 2	
1.	a, b, c	<p>Три жанровые разновидности аудиоподкастов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) разговорные подкасты</li> <li>b) нарративные подкасты</li> <li>c) художественные подкасты</li> <li>d) технические подкасты</li> </ul>	УК-2
2.	a	<p>Верное определение разговорного подкаста-монолога</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) подкаст представляет собой речь, не рассчитанную на ответную реакцию другого лица</li> <li>b) подкаст, основанный на участии в беседе двух говорящих, реплики которых обращены друг к другу</li> <li>c) для подкаста характерно смешение тем, так как каждый говорит о своем</li> <li>d) подкаст состоит из новостных блоков с синхронами</li> </ul>	УК-2
3.	1-a 2-b	<p>Соответствие между разновидностью разговорного подкаста и его описанием</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1) подкаст-монолог</li> <li>2) подкаст-диалог</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) подкаст представляет собой речь, не рассчитанную на ответную реакцию другого лица</li> <li>b) подкаст, основанный на участии в беседе двух говорящих, реплики которых обращены друг к другу</li> <li>c) для подкаста характерно смешение тем, так как каждый говорит о своем</li> </ul>	УК-2
4.	1-a 2-b	<p>Соответствие между разновидностью разговорного подкаста и его описанием</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1) подкаст-полилог</li> </ul>	УК-2

		<p>2) информационный подкаст</p> <p>a) для подкаста характерно смешение тем, так как каждый говорит о своем</p> <p>b) подкаст состоит из новостных блоков с синхронами</p> <p>c) подкаст основан на участии в беседе двух говорящих, реплики которых обращены друг к другу</p>	
5.	a	<p>Термин, которым обозначается брендовый контент в формате редакционного, он ориентирован на ценность для аудитории и носит образовательный, информативный и медийный характер</p> <p>a) нативная реклама</p> <p>b) краудфандинг</p> <p>c) «thanks-journalism» («спасибо-журналистика»)</p> <p>d) платная подписка (paywall)</p>	УК-2
6.		Верное определение понятия «подкастинг»	УК-2
7.		Верное определение термина «RSS»	УК-2
8.		Верное определения термина «трейлер» применительно к подкастингу	УК-2
9.		Верное определение термина «SMM»	УК-2
10.		Названия программ, используемых для монтажа аудио в подкастинге (минимум 3)	УК-2
11.		Характеристика событийных и вневременных подкастов	УК-2
12.		Характеристика <i>повествовательного</i> и <i>дискуссионного</i> типов подкастов	УК-2
13.		Характеристика <i>сюжетного</i> и <i>внесюжетного</i> типов подкастов	УК-2
14.		Особенности динамических микрофонов	УК-2
15.		Особенности конденсаторных микрофонов	УК-2
16.		Особенности петличных микрофонов	УК-2
17.		Что такое <b>поп-фильтр</b> и для чего он нужен	УК-2

18.		Что такое <b>саунд-дизайн</b> и для чего он нужен	УК-2
19.		Основные критерии выбора хостинга для подкастов	УК-2
20.		Площадки (платформы) для подкастов в России и мире (минимум 3)	УК-2
21.		Что такое <b>лендинг</b> и для чего он нужен в подкастинге	УК-2
22.	a	Термин, которым называется распространяющийся через интернет цифровой медиафайл или группа файлов, которые можно воспроизвести при помощи компьютера или портативного медиаплеера а) подкаст б) трек в) эквалайзер г) плеер	УК-3
23.	a	Подкаст относится к этой группе жанров интернет-журналистики а) аудиальные жанры б) визуальные жанры в) синтетические жанры г) печатные жанры	УК-3
24.	a	Термин, которым обозначается коллективное сотрудничество людей, которые добровольно объединяют свои деньги или другие ресурсы вместе, как правило, через Интернет, чтобы поддержать усилия других людей или организаций а) краудфандинг б) «thanks-journalism» («спасибо-журналистика») в) платная подписка (paywall)	УК-3
25.	a,b	Модели монетизации подкастов а) коммерческая монетизация б) социальное финансирование в) самокупаемость	УК-3
26.	a, b, c	К способам коммерческой монетизации подкастов относятся а) платная подписка (paywall) б) нативная реклама в) спонсорство	УК-3

		d) краудфандинг	
27.		Верное определение разговорного подкаста-диалога	УК-3
28.		Верное определение разговорного подкаста-полилога	УК-3
29.		Разновидности рекламных интеграций в подкасте в зависимости от места их размещения	УК-3
30.		Этимология термина «подкастинг»	УК-3
31.		Определение термина <b>подкаст-клиент</b> (подкаст-менеджер)	УК-3
32.		Типы слушания подкастов	УК-3
33.		Формообразующие средства в подкастинге	УК-3
34.		Открытые и закрытые вопросы в разговорном подкасте – сущность и функции	УК-3
35.		Сущность нарративных подкастов	УК-3
36.		Сущность художественных подкастов	УК-3
37.		Виды образовательных подкастов	УК-3
38.		Сущность технических подкастов	УК-3
39.		Запись подкаста в домашних условиях: требования к помещению	УК-3
40.		Оборудование для записи подкаста: минимальный и расширенный набор	УК-3
41.		Обязательные составляющие подкаста, размещенного на площадке, кроме непосредственно аудиофайлов с записью эпизодов	УК-3

## 2. Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации. Рейтинговая система оценки знаний студентов основана на использовании совокупности контрольных мероприятий по проверке пройденного материала (контрольных точек), оптимально расположенных на всем временном интервале изучения дисциплины. Принципы рейтинговой системы оценки знаний студентов основываются на требованиях, описанных в Положении об организации образовательного процесса на основе рейтинговой системы оценки знаний студентов в ФГАОУ ВО «СКФУ».

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным **33**. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	<b>100</b>
Хороший	<b>80</b>
Удовлетворительный	<b>60</b>
Неудовлетворительный	<b>0</b>

## 3. Критерии оценивания компетенций\*

*Оценка «зачтено» выставляется студенту, если*

- прочно усвоил предусмотренный программный материал;
- правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров;
- показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов
- без ошибок выполнил практическое задание.

*Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если*

- студенту, который не справился с 50% вопросов и заданий билета, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем. Целостного представления о взаимосвязях, компонентах, этапах развития культуры у студента нет.

*\* в соответствии с результатами освоения дисциплины*