

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Методические указания

по выполнению практических работ
по дисциплине «ЖИВОПИСЬ И ПЛАСТИКА АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ»
для студентов направления подготовки
08.03.01 Строительство

Направленность (профиль) Проектирование зданий

ВВЕДЕНИЕ

Практическая работа студента является важнейшим и необходимым элементом учебной и научно-исследовательской деятельности на протяжении всего срока обучения. Практическая работа осуществляется во время аудиторных занятий, во время прохождения всех видов практик и во время подготовки к семинарским занятиям во внеаудиторное время.

Целями освоения дисциплины «Живопись и пластика архитектурных форм» являются: овладение общекультурными компетенциями в области формирования среды обитания человека в окружающем мире с учётом знаний о монументально-декоративном искусстве, и профессиональными компетенциями в области изучения основных принципов формирования произведений монументально-декоративного искусства; овладение основными методами объёмно-пространственной композиции и принципам формирования монументально-декоративных произведений; обратить внимание на решение основных задач проектирования и классификации видов и форм визуальных коммуникаций, произведений декоративно-прикладного искусства в дизайне среды.

Задачи курса: представить специфику монументального искусства, его разновидности, техники, средства выразительности; изучить типологию монументального искусства по различным принципам; рассмотреть понятия «монумент» и «памятник», выявить общее и специфичное, проследить их взаимосвязь; обратиться к происхождению монументов, изучить понятия «культурное пространство города», «культурный ландшафт», «городская среда», «городская скульптура»; рассмотреть монументальное искусство в контексте комплекса, ансамбля, городского культурного пространства, городской среды; выявить специфику монументальной скульптуры и монументальной живописи в системе синтеза с другими видами искусства и другими арт-объектами среды; проанализировать особенности современного монументального искусства, выделив традиционные и новаторские средства формирования художественного образа, соотнеся их с критериями художественности, современными принципами создания городской среды; выявить роль монументального искусства в формировании культурного пространства региона; мотивировать студентов к поиску эффективных форм привлечения внимания к проблемам изучения, сохранения, популяризации произведений монументального искусства, а также включения их в современное культурное пространство.

Практическая работа студентов является неотъемлемой частью освоения дисциплины «Живопись и пластика архитектурных форм».

Для успешного усвоения теоретического курса необходимо постоянное совершенствование практических навыков, этому способствует систематическое выполнение практических упражнений.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«Живопись и пластика архитектурных форм» в 5,6, семестре.

№ Темы	Наименование темы практических (семинарских) занятий	Объем часов	Форма проведения
5 семестр			
1.	Роль монументально-декоративного искусства в общекультурном процессе	4	Собеседование, заслушивание доклада
2.	Роль монументально-декоративного искусства в общекультурном процессе	4	Собеседование, заслушивание доклада
3.	Традиционные и современные монументально-декоративные средства в организации пространственной композиции.	8	Собеседование, заслушивание доклада
4.	Традиционные и современные монументально-декоративные средства в организации пространственной композиции.	4	Собеседование, заслушивание доклада
5.	Закономерности построения форм монументально-декоративной среды.	8	Собеседование, заслушивание доклада
6.	Закономерности построения форм монументально-декоративной среды.	8	Собеседование, заслушивание доклада
Итого за 5 семестр		36	
6 семестр			
7.	Основы художественного языка монументально-декоративного искусства.	4	Собеседование, заслушивание доклада
8.	Основы художественного языка монументально-декоративного искусства.	4	Собеседование, заслушивание доклада
9.	Основы художественного языка монументально-декоративного искусства.	4	Собеседование, заслушивание доклада
10.	Анализ выразительных средств организации пространств.	4	Собеседование, заслушивание

			доклада
11.	Анализ выразительных средств организации пространств.	4	Собеседование, заслушивание доклада
12.	Пространственная графика-как особая форма суперграфики.	4	Собеседование, заслушивание доклада
13.	Пространственная графика-как особая форма суперграфики.	4	Собеседование, заслушивание доклада
14.	Пространственная графика-как особая форма суперграфики.	4	Собеседование, заслушивание доклада
	Итого за 6 семестр	32	

ПЛАН ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

ТЕМА 1. Роль монументально искусства в общекультурном процессе.

Практические занятия:

Цели: систематизировать знания студентов по дисциплине «Живопись и пластика архитектурных форм», развить профессиональные компетенции ОПК-1 (способен решать задачи профессиональной деятельности на основе использования теоретических и практических основ естественных и технических наук, а также математического аппарата).

Форма контроля ПЗ:

проверка эскизов для подготовки к ПЗ, выполнение заданий, собеседование.

Задания для ПЗ

Вопросы для собеседования:

Базовый уровень

1. Произведения монументального искусства
2. общественно-художественная роль монументального искусства

Повышенный уровень

1. Смысл и задача декоративного искусства
2. Цели и задачи декоративного искусства

Задания:

Опираясь на материалы основных учебников и учебных пособий по курсу, выполните следующие упражнения:

Упражнение 1.

Состав работы:

1. тема доклада «Закономерности построения форм монументально-декоративной среды»
2. тема доклада «Монументально-декоративная среда»

Требования к представлению и оформлению результатов ПЗ

Готовясь к собеседованию, студент обязан заранее ознакомиться с вопросами, выносимыми на собеседование; подобрать материал, необходимый для развёрнутых ответов на каждый вопрос; составить опорный конспект, раскрывающий содержание вопросов, выносимых на обсуждение.

ТЕМА 2. Закономерности построения форм монументально-декоративной среды

Практические занятия:

Цели: систематизировать знания студентов по дисциплине «Живопись и пластика архитектурных форм», развить профессиональные компетенции ОПК-1 (способен решать задачи профессиональной деятельности на основе использования теоретических и практических основ естественных и технических наук, а также математического аппарата).

Форма контроля ПЗ:

проверка эскизов для подготовки к ПЗ, выполнение заданий, собеседование.

Задания для ПЗ

Вопросы для собеседования:

Базовый уровень

1. Современные тенденции.
2. Расширение палитры художественных средств изобразительного искусства

Повышенный уровень

1. Современные монументально-декоративные средства в организации пространственной композиции
2. Закономерности построения форм, архитектоника, ритм, пропорциональные отношения

Задания:

Опираясь на материалы основных учебников и учебных пособий по курсу, выполните следующие упражнения:

Упражнение 1.

Состав работы:

1. тема доклада «Средства композиционного формообразования.»
2. тема доклада «Основы художественного языка монументально-декоративного искусства.»

Требования к представлению и оформлению результатов ПЗ

Готовясь к собеседованию, студент обязан заранее ознакомиться с вопросами, выносимыми на собеседование; подобрать материал, необходимый для развёрнутых ответов на каждый вопрос; составить опорный конспект,

раскрывающий содержание вопросов, выносимых на обсуждение.

ТЕМА 3. Основы художественного языка монументально-декоративного искусства.

Практические занятия:

Цели: систематизировать знания студентов по дисциплине «Живопись и пластика архитектурных форм», развить профессиональные компетенции ОПК-1 (способен решать задачи профессиональной деятельности на основе использования теоретических и практических основ естественных и технических наук, а также математического аппарата).

Форма контроля ПЗ:

проверка эскизов для подготовки к ПЗ, выполнение заданий, собеседование.

Задания для ПЗ

Вопросы для собеседования:

Базовый уровень

1. Материал, его пластические свойства, технические и технологические приёмы художественной обработки.
2. Термины: Монументально-декоративные средства, монументализация среды, монументальность, ритм, масштабная шкала, суперграфика.

Повышенный уровень

1. **Монументальная живопись: понятие, средства выразительности, техники.**
2. Понятие монументальной живописи, её специфика, выразительные возможности.

Задания:

Опираясь на материалы основных учебников и учебных пособий по курсу, выполните следующие упражнения:

Упражнение 1.

Состав работы:

1. тема доклада «Синтетичность, связь с архитектурой и назначением сооружения.»
2. тема доклада «Типология монументальной живописи по характеру содержания и образного строя (монументальная и декоративная). »

Требования к представлению и оформлению результатов ПЗ

Готовясь к собеседованию, студент обязан заранее ознакомиться с вопросами, выносимыми на собеседование; подобрать материал, необходимый для развёрнутых ответов на каждый вопрос; составить опорный конспект, раскрывающий содержание вопросов, выносимых на обсуждение.

ТЕМА 4. Композиционное решение архитектурно- пространственной среды.

Практические занятия:

Цели: систематизировать знания студентов по дисциплине «Живопись и пластика архитектурных форм», развить профессиональные компетенции ОПК-1 (способен решать задачи профессиональной деятельности на основе использования теоретических и практических основ естественных и

технических наук, а также математического аппарата).

Форма контроля ПЗ:

проверка эскизов для подготовки к ПЗ, выполнение заданий, собеседование.

Задания для ПЗ

Вопросы для собеседования:

Базовый уровень

1. Вертикаль как первооснова древних и современных изваяний.

Повышенный уровень

1. Архетип вертикали как основа формообразования монумента, связь с мифологическими представлениями, с идеей оси или центра мира.

Задания:

Опираясь на материалы основных учебников и учебных пособий по курсу, выполните следующие упражнения:

Упражнение 1.

Состав работы:

1. тема доклада «Техники монументальной живописи и их выразительные возможности. Мозаика. Фреска. Витраж. Сграффито. Энкаустика»
2. тема доклада «Монумент как явление культуры»

Упражнение 2.

Состав работы:

1. тема доклада «Монумент: понятие, характеристика, типология. Происхождение монументов: мегалитические сооружения неолита и эпохи бронзы»
2. тема доклада «Монумент и памятник: общие черты и различия: сравнительная характеристика. Примеры памятников и монументов»

ТЕМА 5. Монументальное искусство как средство формирования городского культурного пространства

Практические занятия:

Цели: систематизировать знания студентов по дисциплине «Живопись и пластика архитектурных форм», развить профессиональные компетенции ОПК-1 (способен решать задачи профессиональной деятельности на основе использования теоретических и практических основ естественных и технических наук, а также математического аппарата).

Форма контроля ПЗ:

проверка эскизов для подготовки к ПЗ, выполнение заданий, собеседование.

Задания для ПЗ

Вопросы для собеседования:

Базовый уровень

1. Монумент и памятник: общие черты и различия: сравнительная характеристика.
2. Классификация скульптуры по материалам и техникам исполнения.

Повышенный уровень

1. Характеристика выразительных возможностей материалов.

2. Скульптура в системе видов искусства как искусство пространственное, пластическое, изобразительное.

Задания:

Опираясь на материалы основных учебников и учебных пособий по курсу, выполните следующие упражнения:

Упражнение 1.

Состав работы:

1. тема доклада «История и диалектика понятий: «пространство», «городская среда», «культурное пространство города», «культурный ландшафт»
2. тема доклада «Сравнительная характеристика выразительных возможностей скульптуры с другими видами искусства»

Упражнение 2.

Состав работы:

1. тема доклада «Силуэт, светотень, фактура как специфические средства выразительности скульптуры»
2. тема доклада «Понятие мемориальной скульптуры и её разновидности (мемориальный ансамбль, мемориальный памятный знак, мемориальная доска, надгробие»

Требования к представлению и оформлению результатов ПЗ

Готовясь к собеседованию, студент обязан заранее ознакомиться с вопросами, выносимыми на собеседование; подобрать материал, необходимый для развёрнутых ответов на каждый вопрос; составить опорный конспект, раскрывающий содержание вопросов, выносимых на обсуждение.

Критерии оценки практической работы обучающегося.

При выставлении итоговой оценки учитывается: знание теоретического материала по теме, полнота ответа на вопросы, владение материалом, самостоятельность суждений, логичность выводов, правильность выполнения предложенных заданий.

При ответе на вопросы собеседования необходимо соблюдать следующие требования: чёткость изложения материала, логическая последовательность и грамотность; убедительность аргументации; краткость и чёткость формулировок, исключающая возможность субъективного и неоднозначного толкования; доказательность выводов.

Критерии оценивания результатов практической работы студентов разработаны с учётом требований ФГОС ВО. Задания, выносимые на самостоятельную работу студентов, оцениваются по шкале «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется при следующих условиях: даны исчерпывающие и обоснованные ответы на вопросы, поставленные в задании, выносимом на самостоятельную работу студентов; показано умение грамотно применять полученные теоретические знания при анализе событий действительности; показано глубокое и творческое овладение основной и

дополнительной литературой; материал излагается аргументировано и логически стройно.

Оценка «хорошо» выставляется при следующих условиях: даны полные, достаточно глубокие и обоснованные ответы на вопросы, поставленные в задании, выносимом на самостоятельную работу студентов; показаны достаточно прочные практические навыки; даны полные, но недостаточно обоснованные ответы на дополнительные вопросы; показаны глубокие знания основной и недостаточное знакомство с дополнительной литературой; показано умение теоретически обосновывать высказываемые положения; ответы в основном были краткими, но в них не всегда выдерживалась логическая последовательность.

Оценка «удовлетворительно» выставляется при следующих условиях: даны в основном правильные ответы на все вопросы задания, выносимого на самостоятельную работу студентов, но без должной глубины и обоснования; показаны недостаточно прочные практические навыки; не даны положительные ответы на некоторые дополнительные вопросы; показаны недостаточные знания основной литературы; ответы были многословными, мысли излагались недостаточно чётко и без должной логической последовательности.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при следующих условиях: не выполнены условия, позволяющие поставить оценку «удовлетворительно», студент не усвоил основного содержания предмета и слабо знает рекомендованную литературу.

ЛИТЕРАТУРА

1. Основная

1. Селицкий, А.Л. Цветоведение : учебное пособие / А.Л. Селицкий. – Минск : РИПО, 2019. – 161 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600115> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-977-9. – Текст : электронный.
2. Шипицына, О.А. Предметно-пространственный ансамбль: дворы Екатеринбурга : монография / О.А. Шипицына, А.С. Филатенко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» УрГАХУ. - Екатеринбург : Архитектон, 2017. - 140 с. : ил. - Библиогр.: с. 69-73. - ISBN 978-5-7408-0188-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482023>
3. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446>

2. Дополнительная

4. Вязникова, Е.А. Дизайн-проектирование: средовой объект дизайна : учебно-методическое пособие / Е.А. Вязникова, В.С. Крохалев, В.А. Курочкин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2017. - 55 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482031>
5. Стельмашенок, Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : учебное пособие / Н.В. Стельмашенок. - Минск : РИПО, 2015. - 180 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-536-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463344>
6. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 112 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271. - ISBN 978-5-691-01531-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776>
7. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956>

Интернет ресурсы:

1. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956>
2. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776>
3. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482031>
4. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446>
5. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482023>
6. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481980>

Программное обеспечение

Специальное программное обеспечение CorelDRAW Graphics Suite 2020

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория для занятий по дисциплине «Средства визуальной коммуникации в промышленном дизайне» должна быть оборудована мультимедиа системой.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы обучающихся
по дисциплине «ЖИВОПИСЬ И ПЛАСТИКА АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ»
для студентов направления подготовки
08.03.01 Строительство
Направленность (профиль) Проектирование зданий

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Введение
- 2 Технологическая карта самостоятельной работы
- 3 Методические рекомендации по изучению теоретического материала
- 4 Порядок выполнения самостоятельной работы
- 5 Методические рекомендации по подготовке к экзамену
- 6 Критерии оценки самостоятельной работы
- 7 Список рекомендуемой для самостоятельной работы литературы

1. Введение

Целями освоения дисциплины «Живопись и пластика архитектурных форм» являются: овладение общекультурными компетенциями в области формирования среды обитания человека в окружающем мире с учётом знаний о монументально-декоративном искусстве, и профессиональными компетенциями в области изучения основных принципов формирования произведений монументально-декоративного искусства; овладение основными методами объёмно-пространственной композиции и принципам формирования монументально-декоративных произведений; обратить внимание на решение основных задач проектирования и классификации видов и форм визуальных коммуникаций, произведений декоративно-прикладного искусства в дизайне среды.

Практическая работа студентов является неотъемлемой частью освоения дисциплины «Живопись и пластика архитектурных форм». Основными видами самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Живопись и пластика архитектурных форм» являются: изучение литературы, составление конспектов, подготовка и защита сообщений на семинарском занятии, выполнение практических заданий. При самостоятельном изучении литературы формируются и совершенствуются навыки аналитического мышления, при составлении конспектов помимо анализа активизируется творческая составляющая мыслительной деятельности. Подготовка сообщения для выступления на семинарском занятии имеет целью привить навыки научно-исследовательской деятельности, научиться правильно использовать источники информации и оформлять результаты исследования в соответствии с правилами и требованиями стандартов.

2. Технологическая карта самостоятельной работы

Дисциплина «Живопись и пластика архитектурных форм» изучается в 5,6 семестре.

3. Методические рекомендации по изучению теоретического материала

На первом этапе необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, в которой рассмотрено содержание тем дисциплины лекционного курса, взаимосвязь тем лекций с лабораторными и практическими занятиями, темы и виды самостоятельной работы. По каждому виду самостоятельной работы предусмотрены определённые формы отчётности.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью освоения дисциплины «Живопись и пластика архитектурных форм».

Для успешного усвоения теоретического курса необходимо постоянное совершенствование практических навыков, этому способствует

систематическое выполнение практических упражнений.

ТЕМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

ТЕМА 1. Роль монументального искусства в общекультурном процессе

Цели: систематизировать знания студентов по дисциплине «Живопись и пластика архитектурных форм», развить профессиональные компетенции ОПК-1 (способен решать задачи профессиональной деятельности на основе использования теоретических и практических основ естественных и технических наук, а также математического аппарата).

Форма контроля СРС:

проверка эскизов для подготовки к ПЗ, выполнение заданий, собеседование.

Задания для СРС

Вопросы для собеседования:

Базовый уровень

1. Декоративное искусство в формировании среды
2. Дизайн как явление общественной жизни

Повышенный уровень

1. Роль монументально-декоративного искусства в современном обществе
2. Традиционные и современные монументально-декоративные средства в организации пространственной композиции.

Задания:

Опираясь на материалы основных учебников и учебных пособий по курсу, выполните следующие упражнения:

Упражнение 1.

Состав работы:

1. Тема доклада «Монументально-декоративные средства в композиции городской среды»
2. Тема доклада «Произведения монументально-декоративного искусства»

Требования к представлению и оформлению результатов СРС

Готовясь к собеседованию, студент обязан заранее ознакомиться с вопросами, выносимыми на собеседование; подобрать материал, необходимый для развернутых ответов на каждый вопрос; составить опорный конспект, раскрывающий содержание вопросов, выносимых на обсуждение.

Рекомендуемая литература

1. Основная

1. Селицкий, А.Л. Цветоведение : учебное пособие / А.Л. Селицкий. – Минск : РИПО, 2019. – 161 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600115> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-977-9. – Текст : электронный.

2. Дагладиян, К.Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре : учебное пособие : [16+] / К.Т. Дагладиян, Б.А. Поливода. – Москва : Владос, 2018. – 225 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086> . – ISBN 978-5-906992-59-8. – Текст : электронный.
3. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446>
- 2. Дополнительная**
4. Вязникова, Е.А. Дизайн-проектирование: средовой объект дизайна : учебно-методическое пособие / Е.А. Вязникова, В.С. Крохалев, В.А. Курочкин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2017. - 55 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482031>
5. Стельмашонок, Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : учебное пособие / Н.В. Стельмашонок. - Минск : РИПО, 2015. - 180 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-536-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463344>
6. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 112 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271. - ISBN 978-5-691-01531-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776>
4. Вязникова, Е.А. Дизайн-проектирование: средовой объект дизайна : учебно-методическое пособие / Е.А. Вязникова, В.С. Крохалев, В.А. Курочкин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2017. - 55 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482031>

Интернет ресурсы:

1. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956>
2. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776>
3. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482031>
4. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446>
5. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482023>
6. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481980>

ТЕМА 2. Традиционные и современные монументально-декоративные средства в организации пространственной композиции.

Цели: систематизировать знания студентов по дисциплине «Живопись и пластика архитектурных форм», развить профессиональные компетенции ОПК-1 (способен решать задачи профессиональной деятельности на основе использования теоретических и практических основ естественных и технических наук, а также математического аппарата).

Форма контроля СРС:

проверка эскизов для подготовки к ПЗ, выполнение заданий, собеседование.

Задания для СРС**Вопросы для собеседования:*****Базовый уровень***

1. Витраж-как средство организации архитектурно-пространственной среды.
2. Гобелен в архитектурно-пространственной среде.

Повышенный уровень

1. Стекло в современном монументальном искусстве
2. Скульптура в современном монументальном искусстве.

Задания:

Опираясь на материалы основных учебников и учебных пособий по курсу, выполните следующие упражнения:

Упражнение 1.

Состав работы:

1. тема доклада «мемориальные комплексы и сооружения»
2. тема доклада «временное и праздничное оформление, плакаты, флаги, лозунги»

Требования к представлению и оформлению результатов СРС

Готовясь к собеседованию, студент обязан заранее ознакомиться с вопросами, выносимыми на собеседование; подобрать материал, необходимый для развёрнутых ответов на каждый вопрос; составить опорный конспект, раскрывающий содержание вопросов, выносимых на обсуждение.

Рекомендуемая литература**1. Основная**

1. Селицкий, А.Л. Цветоведение : учебное пособие / А.Л. Селицкий. – Минск

- : РИПО, 2019. – 161 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600115> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-977-9. – Текст : электронный.
2. Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре : учебное пособие : [16+] / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. – Москва : Владос, 2018. – 225 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086> . – ISBN 978-5-906992-59-8. – Текст : электронный.
 3. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446>
- 2. Дополнительная**
4. Вязникова, Е.А. Дизайн-проектирование: средовой объект дизайна : учебно-методическое пособие / Е.А. Вязникова, В.С. Крохалев, В.А. Курочкин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2017. - 55 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482031>
 5. Стельмашонок, Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : учебное пособие / Н.В. Стельмашонок. - Минск : РИПО, 2015. - 180 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-536-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463344>
 6. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 112 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271. - ISBN 978-5-691-01531-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776>
 4. Вязникова, Е.А. Дизайн-проектирование: средовой объект дизайна : учебно-методическое пособие / Е.А. Вязникова, В.С. Крохалев, В.А. Курочкин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2017. - 55 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482031>

Интернет ресурсы:

7. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956>
8. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776>

9. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482031>
10. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446>
11. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482023>
12. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481980>

ТЕМА 3. Основы художественного языка монументального искусства.

Цели: систематизировать знания студентов по дисциплине «Живопись и пластика архитектурных форм», развить профессиональные компетенции ОПК-1 (способен решать задачи профессиональной деятельности на основе использования теоретических и практических основ естественных и технических наук, а также математического аппарата).

Форма контроля СРС:

проверка эскизов для подготовки к ПЗ, выполнение заданий, собеседование.

Задания для СРС

Вопросы для собеседования:

Базовый уровень

1. Закономерности построения форм монументально-декоративной среды.
2. Основы художественного языка монументально-декоративного искусства.

Повышенный уровень

1. Средства композиционного формообразования
2. Современные монументально-декоративные средства в организации пространственной композиции.

Задания:

Опираясь на материалы основных учебников и учебных пособий по курсу, выполните следующие упражнения:

Упражнение 1.

Состав работы:

1. тема доклада «Виды монументального искусства»
2. тема доклада «Архитектурные монументы»

Требования к представлению и оформлению результатов СРС

Готовясь к собеседованию, студент обязан заранее ознакомиться с вопросами, выносимыми на собеседование; подобрать материал, необходимый для развернутых ответов на каждый вопрос; составить опорный конспект, раскрывающий содержание вопросов, выносимых на обсуждение.

Рекомендуемая литература

1. Основная

1. Селицкий, А.Л. Цветоведение : учебное пособие / А.Л. Селицкий. – Минск : РИПО, 2019. – 161 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600115> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-977-9. – Текст : электронный.
2. Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические

методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре : учебное пособие : [16+] / К.Т. Дагладиян, Б.А. Поливода. – Москва : Владос, 2018. – 225 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086> . – ISBN 978-5-906992-59-8. – Текст : электронный.

3. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446>

2. Дополнительная

4. Вязникова, Е.А. Дизайн-проектирование: средовой объект дизайна : учебно-методическое пособие / Е.А. Вязникова, В.С. Крохалев, В.А. Курочкин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2017. - 55 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482031>
5. Стельмашонок, Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : учебное пособие / Н.В. Стельмашонок. - Минск : РИПО, 2015. - 180 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-536-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463344>
6. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 112 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271. - ISBN 978-5-691-01531-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776>
4. Вязникова, Е.А. Дизайн-проектирование: средовой объект дизайна : учебно-методическое пособие / Е.А. Вязникова, В.С. Крохалев, В.А. Курочкин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2017. - 55 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482031>

Интернет ресурсы:

13. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956>
14. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776>
15. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482031>
16. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446>
17. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482023>
18. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481980>

ТЕМА 4. Анализ выразительных средств организации пространств.

Цели: систематизировать знания студентов по дисциплине «Живопись и пластика архитектурных форм», развить профессиональные компетенции ОПК-1 (способен решать задачи профессиональной деятельности на основе использования теоретических и практических основ естественных и технических наук, а также математического аппарата).

Форма контроля СРС:

проверка эскизов для подготовки к ПЗ, выполнение заданий, собеседование.

Задания для СРС

Вопросы для собеседования:

Базовый уровень

1. Художественная обработка материала
2. Композиционное решение архитектурно-пространственной среды.

Повышенный уровень

1. Типы классификации средовых объектов.
2. Методы и принципы синтеза в дизайне.

Задания:

Опираясь на материалы основных учебников и учебных пособий по курсу, выполните следующие упражнения:

Упражнение 1.

Состав работы:

1. тема доклада «Объёмная скульптура»
2. тема доклада «Барельеф, контррельеф, горельеф»

Требования к представлению и оформлению результатов СРС

Готовясь к собеседованию, студент обязан заранее ознакомиться с вопросами, выносимыми на собеседование; подобрать материал, необходимый для развернутых ответов на каждый вопрос; составить опорный конспект, раскрывающий содержание вопросов, выносимых на обсуждение.

Рекомендуемая литература

1. Основная

1. Селицкий, А.Л. Цветоведение : учебное пособие / А.Л. Селицкий. – Минск : РИПО, 2019. – 161 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600115> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-977-9. – Текст : электронный.
2. Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре : учебное пособие : [16+] / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. – Москва : Владос, 2018. – 225 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086> . – ISBN 978-5-906992-59-8. – Текст : электронный.
3. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный

архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446>

2. Дополнительная

4. Вязникова, Е.А. Дизайн-проектирование: средовой объект дизайна : учебно-методическое пособие / Е.А. Вязникова, В.С. Крохалев, В.А. Курочкин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2017. - 55 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482031>
5. Стельмашонок, Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : учебное пособие / Н.В. Стельмашонок. - Минск : РИПО, 2015. - 180 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-536-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463344>
6. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 112 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271. - ISBN 978-5-691-01531-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776>
4. Вязникова, Е.А. Дизайн-проектирование: средовой объект дизайна : учебно-методическое пособие / Е.А. Вязникова, В.С. Крохалев, В.А. Курочкин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2017. - 55 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482031>

Интернет ресурсы:

19. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956>
20. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776>
21. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482031>
22. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446>
23. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482023>
24. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481980>

5. Методические рекомендации по подготовке к экзамену

Процедура проведения экзамена осуществляется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в СКФУ. В

экзаменационный билет включаются 3 базовых вопроса и 3 усложняющих вопроса. Для подготовки по билету отводится 30 мин. При подготовке к ответу студенту предоставляется право пользования калькулятором и справочными таблицами. При проверке практического задания, оцениваются: -соответствие выполненной работы тематическому заданию; -самостоятельность, методическая последовательность выполнения задания; -культура технического исполнения задания. Текущая аттестация студентов проводится преподавателями, ведущими лабораторные и практические занятия по дисциплине: лекции и практические занятия в аудитории, в следующих формах: зачётное задание. Допуск к зачётному заданию происходит при наличии у студентов выполненных всех предыдущих заданий. Защита практической работы проходит в форме просмотра выполненной работы и ответов на вопросы преподавателя. Максимальное количество баллов студент получает, если выполнение зачётного задания соответствует установленным требованиям и полностью раскрывает суть работы. Основанием для снижения оценки являются: не соответствие теме задания; низкая культура исполнения. Зачётное задание может быть отправлено на доработку в следующих случаях:- не соответствие теме задания;-низкая культура исполнения;-не самостоятельность исполнения.

Критерии оценивания зачётных заданий в форме графического изображения приведены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Концептуальный дизайн».

6. Критерии оценки самостоятельной работы

При выставлении итоговой оценки учитывается: знание теоретического материала по теме, полнота ответа на вопросы, владение материалом, самостоятельность суждений, логичность выводов, правильность выполнения предложенных заданий.

При ответе на вопросы собеседования необходимо соблюдать следующие требования: чёткость изложения материала, логическая последовательность и грамотность; убедительность аргументации; краткость и чёткость формулировок, исключающая возможность субъективного и неоднозначного толкования; доказательность выводов.

Критерии оценивания результатов практической работы студентов разработаны с учётом требований ФГОС ВО. Задания, выносимые на самостоятельную работу студентов, оцениваются по шкале «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется при следующих условиях: даны исчерпывающие и обоснованные ответы на вопросы, поставленные в задании, выносимом на самостоятельную работу студентов; показано умение грамотно применять полученные теоретические знания при анализе событий действительности; показано глубокое и творческое овладение основной и дополнительной литературой; материал излагается аргументировано и логически стройно.

Оценка «хорошо» выставляется при следующих условиях: даны полные, достаточно глубокие и обоснованные ответы на вопросы, поставленные в задании, выносимом на самостоятельную работу студентов; показаны достаточно прочные практические навыки; даны полные, но недостаточно обоснованные ответы на дополнительные вопросы; показаны глубокие знания основной и недостаточное знакомство с дополнительной литературой; показано умение теоретически обосновывать высказываемые положения; ответы в основном были краткими, но в них не всегда выдерживалась логическая последовательность.

Оценка «удовлетворительно» выставляется при следующих условиях: даны в основном правильные ответы на все вопросы задания, выносимого на самостоятельную работу студентов, но без должной глубины и обоснования; показаны недостаточно прочные практические навыки; не даны положительные ответы на некоторые дополнительные вопросы; показаны недостаточные знания основной литературы; ответы были многословными, мысли излагались недостаточно чётко и без должной логической последовательности.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при следующих условиях: не выполнены условия, позволяющие поставить оценку «удовлетворительно», студент не усвоил основного содержания предмета и слабо знает рекомендованную литературу.

7. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Основная

1. Селицкий, А.Л. Цветоведение : учебное пособие / А.Л. Селицкий. – Минск : РИПО, 2019. – 161 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600115> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-977-9. – Текст : электронный.
2. Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре : учебное пособие : [16+] / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. – Москва : Владос, 2018. – 225 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086> . – ISBN 978-5-906992-59-8. – Текст : электронный.
3. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446>

2. Дополнительная

4. Вязникова, Е.А. Дизайн-проектирование: средовой объект дизайна : учебно-методическое пособие / Е.А. Вязникова, В.С. Крохалев, В.А. Курочкин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2017. - 55 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482031>
5. Стельмашонок, Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : учебное пособие / Н.В. Стельмашонок. - Минск : РИПО, 2015. - 180 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-536-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463344>
6. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 112 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271. - ISBN 978-5-691-01531-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776>
7. Вязникова, Е.А. Дизайн-проектирование: средовой объект дизайна : учебно-методическое пособие / Е.А. Вязникова, В.С. Крохалев, В.А. Курочкин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2017. - 55 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482031>

Интернет ресурсы:

25. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956>
26. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776>
27. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482031>
28. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446>
29. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482023>
30. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481980>

Программное обеспечение Специальное программное обеспечение CorelDRAW Graphics Suite 2020
Материально-техническое обеспечение дисциплины Аудитория для занятий по дисциплине «Живопись и пластика архитектурных форм» должна быть оборудована мультимедиа системой.