

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Методические указания по проведению практических занятий

по дисциплине

«КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ СЕРЕБРЯНОГО
ВЕКА»

Направление подготовки 45.03.01 Филология
Направленность (профиль) Отечественная филология
Форма обучения очная
Год начала обучения 2026
Реализуется в 7 семестре

Ставрополь, 2026

ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «Культурологические аспекты русской литературы Серебряного века» рассчитана на студентов, уже изучивших в бакалавриате историю отечественной литературы до XX века включительно.

Цель освоения дисциплины - формирование компетенции УК-5 будущего бакалавра по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленность (профиль) «Отечественная филология».)

Задачи изучения дисциплины. Освоение методологических принципов изучения русской литературы Серебряного века в единстве философских, художественных, социальных идей эпохи модерна;

- овладение терминологическим аппаратом русской философии и эстетики эпохи;
- освоение методики анализа поэтических и прозаических текстов в культурном контексте рассматриваемого исторического периода развития русского общества.
- развитие навыков самостоятельного научного поиска в результате учебной деятельности, потребности в саморазвитии;
- формирование навыков осмысления поэтических текстов с учетом их «погружения» в культурный контекст эпохи;
- умение производить целостный литературоведческий анализ поэтических и прозаических текстов;
- разработка проектов, связанных с профильным гуманитарным образованием в средней и высшей школе.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД-1 УК-5 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям	Понимает культурные особенности и традиции различных социальных групп
	ИД-2 УК-5 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	Относится уважительно к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций народов мира
	ИД-3 УК-5 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	Толерантно и конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях

	ИД-4 УК-5 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции
--	--	--

СОДЕРЖАНИЕ

Практическое занятие 1.

Тема: Философские основы русского символизма.

Цель занятия: упорядочить и привести в систему знания по философии Серебряного века; уяснить философские и эстетические основы символизма; ввести в круг чтения студентов имена и произведения европейских и русских философов, наиболее значимых для русского символизма

Актуальность темы семинара обусловлена необходимостью формирования у студентов базовых фоновых знаний, обеспечивающих подлинно глубокое понимание ими художественных произведений русской литературы Серебряного века в аспекте напряженного философского поиска эпохи рубежа веков.

Теоретическая часть: русская философия Серебряного века представляет собой сложное многообразие идей, образов, мифологем, имеющих огромное значение для художественной культуры этого времени. Невозможно понимание интеллектуальной и творческой атмосферы эпохи вне знания основных имен, произведений и концепций европейских и русских философов, отразившихся в литературных произведениях. Философская мысль Серебряного века опиралась на идеи всей идеалистической философии, начиная с Платона, и студентам необходимо осознание того, что без знания теории символизма нельзя в полной мере проникнуться символистскими текстами, для этого надо «быть самому немножко в этом роде», как говорил А.А. Блок.

Наибольшее значение для русской поэзии и прозы символизма имели несколько философов, чье творчество было предметом ожесточенных споров и творческой рецепции русского Серебряного века. Это в первую очередь Платон, идеи и образы которого (учение об идеях как самостоятельных онтологических сущностях, образ пещеры как символа человеческого «плена», образ человеческой души-двух коней, учение о пяти путях любви, речь Диотимы, «платоническая любовь» и т.п.) пронизывают весь Серебряный век. Это великая гностическая традиция, особенно валентинианский гнозис, вступивший в напряженные отношения с русской софиологией и православной «софийностью». Это философия немецкого романтизма с ее «двоемирием», романтической иронией и тайной мира, а также непримиримым противостоянием поэта и обывателя, филистера. Это строгость мысли и беспощадность Канта, чью философскую школу прошли А.Блок и А.Белый. Это пресловутый «буддийский пессимизм» А.Шопенгауэра и его учение о мировой воле. Это, конечно, Ницше, поразивший воображение русских поэтов не столько новизной идей, сколько своей танцующей, поэтической манерой «Заратустры», трагедией судьбы и личности и абсолютной ледяной свободой.

В результате изучения темы студент должен знать и понимать следующие термины: платонизм, идеализм, двоемирие, гностицизм, эон, плерома, демиург, София, софиология, ницшеанство, сверхчеловек, «вечное возвращение», «мировая воля».

Вопросы и задания:

1.Философские основы русского символизма. Философия Платона в восприятии русских философов и поэтов (Соловьев, Флоренский, Булгаков, Блок и др.).

2.Гностическая мифологема Софии у Вл. Соловьева и «аргонавтов».

3.Ницше в восприятии русской философии и поэзии рубежа веков (Соловьев, Бердяев, Шестов, Блок, Белый, Горький и др.). Ницшеанские мотивы в литературе Серебряного века.

4.Шопенгауэр в восприятии русской мысли рубежа веков. Шопенгауэр в рецепции позднего Л.Толстого.

Литература.

Основная:

1. Биккулова, И.А. Феномен русской культуры Серебряного века: учебное пособие / И.А. Биккулова. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2016. - 232 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-0895-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57881>

Дополнительная:

1.Минералова, И.Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма : учебное пособие / И.Г. Минералова. - 6-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 270 с. - ISBN 978-5-89349-474-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94687> 2. Садохин, А.П. Мировая художественная культура: учебник / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 495 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01313-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030>

Интернет-ресурсы:

1. <http://biblioclub.ru> – ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»
2. <http://www.iprbookshop.ru> – ЭБС «IPRbooks»

Практическое занятие 2.

Тема: Новая европейская литература в рецепции русского Серебряного века.

Цель занятия: Цель занятия: упорядочить и привести в систему знания по литературе европейского модернизма; уяснить ее философские и эстетические основы; ввести в круг чтения студентов имена и произведения европейских писателей и поэтов, наиболее значимых для русского символизма

Актуальность темы семинара обусловлена необходимостью формирования у студентов филологической эрудиции, базовых фоновых знаний о европейском литературном модернизме, обеспечивающих подлинно глубокое понимание ими художественных произведений русской литературы Серебряного века в контексте европейской эпистемы и эстетических поисков рубежа XIX-XXвеков.

Теоретическая часть. Русскому литературному модернизму предшествовал европейский, опередивший отечественный примерно на два десятилетия. Глубокий духовный кризис, охвативший Европу во второй половине XIX века и приведший в результате к Первой мировой войне и радикальному переустройству мира, вызвал к жизни уникальный эстетический феномен – искусство модерна. Иррационализм, мистицизм, разочарование в жизни, утонченность переживаний, эстетизм, декаданс – все это стало свидетельством «заката Европы», но этот закат дал искусству, в том числе словесному, новые краски.

Трудно переоценить влияние на новую русскую поэзию французской лирики – Ш. Бодлера, А. Рэмбо, Ф.Верлена и др. Обновление и утонченность нового художественного

языка, новое мироощущение, новые переживания, новые ритмы были моментально подхвачены и адаптированы к изобразительным возможностям русского языка В.Я. Брюсовым, Д.С. Мережковским, З.Н. Гиппиус, «Северным вестником», не чуждыми поэзии «мирискусниками». «Музыка прежде всего», – эти слова Верлена повторяли отечественные символисты как молитву, и тот поэтический Ренессанс, который пережила русская лирика в это время во многом обязан расширением границ художественного сознания именно французским поэтам.

Наиболее «глубоко перепахал» русскую художественную интеллигенцию Г.Ибсен. Мощная художественная воля, вера в человека, призыв к его подлинному «сверхчеловечеству», к духовному перерождению, поразительной красоты и яркости женские образы – все это не могло не подкупать своей новизной и искренностью. Сильное влияние Ибсена испытали А.Чехов, М.Горький, В.Брюсов (хотя последнему был ближе Верхарн), З.Гиппиус, даже «классик» И.Анненский. Ибсеновская Сольвейг стала любимой героиней Блока, Гедда Габлер – предметом подражания и даже пародирования (Тэффи).

Не менее значимым для русского театра было творчество Метерлинка. Сказочная фантастика «Синей птицы», до сих пор не сходящей с русской сцены, экзистенциальный ужас «Слепых», «Втируши» или «Смерти Тентажиля», неомифологизм «Пелеаса и Мелисанды» или «Арианы и Синей бороды», жутковатая мистика «Принцессы Мален» и «Семи принцесс» дали новую жизнь русскому экспериментальному театру.

В результате изучения темы студент должен знать и понимать следующие термины: «звукопись», «синэстезия», «новая драма», «театр модерна», «подтекст», «символизм», «эстетизм».

Вопросы и задания:

1.Эстетическая революция европейского литературного модерна. Философские и социальные основы.

2.Русский и европейский декаданс. Проблема термина. Персонаж Гюисманса как тип декадента и его русские подражатели.

3.Бодлер и «проклятые поэты».

4.Драматургия европейского модернизма (Метерлинк, Ибсен, Гауптман и др.) и ее влияние на литературу новой России.

5.Судьба и творчество О.Уайльда. Уайльд в России.

Литература

Основная:

1. Биккулова, И.А. Феномен русской культуры Серебряного века: учебное пособие / И.А. Биккулова. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2016. - 232 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-0895-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57881>

Дополнительная:

1.Минералова, И.Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма : учебное пособие / И.Г. Минералова. - 6-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 270 с. - ISBN 978-5-89349-474-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94687> 2. Садохин, А.П. Мировая художественная культура: учебник / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 495 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01313-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030>

Интернет-ресурсы:

1. <http://biblioclub.ru> – ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»
2. <http://www.iprbookshop.ru> – ЭБС «IPRbooks»

Практическое занятие 3.

Тема: Мифологема любви в философии Серебряного века

Цель занятия: получить представления о различных концепциях любви в мировой и русской культуре; сравнить их с тем новым, что принесла в русскую культуру философия Серебряного века; знать философский контекст русской поэзии и прозы о любви рубежа XIX – XX веков.

Актуальность темы обусловлена необходимостью формирования у студентов личного фонда знаний о русском философском контексте литературы, что способствует лучшему пониманию ими поэзии и прозы Серебряного века в контексте интеллектуальной проблематики «русского Эроса» рубежа XIX - XX веков.

Теоретическая часть. Эротическая любовь никогда не была главной темой русской культуры и крайне редко становилась предметом философской рефлексии, что объясняется многовековыми христианскими традициями (см, например, Б. Вышеславцев «Этика преображенного Эроса»). Однако в отечественной культурной истории был период, когда эротическая любовь становится центральной проблемой не только литературы и искусства, но даже философии, «вдруг» заметившей ее и посвятившей ей самые проникновенные строки. Русский философский Эрос возникает именно в эпоху Серебряного века и, творчески освоив и отчасти отвергнув, отчасти преобразив, по Вышеславцеву, Фрейда и Вейнингера, становится уникальным культурным явлением.

Основываясь на многовековом опыте православной аксиологии, Вл. Соловьев в работе «Смысл любви», в сущности, не порывает с традицией, утверждая, что смысл этот заключается в «оправдании и спасении индивидуальности через жертву эгоизма», что вполне согласуется с христианской этикой. Однако в лирике, поэме «Три свидания» и описанном им личном мистическом опыте Соловьев говорит о несколько иной любви, подобной рыцарскому служению или же утонченным интеллектуально-чувственным построениям гностиков. Именно эта любовь становится центром соловьевской софиологии, весьма отличной от софиологии православной, но зато породившей русское соловьевство (Блок, Белый, С.Соловьев, отчасти З. Гиппиус и др.).

Антисоловьевцем по основному пафосу и направлению философской мысли справедливо считают В. Розанова, представившего читателю иной тип любви и впервые в русской литературе заговорившего о том, о чем никто не говорил, разрушив запреты. Розанову интересна не высокая рыцарская любовь-служение Даме, и тем более не таинственная Она, Дева Радужных Ворот, о которой грезили символисты, а любовь-сексуальность, деторождение, тайны и трагедии супружеского ложа и общественное лицемерие, окружающее эти темы. Философская мысль Розанова формирует и новый стиль: непринужденный, интимный, домашний, приглашающий читателя к откровенному, доверительному разговору.

Особое место в «русском Эросе» Серебряного века занимает книга австрийского философа Отто Вейнингера, ставшая крупным интеллектуальным событием и вновь остро поставившая подзабытый «женский вопрос». Яркая, остроумная, резко полемичная по отношению к куртуазной европейской традиции, она не могла не спровоцировать оживленную дискуссию, в которой так или иначе приняли участие Розанов, Гиппиус, Бердяев, поздний Толстой, Горький, Бунин, Арцыбашев и т.д. и которая «докатилась» до советской литературы 20-х, бурно спорящей о «половом вопросе». Иметь представление об этой книге и полемике вокруг нее необходимо человеку, стремящемуся понимать и чувствовать русскую интеллектуальную жизнь Серебряного века.

Вопросы и задания:

1. Эволюция представлений о любви в мировой культуре. Любовь в системе ценностей русской культуры.
2. Концепция любви В. Соловьева: «Смысл любви», «Жизненная драма Платона», поэзия и мистический опыт. «Соловьевство» младших символистов.
3. Концепция любви в творчестве В. Розанова. Розанов и Фрейд. Тема андрогина-гермафродита. «Люди лунного света», «Уединенное», «Мимолетное», «Опавшие листья». «Семейный вопрос в России».
4. «Пол и характер» О. Вейнингера в восприятии русских модернистов. Русское вейнингерианство. Мотивы О. Вейнингера у Л. Толстого.

Литература.

Основная:

1. Биккулова, И.А. Феномен русской культуры Серебряного века: учебное пособие / И.А. Биккулова. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2016. - 232 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-0895-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57881>

Дополнительная:

1. Минералова, И.Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма : учебное пособие / И.Г. Минералова. - 6-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 270 с. - ISBN 978-5-89349-474-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94687>
2. Садохин, А.П. Мировая художественная культура: учебник / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 495 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01313-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030>

Интернет-ресурсы:

1. <http://biblioclub.ru> – ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»
2. <http://www.iprbookshop.ru> – ЭБС «IPRbooks»

Практическое занятие 4

Тема: Образ женщины в литературе, жизни, искусстве Серебряного века

Цель занятия: сформировать представление о женском идеале и его эволюции в различных религиозных и этических системах; спроецировать его на эпоху Серебряного века и наше время; ознакомиться с репрезентацией этого идеала и «антиидеала» в творчестве лучших русских художников рубежа веков.

Актуальность темы обусловлена необходимостью ориентации студентов в широком культурном пространстве, что предполагает знание традиционалистской парадигмы женственности, воплощенной в догматике основных религиозных систем и отраженной в соответствующих культурных контекстах, а также модернистской парадигмы, отвергающей традиционалистскую, но существующей в полемике с ней.

Теоретическая часть. Смело можно утверждать, что образ женщины в культурном творчестве эпохи Серебряного века находится в центре внимания философов, поэтов, художников, театральных деятелей и всей творческой интеллигенции. Женщина впервые становится не только «объектом» изучения и художественной рефлексии, но и самостоятельным субъектом культуры, выступающим и в традиционной роли музы-вдохновительницы, и в роли создателя культурных ценностей.

Эпоха Серебряного века по-новому поставила прежний «женский вопрос», когда слова «феминизм» еще не было в культурном словаре русской интеллигенции. Не желая

отказываться от традиционной женственности, русская Прекрасная Дама решила дополнить и расширить рамки, отведенные ей традиционалистской парадигмой. Часто это приводило к эпатажному поведению и образу (как в случае З. Гиппиус, С. Парнок, Л. Зиновьевой-Аннибал, позже - Л. Рейснер и Л. Брик), непосредственно связанным с символистской концепцией жизнотворчества, т.е. собственной жизни и личности как факта искусства. Это широко распространенное в определенных кругах явление блестяще описал В. Ходасевич в очерке «Конец Ренаты» о подруге Брюсова и Белова Нине Петровской, которая, почти ничего не написав и не создав, кроме «поэмы из собственной личности», вошла в историю русской литературы (см. список литературы). Серебряный век знает немало подобных примеров, когда именно личность женщины оказывалась, может быть, важнее всего, ею написанного.

По-своему интерпретировали тему Вечной и современной женственности русские художники эпохи модерна. Некрасивые, но утонченные, хрупкие «Нестеровские девушки», незабываемые образы девушек Врубеля с огромными голубыми глазами, изящные маркизы Бенуа и Сомова, девушки-сомнамбулы Борисова-Мусатова, декадентки Бакста, роскошные купчихи Кустодиева, светские дамы Серова и его же скандально известная Ида Рубинштейн, королева эпатажа, - все это женщины Серебряного века, без представления о которых невозможно полноценное изучение литературных произведений эпохи.

Вопросы и задания:

1. Что такое женственность? Классическое представление об идеале женщины в русской и европейской культурах в рецепции Серебряного века:

2. Мифологема Вечной Женственности и ее влияние на женский идеал Серебряного века.

3. Героини Серебряного века: З.Н. Гиппиус, Л.Д. Зиновьева-Аннибал, В.Ф. Комиссаржевская, А.А. Ахматова и др. в формировании этического и эстетического идеала «женщины Серебряного века». Женское «жизнотворчество».

4. Женские образы в творчестве художников Серебряного века: М. Нестерова, Б. Кустодиева, И. Крамского, М. Врубеля, В. Борисова-Мусатова, «мирискусников».

Литература.

Основная:

1. Биккулова, И.А. Феномен русской культуры Серебряного века: учебное пособие / И.А. Биккулова. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2016. - 232 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-0895-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57881>

Дополнительная:

1. Минералова, И.Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма : учебное пособие / И.Г. Минералова. - 6-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 270 с. - ISBN 978-5-89349-474-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94687> 2. Садохин, А.П. Мировая художественная культура: учебник / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 495 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01313-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030>

Интернет-ресурсы:

1. <http://biblioclub.ru> – ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»
2. <http://www.iprbookshop.ru> – ЭБС «IPRbooks»

Практическое занятие 5

Тема: Модернизм в русской и европейской живописи

Цель занятия: сформировать представление о живописи европейского и русского модерна; расширить понимание модерна (не только стиль в искусстве, но стиль жизни); сформировать у студентов наглядное представление о формах и линиях русского модерна; особенностях его стилистики и художественной философии; запомнить имена русских и европейских художников и их самые известные творения

Актуальность темы. Изучение студентами искусства модерна (как западноевропейского, так и отечественного) является необходимой составляющей общего гуманитарного образования. Вне контекста эпохи, предполагающего обращение к живописи, архитектуре, театру и т.п., невозможно изучение и понимание литературных произведений, непосредственно связанных с этим контекстом и часто прямо обращающихся к нему (см., например, «Чистый понедельник» И. Бунина).

Теоретическая часть. «Модернизм (фр. Modernisme) – общее название направлений в искусстве и литературе 20 в., для которых характерны отрицание традиционных форм и эстетики, опора на условность стиля, поиск новых эстетических принципов, разрыв с реализмом» (Большой словарь иностранных слов, М., Астрель, 2006). В искусстве живописи модернизм начинается во второй половине XIX века с творчества английских художников-прерафаэлитов (Д.Э. Миллес, У.Х. Хант, Д.Г. Россетти, Э.К. Берн-Джонс и др.) и знаменитого графика О. Бердсли. Во Франции, немецкоязычных странах (Германия, Австрия, Швейцария), Бельгии, Скандинавии модернизм представляют П. Пюви де Шаванн, Г. Моро, О. Редон и группа «Наби», Г. Климт, А. Беклин, Ф. фон Штук и мюнхенский «Сецессион», Э. Мунк и др. Это очень разные художники, которых объединяет лишь нетерпимость по отношению к академической живописи и «скучному» реализму, стремление обновить художественный язык, выразить невыразимое, уйти от повседневности в мир неведомого, «несказанного», ввести в искусство новые, остросовременные темы.

Искусство модернизма в России представляют художники, столь же различные по своим мировоззренческим и эстетическим принципам, но мечтающие о служении новой красоте, об освобождении от диктата эстетики передвижничества, о свободном самовыражении художника. Центром русского художественного модернизма становится журнал «Мир искусства» (1898-1904) и одноименное выставочное объединение. «Мирискусники» (А. Бенуа, С. Дягилев, Е. Лансере, Л. Бакст, К. Сомов, М. Добужинский и др.) открыли для русской публики новейшее искусство Запада и приучили ее к новому художественному языку, к новому эстетическому восприятию. Из других художественных объединений, существовавших в России на рубеже веков, следует выделить «Союз русских художников», «Голубую розу», несколько позже – «Бубновый валет» и «Ослиный хвост».

Вопросы и задания:

1. Понятие модерна. Хронология и типология модерна как стиля. Модерн в европейском искусстве.
2. «Предмодерн» в западноевропейской живописи. Искусство прерафаэлитов.
3. Художники европейского модерна. Творчество А. Беклина, Ф. фон Штука, Г. Климта, Г. Моро, О. Редона, О. Бердсли и др. и их влияние на новое русское искусство.
4. «Мир искусства» и его роль в русской культуре рубежа веков.
5. А. Блок и М. Врубель: «лиловые миры» символизма.

Литература.

Основная:

1. Биккулова, И.А. Феномен русской культуры Серебряного века: учебное пособие / И.А. Биккулова. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2016. - 232 с. -

Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-0895-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57881>

Дополнительная:

1. Минералова, И.Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма : учебное пособие / И.Г. Минералова. - 6-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 270 с. - ISBN 978-5-89349-474-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94687> 2. Садохин, А.П. Мировая художественная культура: учебник / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 495 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01313-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030>

Интернет-ресурсы:

1. <http://biblioclub.ru> – ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»
2. <http://www.iprbookshop.ru> – ЭБС «IPRbooks»

Практическое занятие 6

Тема: Модернизм в русской и европейской архитектуре

Цель занятия: сформировать представление об архитектуре европейского и русского модерна; расширить понимание модерна (не только стиль в искусстве, но стиль жизни); сформировать у студентов наглядное представление о формах и линиях русского архитектурного модерна; особенностях его стилистики и художественной философии; запомнить имена русских и европейских архитекторов и их самые известные творения

Актуальность темы. Изучение студентами искусства модерна (как западноевропейского, так и отечественного) является необходимой составляющей общего гуманитарного образования. Вне контекста эпохи, предполагающего обращение к живописи, архитектуре, театру и т.п., невозможно изучение и понимание литературных произведений, непосредственно связанных с этим контекстом и часто прямо обращающихся к нему (урбанистические мотивы в творчестве Брюсова. Белого, Блока и др.).

Теоретическая часть. «Модернизм (фр. Modernisme) – общее название направлений в искусстве и литературе 20 в., для которых характерны отрицание традиционных форм и эстетики, опора на условность стиля, поиск новых эстетических принципов, разрыв с реализмом)» (Большой словарь иностранных слов, М., Астрель, 2006).

В архитектуре модернизм начинается в к. XIX века с творчества О. Вагнера, А. Гауди, Й. Ольбриха, В. Орта, А. ван де Велде, Э. Гимара и др. Русский архитектурный модерн связан в первую очередь с именами Ф. Шехтеля, гения русского модерна, С. Малютина, В. Валькотта, Л. Кекушева, Ф. Лидваля.

Особую роль в становлении и развитии художественной культуры русского модерна сыграли усадьбы Абрамцево (С. Мамонтов) и Талашкино (М. Тенишева). Известные меценаты, эстетически одаренные люди, поклонники русской старины и чуткие к художественным поискам модерна, Мамонтов и Тенишева собрали вокруг себя людей, заинтересованных в развитии нового искусства, в изучении русской художественной и музыкальной культуры. Абрамцево и Талашкино сейчас - интереснейшие музеи, виртуальная экскурсия по которым входит в программу курса.

Вопросы и задания:

1. Понятие модерна в архитектуре. Творчество О. Вагнера, А. Гауди, Й. Ольбриха, В. Орта, А. ван де Велде, Э. Гимара.
2. Русский архитектурный модерн: Ф. Шехтель, В. Валькотт, Л. Кекушев, Ф. Лидваль.
3. Московский и петербургский модерн. Модерн в российской провинции. Архитектура модерна в Ставрополе.
4. Модерн в декоративно-прикладном искусстве, ювелирном искусстве, моде и стиле жизни.

Практическое занятие 7.

Тема: Серебряный век и наше время: два «рубежа веков». Итоговое занятие

Цель занятия: подвести итоги курса и обеспечить «обратную связь»

Актуальность темы. Актуальность обусловлена необходимостью обеспечения обратной связи

Теоретическая часть: См. выше. Защита докладов по избранным темам курсов предполагает усвоение всех теоретических понятий по дисциплине

Вопросы и задания: ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ

1. Образ Мадонны в искусстве модерна.
2. Трансформация эстетики русской иконы в живописи русского модерна.
3. Архетип ребенка в живописи модерна.
4. Демоническое и архетип тени в литературе и живописи модерна.
5. Роль Вл. Соловьева в жизни и творчестве А.Блока.
6. Личность Л.Д. Блок в судьбе русского символизма.
7. Трансформация софийной мифологемы в поэзии З.Гиппиус
8. «Белая дьяволица» З.Н. Гиппиус: феномен личности.
9. Модернистская версия «Песни песней» в «Суламифи» А.Куприна
10. «Любовь должна быть трагедией...». «Гранатовый браслет» А. Куприна в интеллектуальном контексте эпохи.
11. «Пол и характер» Отто Вейнингера в восприятии русских философов и поэтов Серебряного века.
12. «Проклятые поэты» Франции в переводах и интерпретации русских символистов.
13. «Словно персонажи Метерлинка...» Рецепция образов бельгийского поэта в русской поэзии Серебряного века.
14. Бодлеровские образы и мотивы в лирике русских декадентов.
15. Стилизованный XVIII век в русской живописи и поэзии Серебряного века.
16. Архитектура русского модерна.
17. Демоническое в поэзии А.Блока и живописи М.Врубеля.
18. Драматургия Метерлинка и русский театр начала XX века.
19. Женский костюм 90-х- 900х годов и костюм героини как средство характеристики персонажа.
20. Женщины Серебряного века: музы и поэтессы.
21. Ибсен и Чехов: проблема художественного новаторства.
22. Искусство женского портрета на рубеже веков. Портрет в живописи и поэзии
23. История Нины Петровской в контексте эпохи жизнотворчества.
24. Критика В. Розановым православного учения о любви и браке
25. Л.Д. Зиновьева-Аннибал в русской культуре начала XX века

26. Лесбийская тематика в русской поэзии и прозе начала века: М.Цветаева. и Л.Д Зиновьева-Аннибал.
27. Миф об андрогине в европейской культуре XIX-начала XX века и русской литературе начала XX века
28. Архитектурный модерн в Ставрополе
29. Ницшеанский «сверхчеловек» и проблема «сверхчеловека» в литературе начала XX века.
30. Образы Ф. фон Штука в творчестве А.Белого. Кентавры.
31. Поэтика раннего Г. Иванова и живопись «Мира искусства»
32. Эрос и Танатос в поэзии В. Брюсова.
33. Эстетические взгляды О.Уайльда и русский декаданс.
34. Этика Шопенгауэра и его концепция любви.
35. О.Бердсли, О.Уайльд и русский дендизм.
36. Петербург классический и модернистский.
37. Скандинавская тема в «Северной симфонии» А.Белого.
38. Ирония в поэзии А.Белого: «Пепел» и «Урна».
39. Провинция «реалистическая» и «модернистская»: А.Чехов и Ф.Сологуб
40. «Детская» тема у Л.Д. Зиновьевой-Аннибал.
41. «Детская» тема у Ф.Сологуба.
42. «Богиня лирика» и «царица ирония» в творчестве Ф.Сологуба.
43. Декадентский эрос в «Навях чарах» Ф.Сологуба.
44. «Надоело мне быть незнакомкой...» Героиня символистов и лирическая героиня Ахматовой.
45. Н.Гумилев – символист поэтика ранних книг.
46. Жизнетворчество Н.Гумилева в аспекте донжуанской мифологемы.
47. Архетип короля в лирике Гумилева.
48. Дурак и шут в ранней лирике А.Белого: типология символистской иронии
49. Сюжеты и образы Кнута Гамсуна в русской литературе Серебряного века.
50. Русский Север в лирике поэтов Серебряного века.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования**
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы
по дисциплине**
«Культурологические аспекты русской литературы Серебряного века»

Направление подготовки
45.03.01 Филология
Направленность (профиль) Отечественная филология

Ставрополь, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение
2. Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины
3. План-график выполнения самостоятельной работы
4. Контрольные точки и виды отчетности по ним
5. Методические рекомендации по изучению теоретического материала
6. Методические указания (по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины)
7. Методические указания по подготовке к промежуточной аттестации
8. Список литературы

1. Введение

Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов по дисциплине «Культурологические аспекты русской литературы Серебряного века» разработаны в соответствии с рабочей программой дисциплины по направлению 45.03.01 Филология, направленность (профиль) «Отечественная филология».

Цель методических рекомендаций к самостоятельной работе по дисциплине – организация внеучебной деятельности обучающихся (самостоятельной работы) как важнейшей части образовательного процесса в системе ФГОС. Самостоятельная работа студента является дидактическим средством развития готовности к личностному и профессиональному самообразованию, формой приобретения навыков и компетенций, соответствующих компетентностной модели выпускника, способом проектирования дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры, участия в опытно-экспериментальной работе.

2. Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины

Нормы трудоёмкости, отводимые на самостоятельную работу студента в рамках дисциплины, определены учебным планом и отражены в рабочей программе.

Самостоятельная работа студента организуется преподавателем, обеспечивающим дисциплину, выполняется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию в специально отведённое для этого внеаудиторное время.

Самостоятельная работа направлена на формирование следующих компетенций:

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД-1 УК-5 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям ИД-2 УК-5 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп ИД-3 УК-5 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций народов мира ИД-4 УК-5 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию;	Понимает культурные особенности и традиции различных социальных групп Относится уважительно к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций народов мира Толерантно и конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления

	аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	социальной интеграции
--	---	-----------------------

Цель самостоятельной работы студентов в процессе изучения дисциплины – на основе комплексного анализа формирование компетенции ОПК-3 будущего бакалавра по направлению подготовки 45.03.01 Филология (профиль подготовки «Отечественная филология (Русский язык и литература)»)

Задачи самостоятельной работы:

- формирование общекультурной компетенции: раскрытие тесной взаимосвязи теоретико-методологических, историко-культурных аспектов изучения литературы с методическими приемами преподавания; развитие культуры мышления студента, способного структурировать, анализировать, критически оценивать полученную информацию с точки зрения теоретического и методического планов; развитие осознания социальной значимости педагогической профессии; выработка высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности;
- формирование общепрофессиональной компетенции: развитие навыков научно-исследовательской, проектно-аналитической, экспертной деятельности в области теории и методики преподавания литературы в средней и специальной школах; формирование знаний традиционных и инновационных подходов к методике преподавания литературы.
- формирование общекультурной компетенции: развитие у студентов понимания многообразия возможностей применения современных методов изучения литературы, конкретного использования их в преподавательской деятельности; продуцирование стремления и способности к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
- формирование общепрофессиональной компетенции: развитие способностей применять теоретическое знание на практике и критически использовать методы современной науки в профессиональной деятельности и социальной практике; формирование навыков и приемов профессионального общения; развитие умений реализации направлений государственной образовательной политики; формирование и развитие способностей осуществлять воспитательную и педагогическую деятельность в учреждениях общего образования, использовать современные методики и формы учебной работы в учреждениях общего образования.
- формирование социально-личностных и общекультурных компетенций, состоящих в воспитании нравственной, духовной, патриотической культуры субъектов образовательного процесса – учителя и ученика.

3. План-график выполнения самостоятельной работы

Код реализуемой компетенции	Вид деятельности студентов	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки*	Объем часов
УК-5	Самостоятельное изучение литературы по темам № 1-9	конспект	Собеседование	20
УК-5	Подготовка доклада к темам 1-9	доклад	Собеседование, Доклад	24

Итого за 7 семестр				44
Итого				44

Для выполнения самостоятельной работы необходимо пользоваться литературой, которая предложена в списке рекомендуемой литературы, Интернет-ресурсами или другими источниками по усмотрению студента.

При изучении дисциплины предусматриваются следующие формы самостоятельной работы студента:

- самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы по дисциплине с конспектированием по разделам;
- работа с электронными ресурсами в сети Интернет;
- конспектирование и реферирование первоисточника и научно-исследовательской литературы;
- подготовка к семинару-круглому столу;
- подготовка мультимедийной презентации;
- подготовка доклада.

4. Контрольные точки и виды отчетности по ним

Контроль самостоятельной работы проводится преподавателем в аудитории.

Технологии формирования компетенций в рамках самостоятельной работы дисциплины: самостоятельное изучение литературы, аннотирование литературы, подготовка доклада, подготовка доклада, сообщения.

Предусмотрены следующие технологии оценки: собеседование, презентация проекта, доклад (сообщение) на круглом столе, контрольная работа.

Подробные критерии оценивания компетенций приведены в Фонде оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации.

5. Методические рекомендации по изучению теоретического материала

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы самостоятельной работы по изучению теоретического материала:

1. *Изучение основной и дополнительной литературы по курсу.* В начале каждого семестра студенты знакомятся с технологической картой самостоятельной работы и картой самостоятельной работы с литературой, которые размещены в рабочей программе дисциплины, и начинают самостоятельное освоение основной и дополнительной литературы по курсу, источников периодической печати, работа со словарями и справочниками; ознакомление с нормативными документами, а также другой информации, представленной в базах данных и библиотечных фондах СКФУ. Итогом самостоятельной работы студента с основной и дополнительной литературой может выступать составление плана текста, графического изображения структуры текста, конспектирование текста, подготовка тезисов и другая аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ подготовка выступлений, сообщений, докладов, докладов, презентаций, эссе), рабочей создающая основу для формирования компетенций, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Важной стороной самостоятельной работы с литературой студента-филолога выступает чтение произведений художественной литературы. Список произведений художественной литературы отражен в рабочей программе дисциплины.

2. *Работа с электронными ресурсами в сети Интернет.* Для повышения эффективности самостоятельной работы студент должен уметь работать в поисковой системе сети Интернет и использовать найденную информацию при подготовке к занятиям. Поиск информации можно вести по автору, заглавию, виду издания, году издания или издательству. Также в сети

Интернет доступна услуга по скачиванию методических указаний и учебных пособий, подбору необходимой научной литературы. В СКФУ обеспечивается доступ к современным информационным ресурсам:

- Росстата – www.gks.ru;
- международная докладивная база данных – www.scopus.com;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» – www.biblioclub.ru;
- электронно-библиотечная система «Лань» – e.lanbook.com;
- научная электронная библиотека e-Library – elibrary.ru
- электронная библиотека издательства «Юрайт» - biblio-online.ru
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/index.php?page=room&tabs=profile>.
- Сайт издательского центра «Академия» - www.academia-moscou.ru
– Официальный сайт Российской государственной библиотеки www.rsl.ru

1. *Конспектирование, реферирование, аннотирование первоисточника и научно-исследовательской литературы.* Конспект представляет собой дословные выписки из текста источника. При этом необходимо понимать, что конспект – это не полное переписывание чужого текста. Необходимо знать, что при написании конспекта сначала прочитывается текст – источник, в нём выделяются основные положения, подбираются примеры, идёт перекомпоновка материала, а уже затем оформляется текст конспекта. Конспект может быть полным, когда работа идёт со всем текстом источника или неполным, когда интерес представляет какой-либо один или несколько вопросов, затронутых в источнике.

Реферирование — это сложный творческий процесс, в основе которого лежит умение выделить главную информацию из текста первоисточника. Реферирование – процесс аналитически-синтетического обработки информации, которая заключается в анализе первичного документа, нахождении значимых в смысловом отношении данных (основных положений, фактов, доведите день, результатов, выводов) Реферирование имеет целью сократить физический объем первичного документа при сохранении его основного смыслового содержания, используется в научной, издательской, информационной и библиографической деятельности.

Аннотация предполагает изложение краткого содержания книги в аспекте концепции автора, а также краткую характеристику издания. Аннотация показывает отличительные особенности и достоинства аннотируемого произведения.

2. *Подготовка к практическим и лабораторным занятиям.* Данная форма самостоятельной работы студента может выражаться в деятельности по подготовке к круглому столу, подготовке презентаций, сообщений, докладов, проведении собственных исследований, учебно-исследовательских, экспериментально-конструкторских работ, курсовых работ (проектов), выпускных квалификационных работ с использованием баз данных, библиотечных фондов образовательного учреждения, ресурсов сети Интернет.

6. Методические указания (по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины)

Подготовка к круглому столу

Подготовка к семинару-круглому столу начинается с распределения форм участия и функций студентов, определения круга проблем и вопросов, подлежащих обсуждению; подбора основной и дополнительной литературы.

Цель круглого стола - раскрыть широкий спектр мнений по выбранной для обсуждения проблеме с разных точек зрения, обсудить неясные и спорные моменты, связанные с данной проблемой, и достичь консенсуса.

Задачей круглого стола является мобилизация и активизация участников на решение конкретных актуальных проблем. В этой связи круглый стол имеет специфические особенности: 1) персонифицированность информации; 2) полифоничность.

Выделяют три этапа в организации и проведении круглого стола: подготовительный (включает выбор проблемы, острой, актуальной, имеющей различные пути решения; подбор модератора, подбор дискуссионных, подготовка сценария), дискуссионный (выступление модератора, в котором дается определение проблем и понятийного аппарата (тезауруса), устанавливается регламент, правила общей технологии занятия в форме «круглого стола» и информирование об общих правилах коммуникации, затем выступление докладчиков, ответы на вопросы) и завершающий (постдискуссионный, включающий подведение заключительных итогов ведущим, установление общих результатов проводимого мероприятия).

Подготовка доклада (сообщения), сопровождаемого презентацией

Доклад, согласно толковому словарю русского языка Д.Н. Ушакова, есть «сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию».

Возможные темы докладов (сообщений) представлены в ФОС по дисциплине. Студент имеет право самостоятельно определить тему доклада. В обоих случаях тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы для подготовки доклада должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.
9. Обсуждение доклада.
10. Оценивание доклада

Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели,

стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, основная часть, заключение.

Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой проблемы. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов.

Заключение – это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Презентация, согласно толковому словарю русского языка Д.Н. Ушакова, представляет собой «способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук». Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MSWord, AcrobatReader. Самая простая программа для создания презентаций – MicrosoftPowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Чётко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы.

Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Образы – в отличие от иллюстраций – метафора. Их назначение – вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека.

Диаграмма – визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому.

Таблица – конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение – структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Рекомендации по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;
- слайды – визуальная подача информации, которая должна содержать
- минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;
- текстовое содержание презентации – устная речь или чтение, которая
- должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;

- рекомендуемое число слайдов 10-12;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;
- раздаточный материал – должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточные материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

7. Методические указания по подготовке к промежуточной аттестации.

На первом этапе необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, в которой рассмотрено содержание тем дисциплины лекционного курса, взаимосвязь тем лекций с практическими занятиями, темы и виды самостоятельной работы. По каждому виду самостоятельной работы предусмотрены определенные формы отчетности.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо самостоятельно изучить представленные темы по рекомендуемым в программе источникам информации.

№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Рекомендуемые источники информации (№ источника)			
		Основная	Дополнительная	Методическая	Интернет-ресурсы
1	Философские основы русского символизма	1,2	1,2	1,2	1 - 7
2	Новая европейская литература в рецепции русского Серебряного века.	1,2	1,2	1,2	1 - 7
3	Мифологема любви в философии Серебряного века	1,2	1,2	1,2	1 - 7
4	Образ женщины в литературе, жизни, искусстве Серебряного века	1,2	1,2	1,2	1 - 7
5	Модернизм в русской и европейской живописи	1,2	1,2	1,2	1 - 7
6	Модернизм в русской и европейской архитектуре	1,2	1,2	1,2	1 - 7
7	Серебряный век и наше время: два «рубежа веков».	1,2	1,2	1,2	1 - 7

8. Список литературы

Основная:

1. Биккулова, И.А. Феномен русской культуры Серебряного века: учебное пособие / И.А. Биккулова. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2016. - 232 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-0895-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57881>
2. **История русской литературы XX века.** Первая половина [Электронный ресурс]: учебник: в 2 кн. - Кн. 1: Общие вопросы / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова и др.; под общ. ред. проф. Л.П. Егоровой. - 3-е изд., перераб. - м. : флинта, 2019. - 450 с. - ISBN 978-5-9765-1834-6.
1. Минералова, И.Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма : учебное пособие / И.Г. Минералова. - 6-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 270

с. - ISBN 978-5-89349-474-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94687>

Дополнительная:

1. Минералова, И.Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма : учебное пособие / И.Г. Минералова. - 6-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 270 с. - ISBN 978-5-89349-474-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94687>
2. Садохин, А.П. Мировая художественная культура: учебник / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 495 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01313-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030>

Методическая:

1. Актуальные проблемы русской литературы XX века : учебно-методическое пособие : Направление подготовки 032700.62 - Филология. Профиль "Отечественная филология (Русский язык и русская литература)". Бакалавриат / И. Н.Иванова, Н. В. Протасова ; Сев.-Кав. федер. ун-т. - Ставрополь : СКФУ, 2013.
2. Культура Серебряного века: философия, поэзия, живопись, архитектура: учебно-методическое пособие : Направление подготовки 0306 - История. Бакалавриат / авт.-сост. И. Н.Иванова; Сев.-Кав. федер. ун-т. - Ставрополь : СКФУ, 2016.

Интернет-ресурсы:

- 1.«Литературные памятники. Универсальная библиотека, портал создателей электронных книг» - <http://publ.lib.ru/ARCHIVES/L/>"Literaturnye_pamyatniki"/_ "LP"_01._A-V_.html
- 2.«Национальная электронная библиотека» - https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003765083/
3. «Библиотека иностранной литературы» - <https://catalog.libfl.ru/>
4. Цифровая база научной и учебной литературы «Средние века и Возрождение» - <http://svr-lit.ru/>
5. Цифровая база научной и учебной литературы «Литература Западной Европы 17 века» - <http://17v-euro-lit.niv.ru/>
6. Цифровая база научной и учебной литературы «Литература эпохи Просвещения» - <http://lit-prosv.niv.ru/>
- 7 Цифровая база научной и учебной литературы «Литература Западной Европы 19 века» - <http://19v-euro-lit.niv.ru/>
8. Цифровая база научной и учебной литературы «Литература Западной Европы 20 века» <http://20v-euro-lit.niv.ru/>