

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
по выполнению практических работ по дисциплине
Межкультурное взаимодействие в проектно-строительной деятельности и эксплуатации
зданий и инженерных сетей
для направления подготовки 08.04.01 Строительство

Практическая работа №1

Анализ характерных черт и отличий архитектурных стилей Древнего мира

Цель: систематизировать учебный материал, дать сравнительную характеристику архитектурных периодов Древнего мира.

Оборудование: методические указания, справочная литература (учебник), линейка, карандаш, формат А3.

ПОРЯДОК РАБОТ

1. Ознакомиться с целью, порядком работы, теоретической частью.
2. На формате А3 построить таблицу, ответить письменно на второй вопрос в соответствии с индивидуальным заданием.
3. Оформить работу и подготовить её к сдаче.

ТЕОРИЯ

Древний мир включает в себя теория о Древнем Египте, Двуречья, Эгейского мира, Древней Греции и Древнего Рима. В каждой стране развиваются своеобразные архитектурные черты согласно климатическим условиям, территориальной расположенности, использованию тех или иных материалов, политической обстановки в стране, мировоззрению и др. Так же архитектура делится на светскую и религиозную, что становится сразу заметно в композиции объекта. Формируются свои характерные сооружения и конструкции, так в Древнем Египте появляются некрополи, храмы, египетская ордерная система; в Двуречье строятся зиккураты и дворцы; Эгейские мир базируется на строительстве сейсмически устойчивых сооружений; Древняя Греция и Рим разрабатывают новые ордера, используя классические пропорции и эстетику Античности.

Проанализировать подробнее и детальнее архитектуру каждой страны указанного периода с учётом вопросов таблицы, занести данные в таблицу.

1 часть. В таблицу записать характеристику основных черт периодов архитектуры Древнего мира.

Наименование	Хронология	Строительные материалы	Строительные конструкции и сооружения	Типы сооружений	Характерные черты	Архитектурные памятники	Архитекторы
1.Древний Египет							
2.Двуречье							
3.Эгейский мир							
4.Древняя Греция							
5.Древний Рим							

2 часть. В соответствии с вариантом дать сравнительное иллюстрированное описание одного из элементов архитектуры Древнего мира:

- 1 вариант – выполнить сравнение древних колонн: где применялись, из чего и как изготовлялись, как оформлялись.
- 2 вариант – выполнить сравнение древних храмов: типы. Элементы, архитектурное оформление, сомасштабность.
- 3 вариант – выполнить сравнение применяемых строительных конструкций и материалов.

Рекомендуемые источники:

- 1. Учебник Бирюкова «История архитектуры» М.: ИНФА-М, 2023.**
- 2. Конспект лекций.**

Практическая работа №2

Анализ характерных черт и отличий архитектурных стилей 11-19 веков

Цель: систематизировать учебный материал, дать сравнительную характеристику архитектурных периодов 11-19 веков.

Оборудование: методические указания, справочная литература (учебник), линейка, карандаш, формат А3.

ПОРЯДОК РАБОТ

1. Ознакомиться с целью, порядком работы, теоретической частью.
2. На формате А3 построить таблицу, ответить письменно на второй вопрос в соответствии с индивидуальным заданием.
3. Оформить работу и подготовить её к сдаче.

ТЕОРИЯ

В Византии возникают новые типы перекрытий: (римский крестовый свод; впаушенный свод на четырех опорах; впаушенный свод на восьми опорах; купол на парусах; купол на парусах с погашение распора боковыми полукуполами; крестово-купольная система перекрытий), дающие возможность, развиваться архитектуре в новом ключе. Каждый этап развития страны вносит свои изменения в архитектуру. Византия является «наследницей» римских традиций. Романика носит суровый, лаконичный и монументальный характер. Период готики ознаменует собой синтез искусств: архитектура включает в себя не только выразительные приёмы, а так же скульптуру, живопись, витраж. В данный период возникает сложная каркасная система опор (система «контрофорс-аркбутан»), ребристые своды, стрельчатые арки. Арабская архитектура большое внимание уделяла культовым и гражданским сооружениям, применялись арки и купольные (крестово-купольные) системы, использовалась строительная техника завоёванных стран. Ренессанс в архитектуре возрождает античные формы и пропорции, акцентируясь на светском содержании. Барокко своё развитие в пышности, богатстве и роскоши интерьеров, присутствует контрастность, напряжённость, иллюзорность, динамичность образов.

Проанализировать подробнее и детальнее архитектуру каждой страны указанного периода с учётом вопросов таблицы, занести данные в таблицу.

1 часть. В таблицу записать характеристику основных черт периодов архитектуры 11-19 веков.

Наименование	Хронология	Строительные материалы	Строительные конструкции и сооружения	Типы сооружений	Характерные черты	Архитектурные памятники	Архитекторы
1.Византия							
2.Романская архитектура							
3.Готика							
4.Арабская архитектура							
5.Возрождение							
6.Барокко							
7.Классицизм							

2 часть. В соответствии с вариантом дать сравнительное иллюстрированное описание одного из элементов архитектуры 11-19 веков:

- 1 вариант – проследить применение ордера в различных архитектурных стилях.
- 2 вариант – сравнить виды куполов в различных архитектурных стилях.
- 3 вариант – сравнить декоративное оформление в различных стилях.

Рекомендуемые источники:

1. Учебник Бирюкова «История архитектуры» М.: ИНФА-М, 2023.
2. Конспект лекций.

Практическая работа № 3

Проблема сохранения культурного наследия

Цель: изучение вопросов сохранения культурных ценностей в контексте мировой архитектуры

Задачи:

- рассмотреть понятие «культурные ценности», вопросы государственной политики в отношении сохранения культурного наследия;
- проанализировать основные виды культурного наследия и особенности их сохранности;
- выявить проблемы сохранения культурных ценностей в регионе;
- предложить схемы сохранения, реконструкции и консервации культурных памятников и архитектуры.

Краткая теоретическая часть

Проблема сохранения культурного наследия является актуальной в течение столетий и уходит своими корнями далеко в историю человечества. Политика духовного возрождения, провозглашенная правительством, в случае утраты преемственности лучших традиций культуры не может быть полностью реализована без сохранения и возрождения историко-культурного наследия. Проблема сохранения историко-культурного наследия в современных условиях приобрела особую актуальность. История – это история людей, и каждый человек – соучастник бытия прошлого, настоящего и будущего; корни человека – в истории и традициях семьи, своего народа. Ощукая свою причастность к истории, мы заботимся о сохранении всего того, что дорого памяти народной.

Культурное наследие – понятие широкое и многоплановое: сюда входит как духовная, так и материальная культура. Понятие «культурное наследие» связано с целым рядом других категорий теории культуры (культурные ценности, традиции, новаторство и др.), но имеет свой собственный объем, содержание и значение. В методологическом значении категория «культурное наследие» применима к процессам, происходящим в области культуры. Понятие наследования предполагает теоретическое осознание закономерностей преемственности и осознанное действие в виде оценки созданных прежними поколениями культурных ценностей и творческого их использования. Но процесс духовного производства характеризуется многообразием свойственных ему отношений, и по этой причине культура каждой новой формации оказывается в необходимой преемственной связи со всей совокупностью ранее возникших отношений духовного обмена и потребления. Культурное наследие рассматривается с точки зрения возможностей его практического применения соответствующими социальными группами (классами, нациями и т.д.), целыми поколениями людей, поэтому в процессе культурного наследования что-то сохраняется и используется, а что-то изменяется, критически пересматривается или полностью отбрасывается. В настоящее время значение культурного наследия сводится не только к удовлетворению культурных и эстетических потребностей общества, стремлению сохранить культурные ценности для будущих поколений, а трактуется более широко: как стратегический ресурс социально-экономического развития, важная составляющая улучшения качества жизни человека и системы общественного устройства в целом. Не меньшая роль отводится культурному наследию как фактору национальной идентичности, укрепления социальной сплоченности, активизации гражданского самосознания, формирования чувства сопричастности территории (sense of place).

В этой связи культурное наследие выступает драйвером местного самоуправления и территориального развития. Россия обладает колоссальным культурным наследием, потенциал которого практически не принимается в расчет, за исключением объектов культурно-исторической недвижимости Москвы, Санкт-Петербурга и крупных региональных центров, несмотря на общепринятую полемику о значимости культурного наследия для достижения устойчивого социально-экономического развития России.

По данным Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства в 2015 году была введена новая форма статистического наблюдения 1-ОПИК и классификации памятников.

Практическая часть

1. Изучить теоретический материал по теме практической работы, структурировать полученную информацию.
2. Написать реферат.
3. Выбрать термины, применяемые в тематике практической работы, подобрать или разработать иллюстративный ряд.

Темы рефератов

1. Историко-теоретические и методологические аспекты сохранения наследия
2. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года
3. Основные цели и задачи культурной политики в России
4. Государственные документы, обеспечивающие сохранность духовного и материального наследия
5. Понятие «культурное наследие». Категории теории культуры (культурные ценности, традиции, новаторство и др.)
6. Историко-культурное наследие Курского края
7. Культурное наследие как фактор национальной идентичности.

Вопросы для самоконтроля

1. Что такое культурное наследие?
2. Каковы историко-теоретические и методологические аспекты сохранения наследия?
3. Какие основные цели и задачи решаются в процессе культурной политики в России?
4. Какие государственные документы, обеспечивают сохранность духовного и материального наследия?
5. Назовите архитектурные объекты, составляющие историко-культурное наследие Курского края. Обоснуйте значимость данных памятников для региона, страны.
6. Как вы понимаете культурное наследие в контексте национальной идентичности? Приведи примеры архитектурных объектов, наиболее ярко иллюстрирующих национальные мотивы.

Практическая работа №4

Международный стиль в архитектуре и дизайне XX века

Цель: рассмотреть актуальные проблемы возникновения и развития международного стиля в архитектуре и дизайне XX века

Задачи:

- изучить информационные материалы данного исторического периода;
- выявить основные принципы и художественные критерии, характеризующие международный стиль,
- определить основные стилистические и конструктивные особенности международного стиля в архитектуре и дизайне исследуемого периода;
- подготовить реферат по тематике формирования и специфике международного стиля.

Темы рефератов

1. Концепция органической архитектуры Г.Л. Салливена, Ф.Л. Райта
2. Деконструктивизм как самостоятельное и влиятельное течение конца XX века
3. Концептуальная архитектура Р. Колхаса, З. Хадид
4. Нелинейная архитектура. Творчество Ф.Гери
5. Н. Фостер – выразитель хай-тека
6. Рационализм Ж. Нувеля: удобство эксплуатации зданий и вписанности в окружающую среду
7. Роль бионики в архитектурно-дизайнерском формообразовании
8. Функционализм в архитектуре

Практическая часть

1. Изучить теоретический материал по теме практической работы. Выбрать тему реферата. Подобрать, структурировать и систематизировать полученную информацию (возможно в табличной форме или при помощи SmartArt).
2. На основе анализа и синтеза материалов информационных материалов написать реферат
3. Выбрать термины, применяемые в тематике практической работы, подобрать или разработать иллюстративный ряд для презентации на тему реферата.
4. Выполнить презентацию на тему исследования.

Вопросы для самоконтроля

1. Что такое функционализм в архитектуре? Приведите, пожалуйста, примеры объектов данного вектора.
2. Каковы основные признаки функционализма (по Ле Корбюзье)?
3. Поясните философские основы функционализма
4. Как воспринимали «город» адепты стиля метаболизма в архитектуре?
5. Кто из архитекторов стоял у истоков формирования стиля хай-тек?
6. Перечислите, пожалуйста, характерные черты стиля хай-тек.
7. Какое направление в архитектуре противопоставлялось стилю хай-тек? Дайте краткую характеристику данному стилю.
8. Какое направление в архитектуре конца XX – второго десятилетия XXI века получило наибольшее распространение?

Рекомендательный список литературы

Основная

1. Колесников В.А., Спиридонов В.Ю. Современная теория и практика градостроительства: пространственное развитие расселения: [Электронный ресурс] учебник / В.А. Колесников, 72

В.Ю. Спиридонов // Екатеринбург, 2016. – 119 с. // Режим доступа – http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455453&sr=1.

2. Шипицына, О.А. Архитектуроведение и архитектурная критика [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.А. Шипицына. – Екатеринбург, 2012. – 336 с. // Режим доступа – http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436738&sr=1.

Дополнительная

3. Гуляницкий, Н.Ф. Архитектура гражданских и промышленных зданий [Текст]: учебник / Н.Ф. Гуляницкий. – 4-е изд., перераб. – М.: ООО «Бастет», 2007. – Том 1. История архитектуры / Центральный научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры – 336 с.

4. Самойлова, Н.А. Градостроительная деятельность в России [Текст] / Н.А. Самойлова // Архитектура и строительство России. – 2011. – № 1. – С. 22-31.

5. Справочник современного проектировщика [Текст] / под общ. ред. д.т.н., профессора Л.Р. Маиляна. – 5-е изд. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 540 с.

Практическая работа №5

Проблемы организации архитектурного пространства

Цель:

рассмотреть и проанализировать проблемы организации архитектурного пространства

Задачи:

зучить информационные материалы тематики исследования;

– выявить основные принципы организации архитектурного пространства, показать их влияние на развитие современной архитектуры и дизайна;

– определить основные стилистические и конструктивные особенности в архитектуре и дизайне;

– изучить концепцию универсального пространства Миса ван дер Роэ;

– рассмотреть идеи органической архитектуры Ф.Л. Райта, Г.Л. Салливена;

– написать научную статью по теме данной практической работы.

Краткая теоретическая часть

Архитектурное пространство — это искусственная, создаваемая человеком, пространственная среда обитания на основе сущностных законов природы и объективных закономерностей общественного развития. Архитектурное пространство представляет собой сложную систему, в которую входят:

- 1) объекты, созданные природой, человеком и цивилизацией;
- 2) субъекты, обитающие в пространственной среде и потребляющие ее качества;
- 3) идеальная (информационная) и материальная (физическая) среда, обеспечивающая объектно-субъектное взаимодействие человека и архитектуры.

Термин «архитектурное пространство» используется по отношению к открытому городскому пространству и пространству интерьера. Проблема архитектурного пространства является основной для дизайнера и архитектора. Архитектурная среда состоит из компонентов: массы, пространства, состояния среды, освещенности, акустики, движения воздуха. Понятие «архитектурное пространство» включает пространственную форму, плоскости ограждения и предметы оборудования; оно визуально ограничено в виде конкретной пространственной формы. Закрытое или открытое пространство определяет взаимоотношения архитектурного и природного пространства. В мировой архитектурной практике использование закономерностей формообразования живой природы приобрело новое качество.

Практическая часть

1. Изучить теоретический материал по теме практической работы. Выбрать тему реферата. Подобрать, структурировать и систематизировать полученную информацию (возможно в табличной форме или при помощи SmartArt).

2. На основе анализа и синтеза материалов информационных материалов написать статью (научную, научно-популярную)

3. Выбрать термины, применяемые в тематике практической работы, подобрать или разработать иллюстративный ряд для презентации на тему статьи.

4. Выполнить презентацию на тему исследования.

5. Разработать эскизный проект арт-объекта на основе бионического метода проектирования.

Вопросы для обсуждения:

1. Архитектурное пространство и функция

2. Концепция универсального пространства Миса ван дер Роэ
3. Концепция органической архитектуры Г.Л. Салливена, Ф.Л. Райта
4. Био-тек как стиль будущего
5. Бионика в мировой архитектуре: история и современность
6. Бионические формы в архитектуре XXIII века
7. Бионика как источник творчества архитекторов

Вопросы для самоконтроля

1. Что такое архитектурное пространство? Какие составляющие архитектурного пространства Вы знаете?
2. Из каких компонентов состоит архитектурная среда?
3. Кто из архитекторов стоял у истоков проектирования в стиле био-тек? Приведите, пожалуйста, примеры объектов данного вектора.
4. Перечислите, пожалуйста, характерные черты стиля био-тек. Дайте краткую характеристику данному стилю. Приведите примеры архитектурных объектов в стиле био-тек.

Практическая работа №6

Основные тенденции развития архитектурной науки на рубеже XX-XXI века

Цель: рассмотреть и проанализировать актуальные векторы развития архитектурной науки

Задачи: изучить информационные материалы тематики работы;

- выявить основные направления архитектурной науки на рубеже веков;
- написать реферат по теме данной практической работы

Краткая теоретическая часть Архитектурная наука изучает закономерности формирования и развития «второй природы», искусственной среды для жизни общества, создаваемой и по законам красоты. Специфика ее предмета не позволяет целиком отнести эту науку ни к одной из трех основных областей научного знания о природе, обществе и мышлении. Она охватывает широкую область и равно проникает как в гуманитарные, так и в естественные и технические науки.

Помимо того, что развитие архитектурной науки идет в единстве с запросами практики строительства, становление ее теоретического базиса должно опираться на диалектический материализм и логику. Развитие теоретического уровня этой конкретной науки связано с синтезом методов включенных в нее основных научных областей, с опорой на фундаментальные теоретические и экспериментальные научные знания. Современным общенаучным методом, позволяющим рассматривать предмет данной конкретной теории как обладающий только относительной самостоятельностью и зависящий от общего строения широкой научной области, является принцип системно-структурного подхода. Он существует лишь как промежуточное звено между философской методологией и специфическими методами отдельных конкретных наук. Его инструментом является метод моделирования.

Системный подход и метод моделирования открывают возможность визуализации. Архитектура рассматривается как существующая сложная функционирующая система – сфера практической творческой деятельности человека. Построенная таким образом система-модель преобразуется затем в систему знания, представленную в последовательности целесообразно организованного процесса овладения знаниями и профессиональным умением. Содержательные аспекты человеческого мышления, общественного сознания, искусства как одной из его форм – все это особая область научной методологии, где внедрение системных исследований связано с изменением и расширением понятий кибернетической теории систем до широких общенаучных понятий и где не может быть допущено механическое привлечение понятий кибернетики и теории информации. Роль точных наук в формализации знания в этой области принадлежит общественным наукам, в частности философии, эстетике и диалектической логике, на которые не распространяемы в широком плане ни кибернетические методы, ни методы математической формализации.

Практическая часть

1. Изучить теоретический материал по теме практической работы. Выбрать тему реферат. Подобрать, структурировать и систематизировать полученную информацию (возможно в табличной форме или при помощи SmartArt).
2. На основе анализа и синтеза материалов информационных материалов написать реферат

3. Выбрать термины, применяемые в тематике практической работы, подобрать или разработать иллюстративный ряд для презентации реферата

Вопросы для обсуждения:

1. Что входит в понятие «архитектурная наука»?
2. С какими дисциплинами синтезируется архитектурная наука?
3. Что изучает «архитектурная наука»?
4. Какие стадии анализа Вы можете назвать и дать им краткую характеристику?
5. Назовите методы архитектурной науки

Требования к отчёту: – написать реферат на тему практической работы;
– предоставить реферат в печатном и электронном вариантах;

Практическая работа № 7

Адаптация и интеграция в поликультурной среде.

Цель: проследить специфику адаптации и интеграции в поликультурной среде.

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы (семинара), формируемые компетенции или их части:

В результате освоения темы обучающиеся приобретают:

знания особенностей межкультурного диалога;
умения излагать специфику взаимодействия индивида с культурной средой;
владение некоторыми навыками поиска и обработки научной информации.

Актуальность темы (семинара) обусловлена тем, что обучающийся приобретает фундаментальные знания о межкультурном диалоге и поликультурному обучению.

План:

1. Поликультурное общество.
2. Этничность. Адаптация, социализация и культурное обучение. Интеграция как культурная связь.
3. Социокультурная адаптация как способ взаимодействия индивида с культурной средой. Межкультурный диалог.

Теоретическая часть.

При подготовке к занятию необходимо осветить следующие вопросы:

1. Рассмотрение сущности понятия поликультурного общества, которое не вполне правомерно сводить только к этнокультурному аспекту. Актуальным становится включение в содержание категории поликультурного общества и опыта представителей различных общественных слоев населения, профессий, возрастов, типов мышления и поведения, мировосприятия, форм жизненного опыта. В таком случае «поликультурное общество» возможно определить как общество, в котором организуют свою жизнедеятельность люди различных этнических, конфессиональных, расовых групп, различных общественных слоев населения и форм жизненного опыта, профессий, возрастов, типов поведения, мышления, мировосприятия независимо от того, как давно они организованы и как долго они функционируют на данной территории, не зависимо от своей направленности. Как видно из определения, в нем интегрируются сущностные характеристики поликультурного и социокультурного общества.

2. Значимым для раскрытия темы является определение сущности межкультурного диалога. Это широкий диалог, который постоянно идет в культуре, осуществляется на основе циркуляции в общественном сознании различных идей, мировоззренческих и ценностных установок. Основной результат культурного диалога: естественное перетекание идей, их взаимовлияние, усвоение или отторжение понимания партнера или противника. В узком смысле под диалогом понимается особый вид коммуникаций, который строится по модели речи, разговора, чередования вопросов и ответов. Это не просто полифония голосов, а разговор на равных, особый способ достижения понимания и согласия. В более широком и содержательном смысле понятие диалога распространяется на культуру в целом (диалог как бытие культуры, встреча культур, взаимопонимание культур). В этом смысле диалог понимается как аспект социокультурного общения, содержание творчества, особая характеристика разума, принципиально отличающая его от "познающего разума" нового времени. В этом понимании диалогу противостоит не просто монологичность разговора, а превращение собеседника в объект

манипуляций, происходит технократическое отношение к миру как к предмету. Диалог культур всегда объединяет множество участников и осуществляется на нескольких уровнях: внутри - и межэтническом, внутри - и межконфессиональном, внутри - и межличностном. Реальное содержание диалога зависит также от конкретных типов культуры, на основе которых этот диалог осуществляется (общества закрытые - открытые, традиционные - модернизированные и т.д.). Реалии собственно межкультурного диалога - это прежде всего совместимость базовых установок контактирующих культур, степени внутренней диалогичности конкретного культурного самосознания, соотношение его открытости и закрытости, космополитизма и охранительности, а также допускаемая традицией роль личности как самостоятельного субъекта диалога. Чем выше совместимость и диалогичность ценностных структур культур, тем шире и продуктивнее их диалог, тем сильнее их взаимовлияние. В реальном процессе диалога культур большое значение имеет также его ситуативная сбалансированность: как проводника чужих ценностей, с одной стороны, и барьера на пути распространения тех ценностей, которые не способны органически взаимодействовать с местными. Сбалансированность диалога зависит от устойчивости и целостности культурного самосознания, воли культуры к сохранению своих базовых ценностей в качестве общезначимых. Занятие предлагается провести в форме деловой (ролевой) игры.

Тематика докладов (сообщений):

1. Этническая культура народа...
2. Национальные традиции, обычаи, религиозные представления народов...
3. Особенности коммуникативного поведения народов...
4. Этноэтикет общественной и семейной жизни народов...

Студенты могут предложить собственные темы.

Вопросы и задания:

1. Каковы основные подходы к пониманию этничности?
2. Что такое межкультурный диалог?
3. Какова сущность поликультурного общества и чем оно отличается от социокультурного?
4. Назовите способы взаимодействия индивида с культурной средой.
5. Чем отличаются различные этапы социокультурной адаптации?

Практическая работа № 8

Профессиональная адаптация

Цель: формирование у студентов методологической и социально-личностной грамотности по заданной теме, предполагающих знание понятия профессиональной адаптации, элементов профессиональной самоидентификации.

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы (семинара), формируемые компетенции или их части:

В результате освоения темы обучающиеся приобретают:

знания понятия профессиональной адаптации, элементов профессиональной самоидентификации;

умения генерирования новых идей при решении исследовательских задач, в своей отрасли научного знания и в междисциплинарных областях;

навыки критическому анализу и оценке современных научных достижений, научной дискуссии и аргументации.

Актуальность темы связана с необходимостью обучающегося овладеть способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.

План:

1. Понятие профессиональной адаптации.
2. Адаптация личности к профессиональной деятельности.
3. Элементы профессиональной самоидентификации. Адаптивное профессиональное поведение.

Теоретическая часть.

По первому вопросу студент должен знать понятие профессиональной адаптации. Под профессиональной адаптацией обычно понимают систему мер и мероприятий, которые способствуют профессиональному становлению работника и формируют у него соответствующие профессиональные качества, а также помогают в освоении работником элементов организационной культуры и принятии нового социального статуса. Профессиональная адаптация включает самоидентификацию с новой ролью, статусной характеристикой и принятие культуры и ценностей профессиональной среды.

Адаптация – одна из важных вех в жизни человека, через нее он формирует свое мировоззрение и становление как личность.

Соответствие работника и организации базируется на соответствии ценностей работника ценностям организации.

Для того чтобы процесс адаптации прошел безболезненно для работника, да и вообще прошел и дал положительный результат выделяют четыре этапа проведения:

1) необходимо оценить уровень подготовленности новичка для того, чтобы сформировать индивидуальную программу адаптации;

2) необходимо не теоретически ознакомить новичка с фронтом его будущей работы, а наглядно показать рабочее место и рассказать о требованиях, которые будут к нему предъявляться;

3) необходимо приспособить новичка к его новому статусу в данной организации, втянуть в межличностные отношения с коллегами;

4) этап завершения процесса адаптации сводится к постепенному преодолению производственных и межличностных проблем и переходу к стабильному выполнению трудовых обязанностей.

При рассмотрении второго вопроса необходимо учесть, что адаптация молодого рабочего - процесс формирования у личности устойчивого положительного отношения к задачам, традициям и перспективам предприятия, в ходе которого личность активно включается в новую для нее производственную деятельность, систему межличностных отношений, общественную и культурную жизнь предприятия, находит там условия для самореализации и превращает новую среду в основу своей жизнедеятельности.

Профессиональная адаптация характеризуется дополнительным освоением профессиональных возможностей (знаний и навыков), а также формированием профессионально необходимых качеств личности, положительного отношения к своей работе. Важным аспектом

профессиональной адаптации является принятие человеком профессиональной роли. При этом эффективность профессиональной адаптации в значительной степени зависит от того, насколько адекватно человек воспринимает свою профессиональную роль, а также свои профессиональные связи и отношения.

В целом для контроля и оценки профессиональной адаптации используют:

1. Психофизиологические критерии, учитывающие состояние и функциональные резервы человека.
2. Экономические критерии, в том числе показатели выработки и качества труда.
3. Психологические критерии: удовлетворенность выполняемой работой, установление деловых отношений с руководством, вхождение в коллектив, социально-психологическая совместимость, принятие целей, норм и внутреннего распорядка организации.
4. Социальные критерии, в том числе текучесть кадров, производственный травматизм и аварийность, заболеваемость и т.д.

В третьем вопросе необходимо выявить основные элементы профессиональной самоидентификации, а также элементы адаптивного профессионального поведения.

Данное практическое занятие предполагается в форме **«круглого стола»**.

Проведение «круглого стола» предполагает предварительную самостоятельную подготовку студентами докладов и выступлений и участие в совместном обсуждении поднимаемых вопросов.

Организация работы по подготовке к «круглому столу»:

Для проведения данной формы семинарского занятия необходимо:

- 1) преподавателю – определить докладчика, модератора, аналитика и выступающих, дать задание и познакомить с информационной базой;
- 2) докладчику – на основе анализа основной и дополнительной литературы, информации электронных ресурсов подготовить доклад-презентацию, отражающий основные направления и приоритетные проблемы научных исследований в области обеспечения национальной безопасности и профилактики терроризма.
- 3) модератору – детально изучить проблематику основных направлений обсуждения для того, чтобы грамотно координировать работу «круглого стола», уметь направить дискуссию в нужное русло;
- 4) аналитику – подготовить аналитическую справку по итогам проведения «круглого стола», в которой выделить ключевую проблему обсуждения, обосновать ее актуальность и пути решения;
- 5) выступающим – определиться с тематикой выступлений, проработать основную, дополнительную литературу, источники и справочники, а также познакомиться с информацией Интернет-ресурсов и подготовить выступления.

Обучающимся предлагается подготовить выступление и презентации по теме занятия.

Перечень дискуссионных тем для круглого стола

1. Профессиональное становление личности.
2. Профессиональная идентичность как результат профессионального самоопределения человека.
3. Адаптивность и профессиональное здоровье.
4. Удовлетворенность трудом как аргумент успешной профессиональной деятельности.
5. Профессиональная этика и ее роль в производственной адаптации сотрудника.
6. Трудовой коллектив и профессиональная позиция.
7. Психологическая напряженность и профессиональные конфликты в трудовом коллективе.
8. Потеря мотивации к профессиональной деятельности и профессиональное выгорание.

Структура мультимедийных докладов предполагает:

- Титульный (название выступления, автор);
- План презентации;
- Основная часть (основные идеи выступления, цитаты, подтверждающие идеи выступления, конкретные примеры, интересные факты);
- Заключение (обобщения и выводы);
- Вопросы;
- Последний (Спасибо за внимание, контактная информация, если необходимо).

Вопросы и задания:

1. Что обычно понимают под профессиональной адаптацией?
2. Выделите этапы проведения процесса адаптации для работника к профессиональной деятельности подразделяется на ряд этапов:
3. Какие критерии используют для контроля и оценки профессиональной адаптации?
4. Выделите элементы профессиональной самоидентификации.
5. Какое профессиональное поведение считается адаптивным и неадаптивным?

Подготовьте доклад на темы:

Профессиональное становление личности.

Профессиональная идентичность как результат профессионального самоопределения человека.

Адаптивность и профессиональное здоровье.

Удовлетворенность трудом как аргумент успешной профессиональной деятельности.

Практическая работа № 9

Психологические факторы и организация профессиональной адаптации

Цель: формирование социально-личностной грамотности в вопросах профессиональной адаптации.

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы (семинара), формируемые компетенции или их части;

В результате освоения темы обучающиеся приобретают:

знание факторов, видов профессиональной адаптации;

умения выделять основные факторы, виды профессиональной адаптации;

навыки выбора способов преодоления коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных барьеров для межкультурного взаимодействия при решении профессиональных задач.

Актуальность темы (семинара) состоит в том, что обучающемуся необходимо сформировать способность определять цели и задачи межкультурного профессионального взаимодействия в условиях различных этнических, религиозных ценностных систем, выявлять возможных проблемных ситуаций.

План:

1. Факторы психологической адаптации к профессиональной деятельности.
2. Виды профессиональной адаптации.
3. Организация профессиональной адаптации.

Теоретическая часть.

Подготовка к занятию предполагает ознакомление с основными факторами психологической адаптации к профессиональной деятельности, а также видами профессиональной адаптации.

Центральное место в исследовании проблемы адаптации занимает вопрос о факторах как совокупность условий и обстоятельств, определяющих темп и уровень, устойчивость и результат данного процесса.

Традиционным стало разделение этой совокупности на факторы, отражающие различные стороны производственной ситуации, включая как объективные, так и субъективные моменты, и факторы, характеризующие личность как субъект адаптационного взаимодействия.

Успешность адаптации в сфере труда зависит не только от реального состояния и прогрессивного изменения всех сторон производственной ситуации, но и от их субъективной оценки со стороны работника. Влияние удовлетворенности каким-либо фактором на адаптацию работника опосредуется субъективной значимостью этого фактора для личности, поэтому неудовлетворенность незначимыми факторами не препятствует успешной адаптации.

Выделяют два типа адаптационного процесса, характеризующихся, соответственно: 1) преобладанием пассивного, конформного принятия ценностных ориентаций; 2) с преобладанием активного воздействия человека на профессионально-социальную среду.

Профессиональную адаптацию молодых специалистов можно разделить на четыре группы:

1. Быстрый переход к работе, соответствующей образованию.
2. Трудовая жизнь характеризуется разбросом, т.е. виды работ не соответствуют образованию.
3. В период обучения получено образование в нескольких областях, но трудовая деятельность быстро приходит в соответствие образованию.
4. Получено образование в нескольких областях, трудовая деятельность характеризуется разбросом в выборе работ.

Выделяют четыре варианта адаптации:

- Отрицание.
- Конформизм.
- Мимикрия.
- Адаптивный индивидуализм.

Различают следующие виды процесса производственной адаптации сотрудника: профессиональную, психофизиологическую, социально-психологическую, организационную, экономическую и санитарно-гигиеническую.

Процедуры адаптации персонала призваны облегчить вхождение новых сотрудников в жизнь организации. При рассмотрении этапов включения специалиста в производство выделяется адаптация первичная и вторичная.

Первичная адаптация осуществляется в период первоначального включения молодых сотрудников (не имеющих опыта профессиональной деятельности) в деятельность профессиональной группы.

Вторичная адаптация - процесс приспособления специалиста к изменениям профессиональной деятельности, вызванным его переходом на новое место работы, в другой коллектив, техническими, технологическими и организационными нововведениями. Выделяются следующие основные характеристики вторичной адаптации:

- освоение новой трудовой деятельности происходит на базе предшествующего профессионального опыта;
- в процессе продвижения специалиста по служебной лестнице социально-психологическая и организационная адаптация осуществляются значительно легче, так как он уже обладает навыками и умениями общения в производственном коллективе, у него частично сохраняется структура общественных и административных контактов;
- основным объектом вторичной адаптации является профессиональная сфера.

Вопросы и задания:

1. Выделите группы факторов адаптации молодых специалистов.
2. Какие варианты адаптации выделяют?
3. Какие различают виды процесса производственной адаптации сотрудника?
4. Выделите основные стадии профессиональной адаптации.
5. Выделите критерии оценки успешности профессиональной адаптации.

Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения темы

1. Перечень основной литературы:
 1. Соловьев, К. А. История архитектуры и строительства Электронный ресурс / Соловьев К. А., Лукаш О. К. : учебник для вузов. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань, 2021. - 612 с
 2. Художественный мир XXI века: пути интеграции архитектуры и арт-практик: коллективная монография / Российская академия наук, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств; [автор-составитель и ответственный редактор Т. Г. Малинина]. - Москва: БукМАрт, 2020. - 500 с.
 3. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы : учебное пособие / А. Б. Алешин, Ю. Г. Бобров, Н. Г. Брегман [и др.] ; составители О. Л. Фирсова ; Л. В. Шестопалова, А. В. Трезвова ; под редакцией Л. И. Лифшица. - Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы, 2022-02-01. - Электрон. дан. (1 файл). - Москва : Академический Проект, 2015. - 605 с
 4. Волынская, Е. В. Социокультурная и личностная адаптация человека на различных стадиях жизненного цикла : учебное пособие / Е.В. Волынская. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2024. - 164 с.
2. Перечень дополнительной литературы:
 1. Любимцев, И.А.; История архитектуры западных, восточных и южных славян Электронный ресурс : учебное пособие / Н.А. Пятков / И.А. Любимцев ; ред. Е.П. Алексеев. - История архитектуры западных, восточных и южных славян, 2022-08-31. - Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. - 92 с.
 2. История архитектуры Электронный ресурс / Юдина О. В., Щукин Р. А., Заволока И. П., Рязанов Г. С.: учебно-методическое пособие. - Воронеж : Мичуринский ГАУ, 2020. - 139 с.,
 3. Вахитова, Д. К. World heritage. Restoration and reconstruction = Мировое наследие. Реставрация и реконструкция : учебное пособие (на английском языке) / Д. К. Вахитова, Т. С. Казымова. - World heritage. Restoration and reconstruction = Мировое наследие. Реставрация и реконструкция, 2026-04-02. - Электрон. дан. (1 файл). - Казань : Казанский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. - 106 с.

4. Прусова, Н. В.; Психология труда Электронный ресурс : Учебное пособие / Н. В. Прусова, Г. Х. Боронова. - Психология труда, 2020-02-05. - Саратов : Научная книга, 2019. - 159 с.
6. Ветрова, Е. А.; Трудовая конфликтология : учебно-методическое пособие / Е.А. Ветрова, Е.Е. Кабанова. - Москва|Берлин : Директ-Медиа, 2019. - 188 с.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Методические рекомендации
к самостоятельной работе студентов
по дисциплине

Межкультурное взаимодействие в проектно-строительной деятельности и эксплуатации
зданий и инженерных сетей
для направления подготовки
08.04.01 Строительство

Содержание

Введение

1. Самостоятельная работа как важнейшая форма учебного процесса
2. Цели и основные задачи самостоятельной работы
3. Виды самостоятельной работы
4. Организация самостоятельной работы
5. Общие рекомендации по организации самостоятельной работы
6. Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы
7. Критерии оценки самостоятельной работы

Введение

Основная задача высшего образования заключается в формировании творческой личности профессионала, способного к саморазвитию, самообразованию и инновационной деятельности.

Успешное усвоение дисциплин по различным образовательным программам предполагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной не только аудиторной, но и самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Самостоятельная работа – это процесс активного, целенаправленного приобретения обучающимися новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Объем самостоятельной работы (в часах) определен учебным планом.

Методические указания по организации самостоятельной работы студентов (далее – СРС) являются обязательной частью учебно-методических комплексов учебных дисциплин.

Методические указания по организации самостоятельной работы для студентов, наряду с методическими указаниями по выполнению лабораторных работ, практических занятий и работе с лекционным материалом; по формам текущего, промежуточного и итогового контроля; по выполнению курсовых работ/проектов, расчетно-графических работ, контрольных работ; по подготовке и защите выпускных квалификационных работ, составляют единый комплекс методического обеспечения УМК каждой учебной дисциплины.

Цель методических указаний СРС – определить роль и место самостоятельной работы студентов в учебном процессе; конкретизировать ее уровни, формы и виды; обобщить методы и приемы выполнения определенных типов учебных заданий; объяснить критерии оценивания.

1. Самостоятельная работа как важнейшая форма учебного процесса

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой обучающихся).

Самостоятельная работа обучающихся является важным видом учебной и научной деятельности. В связи с этим, обучение включает в себя две, практически одинаковые по объему и взаимовлиянию части – процесса обучения и процесса самообучения. Поэтому СРО должна стать эффективной и целенаправленной работой.

Концепцией модернизации российского образования определены основные задачи высшего образования – «подготовка квалифицированного работника соответствующего уровня и профиля, конкурентоспособного на рынке труда, компетентного, ответственного, свободно владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях деятельности, способного к эффективной работе по специальности на уровне мировых стандартов, готового к постоянному профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности».

Решение этих задач невозможно без повышения роли самостоятельной работы обучающихся над учебным материалом, усиления ответственности преподавателей за развитие навыков самостоятельной работы, за стимулирование профессионального роста обучающихся, воспитание творческой активности и инициативы.

К современному специалисту общество предъявляет достаточно широкий перечень требований, среди которых немаловажное значение имеет наличие у выпускников определенных способностей и умения самостоятельно добывать знания из различных источников, систематизировать полученную информацию, давать оценку конкретной финансовой ситуации. Формирование такого умения происходит в течение всего периода обучения через участие обучающихся в практических занятиях, лабораторных работах, выполнение контрольных и расчетно-графических работ, написание курсовых работ (проектов) и выпускных квалификационных работ. При этом самостоятельная работа обучающихся играет решающую роль в ходе всего учебного процесса.

Формы самостоятельной работы студентов разнообразны. Они включают в себя:

- изучение и систематизацию официальных государственных документов - законов, постановлений, указов, нормативно-инструкционных и справочных материалов с использованием информационно-поисковых систем «Консультант-плюс», «Гарант», глобальной сети «Интернет»;
 - изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации;
 - подготовку докладов и рефератов, написание выпускных квалификационных работ;
 - участие в работе студенческих конференций, комплексных научных исследованиях.
- Самостоятельная работа приобщает студентов к научному творчеству, поиску и решению актуальных современных проблем.

2. Цели и основные задачи самостоятельной работы

Ведущая цель организации и осуществления СРС должна совпадать с целью обучения студента. При организации СРС важным и необходимым условием становятся формирование умения самостоятельной работы для деятельности.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности обучающихся, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений.

Основными задачами СРМ являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических и лабораторных занятиях, при написании курсовых и выпускной квалификационной работ, для эффективной подготовки к промежуточной аттестации - зачетам и экзаменам.

3. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента включает:

- самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы;
- подготовка к лекциям;
- подготовка к практическим занятиям;
- написание рефератов;
- подготовка исследовательской работы (написание статьи, доклада);

Для выполнения самостоятельной работы студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, с графиком консультаций преподавателей кафедры, с перечнем ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

4. Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента – способ активного, целенаправленного приобретения новых знаний и умений без непосредственного участия в этом процессе преподавателей.

Организационные мероприятия, обеспечивающие развитие навыков самостоятельной работы студентов, воспитание их творческой активности и инициативы, а также, в целом, обеспечивающие нормальное функционирование самостоятельной работы студентов, должны основываться на следующих предпосылках:

- самостоятельная работа должна быть конкретной по своей предметной направленности;
- самостоятельная работа должна сопровождаться эффективным, непрерывным контролем и оценкой ее результатов.

Предметно и содержательно самостоятельная работа определяется федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки, основной образовательной программой, учебным планом, рабочими программами дисциплин.

Контроль самостоятельной работы и оценка ее результатов организуются как единство двух форм:

- самоконтроль и самооценка;
- внешний контроль и оценка со стороны преподавателей, государственных экзаменационных комиссий и др.

5. Общие рекомендации по организации самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы студентов направлена на решение следующих задач:

а) закрепление, обобщение и повторение пройденного учебного материала; применение полученных знаний в традиционных педагогических ситуациях и при решении задач высокого уровня неопределенности;

б) совершенствование умений и навыков по изучаемой дисциплине; формирование межпредметных, общеучебных, исследовательских умений;

в) активизация учебной и научно-исследовательской деятельности обучающихся, ее максимальная индивидуализация с учетом индивидуальных особенностей и академической успеваемости студентов;

г) формирование готовности студентов к самообразованию в течение всей жизни.

Видами занятий для самостоятельной работы могут быть:

Для овладения знаниями:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, конспектов лекций);
- составление плана текста, графическое изображение структуры текста;
- конспектирование текста; выписки из текста, работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами;
- учебно-исследовательская работа, использование аудио и видеозаписей, компьютерной техники, интернета и др.

Для закрепления и систематизации знаний:

- работа с конспектом лекций, повторная работа над материалом;
- составление плана и тезисов ответа;
- составление таблиц для систематизации учебного материала;
- ответы на контрольные вопросы;
- аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ);
- подготовка сообщения для выступления на конференции;
- составление библиографии.

Для формирования умений:

- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

- подготовка рефератов, докладов;

Для формирования компетенций:

- принятие решений по конкретной ситуации;

- грамотная формулировка задания для исполнения;
- организация контроля по сферам деятельности.

6. Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

Система вузовского обучения подразумевает значительную самостоятельность студентов в планировании и организации своей деятельности.

6.1 Самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы

Работа с литературой является основным методом самостоятельного овладения знаниями. Это сложный процесс, требующий выработки определенных навыков, поэтому студенту нужно обязательно научиться работать с книгой.

Осмысление литературы требует системного подхода к освоению материала. В работе с литературой системный подход предусматривает не только тщательное (иногда многократное) чтение текста и изучение специальной литературы, но и обращение к дополнительным источникам – справочникам, энциклопедиям, словарям. Эти источники – важное подспорье в самостоятельной работе студента, поскольку глубокое изучение именно их материалов позволит студенту уверенно «распознавать», а затем самостоятельно оперировать теоретическими категориями и понятиями, следовательно – освоить новейшую научную терминологию. Такого рода работа с литературой обеспечивает решение студентом поставленной перед ним задачи (подготовка к практическому занятию, выполнение контрольной работы и т.д.).

Выбор литературы для изучения делается обычно по предварительному списку литературы, который выдал преподаватель, либо путем самостоятельного отбора материалов. После этого непосредственно начинается изучение материала, изложенного в книге.

Наиболее надежный способ собрать нужный материал – составить план или конспект. *Конспект, план-конспект* – это последовательная фиксация отобранной и обдуманной в процессе чтения информации.

Цель – зафиксировать, переработать тот или иной научный текст. Они позволяют восстановить в памяти ранее прочитанное без дополнительного обращения к самой книге.

План – это «скелет» текста, он компактно отражает последовательность изложения материала. План как форма записи обычно более подробно передает содержание частей текста, чем оглавление книги или подзаголовки статей. Самые важные места в книге отмечайте, используя для этого легко стирающийся карандаш или вкладные листки. Запись любых планов следует делать так, чтобы ее легко можно было охватить одним взглядом.

Вся рекомендуемая для изучения курса литература подразделяется на основную и дополнительную. К основной литературе относятся источники, необходимые для полного и твердого усвоения учебного материала (учебники и учебные пособия). Необходимость изучения дополнительной литературы диктуется прежде всего тем, что в учебной литературе (учебниках) зачастую остаются неосвещенными современные проблемы, а также не находят отражение новые документы, события, явления, научные открытия последних лет. Поэтому дополнительная литература рекомендуется для более углубленного изучения программного материала.

6.2 Подготовка к лекциям и работа с конспектом лекций

При подготовке к лекции студенты должны предварительно ознакомиться с учебным материалом по данной теме и при конспектировании лекции акцентировать внимание на новых теоретических положениях, правовых и иных данных, не нашедших отражения в учебной литературе.

Лекция имеет цель – систематизация основы научных знаний по дисциплине, сконцентрировать внимание обучающихся на наиболее актуальных проблемах.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы. Дает рекомендации на практические занятия и указания на самостоятельную работу.

Предварительное не углубленное знакомство с материалом очередной лекции дает многое. Студенты получают общее представление о ее содержании и структуре, о главных и второстепенных вопросах, о терминах и определениях. Все это облегчает работу на лекции и делает ее целеустремленной.

Основные моменты лекционных занятий конспектируются. Отдельные темы предлагаются для самостоятельного изучения с обязательным составлением конспекта.

Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.

Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта, желательно в тот же день, пока время не стерло содержание лекции из памяти. С целью доработки необходимо в первую очередь прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить описки, расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения, возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополнения и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект.

Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть знаниями.

6.3 Подготовка к практическим занятиям

Целью практических занятий является получение базовых навыков по применению теоретических знаний. Это необходимо при решении всевозможных задач на различных этапах практической деятельности.

Задачи подготовки и проведения практических занятий:

- закрепление и углубление знаний;
- создание практических навыков и умений в практической деятельности и повседневной жизни для: поиска, первичного анализа и использования информации;
- анализа конкретных ситуаций и условий их реализации;
- изложения и аргументации собственных суждений по практической ситуации;
- развитие стремления и способности к самостоятельному исследованию изучаемых реальностей, их критической оценки.

Подготовка к практическим занятиям включает: изучение нормативных актов, учебной литературы, лекционного материала; подготовка рефератов.

Практические занятия по дисциплине проводятся в форме различных дискуссий (семинарских занятий) и (или) анализа конкретных ситуаций (выполнение практических заданий).

6.4 Написание рефератов

Реферат представляет собой краткое изложение в письменной форме содержания научного труда по определенной теме, возможно выходящего за рамки учебной программы, а также изложение книги, статьи, исследования. Иными словами, реферат – это индивидуальная научная работа, раскрывающая содержание исследуемой проблемы с различных позиций и точек зрения, с формированием самостоятельных выводов.

Целью написания реферата является сообщение определенной информации для развития навыков научно-исследовательской работы.

В процессе подготовки реферата, обучающиеся, глубже постигают вопросы изучаемого предмета, поскольку:

- анализируются различные точки зрения, факты и события;
- ведется научно обоснованная полемика;
- обобщается материал;
- лаконично излагаются мысли;
- правильно оформляется работа с составлением плана, библиографии и систематизацией информации.

Подготовка реферата включает в себя:

- выбор и формулирование темы, которая должна обладать новизной, актуальностью и оригинальностью;
- подбор литературы и изучение основных источников;

- составление содержания, раскрывающего название работы;
- выписки из литературных источников с целью накопления теоретического и практического материала;
- написание реферата и его оформление;
- составление списка использованной литературы.

Критерии оценки самостоятельной работы

Компетенции (знания, умения и навыки) студентов оцениваются оценками:

- «зачтено»;
- «не зачтено».

Зачеты оцениваются отметкой: «зачтено», «не зачтено».

Основные критерии оценивания компетенций:

Отметка «зачтено» ставится студентам, успешно обучающимся по данной дисциплине в семестре и не имеющим задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости.

Отметка «не зачтено» ставится студенту, имеющему задолженности по результатам текущего контроля успеваемости по данной дисциплине.

Критерии оценки уровня обученности и уровня сформированности компетенций по дисциплине устанавливает кафедра и отражает их в рабочей программе и фондах оценочных средств дисциплины.

Ответственность за единообразие требований, предъявляемых на экзаменах, несет заведующий кафедрой. По дисциплинам, изучаемым в течение двух и более семестров, итоговой оценкой является оценка, полученная на последнем экзамене.

Заключение

Самостоятельная работа всегда завершается какими-либо результатами. Таким образом, широкое использование методов самостоятельной работы, побуждающих к мыслительной и практической деятельности, развивает столь важные интеллектуальные качества человека, обеспечивающие в дальнейшем его стремление к постоянному овладению знаниями и применению их на практике.